# 赤壁赋教案教学设计一等奖(模板10篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-08-08

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。赤壁赋教案教学设计一等奖...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇一**

赤壁赋是中国古代文学的瑰宝之一，也是文学史上一篇具有重要意义和价值的作品。作为一名语文教师，我有幸在教学中运用《赤壁赋》这一经典作品。通过教学实践，我深刻领悟到了赤壁赋的丰富内涵和文化意义，同时也反思了自己在教学中的不足之处。以下是我在教学《赤壁赋》过程中的心得体会和反思。

首先，在教学赤壁赋的过程中，我意识到了文学作品的艺术表达力和独立思考的重要性。赤壁赋通过描写壮阔的自然风景和战争场面，展现了作者对生活的热爱和坚守的情感。在教学中，我引导学生通过对文本的分析和解读，去理解诗人的感受和思考。培养学生独立思考的能力，不仅有助于他们对文学作品的理解，也对他们的人生成长具有积极的影响。

其次，在教学赤壁赋的过程中，我强调了文化传承和民族自豪感的重要性。赤壁赋作为中国文化瑰宝之一，蕴含了丰富的历史文化内涵。在教学中，我引导学生了解赤壁之战的历史背景，感受中国古代文人的家国情怀和民族自豪感。通过对文化传承的培养，我希望能够激发学生对传统文化的兴趣和热爱，让他们在现代社会中更好地理解和关注自己的文化根源。

再次，在教学赤壁赋的过程中，我明确了文学与生活的联系和作用。赤壁赋生动地描绘了人与自然的关系，以及人们在战争中的选择和坚持。通过教学，我希望让学生认识到文学与生活之间的关系，让他们在阅读中感受到文学对他们生活的启迪和指引。文学作为人类智慧的结晶，具有丰富的情感和思想内涵，可以给人带来情感的陶冶和灵魂的滋养。通过文学的教育，我希望能够培养学生的情感世界和审美能力，让他们在日常生活中更加积极向上，感受到生活的美好和幸福。

此外，在教学赤壁赋的过程中，我发现了学生们阅读能力和文学素养的不足。由于现代社会的快节奏生活和电子产品的侵入，学生们对传统文学作品的阅读兴趣和能力普遍较低。因此，在教学中，我注重培养学生的阅读习惯和阅读能力，通过课外阅读的指导和课堂讨论的引导，提高学生的文学素养和人文情怀。

最后，在教学赤壁赋的过程中，我也不断反思自己的教学方法和效果。作为一名语文教师，我深刻认识到自身的不足和能力的提升空间。我要不断学习和探索新的教学方法，注重学生的主体地位，帮助他们养成良好的学习习惯和思考方式。同时，我要加强自身素养的提升，不断丰富自己的文化底蕴和知识结构，以便更好地传递给学生。

通过教学《赤壁赋》，我深刻体会到了文学作品的价值和意义。赤壁赋不仅是一篇经典的文学作品，更是一本生活的教科书。通过教学实践，我不仅学到了更多的知识，更培养了学生的综合素养和人生观念。我相信，只有在全面发展的教育中，学生才能成为能够独立思考、发扬传统文化的新时代人才。我将继续努力，为学生的人生之路添上一道亮丽的风景线。

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇二**

1、通过指导诵读，引导学生掌握作者感情的变化。

2、通过研习探讨，把握作者对自然和人生的双重感悟。

2、通过预习交流，积累一些常用的文言词汇，如“属”、“如”等实词，“之”、“然”、等虚词，同时积累常见的文言句式。

1、如何理解作者对人生的看法。

2、个性化鉴赏：景、情、理的融合，语言特点等。

课时安排三课时

第一课时

一、学生课前预习

1、阅览相关材料

收集关于赤壁的历史、关于赋的相关知识。

2、熟读课文，利用工具书解决字词，并归纳文章的字词。

二、作者和解题：

以苏轼图片导入，由小组学生介绍苏轼的相关经历，教师明确：

黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。

三、第一环节：

听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。

教师点明五段文字的\'五次换韵。

四、第二环节：

以诵读为纽带，落实以下几个步骤：

1、正音读—识文字—通义训—察语气—明文法—断句读—辨辞采—别文体

请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意，找出骈句，用心读。

2、学生提出疑问，教师提示重要知识，举例：

词类活用——使动用法：舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

句式——定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

五、第三环节：理清文章的思路

教师点拨：

第一节——月夜泛舟的陶醉

第二节——悲凉箫声的伤感

第三节——人生失意的悲情

第四节——随缘而安的态度

第五节——忘情尘世的洒脱

、落实教学目标。

六、第四环节：

学生按四组展开讨论：1、文章写了怎样的景？

2、文章写了怎样的情？

3、文章写了怎样的理？

七、课堂演练，强化双基（略）

八、布置作业：安排下节课的讨论话题：

（1）搜集苏轼相关作品（词赋）中有“月亮”的句子，欣赏本文中的“水月”的意象，体会苏轼对自然的态度。

（2）分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

第二课时

一、评析文中的“水月”意象

1、苏轼在他许多作品中多次提到“水月”意象，仅以“月”为例，有哪些？

学生展示自己搜集的材料，并进行分析（以下为节选）：

夜闲风静欲归时，惟有一江明月碧流漓。（《虞姜人》）

会挽雕弓如满月，西北望射于狼。（《江城子密州出猫》）

人生如梦，一尊还酹江月。（《念奴娇赤壁怀古》）

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇三**

1.了解作品“以文为赋”、骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言。

2.了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。

3.理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。

4.培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力。

5.培养对精品诗文的整体把握能力，能知人论世、领悟文旨、理通思路，赏析表现手法，辨别高下优劣。

6.培养学生勇于面对坎坷、笑对苦难的乐观主义精神。

教学重点

1.了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。

2.理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。

教学难点

1.了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用。

2.了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感。

课时安排

2课时

教学思路

1.第一课时，先诵读全文，把握全文大意；体会景、事、情交融的艺术境界，把握课文情感发展的脉络。

2.第二课时，重点诵读主客问答部分，深思其中蕴涵的情感与哲理；比较阅读。

教学过程

第一课时

一、导入

齐背《念奴娇·赤壁怀古》。

同学们，这首词气势雄浑，磅礴浩荡，有气吞天下之势。正如有人评价苏轼的风格说：“柳郎中(柳永)词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸、晓风残月’；学士(苏轼)词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”这个评价很恰当。苏轼的诗词是这样，他的散文又怎样呢?今天我们来学一篇著名的散文《赤壁赋》，仔细体会他散文的风格。

二、介绍作家作品及写作背景

1.学生介绍，教师补充

苏轼的仕途失意，命运多舛，生活上颠沛坎坷。思想上入世出世，亦儒亦道亦释。文学上开一代词风之先，在诗词文赋上有辉煌成就。同时具有旁通书法绘画、知音律、喜平话、懂园林艺术、精金石的旷世才华。

2.背景资料

苏轼被贬黄州。熙宁九年（1076）十月，王安石变法受挫，变法动向发生逆转，一些投机新法的分子，结党营私，倾轧报复，耿直敢言的苏轼成了官僚们政治倾轧的牺牲品。元丰二年（1079）四月到达湖州，七月二十八日突然遭到逮捕，罪证是苏轼的一首诗。原来在苏轼的诗文中曾流露过一些牢骚，表示过对新法的不同意见，也针砭新法的流弊，其目的无非是“缘诗人之义，托事以讽”，这些就成了遭受弹劾的把柄。那些奸佞的小人污蔑他“衔怨怀怒，恣行丑诋”“指斥乘舆”“包藏祸心”，把他投入大狱。一时亲友惊散，家人震恐。苏轼在狱中遭受诟辱折磨，有时感到难免一死，曾写两首诗与弟弟诀别，有“是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神”的诗句。幸亏亲友营救，当时的宋神宗也不想杀他，这年年底，结案出狱，以水部员外郎黄州团练副使的名义被贬谪到黄州。元封三年正月到黄州，苏轼一住就是五年，在这里他生计困难，在友人的帮助下，开了几十亩荒地，掘井筑屋，躬耕其中，号“东坡居士”。苏轼在黄州时，思想是矛盾的：一方面，他对受到的残酷打击感到悲愤、痛苦；另一方面，时时想从老庄佛学求得解脱。同时，在他躬耕农事与田父野老的交往中，感到了温暖，增强了信心，他一方面表现了旷达自适的性格，一方面也更接近现实。他的前后《赤壁赋》正反映了这时的思想情感。

三、初读课文，疏通字词，在此基础上解读课文。

1.教师范读课文。

2.教师指导学生诵读课文。可采取个别诵读、整体指导，再集体诵读的方法。

四、品读课文第1、2段。

设置问题：

1.作者开始游赤壁时，景色如何?心情如何?

明确：景——皓月当空，碧水万顷，月光朦胧，清风徐徐，景象澄澈，如梦境一般。事——友人相聚，泛舟江上，畅饮美酒，咏诗诵文，迎风赏月。情——“乐”。舒畅飘逸，飘飘欲仙，超然物外，陶醉于良辰美景。第1段先景后事，由事生情。

了扣舷而歌的歌词。试比较这两首诗歌，想想它们在内容、情感上有何不同。

明确：《月出》是一首情诗，写一个男子在月下怀念美人。思慕的焦点只在爱人身上，写出男子的焦灼心情。《赤壁赋》中之歌虽从《月出》化出，但胸怀、境界却更加邈远空阔。歌的前句叙事、写景，与赋中月夜泛舟的情境相合。“渺渺兮予怀”与“劳心悄兮”一样是直接抒情，但歌中的“美人”未必是哪位美人，倒令人想起屈原诗中喻指的圣主贤君与美好理想。因而歌中表现的是一种政治的感慨，在知音难觅、天各一方的叹息中，已然包含了淡淡的哀愁。

3.作者的好心情是怎样发生变化的?

明确：第2段，由乐到悲，营造一种主客之间箫歌互答、悲喜交集的境界。承上启下，引出主客对答。乐：饮酒乐甚，扣舷而歌。悲：客的箫声。如怨如慕，如泣如诉。

五、总结

“文似看山不喜平”。其实，文如此，诗亦如此。《念奴娇·赤壁怀古》上阕亦由写景起笔，由如画之江山，引出千古风流人物。本文也大致是这样一个思路。先写秋夜荡舟、饮酒放歌之乐，再写萧声之悲，都是为下文作铺垫，意在引出作为主体的主客问答。后一部分的课文，我们下一课时再作品读。

六、布置作业。

1.诵读全文。背诵1、2段，熟读3—5段。

第二课时

一、合作探究（品读3—5段）

设置问题：

1.第3段感情如何?写曹操的用笔重点在哪里?“客”表达了什么样的感慨?

明确：写主客问答，主要是“客”的感慨，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为悲伤。写曹操不是为了说明他是英雄，重心在“而今安在哉”上，为了突出像他这样既是英雄又是诗人的人物最终归于“空虚”。“客”通过几番对比，表达了人生短促无常的感慨。

2.第4段感情如何?作者是如何阐发自己的观点的?

明确：苏子批评“客”的观点，阐发了自己的人生感悟，感情变为喜悦。以明月、江水作比，说明世上万物和人生都既有变的一面，又有不变的一面。应该轻物质而重精神，执著于自己的不朽事业，保持平静超然的心态和乐观旷达的情怀。

3.结尾段感情如何?

明确：“客”心悦诚服。心情更加喜悦。“喜而笑”、“相与枕藉”。

4.如何认识文中的“主”与“客”?

明确：结合背景分析，讨论理解。“主”“客”实为一体，分别反映了作者内心的积极和消极的心态。

5.本文的旨趣、作者想要表达的情怀是什么?

明确：这是深层次理解文章的关键。阐述了自然界变与不变的哲理，苏轼思想中两种情绪的对抗表达了他矛盾痛苦而又乐观旷达的复杂心情。

6.为什么采用主客问答的形式?

明确：（1）引出赋的特点。赋，始于两汉魏晋，刘勰在《文心雕龙》中就总结了赋的特点：“赋者铺也，铺采摛文，体物写志也。”例如司马相如的《子虚赋》，贾谊的《鸟赋》，张衡的《两京赋》等等。苏轼的《赤壁赋》摆脱了魏晋时期的铺陈浮华、罗列词藻的文风，紧紧围绕着自己的`“志”，追求真情实景。这篇文章的景物描写虽然笔墨不多，但是意境创造真切清新，景物描写优美自然，抒发情感也真挚朴实。在创作风格上达到了炉火纯青的程度，成了千古不朽的名作。（2）理解本文“以文为赋”的体裁形式。写法上：“主客问答”，“抑客为主”。形式上：句式对称整齐，声律和谐押韵(通过指导学生诵读体味)。

二、鉴赏本文写景、抒情、议论紧密结合的写法。

全文创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。第1段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第4段虽然重在说理，却借追述陈迹，感怀历史人物而显示人生与天地“变”与“不变”的哲理。结合具体段落，找出写景、抒情、议论的句子和段落以及标志情、景、理三者转换的语句，品味感受。

三、拓展迁移，比较阅读

1.《念奴娇·赤壁怀古》这首词与《赤壁赋》有何异同?

提示：《念奴娇·赤壁怀古》：作者表达了对建功立业的古代英雄的向往，这是强烈的家国情怀。同时发出功业难成、光阴虚掷的感慨。词表达了强烈的感情，可以说给人留下深刻印象的是情。

《赤壁赋》：作者超脱了被贬谪的苦闷，也超越了人生短暂的苦恼，进入了对宇宙和人生的深一层的思考。赋抒发了丰富的情感，更阐发了人生哲理，可以说给人留下深刻印象的是理。

四、布置作业。

1.背诵并默写全文。

2.阅读《后赤壁赋》，体会两篇《赤壁赋》的思想意义、写法方面的异同。

思考：(1)第1段“找鱼找酒”的叙述在构成情感线索上有什么作用?

(2)梦中遇见道士的描写有什么寓意?

(3)写了梦游的经过后，作者又添了梦醒寻道士的一笔，寓意是什么?

(4)《赤壁赋》有直接表达情感的特点，与之相比，《后赤壁赋》有什么不同?

附：译文

这一年十月十五日，我从雪堂出发，准备回临皋亭。有两位客人跟随着我，一起走过黄泥坂。这时霜露已经降下，树叶全都脱落。我们的身影倒映在地上，抬头望见明月高悬。四下里瞧瞧，心里十分快乐；于是一面走一面吟诗，相互酬答。过了一会儿，我叹惜地说：“有客人却没有酒，有酒却没有菜。月色皎洁，清风吹拂，这样美好的夜晚，我们怎么度过呢？”一位客人说：“今天傍晚，我撒网捕到了鱼，大嘴巴，细鳞片，形状就像吴淞江的鲈鱼。不过，到哪里去弄到酒呢？”我回家和妻子商量，妻子说：“我有一斗酒，保藏了很久，为了应付您突然的需要。”就这样，我们携带着酒和鱼，再次到赤壁的下面游览。长江的流水发出声响，陡峭的江岸高峻直耸；山峦很高，月亮显得小了，水位降低，礁石露了出来。才相隔多少日子，上次游览所见的江景山色再也认不出来了！我就撩起衣襟上岸，踏着险峻的山岩，拨开纷乱的野草；蹲在虎豹形状的怪石上，又不时拉住形如虬龙的树枝，攀上猛禽做窝的悬崖，下望水神冯夷的深宫。两位客人都不能跟着我到这个极高处。我划地一声长啸，草木被震动，高山与我共鸣，深谷响起了回声，大风括起，波浪汹涌。我也不觉忧伤悲哀，感到恐惧，觉得这里使人害怕，不可久留。回到船上，把船划到江心，任凭它漂流到哪里就在那里停泊。这时快到半夜，望望四周，觉得冷清寂寞得很。正好有一只鹤，横穿江面从东边飞来，翅膀像车轮一样大小，尾部的黑羽如同黑裙子，身上的白羽如同洁白的衣衫，它戛戛地拉长声音叫着，擦过我们的船向西飞去。过了会儿，客人离开了，我也回家睡觉。梦见一位道士，穿着羽毛编织成的衣裳，轻快地走来，走过临皋亭的下面，向我拱手作揖说：“赤壁的游览快乐吗？”我问他的姓名，他低头不回答。“噢！哎呀！我知道你的底细了。昨天夜晚，边飞边叫经过我船上的，不就是你吗？”道士回头笑了起来，我也忽然惊醒。开门一看，却看不到他在什么地方。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇四**

1、学会本课14个生字，正确读写“率领、调兵谴将、计策、波浪滔天、眺望、缆绳、硫磺、不计其数、丢盔弃甲”等词语。

2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

3、读懂课文的内容，了解课文的叙述顺序。

使学生了解事情的经过和作者是按什么顺序写的。

引导学生如何从战役的具体过程中了解以弱胜强的原因。

学生在课前四人为一组，自叠纸船。

1、导语：三国故事，人人皆知。如“单刀会”、“三顾茅庐”、“草船借箭”……今天，我们要学习的是一篇根据《三国演义》的部分内容改编的《赤壁之战》。（板书课题）

2、你对“赤壁之战”有哪些了解？（学生交流课前搜集的资料）

3、你还有哪些疑问？

1、学生小组学习：

（1）自学生字新词。

（2）围绕课始提出的问题进行讨论交流。

（3）对课文进行二次质疑，并由记录员负责记录。

2、全班交流：

（1）学习生字新词，注意字音、字形、字义。

（2）分小组指读课文。

（3）交流已经读懂的问题。

（4）各小组交流提出的新问题。

1、分清事情的前因后果。

2、连起来说说故事的主要内容。

1、解题。

（1）请齐读课题《赤壁之战》

（2）“赤壁”是地名，你能否把题目变成一句话。

（3）请把时间、交战双方和战争的结果加进去说一说。

2、从课文入手，概括主要内容：

（1）战争开始时，双方的力量对比如何？

（2）这是一场什么样的战役？（以少胜多）

（3）把“以少胜多”也加进题目中说一说。（东汉末年，曹操与东吴的周瑜在赤壁进行了一场大战，东吴只有三万人，曹操号称八十万人，结果周瑜获胜，曹操战败。这是一场以少胜多的战役。）

（4）出示写有上面这段话的幻灯片。

问：大家看，这段话与这篇课文有什么关系？（本文的主要内容）

（5）作为本课的主要内容，你觉得它还缺点什么？（东吴周瑜是如何取胜的？）

（6）那么东吴是如何取胜的呢？（用火攻打败曹操的。）

（7）把“火攻”加进去再说一说。

出示第二张幻灯片：（东汉末年，曹操与东吴的周瑜在赤壁进行了一场大战，东吴只有三万人，曹操号称八十万人，周瑜用火攻打败曹操，。这是一场以少胜多的战役。）

（8）请大家回想一下，我们是从什么入手来概括课文的？

（课题）

（9）今后在阅读写事的文章时，可以从课题入手，用提问题的方法，逐一加入六要素（时间、地点、人物、起因、经过、结果）来概括主要内容。

1、“火攻”分哪几步进行的？请你用简单的词语概括一下每一步中双方的表现？

学生回答，教师板书：

周瑜 曹操

黄盖诈降 骄傲轻敌

乘风攻敌 信以为真

火烧曹营 死伤无数

追兵掩杀 丢盔弃甲

2、黄盖诈降曹操为什么会相信？（从信中分析）

3、请大家齐读第26页第一自然段的第二句话。

4、周瑜凭什么断定诈降计一定能成功？

5、充分了解对方心理、特点叫做知己。那么与此相反的呢？——知彼（板书：知己知彼）

6、黄盖为什么选在有东南风的那天发动火攻？

（1）四人为一组用纸船演示一下东吴是如何火攻的？

（2）在演示的同时思考：东吴都利用了哪些有利的条件，又避免了哪些不利之处？

（3）教师深入到小组中参与讨论。

东南风——天时

曹操的人马驻扎在西北方向，东南风把火吹向西北——地利

曹军铁锁连船易于火攻

东吴发挥了擅长水战的优势而避免了长期相持、以少敌众的不一之处——扬长避短

归纳板书：利用天时地利，扬长避短。

7、大家再来读第三自然段黄盖的分析，你又有了哪些新的认识？

1、赤壁之战的结果奠定了三国鼎立的局面，此后三国之间有混战了七十二年，才最后由西晋统一了中国。

请问：赤壁一战，你认为谁获胜好？（学生自由讨论、发言）

（1）曹操胜了好

（2）东吴胜了好

（3）谁胜了也不好，都是老百姓遭殃。

在学生讨论的基础上，教师引导归纳：

第一种观点正确，曹操胜利就可以统一中国了。

第二种观点只从东吴局部的利益出发，保住了一方平安，却造成了长期的军阀混战。

第三种观点在当时是不可能实现的，长期对峙对老百姓的危害最大。

学生动手演示：拆开纸船，利用西北风，分路进攻，发挥人多的优势。

3、教师归纳总结：曹操要想取胜，根本原因还是要做到“知己知彼，利用天时地利，扬长避短。”这是赢得战争的最根本的准则。

七十二年后，西晋大将王——曹操正是吸取了赤壁之战的历史教训，做到了知己知彼，利用天时地利，扬长避短，所以顺江而下直捣金陵，灭掉东吴，完成了统一。大家课下可以阅读有关三国的故事。

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇五**

了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；

学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；

理解苏东坡的情感矛盾。

课型多媒体

导入

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自已,醉书一曲《念奴娇》,让世人传唱。（展示赤壁风景图及苏轼原作，进入主页面。）

一位同学读，正音。

齐读，感受文章。

千古：长远的年代。

风流：有文采有功绩。

樯橹：樯，桅杆；橹，浆。这里指北军的战船。

灰飞烟灭：像灰烟那样消失。

华发：白头发。

酹：以酒洒地，用以祭祀。

说说你自己对这首词的感受。

上阙

描写景色的有哪些句子？

字词特点角度修辞基调

乱险怪形夸张豪

迈奔放

穿高峭

惊汹涌声比拟

拍水石相击

卷狂澜奔腾形比喻

雪水色纯白色

（作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。）

c、对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢？不尽的怀念从中可见。“故垒”句具体话怀古的时、地、人。

d、上阙末句有何作用？

承上启下。

1、名称：词的全名为，又称、长短句、琴趣、乐章等。

2、分类：按字数分有、长调（92字）。按节数分有、三叠、四叠。

3、流派及代表词人：豪放派，代表词人有苏轼、代表词人、姜夔等。

（略）

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇六**

1、学习文言知识

2、体会感情，领悟思想

3、老师可以给学生示范背诵第二段

刚才大家已经把有关情感的字眼标画了是哪几个词语呢？乐――悲――喜（考验大家的筛选能力）

1、为何而乐？赏到了美景如何表达自己的乐？喝酒、吟诵、唱歌

2、大家选取一句表现“乐”的句子先解释，之后赏析给同位听沟通交流达到悟读

3、文言知识：纵??凌??：替代法翻译

3、指导赏析的角度：翻译、内容、字词的表现力（语言）、情感、联想（诗词、东坡其人、自己经历体会）

1兮：来自屈原，屈原经常叹息，所以此字要拉长读，属于长叹

写作此文，被贬偏远的黄洲做团练副使，相当于被流放，远离都城这时他已年迈半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的抱负也付之流水，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》这年七月十六日和十月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》（知人论世）

2、文言知识：渺：渺小哀：哀伤羡：羡慕（补字翻译法）

3、寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟：表达了人生的短暂与渺小在历史的长河中，在浩瀚的宇宙中，我们到底算什么？这个问题引发古今中外无数人的感慨比如曹操的“对酒当歌，人生几何”；比如陈子昂的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”；比如苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；比如杨慎的“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”

4、方其??而今安在哉！：

1读出前后情感的变化最后一个句子重读以表达感慨之情

苏轼如何超越了自己呢？他的超越体现在哪些方面？讨论给你带来什么感悟

（4）这里的“喜”和开头的“乐”内涵一样吗？区别是什么？

乐：面对突来的美景的欣然反应，未经思考的接受，侧重感官的体验如同当今很多人登山后的“啊??啊??”但我们已经看到“乐极生悲”

喜：是理性思考之后达到的一种精神的解脱，是感情淬火后发自内心的欣喜，这里的喜是“喜从悲来”

板书设计

赤壁赋

苏轼

诵读：字音、断句、语速、情感

文档为doc格式

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇七**

1．按照课后第二题的提示读课文，理解课文。

2．按照提示简要复述课文。

3．懂得要取得战争的胜利，必须知己知彼，利用天时地利，扬长避短，充分发挥自己的优势。

理解课文

通过对课文理解，来找出东吴胜利，曹军失败的原因。

多媒体课件。

一．激趣，导入。

1．在上课前，我们先来听一首歌。

课件出示：《三国演义》主题歌。

2．说三国，道三国。这节课，让我们一起来谈三国吧。

大家看歌词：滚滚长江东逝水。说明了故事发生的地点在哪儿？根据学生的回答来板书：长江。

浪花淘尽英雄。在《赤壁之战》中，我们熟悉了哪些人物？根据学生回答板书：周瑜、黄盖、曹操。

在赤壁之战中，周瑜大将军指挥3万兵马，击溃了曹操的80万雄师，成为我国历史上最有名的一次以少胜多的战役，真是了不起。为什么东吴区区3万兵士却能打败曹操的威猛之师呢？让我们通过阅读课文来解答这个问题。

二．课件出示，教师提问：赤壁之战前，交战双方的形势怎样？让我们一起来朗读课文第一段，找一找答案。

1．学生齐读课文。

2．指名学生说，并找出课文相应的词句。根据学生的回答，课件出示。

3．关于双方兵力的对比，课文中还有一个生动的比喻，你能把它找出来吗？

根据学生回答，课件出示。

你能把这个句子改成意思相同，但语气有所不同的句子吗？

三．继续讨论。

1．教师提问：大战在即，黄盖观察到了敌我双方的形势，他向周瑜提出了什么建议呢？

根据学生的回答板书：火攻。

周瑜听了黄盖的话，让黄盖把火攻的计策献上来。

2．教师提问：课文有没有通过黄盖的话直接把计策的具体内容写出来？

让我们分组朗读一下课文第三段，想一想火攻的计策是怎样实现的。

4．学生分组朗读后，教师指示：接下来，我们分成4人小组来讨论一下，黄盖火攻的计策是怎么一步步地实现的。

5．设计情境对话。

课件出示。

这里有一个小剧本，可台词不完整。我拣个便宜，我就来扮演周瑜，谁来扮演黄盖呀？指名学生上台，说：“你来扮演黄盖，必须把黄盖的话补充完整，能做到吗？”对其他学生说：“我们在表演的时候，希望大家认真地看，给我们提提意见。”

师生表演后，学生发表意见，评价。

6．教师小结：我们通过对课文的阅读，知道了火攻是通过黄盖写信假降、准备装着炸药的船只、趁着东南风出发、火烧曹营、周瑜带兵追击这么几个步骤来完成的？火攻的结果怎样呢？课件出示图片。让我们看着图片，一起来复述一下战争的结果。学生集体复述。

1．请同学们自己默读课文，找出能说明原因的语句来。

学生自读。教师调整好课件，巡回检查。

2．能说明东吴胜利，曹操失败原因的句子，你找到了哪一句？

学生回答，课件出示。

黄盖是周瑜手下一名聪明的老将，你认为他的聪明体现在什么地方？

我军的弱点是什么？曹军 呢？教师板书：知己知彼。

黄盖在说这段话的时候，态度是怎样的？你能用胸有成竹的语气来读一下这段话吗？指名读，集体读。

3．你还找到了哪句？

学生说“不错……硫磺。”一句。

周瑜为什么要选择一个东南风很急的日子来袭击曹操呢？

根据学生回答板书：天时地利。

课件出示，比较句子。

你能仿照这个句子，用“不是……也不是……而是……”来写句子吗？

学生写，交流。

4．曹军80万，却负于东吴区区3万兵马，你觉得曹操有没有责任？你从文章的哪些语句中可以看出？根据学生回答先出示第一句。

（1）这句话说明曹操有没有怀疑黄盖是假投降？他为什么不怀疑？

根据学生回答板书：骄傲自大。

（2）出示第二句和第三句。显示第二句。

根据回答板书：大意。

让我们用骄傲自大、得意洋洋的语气一起来把曹操的这句话来朗读一遍。集体朗读。

（3）课件出示第三句。

你能把这个句子换个说法，而意思不发生改变吗？指名学生发言。

五．教师总结：因为周瑜和黄盖能知己知彼，巧用天时地利，采用正确的方法来打击敌人。所以，东吴赢得了胜利。而曹操却因为骄傲自大而失败了。我希望同学们在以后的学习和生活中都能学习周瑜和黄盖这种实事求是的品格，在各方面都能取得进步。

接下来我想请同学们欣赏一幅书法作品。这是……

我要把这幅作品送给我们班级，希望大家多学习我们祖国优美的古代文化。

资料提供者：

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇八**

一、复习目标：

1、理解常见文言实词、虚词在文中的含义。

2、理解基本篇目中出现的通假字的含义。

3、掌握文言文中的词类活用。

4、理解文言特殊句式。

二、重点：

文言知识复习

三、难点：

体会作者心情的变化，理解作者对人生的态度。

四、复习步骤：

1、导入

由课前歌曲《赤壁赋》导入本课。

2、回忆作者

苏轼（1037－1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。他在文学艺术方面堪称全才。其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称欧苏，为唐宋八大家之一；诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格，与黄庭坚并称苏黄；词开豪放一派，对后代很有影响，与辛弃疾并称苏辛；书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家；画学文同，喜作枯木怪石，论画主张神似。诗文有《东坡七集》等，词有《东坡乐府》。

3、重温作背

熙宁九年十月，王安石变法受挫，变法动向发生逆转，一些投机新法的分子，结党营私，倾轧报复，耿直敢言的苏轼成了官僚们政治的牺牲品。这年年底，结案出狱，以水部员外郎黄州团练副使的名义被贬谪到黄州。在这里年近半百的他站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》。

3、朗读欣赏，检查背诵

4、分组复习

一组找出多义字并为重点字注音，二组找出通假字和词类活用，三组找出文言句式和分析课文结构，四组找出本文的线索和分析苏轼对人生的态度。

5、分组展示讨论结果。

6、本课小结

本文是一篇千古传诵的文赋，作者以优美的文笔描述了主客泛舟江上，观赏赤壁美景，饮酒放歌及探讨人生态度的生动场面，文中的抒情、写景、说理挥洒自如，自然融合。

7、课后练习

8、课堂赠言

余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》，他认为苏轼在黄州这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖”

9、板书设计：乐—悲—乐

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇九**

1．熟读成诵，增加文言积累，积淀文言语感。

2．体会景物描写之中深沉的感情，理会课文景、情、理交融的特点。

3．品味如散文诗一般精练优美的语言。体会文章的语言与意境之美。

4．理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。

5．了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用，了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感。

1、体会文本怎样表现苏轼的情感变化；

2、领悟景、情、理三者如何相互交融。

学习古代文学作品，我认为既要考虑文学作品的本质特点，又要揣摩课文的个性特征。作为一篇赋，我觉得应该把握其景、情、理相互交融的特点；针对本文，我又以其线索——苏轼的情感变化为重点组织教学。再者这篇文本要求全文背诵，应把朗读、背诵贯穿于教学过程之中。

诵读法；提问法；讲解法；讨论法

课时安排 3课时

请大家欣赏两幅对联：

1、 明月枝头叫，黄狗卧花心。

2、 明月当空照，黄狗卧花荫。

----介绍乌台诗案情

林语堂在他的《苏东坡传序》中写得十分明确而详尽：“我可以说苏东坡是一个不可救药的`乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜珈修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的全部。一提到苏东坡，中国人总是亲切而温暖地会心一笑，这个结论也许最能表现他的特质。”

苏轼出身于一个比较清寒的文人家庭，从幼年起就受到良好的文学熏陶，尤其是在父亲苏洵由发奋读书而入仕的影响下，早年便‘学通经史，属文日数千言”；。宋仁宗嘉花二年（l057年）苏轼中进土，年方21岁，嘉拓六年，授大理寺评事签书凤翔府判官厅公事，由此，踏上了一条颠沛坎坷的仕途生涯。

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼾矶；又因为山崖陡如一而墙壁，所以它也被称为赤壁。

《前赤壁赋》写于元丰五年(1082)七月，这时苏轼谪居黄州已近四年。作者无辜遇害，长期被贬，郁愤之情，实在难免。但他又能坦然处之，以达观的胸怀寻求精神上的解脱，不被颓唐厌世的消沉情绪所压倒。他在这篇赋中自言愁，而又自解其愁，便反映了这种复杂的心情。

刘勰在《文心雕龙》中说：“‘赋’者，铺也，铺采文，体物写志也。”可见赋要做到“体物”与“写志”的完美统一。

探究：赋是古老的文体之一。“体物”即描摹景物，“写志”指作者要表达的主题，“体物”与“写志”要高度统一。

**赤壁赋教案教学设计一等奖篇十**

所加。

“赤壁之战”为我国古代战史上典型的以弱性强的战例之一，此战以孙刘联

军获胜、曹操一方失败而告终，自此形成三国鼎立的局面。

《资治通鉴》是我国古代一部著名的编年体史书。“资治通鉴”意为：以历

夏县（今山西夏县）人，宋代著名的政治家、史学家。

课文简析

本文通过对赤壁之战的记述，提示了只要正确分析形势，指挥正确，劣势可

以转化为优势，弱方可以战胜强方的战争规律。全文可分为两个部分：

第一部分（开头－“助画方略”）：写孙刘联盟形成的经过－－战前的决策。

第二部分（“进，与曹军遇于赤壁”一结束）：写孙刘协力破曹军于赤壁－

战争的实况。这两个部分，前者详写，后者略写。作者之所以这样剪裁材料，是

为了突出战争中思想策略的重要，而战争实况只是用了证明战前孙刘方面决策的

正确。“运筹于帷幄之内，决胜于千里之外”，写战争的作品没有把主要的镜头

推向战场，这是本文成功之处，显得不落俗套。

特点提示

用人物对话来叙述故事情节和刻画人物是本文的鲜明特点。本文中对话部分

约占了一半的篇幅，对孙、刘、曹三方的情况及战事的发展，很多都是通过人物

的对话叙述出来的。特别是曹操的活动，几乎全由诸葛亮、鲁肃、周瑜的谈话告

诉读者，这就在叙述上节省了很多笔墨，同时，这几个人物不同的性格特征，也

就跃然纸上了。

问题思考

赤壁之战是一次有决定意义的大战役，整个战役涉及孙、齐、曹三个方面，

事件繁，人物多，作者在叙述时为什么确定以孙权一方为主？

解题思路

赤壁之战由孙、刘、曹三方参加，刘备军事力量小，不是抗曹的主力，而曹

以重兵威胁，孙权在劣势下，虚心听取各意见，作出正确决策，最后以弱胜强，

因而作者详写了孙权方面，以孙权一方为主，兼及其他两方，这就突 出了重点。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn