# 最新幼儿园说课稿反思与思考(汇总14篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-08-07

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧幼儿园说课稿反思与思考篇一针对本次教育活动的教...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**幼儿园说课稿反思与思考篇一**

针对本次教育活动的教学目的，根据幼儿的实际情况，利用教育挂图、故事磁带，各种昆虫的图片引起幼儿的兴趣。在整个活动过程中以游戏的形式进行，使整个过程动静结合，让幼儿知轻松愉快的环境中学习，体验团结合作的快乐。活动是有组织、有秩序、适合整体发展的。

一、说教材：

昆虫世界充满了生机，充满了趣味，无论是绚丽多彩的春天，还是骄阳似火的夏天，大自然中随处可见昆虫忙碌的身影，美丽的花丛中，蝴蝶翩翩起舞；清澈的河面上，蜻蜓在自由翱翔，茂密的.树林里，蝉儿在放声歌唱；葱绿的草丛中，蝈蝈在欢快地跳跃……面对这一切，幼儿们会欢呼雀跃，用充满好奇的眼睛去观望，用充满灵性的耳朵去聆听，还会迈开那双活泼好动的小脚去追逐。有趣的昆虫引发了孩子的好奇心和探索欲望。因此我特选取了本次活动，让幼儿了解蚂蚁家庭，知道小蚂蚁分工与团结合作的快乐。让幼儿在游戏中体验团结合作的快乐和成功的喜悦。

二、说教学目的：

1、培养幼儿的口语表达能力，理解故事，了解蚂蚁家庭分工与合作的情景。

2、培养幼儿的表演欲望和团结合作的精神。

3、在游戏中学习欢快、有力的呦声，体验小蚂蚁团结合作的快乐。

三、教学重点：

增加游戏难度，让幼儿理解齐心协力、团结力量大，是最后获的法宝。

四、说教法：

针对本次教育活动的教学目的，根据幼儿的实际情况，利用教育挂图、故事磁带，各种昆虫的图片引起幼儿的兴趣。在整个活动过程中以游戏的形式进行，使整个过程动静结合，让幼儿知轻松愉快的环境中学习，体验团结合作的快乐。活动是有组织、有秩序、适合整体发展的。

五、说教学过程：

1、游戏：变变变，引起幼儿的兴趣。

2、大馅饼的故事。通过听故事，让幼儿了解蚂蚁家庭分工与合作，齐心协力运大馅饼回家故事，知道蚂蚁们真了不起，引发幼儿向蚂蚁学习，在日常生活中与小伙伴们团结合作，克服困难。

3、齐心协力的蚂蚁家庭，出示挂图，学念儿歌《运馅饼》，让幼儿学小蚂蚁，并说说自己是工蚁还是兵蚁，培养幼儿的口语表达能力和表演欲望。

4、游戏：传馅饼

5、总结性小结。

本次活动坚持以幼儿为主体，教师为幼儿创设宽松自由的活动环境，充分发挥幼儿的自主性，鼓励幼儿积极参与游戏活动，在活动中体验齐心协力，团结合作的快乐。

教学反思：

活动结束后，我认真反思了这节课，教育活动应以幼儿的需要、兴趣，尤其是幼儿的经验来进行教学决定，在活动中我对自己角色的定位是一个参与者，我希望和孩子共同发现、探讨、寻找，让孩子在观察时享受探索的快乐。一节课下来，我个人认为，我设计的这节课符合幼儿的年龄特点。

**幼儿园说课稿反思与思考篇二**

尊敬的评委、各位老师：

大家好！

今天我说课的题目是大班语言活动--动物的伞。

《动物的伞》是一首充满童趣的诗歌。分别描绘了小鸟、蚂蚁、青蛙这些小动物在遇到下雨时，开动脑筋想出的各种躲雨的好办法。这些小动物恰似一群天真、活泼、好动的孩子，充满了无限的欢乐与生机。这首诗语言质朴、清新，重复性的结构形式朗朗上口，便于幼儿记忆和仿编。

一、说学情：

孩子们在以往类似的语言活动中，大多能在老师的引导下理解作品的主要内容，并乐意用自己喜欢的方式创造性的表现文学作品。因此在本次活动中我注意引导幼儿积累和丰富词汇，并努力为每个幼儿提供在集体面前大胆表现自己的机会。培养幼儿的语言表达能力和思维能力。

二、说教材：

（一）教学目标

1、理解诗歌内容，感受语言的美。

2、引导幼儿仿编诗歌。

（二）重点和难点：

我将本次活动的重点放在”理解诗歌内容，感受语言的美。“上，难点是：引导幼儿仿编诗歌。

三、教法和学法

整个活动我遵循由浅入深的教学原则，让幼儿在听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中学习。其中，我还运用了课件演示法、启发提问法、游戏法等教学方法。

四、教学过程与方式：

这堂课我共安排了四个环节：

第一环节我用伞舞的形式导入新课，激发幼儿的学习兴趣。（演示伞舞）欣赏完后，我提出问题”这是什么？它是做什么用的？“对于这种生活经验比较强的问题，我可以请一些语言表达能力较弱的幼儿来回答，并及时加以表扬和肯定。

第二环节我安排的是学习诗歌。在这一环节中我设计了三个环环相扣的问题：

第一的问题是”老师带你们到一个美丽的森林去玩，看看那里发生了什么故事“，通过展示课件，把幼儿带入诗的意境中。这个故事把幼儿的听觉与视觉巧妙的融合在一起，有一种身临其境之感。瞧，这美丽的画面，动听的雨声，多美妙啊！

我设计的第二个问题是”哎呀！这些小动物会用什么东西当伞呢？“这个问题可以充分发挥幼儿的想象力。孩子们争先恐后地告诉我”老师，大树是小鸟的伞“、”荷叶是青蛙的伞“等许多自编的诗句，激活了幼儿的思维。

紧接着我又提出了第三个问题：”哪里的什么是谁的伞？“使幼儿有一个明确、清晰的思维方向，回答起来比较有条理。在看看、想想、说说的过程中，理解诗歌的内容，感受诗歌的美，以此来激发每个孩子学习诗歌的愿望，是解决教学重点的有效方法。

第三环节，我安排的是创编活动。启发幼儿进行拓展学习：小鸟、蚂蚁、青蛙都有了伞，可是还有些小动物没有伞呀，请小朋友们想一想，什么东西能当它们的伞？这一环节我采用的是直观教学法，引导幼儿观察画面进行自由创编，我再加以适当调整幼儿的语言，有效地突破了难点。在这一环节中，我更多的是运用激励的手法，没想到在一首短短的四句小诗之后，幼儿们竟又创编出许多优美的诗句，超出我的想象。这正是发挥教师主导作用，体现幼儿的主体地位，调动发掘幼儿潜能所至。

第四环节安排的\'是幼儿最喜爱的游戏活动。我自制了一些可爱的头饰（一一展示，介绍）。幼儿在轻松、愉快的游戏中能充分地表现自我，感受快乐。这是我和小朋友在一起做游戏时的欢乐情景。充分体现了《纲要》中提出的”语言能力是在运用的过程中发展起来的“精神实质，达到玩中学的目的。

一个活动结束了，但并不意味着学习的结束，幼儿的兴趣在延续，为此在活动延伸部分我请幼儿们为自己喜爱的动物或自己设计设计一把伞，来提高幼儿自主创新的学习能力。

五、最后，说说我的一些教学体会：在创编活动中，首先我采用了直观教学法，使幼儿顺利地说出画面中小白兔和小鸡的伞。在我进一步的引导下，孩子们的思维立刻变得活跃起来，竟然想到了”白云是小鸟的伞“、”妈妈是我的伞“等许多意想不到的诗句，孩子们的想像力真是海阔天空！当然只要是合理的，当时我都予以了肯定，而我们老师更要为他们创设这种想说、敢说的情境。

**幼儿园说课稿反思与思考篇三**

我组织的这次教学活动《树叶妈妈和孩子》主要是让幼儿在活动中能区别黄色和绿色，并在游戏中体验妈妈和孩子的亲情，教学设计是以树叶妈妈找孩子为线索，让幼儿跟着老师一起，为树叶妈妈找到不同颜色的树叶宝宝，整个教学活动中幼儿的兴趣还算不错，能积极回答老师的问题也能积极参与游戏。

但是由于我的导入太过平淡，问题缺乏启发性，这让小朋友们的热情减退了不少，在整个教学中，幼儿表现的机会也不多，除了游戏外大部分时间都是我在讲述，没有很好地动静结合，让幼儿充分参与其中，以至于课堂里幼儿自主表现的机会就少了很多，教学效果也没有预想的好了。

经过这次教学活动，我也增长了不少知识，该如何调动幼儿的学习兴趣，该从哪方面着手教学设计都是非常重要的，还有教师的情绪情感都是上好一节课的关键，教师能否将感情投入到教学中直接关系到幼儿学习兴趣的高低，教师若能声情并茂地上课，幼儿也会投入很多，在教师的情绪情感方面我也表现得不够，很多时候语气太过平淡，不够放开，也无法更好地带动幼儿参与其中。

能从这次活动中发现这些问题，我非常感谢指导我的老师，这让我认识到自己在教学中存在的问题，让我从问题中慢慢进步，我想在以后的教学中我会更加注意活动中的细节，关注每一个孩子，正确地引导每一个孩子，让活动变得生动有趣，我也会努力再努力地提升自己的教学水平，争取更上一层楼!

**幼儿园说课稿反思与思考篇四**

各位老师：

大家好！今天我说课的内容是中班歌唱活动《表情歌》。

（一）设计意图：

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的音乐图谱及节奏图、以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。而《表情歌》是一首旋律生动活泼、节奏感强的幼儿喜欢表现自我的教材。它体现的是人的丰富的\'面部表情，容易引起幼儿的学习兴趣。

（二）说活动目标：

当代教育论认为教育过程就是师生交往积极互动，共同发展的过程。师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，一方面，幼儿是音乐活动的探索者、学习者和创造者，幼儿带着对音乐的热爱、带着对音乐教育活动的期盼、带着各种各样的问题和挑战，主动积极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验并主动与老师沟通汲取教师经验获得教师的支持、帮助与鼓励。另一方面，教师是幼儿主动学习的引导者、支持者与促进者，也是幼儿音乐表现和艺术创造活动的发现者、欣赏者、学习者。教师带着欣喜、期望自觉不自觉地把暗含的期望传递给幼儿，从而有效地激发幼儿音乐学习和探索的动机兴趣，体验音乐学习和表达的快乐及其由此引起的喜悦、实现音乐教育对幼儿情感、个性、社会性的发展作用。

为此，我为《表情歌》确定了以下的目标：

1、感受《表情歌》的情趣，唱准切分音。

2、乐意创编新的歌词，学习用有节奏的身体动作来表现不同的情趣。

（三）说活动重、难点：

本次活动的教学重点是学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词及用有节奏的身体动作表现不同的情趣，教学难点是唱准切分音。

（四）说活动准备：

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

设计自制了两幅图谱（歌曲图谱和节奏图谱）；歌曲录音带。

（五）说教法：

教育心理学认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”根据幼儿的学习情况，本次活动我运用了图谱教学法、提问法、生活经验等教学方法。

为什么要采用以上方法呢？

图谱教学法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上形象的图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和看到的具体形象的图谱联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

（六）说学法：

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、实践法、讨论谈话法等。

观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看歌曲图谱了解了歌曲内容，掌握了相应的节奏。

讨论谈话法是幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的以往生活经验和做法，是幼儿改编歌词的好机会。

（七）说活动过程：

我采用环环相扣组织此活动程序，活动步骤为：激发兴趣——复习节奏——幼儿交流——观看图谱——分段学唱新歌——创编活动——总结性教育。

各位老师：俗话说：“教无定法，贵在得法”。能使一个音乐活动成功需要不断地尝试和探索，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！不当指出，望各位老师给予批评指正，谢谢！

**幼儿园说课稿反思与思考篇五**

一、教材内容分析

下雨是生活中常见的一种自然现象，俗话说清明时节雨纷纷，时下正是春雨绵绵的季节，而孩子们也异常喜欢雨天，常常兴奋的谈论着，我们不妨抓住这一季节特征，利用这一自然资源，引导孩子们有意识的去观察，感受，了解雨。

二、活动目的

1、观察伞的外型和色彩，知道伴是一种挡雨的用具。

2、充分感受雨中游戏的乐趣，萌发热爱大自然的情感。

3、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。

4、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

三、活动准备

1、选择一个下雨(雨不能太大)的日子。

2、折伴、直杆伴各一把，其中一把是手动伞，一把是自动伞。

3、幼儿每人从家中带一把儿童伞，一双小雨鞋。

四、活动过程

(一)、认识雨伞(在室内)

1、下雨了，你们想出去玩吗?什么东西能帮助我们不被雨淋湿呢?(雨伞)

2、为什么雨伞能遮雨?(伞是由油布、尼龙布或塑料制成的。)

3、撑开的雨伞像什么?(蘑菇、亭子、大帽子等。)

4、为什么伞能撑开、收拢?(有能伸缩的伞架。)

5、请幼儿介绍自己带来的小伞的外形、色彩与使用方法。

6、演示直杆伞、折伞或自动伞、手动伞的开收方法，请幼儿说说它们有什么不同。

7、请幼儿学习开伞、收伞。提醒幼儿不要让伞碰到别人的眼睛或其他部位。

(二)、撑逢小伞去看雨

1、带领幼儿撑着小伞来到室外，听听小雨打在雨伞上的声音，启发幼儿用合适的\'象声词来描述，如嘀嗒、沙沙等。

2、引导幼儿看看雨点除了落在雨伞上，还落在什么地方。(落在树叶上、摔进水塘里、打在屋顶上等。)

3、带领幼儿踩水，请幼儿说说自己的发现。(踩得轻，水花小;踩得重，水花大;跳一跳，会溅起小水花。)

(三)、与小伞一起游戏

1、游戏：小兔与大灰狼幼儿做小兔，教师做大灰狼。“小兔”撑着雨伞在草地上玩，当“大灰狼”出现时，“小兔”可立刻将伞当作蘑菇，躲到“伞蘑菇”下，不让“大灰狼”发现。

2、游戏：大风与风车启发幼儿将伞当作“风车”、手握伞柄使其旋转。当听到教师发出“风大了”的信号时，“风车”就转得快;当听到“风小了”的信号时，“风车”就转得慢;当听到“风停了”的信号时，“风车”就不转。游戏结束后，请幼说说：雨伞旋转时，雨水怎么样了?(雨水会飞溅开来。)

3、游戏：换房子启发幼儿将伞当作“小房子”。在教师念完儿歌前找一同伴互换“小房子”，并遮住上半身，请大家猜猜其中的几间“小房子”里住着谁。

(四)、画小伞

1、回到室内，请幼儿交流游戏感受，启发幼说说还能用小伞做什么游戏。(如“降落伞”游戏、“红绿灯”游戏等。)

2、启发幼儿用水彩笔画出各种色彩、图案的雨伞。

3、提醒幼儿今后不要逢雨便出去游戏，应注意安全和健康。

活动反思：

本次教学活动加深了孩子们雨天的认知，因为孩子们对下雨天特别感兴趣，尤其是下雨的时候喜欢踩水花花，活动充分满足了幼儿的好奇心。通过活动中教师的讲解，孩子们逐步了解了雨的相关知识。整个活动中孩子们表现出较高的积极性，并表现出浓厚的学习兴趣。

**幼儿园说课稿反思与思考篇六**

孩子们，今天我们来用绳子跳舞好吗？听音乐拿绳子做动作。

（二）好玩的扭扭绳

孩子们，刚才我们用绳子来跳舞，那绳子还可以变成什么那？让我们看看谁能玩出新花样。

（三）为扭扭绳喝彩

1、扭扭绳，真好玩，弯来绕去变化多，我们为每一种不同的玩法喝彩！可是扭扭绳也和小朋友一样，不喜欢自己玩，他们也喜欢和朋友一起玩，让我们想一想两条、三条、四条扭扭绳在一起怎么玩呢？幼儿自由讨论。

2、幼儿自由结伴，自由摆扭扭绳造型。

3、请个别摆出扭扭绳组合的幼儿介绍，为不同的扭扭绳组合喝彩。

结束部分

孩子们，扭扭绳真好玩，让我们再用扭扭绳跳跳舞吧？幼儿用扭扭绳随意做动作。

**幼儿园说课稿反思与思考篇七**

说活动设计:

在上周，孩子们都很关注班上每天来了哪些小朋友。点名后，我们老师会和小朋友说说每来幼儿身体状况，在家休息情况等。由此，在小朋友心中产生了相互关爱的情感体验。

最近，我们两位老师为了了解孩子的身体健康情况，常在节假日打电话给孩子。因此，他们交往范围由家庭成员扩大到老师，对老师产生了认同感、亲近感。

本班幼儿有时能用简单的言语向别人表达自己的感受和需要，还叙述生活中的事。但是，3-4岁的幼儿独白是很不流畅，带有很大的情景性。利用当前大众媒体中的公益广告，引出“打电话”音乐活动。鼓励强化幼儿想和许多人(爸爸妈妈爷爷奶奶老师等)打电话，亲身体验和许多朋友打电话的的快乐。

该活动适合小班幼儿年龄特点，使幼儿逐步熟悉一些社会交往的技能。

说活动目标：

一、三大目标

1、乐意参与音乐活动，熟悉歌曲旋律。

2、能和老师一起学唱歌曲，对歌曲活动感兴趣。

3、体验与同伴共同游戏的快乐。

二、活动重点

能唱准节奏，唱清歌词。

分析：由于此首歌比较简单。因此在本次音乐活动中，可以培养幼儿既会唱又能善于表现的能力。

**幼儿园说课稿反思与思考篇八**

一、说教材

1、教材分析：幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的传统艺术。传统艺术是美术欣赏中十分重要的内容，我们可以用传统艺术鲜明、独特的作品风格来拓展幼儿创作思路，达到欣赏、表现美的目的。同时也能让幼儿进一步了解中华艺术宝库中的各种奇葩，懂得欣赏、热爱我们的民族艺术。脸谱是中华民族艺术中的瑰宝，它浓烈的色彩，鲜明的艺术风格很容易吸引幼儿，因为这样的内容正符合了幼儿对色彩敏感的心理特点。同时，脸谱中优美流畅的线条，让幼儿绘画的笔触变得灵活，扩大、夸张表现的五官满足了幼儿喜欢表现新奇的思维。除此以外，脸谱中明显的对称装饰，对幼儿创作思路中的逻辑性作了进一步的要求。将脸谱进行装饰能够从脸谱的选色中逐步让幼儿感受主色与配色的映衬效果，为幼儿在今后作画中有选择地安排色彩表现主题情感作了一个铺垫。因此，活动设计《五彩脸谱》是一个较综合性的活动，它将美术目标中对色彩、线条、装饰等多个要求较自然的揉进一个内容中，使幼儿通过一个主题内容获得了较好的发展。

2、目标定位：

新《纲要》指出：“艺术活动是一种情感和创造性的活动，幼儿在艺术活动过程中应有愉悦感和个性化的表现，教师要理解并积极鼓励幼儿与众不同的表现方式，提供自由表现的机会，鼓励幼儿大胆想象，运用不同的艺术形式表达自己的感觉和体验。”因此根据本班幼儿的特点，遵循可接受性原则和发展性原则我指出了以下目标：

（1）、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。

（2）、尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

（3）、鼓励幼儿按照自己的愿望大胆创作，发展幼儿的动手能力、语言表达力、想象力和创作力。

3、活动重点、难点：

（1）幼儿对对称图案特点的感知与理解。

（2）指导幼儿以鼻子为中心，左右画上对称的线条、图案或色彩。

（3）探索脸谱配色的有效方法。

4、活动准备：

（1）家长工作：跟幼儿一起欣赏京剧演唱的vcd或录音，如：《京剧联唱》，收集脸谱工艺品、挂饰等。

（2）资料收集：收集与中国戏曲相关的资料，京剧文化素材的整理。

（3）环境创设：在教室里布置各种京剧脸谱的画面，小图片、挂饰供幼儿欣赏，加深幼儿对京剧的认识。

（4）物质准备：提供多种形象的京剧脸谱、面具供幼儿欣赏制作。

（5）心理准备：体验京剧脸谱艺术美，从而产生浓厚的兴趣。

二、说教育对象：

大班幼儿曾经接触过多种形式的美术活动，如：人物画《我的自画像》、《我的好伙伴》、折剪画《鱼的一家》、《美丽的大公鸡》、拓印画《秋天的\'水果》、《树叶宝贝》等，但对于对称图案画涉及较浅，最近在开展的《中国娃》主题活动中，我们有意识的引导幼儿感受我国的国粹——京剧，其中京剧脸谱浓烈的色彩，鲜明的艺术风格引起了幼儿的关注，因此，我们充分考虑幼儿的年龄特点及兴趣需求，展开了以下一系列的活动。

三、说教法：

新《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中，教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体。因此，本次活动采用的教法有：

1、操作法：它是幼儿建构活动的基本方法。所谓操作法是指幼儿动手操作，在与材料的相互作过程中进行探索学习。本次活动安排了两次操作活动。第一次是在引起兴趣后操作，主要是对京剧脸谱的轮廓描绘，幼儿在此活动中能够对京剧脸谱有更感性的认识。第二次操作是对京剧脸谱的构线画，了解脸谱的部分对称特点。

2、演示法：是指教师通过讲解谈话，把实物或教具展示给孩子看，让他们有直接的感受。本次活动中的演示法是通过观看京剧花旦的表演录像与图片，让幼儿在现代化教学手段下引起幼儿学习的兴趣，并真实的感受这一国粹艺术。

3、情境教学法：在活动中适时的加入幼儿表演的过程，幼儿充分的欣赏艺术给人带来的快乐，教师对幼儿赏识的激励，使幼儿对此活动有了更快乐的体验，活动《京剧花旦戏》让幼儿在欣赏自己作品的同时体验成功的喜悦。

4、互动法：让每个幼儿都动起手来，有师幼儿互动、幼儿之间的互动、幼儿与材料的互动，培养幼儿合作学习的意识和能力。

四、说学法

幼儿是学习的主体，要让幼儿能主动积极的参与探索活动，选择方法很重要，根据教材内容和幼儿年龄特点，我在学法指导时紧紧围绕活动目标，创造适宜的条件，让幼儿在认知能力、动手能力上得到了提高。主要运用方法有：

1、观察法：通过对京剧演出录像及脸谱图片的观察，提高了幼儿对事物的分析能、想象思维的发展。

2、操作法：让幼儿通过构线画了解京剧脸谱的轮廓描绘过程及脸谱的对称特点。

3、展示法：让幼儿在展示自己的作品过程中真正体验京剧艺术给人带来的快乐。使幼儿在表现、交流中分享探索绘画的过程和结果。

五、说活动程序

（一）观察讨论导入：

你们知道以前的脸谱可以分几种？（4种）哪4种？（黑脸、白脸、红脸、蓝脸）脸谱是一种神奇的化妆，你们知道脸谱是什么时候化的妆？（唱京剧的时候）讨论：

1、脸谱非常的漂亮，一些大画家把它做成艺术品挂在家里，所以现在的脸谱有非常多的颜色。今天老师也带来了一些，你们根据它的颜色给脸谱取个名字。

2、教师逐一出示红脸、蓝脸、绿脸、黄脸。脸谱是一种化在脸上的妆，我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的。（左右对称，都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛）哪些地方不一样（颜色不一样，脸分成几个块面，五官有了变化）。（引导幼儿讨论颜色如何变，五官有些什么变化，脸上的块面是如何分的，为什么要这样分？）

（二）联想创作

今天我们一起来当艺术家，设计一张漂亮的脸谱。提示：

1、心里先想好，今天你要画一张什么颜色的脸。

2、化妆的时候要仔仔细细，千万要把脸画得两边对称。

3、脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

4、你的五官变了没有，变成了什么？（相互欣赏幼儿作品，促进生生互动）

5、颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

（三）引导评价

教师随机抽取幼儿作品，请幼儿介绍你画的是什么脸，请其他幼儿说说同不同意，为什么同意，为什么不同意？（从主要颜色上进行讲评）

（四）活动延伸

1、组织幼儿运用设计的各种京剧脸谱进行戏曲表演，体验中国戏曲艺术给人带来的快乐。

2、举行京剧脸谱化妆会。

**幼儿园说课稿反思与思考篇九**

一、说教材

今天我选的这个活动是小班歌唱活动《打电话》，打电话是幼儿生活中比较常见的现象，贴近幼儿的实际生活，易于幼儿接受，也有利于小班幼儿学习打电话的礼貌用语，并且歌唱较短，幼儿容易接受理解和记忆。活动的教育内容主要是歌曲本身，教学过程主要有熟悉教材、教唱新歌。采用了增添歌词的创造性的幼儿歌唱活动，发展幼儿的歌唱能力。

二、教学目标

1.初步学唱歌曲，能用自己的嗓音进行简单歌唱《打电话》，并根据图片和教师的指导，替换部分歌词。这是动作技能目标。

2.主要是认知目标，能够记忆歌词，并感受歌曲节奏。

3.第三涉及情歌领域，能够大胆地歌唱，享受并乐于参加集体歌唱活动。

三、活动准备

活动准备了打电话的音频，为了更好地吸引幼儿的注意力，激发幼儿参与课堂歌唱活动的兴趣。还有幼儿喜欢并常去地方的图片，例如动物园、游乐园，进一步吸引幼儿。教师自身的准备对课堂效果也很重要，要求教师熟练地唱好歌曲《打电话》。

四、活动过程

1、活动导入播放音频，吸引了幼儿，然后教师提问，“你们平时经常大电话吗?，你们喜欢打电话吗?，你们打电话时都是怎么打招呼的呢?”，“我们一起来听一听其他小朋友是怎么打电话的好吗?”让幼儿慢慢进入到主题活动中去。

2、熟悉歌曲并学唱歌曲

(1)教师有感情地配合动作表演泛唱歌曲《打电话》一遍，提问幼儿他们在哪里。

教师范唱，请幼儿回答小娃娃在哪里，让幼儿集中精神听，帮助幼儿熟悉歌曲。

(2)验证幼儿的答案，再唱一遍，并出示幼儿园ppt图片。给予幼儿的回答作出回应和肯定。

(3)教师领唱，幼儿跟唱一遍后，教师带领幼儿加上动作表演，一起歌唱一遍。动作表演，进一步加深幼儿对歌曲的理解和记忆。

(4)把幼儿分成两个部分,“两个小娃娃呀，正在打电话呀”这一部分大家一起合唱，后面一个部分部分幼儿分别唱“喂，喂，喂，你在哪里呀”，后一部分唱“喂，喂，喂，我在幼儿园”，然后交换进行。把幼儿分成两个部分交替进行歌唱，通过一问一答，增加情境性，更具有童趣。也增深他们对歌唱活动的体验。

3.改编歌词

(1)改编歌词部分，放映动物园ppt图片，提问幼儿，“这是哪里呀?”，“如果小娃娃在动物园，那他们会怎么打电话呢?”在教师示范前，先给幼儿一定的思考时间，因为幼儿的发展也具有差异性，虽然都是小班幼儿，但是难免会有个别儿童思维发展水平较高，所以在观察幼儿的回答及反应后，适当地给予示范。通过ppt图片的提示，引导幼儿参与改编并歌唱，教师的示范是考虑到小班幼儿的年龄特点，他们的接受能力远小于大班和中班幼儿，所以通过教师示范，再让他们进行自主改编。

(2)出示游乐园和家的ppt图片，请幼儿根据图片自己改编歌词，并大声歌唱。锻炼幼儿的看图能力，进一步巩固幼儿的歌唱记忆。

4.延伸部分

提问幼儿，“小娃娃还有可能在哪里呢?”有利于发挥幼儿的\'想象空间，让幼儿说出他们的想法，再进行改编，有利于幼儿参与歌唱活动的积极性提高。最后，鼓励幼儿回家与家人一起歌唱表演，不仅有利于巩固刚学的歌曲，也有益于亲子关系发展。

教学反思：

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

**幼儿园说课稿反思与思考篇十**

活动目标：

1、喜欢和老师一起模仿炒菜、喂娃娃的动作并演唱歌曲。

2、进一步感受爸爸妈妈对自己的关爱。

3、能大方说出自己和小朋友玩娃娃家的游戏情节，在理解歌词的基础上创编歌词。

4、安静倾听同伴的讲话，并感受大家一起谈话的愉悦。

5、让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

活动准备：

爸爸妈妈的头饰;游戏道具：小铲子、小勺子、娃娃的衣服、帽子、“肥皂”等

活动过程：

1、歌曲：《在哪里》幼儿能用自然的渐变的声调唱出并用手指出身体的各部位的名称。

2、幼儿欣赏歌曲《办家家》，

“歌曲的名字叫什么?”

“歌曲里的小朋友怎样当爸爸妈妈的?”

2、熟悉歌曲，和幼儿一起演唱歌曲;

3、幼儿边唱边用自己的动作表演歌曲《办家家》。

4、你们的爸爸妈妈是怎样照顾你的?你会怎样照顾小娃娃?

(穿衣服、穿衣服，穿好衣服，出去玩喽——)

(量体温、量体温，量好体温，喂药喽——)娃娃肚子饿呀，我来喂他，娃娃肚子饿呀，我来喂他!

(娃娃哭了呀，我来哄他，娃娃哭了呀，我来哄他!)

(娃娃生病了呀，我来抱他，娃娃生病了呀，我来抱他!)

5、在音乐区中，投放歌曲《办家家》的录音带，运用动作模仿、乐器打击的方式，表现歌曲。

活动反思：

歌曲《办家家》本身就是根据“办家家”这个游戏改编而来的，它来源于幼儿生活，充满儿童情趣，深受幼儿喜爱。其中旁白部分节奏性特别强，朗朗上口，也正是这个地方可以给孩子一个拓展的空间。本活动通过游戏贯穿整个各活动，让孩子在轻松愉快的环境中自主学习。活动中，孩子们对游戏的兴趣和积极性都很高，对于节奏的掌握也比较好，在学会边唱边表演的同时，注重了声情并茂的交流，对他们音乐活动中游戏的形式——合作游戏得到一种锻炼。

**幼儿园说课稿反思与思考篇十一**

一、说教材

1、教材分析：《表情歌》这首歌曲是一首旋律生动活泼，节奏感强的幼儿能够表现自我的这样一个音乐教材。每个人都有喜。怒。哀，乐每个人又有不同的外在表现方式，有的高兴了就拍手，就大笑，就跳起来，而幼儿处在一个模仿力很强，对刺激很敏感的时期，让他们在学习歌曲时模仿各种表情和动作，幼儿是很有兴趣的，人们常说兴趣是最好的老师，在儿童教育实践中，这一点显得尤其重要。在这首歌曲中还反复出现一个节奏xx|xxx|，因为幼儿刚从小班升入中班，节奏方面的接触还比较少，而幼儿这个年龄对节奏十分敏感，所以这个教材是很符合幼儿的认知水平和特点的。

2、目标定位

师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，希望幼儿带着对音乐教育活动的期盼、带着各种各样的问题和挑战，主动积极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验获得教师的支持、帮助与鼓励。为此，我为《表情歌》确定了以下的目标。

（1）熟悉歌曲旋律，能边唱边表演。

（2）掌握xx|xxx|节奏型。

（3）乐意创编新的歌词。

3、活动的重点和难点

根据目标，活动重点定位是学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词。难点是掌握xx|xxx|节奏型。

4、活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

设计自制了两幅图谱（歌曲图谱和节奏图谱）；歌曲录音带。

二、说教法

如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的音乐图谱及节奏图、以游戏，鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

1、游戏法：在幼儿园的各种活动中游戏是幼儿最喜欢，让幼儿在游戏中得到发展，有所收获在这个活动中我设计了两个游戏。一个是我猜猜猜，首先是我用夸张的表情让幼儿猜猜看我的心情，然后让幼儿也来试试看，幼儿滑稽的表情夸张的动作使教学活动的气氛十分放松。第二个游戏是请你跟我这样做，这个游戏是幼儿比较熟悉的，但是在这里有了新的内容就是学习节奏型，在不知不觉中幼儿一遍一遍的通过各种动作掌握了这个节奏。

2、图谱教学法：是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的`具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上形象的图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

3、提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和看到的具体形象的图谱联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

三、说学法

遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法，实践法、讨论谈话法等。

观察法：是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看歌曲图谱了解了歌曲内容，掌握了相应的节奏。

讨论谈话法：是幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的以往生活经验和做法，是幼儿改编歌词的好机会。

四、说活动过程

1、以游戏开始，引发幼儿兴趣。

教师做夸张的表情让幼儿猜猜老师的心情

2、学习歌曲。重点学习节奏xx|xxx|

3、仿编歌曲。根据表情的不同创编相应的歌词。

4、集体表演，形成学习歌曲的高潮。

五、活动后的体会

在这次教学活动中，难点在游戏“请你照我这样做”中解决了，又利用图谱教学让幼儿轻松的记住了歌词，因为幼儿在教学活动中目标达到了所以幼儿能在活动中始终保持愉悦的情绪，饱满的精神和歌唱的兴趣，透过幼儿动听的歌声，准确的节奏，我们一起享受到了音乐赋予生活的情趣。我想这就是艺术活动最大的乐趣。

**幼儿园说课稿反思与思考篇十二**

活动目标：1．感受歌曲中的说唱情绪，尽量根据角色较准确的唱出歌曲中对唱的部分和齐唱的部分。2．根据角色情境及歌词创编表演动作。3．在表演时，尽量用眼睛看着同伴，体验目光交流带来的快乐。活动准备：1．幼儿已有玩“娃娃家”角色游戏的经验。2．教师表演用的道具手指偶：“爸爸”“妈妈”各一个。活动过程：（一）幼儿两两结伴玩“办家家”游戏，教师提升歌词及动作。1．教师：假如你是爸爸，你是妈妈，你们平时是怎样玩“办家家”游戏的？教师引导幼儿两两结伴分别扮演角色，尝试用夸张的动作表现“办家家”游戏情境，鼓励幼儿大胆的表现。2．教师有意识的反馈提升幼儿的动作，以丰富幼儿的动作再现“办家家”游戏的感性经验。教师：这个动作表示什么意思？我们一起来学一学。3．教师带领幼儿一边有节奏的念第二句歌词，一边夸张的做动作：“炒小菜，炒小菜，炒好小菜开饭了。小菜炒好了呀，味道好极了呀，娃娃肚子饿了，我们来喂他。”（二）幼儿完整的学唱歌曲《办家家》。1．教师持手指木偶分别扮演爸爸妈妈的角色，有表情的演唱歌曲。2．教师指导幼儿练唱。在说唱部分，教师应注意提示幼儿控制声音不喊叫。（三）幼儿学习用接唱、齐唱的形式演唱歌曲《办家家》。教师：请男孩子当爸爸，女孩子当妈妈。想一想，可以怎么唱这首歌？什么地方男孩唱？什么地方女孩唱？什么地方大家一起唱？（四）教师引导幼儿两两结伴分角色表演唱。活动延伸：1．区角活动：在表演区，提供歌曲伴奏带，让幼儿在玩娃娃家游戏中，自然地进行歌曲表演。2．家园共育：建议家长和幼儿共同分享和谐幸福的生活。一方面，可以在家唱一唱、玩一玩，体会歌曲快乐的情绪；另一方面，可以共同交流家庭成员之间诸多和谐一致的活动，以丰富幼儿的生活经验。

**幼儿园说课稿反思与思考篇十三**

一、说教材

1.教材分析：《表情歌》这首歌曲是一首旋律生动活泼，节奏感强的幼儿能够表现自我的一个音乐教材。每个人都有喜、怒、哀、乐，每个人又有不同的外在表现方式，有的高兴了就拍手，就大笑，就跳起来，而幼儿处在一个模仿力很强，对刺激很敏感的时期，让他们在学习歌曲时模仿各种表情和动作，幼儿是很有兴趣的。人们常说兴趣是最好的老师，在儿童教育实践中，这一点显得尤其重要。在这首歌曲中还反复出现一个节奏xx|xxx|，因为幼儿刚从小班升入中班，节奏方面的接触还比较少，而幼儿这个年龄对节奏十分敏感，所以这个教材是很符合幼儿的认知水平和特点的。

2.目标定位

师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，希望幼儿带着对音乐教育活动的期盼，积极主动地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验。为此，我为《表情歌》确定了以下的目标。

(1)熟悉歌曲旋律，能边唱边表演。

(2)掌握xx|xxx|节奏型。

(3)乐意创编新的歌词。

3.活动的重点和难点

根据目标，活动重点定位是：在学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词幼儿园中班音乐《表情歌》优秀说课稿范例幼儿园中班音乐《表情歌》优秀说课稿范例。难点是掌握xx|xxx|节奏型。

4.活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

(1)、自制了节奏图谱。

(2)、制作了《表情歌》ppt。

二、说教法

本活动意在打破传统单一的教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的节奏谱、以游戏，鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

1.游戏法：在幼儿园的各种活动中游戏是幼儿最喜欢，让幼儿在游戏中得到发展，有所收获。在这个活动中我设计了游戏：“请你跟我这样做”。这个游戏是幼儿比较熟悉的，但是在这里有了新的内容就是学习节奏型，在不知不觉中幼儿一遍一遍的通过各种动作掌握了这个节奏。

2.图谱教学法：从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上形象的图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的\'兴趣。

3.提问法：因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和看到的具体形象的图谱联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

三、说学法

遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论法等学法。

观察法：幼儿通过观看歌曲图谱了解了歌曲内容，掌握了相应的节奏。

讨论法：幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己以往的生活经验和做法，是幼儿改编歌词的好机会。

四、说活动过程

1、以游戏开始，引发幼儿兴趣。

教师做夸张的表情让幼儿猜猜老师的心情

2、学习歌曲。重点学习节奏xx|xxx|

3、仿编歌曲。根据表情的不同创编相应的歌词。

4、集体表演，形成学习歌曲的高潮。

**幼儿园说课稿反思与思考篇十四**

活动目标：

1、愿意在模拟打电话的情境中与家人分享幼儿园里的\'开心事。

2、尝试用点、线、圆圈等有控制地将一份点与另一个点连接起来。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的欣赏能力。

活动准备：

粘有爸爸妈妈和宝宝头像的色纸、抹布、水彩笔若干

活动过程：

一、情景导入

老师家的电话装好了，老师想给好朋友打电话，给谁打呢，给毛老师还是朱阿姨打呢?

二、教师示范

1、出示毛老师和朱阿姨的头像，选择一个给她装电话。(以毛老师为例)

2、先给毛老师家装电话，把毛老师的头像贴到纸上，然后画个圈表示电话装好了。

3、模拟打电话，为什么没有声音呢?(哦!原来是电话线没有连接好。)教师示范添画电话线的过程。(小小电话线，走呀走呀，转个圈，走呀走呀，转个圈……走到谁的家门前?……对!走到毛老师家门前!)

4、喂喂喂，电话打通啦!毛老师正在教她的小宝宝怎么做一个好宝宝呢。老师要和毛老师说说在幼儿园过得真开心。

三、幼儿操作

2、教师指导操作要点，画圈和电话线。

四、分享交流

让幼儿回到座位，在教师带领下再次练习画电话线的过程(徒手，边念儿歌边用手做出画电话线的动作)并结束活动。(小朋友们，喜欢和爸爸妈妈打电话吗?幼儿园里面开心吗?可以一起拍拍手宣泄自己的情感。哇，有这么多开心事，我们还有很多开心事没有说完对不对?那就和身边的好朋友，和客人老师说一说好吗?)

活动延伸：

在区域活动中开设电话亭的游戏满足幼儿打电话的兴趣，克提供人物头饰或动物头饰，扮演角色进行通话。

教学反思

通过此次活动在小朋友的心中产生了相互关爱的感体验，语言表达的更加流畅了。在以前的活动中幼儿的积极性不是很强，打电话这个活动带有很强的情境性，幼儿非常喜欢。此类活动中应让孩子在宽松的氛围中发展语言表达能力。这个活动还适合在家庭中进行！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn