# 2024年剪纸故事美术教案 剪纸里的故事(精选14篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-08-07

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。剪纸故事美术教案篇一在一个偏僻的小村...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**剪纸故事美术教案篇一**

在一个偏僻的小村里，往着一群穷苦的村民，喜马拉雅姑娘就是其中的一个。村里人都很喜欢她，因为她是一位正直、美丽、善良、品德高尚的好姑娘。

其实，这个村庄以前并不穷，而是个富裕文明的地方。可是就在五年前的盛夏，这里却突如其来地下起了鹅毛大雪，只过了一会儿，整个村庄就全被大雪覆盖了。第二天早晨，雪开始慢慢融化，可人们惊奇地发现：他们辛辛苦苦、一砖一瓦盖建的砖房全都变成了脏乱不堪的臭茅草屋；他们去种地，刚把种子撒进泥土里，种子就烂掉了。喜满拉雅姑娘知道，这一切都是雪鬼干的。

于是，她费劲周折，终于在五年后是一天找到了雪鬼，要求他把村子变回原来的样子。雪鬼一心想把喜马拉雅姑娘占为己有，所以就这样回答她：“当然可以，不过我有个要求，你必须嫁给我。你可以到道三碗神水，并将村子变回原样，但若在一天内不回到我的身边，那你就会变成一座雪山。哈哈哈……”喜马拉雅姑娘狠狠地瞪了一眼正在狞笑的雪鬼，转身把神水端走了。

她跑到村子里最高的山坡上，小心翼翼地将神水洒向村子的每一个角落，顷刻间，村子就恢复了原来的风貌。喜马拉雅姑娘兴奋得将三个神碗摞在一起，放到自己的头上，扭起腰，跳起了欢乐的“顶碗舞”。跳着，跳着，她忘记了时间，一天很快过去了，她好像一朵鲜花凋落了似的，突然倒在了地上，变成了一座高耸入云、巍峨提拔的雪山。

她就是喜马拉雅山。因为喜马拉雅姑娘舍己为人的崇高品德感动了天地之神，天赐予她比天还高，地赐予她比地还厚，至今也没有一座山能超过她！

**剪纸故事美术教案篇二**

剪纸是我们劳动人民智慧的结晶，关于那些民间剪纸故事你知道多少?下面是本站小编为大家准备的民间剪纸故事，希望大家喜欢!

梁颖是东昌府区剪纸艺术家协会的负责人，年纪轻轻的她有一双巧手，能够让一张空白的红纸“变化出”各种花样，让人叹为观止。6月17日下午的布展现场，她指挥着聊城大学美术学院的学生们完成墙面上的布展后，又拿起剪刀剪了起来，无论是覆盖在筛子上的大团花、茶壶盖上直径五六厘米的小团花，还是虎头鞋、绣花鞋的“鞋样子”的小花、虎头，随着剪刀的上下翻飞，都从一张平面的红纸上立体了起来。

这个展览，已经让她为之忙活了八个多月，自然要做地更好一点。去年10月，东昌府区剪纸艺术协会刚刚成立，梁颖想应该做点什么来记录下民间剪纸艺术，她经人介绍认识了聊城大学美术学院院长钱品辉，双方一拍即合，决定开展关于聊城民间剪纸文化的研究，探探聊城剪纸的家底有多厚。与之同行的，有协会的孙新华、聊城大学美术学院民俗研究所的老师刘昆及几个研究生，他们把茌平作为第一站开始了实地走访，这一走就走到了现在，不论天气如何，只要有

时间

，他们就深入到乡村中，调查掌握着最原汁原味剪纸的老艺人，并收集他们的作品，听他们讲述剪纸中的故事。

有时，他们会邀请当地文化部门的配合，由他们提供一些名单，但更多的时候是他们自己去一个村一个村地打听、一个老人一个老人地寻找。有些村庄路途遥远、路况坎坷，一天只能走访三四个。“大娘，你们村有没有会剪窗花的啊?那种娶媳妇时用的。”是他们重复了无数遍的话语，很多老人会亲切地指路，有的人会抱有敌意，要求他们付费，甚至撵他们出去。而每一次问路，也并不都能找到想要找的人，这些会剪纸的民间老艺人往往年龄大了，有的因为身体不适早已放下了剪刀，有的去了儿女家住着，有的老人已经去世了，这更激励着梁颖赶快完成这件事，不论是深秋还是寒冬，恶劣天气都不曾阻挡他们的脚步。

一支录音笔、一个本、一个照相机与摄像机，是他们走访过程中的宝贝，记录下老太太、老先生剪纸的过程，并了解他们所剪图案的含义，回来整理成文字。对每一个图案，梁颖都张口就来进行解释，赋予了这些剪纸更加深刻的文化内涵。有时，梁颖也会拿起剪刀，现场向他们学习剪纸，并接受老艺人的指导。梁颖本就有基础，再加上悟性，学得很快，有位老太太把梁颖当成了学习剪纸的学生，说“你跟我学会了剪花，等你考上学了，要来感谢我!”

这次展览中有近百幅作品，都是梁颖他们一幅幅收集、精选来的，在第一次探访过后，他们对有代表性的作品，又去了拜访了第二次、第三次，有的甚至要去四次。“付出了情感又付出了体力，收获很大”。目前，梁颖他们还有莘县、高唐没有走访到，尽管最近天气炎热，梁颖仍然决定有空就继续走访，她说：“既然做这个，就

坚持

下去吧”。

在博白县农业局一幢老旧宿舍里，住着年近八旬的刘玉芬老人。在她家套间的墙上，挂了好几幅她创作的剪纸作品，肖像剪纸作品人物炯炯有神、书法剪纸作品或潇洒飘逸或遒劲有力、花鸟剪纸作品栩栩如生……不难看出，没有娴熟精湛的技巧和细心、耐心，根本剪不出这样精美绝伦的作品。

近日，笔者慕名来到刘玉芬家，看到她戴着老花镜，手持剪刀，聚精会神剪着一幅“龙凤呈祥、百年好合”的剪纸。热情的她一边兴致勃勃地介绍剪纸作品，一边把自己的故事娓娓道来。

刘玉芬在一丝不苟“沉”在剪纸中。

一个失误 做起剪纸梦

1958年冬，博白县筹办一场迎接元旦的农业庆丰收成果展览。当时还是博白农校学生的刘玉芬参与农业馆的布置和其他几位女生一起负责横幅“热烈庆祝我县1958年农业大丰收”的制作。由于条件所限，当年的横幅不似现在有专业的电脑广告公司全程制作，而是先由老师用铅笔在金纸的背面将大字字形描出，再交由这几位女生剪好，贴到横幅布上。当她们费了好一番工夫剪好后，却发现“庆”字上的一点不见了!刘玉芬慌了，因为“庆”字是自己负责剪的，这如何是好?她诚惶诚恐地告诉了老师。幸运的是，老师并没有责怪她，而是在剪掉的废纸堆里，小心翼翼地把那一点找了出来，对横幅进行了完美的修补。

经过此事，刘玉芬暗下决心，要好好地学习剪纸，成为一名好手。其实，她自幼便亲眼目睹母亲为别人剪纸，记得有一次她依葫芦画瓢地剪了一个红双喜图案。剪好后却发现只有单喜而已，经母亲检查才发现，是她在折纸时没有多对折一次所致。

从1959年开始，刘玉芬一有空就练习剪纸，技巧小有长进。

一次灵感 再续剪纸缘

毕业后，刘玉芬参加工作;1962年成家。此后，随着儿女们的相继出生，要忙于工作和兼顾家庭，她很少动剪刀。退休后，儿孙们纷纷长大，不用过多操心了，闲暇下来的她参加了博白县老年大学工作，丰富自己的退休生活。有一次，老年大学出版一期校庆十周年墙报，刘玉芬发现墙报的样式略显单调，联想到自己学习过剪纸，便兴致勃勃剪出一对“庆祝校庆”的红灯笼作为版头，又为墙报四周精心地剪了花边贴上去。此举为墙报平添了不少生趣，得到了领导、教师、学员的肯定和好评。她很激动，重新点燃了多年前的那个剪纸梦。当时，老年大学的书画班教师由博白县文艺家苏方泽担任，苏老师精通书画、摄影，在剪纸方面也有涉猎。他鼓励刘玉芬大胆创作，送给她一本关于剪纸的书籍学习。老年大学校长卢祥明也热情地鼓励她努力创作。书法教师庞月全则指导她如何在书法类剪纸上把精、气、神在剪艺技巧上体现出来。就这样，刘玉芬更加坚定了自己的剪纸之路。平时生活中，除了必要的家务活和身体锻炼之外，她就沉醉在剪纸艺术当中。

经过努力刘玉芬的作品大有长进。在一次书画摄影展览中，她创作的一幅“博白宴石风光诗画”剪纸作品入选，该作品配有由她创作并入编县志的一首游宴石寺

诗词

，以及由此诗词所作的画。许多观众看了介绍中的“剪纸”二字时，都不相信是真的，还以为是用红墨汁写上去、画上去的，为此赞不绝口。

在今年举办的“中华夕阳红兰亭文艺杯”全国老年(大学)文艺大赛中，刘玉芬反映博白古代美女绿珠女的一幅剪纸作品喜获金奖。她的剪纸技艺越来越精湛，除了自娱自乐，许多亲友纷纷慕名上门，请求她为自家婚男嫁女、喜迁新居等等好事剪纸助兴。热心的刘玉芬常常欣然接受。

一份责任 传递正能量

在书房中，笔者见到一幅题为“大鹏展翅”的作品，上面有刘玉芬剪的“燕雀岂知鸿鹄志，万里鹏程任翱翔”和“

励志

育贤，振我族风”的字样。她笑着说：“这是专门激励子孙的，希望他们勤奋好学，立下远大志向，报效国家社会。”像这样内容积极向上的作品，在刘玉芬的剪刀下还有很多。她的作品主题，有相当一部分是表现中华传统美德的，如

爱国

爱家、尊敬长辈、孝敬父母、教育子孙、和睦邻里、助人为乐、艰苦奋斗、勤俭节约等。

刘玉芬还特别喜欢用剪纸的形式表达对家乡博白的热爱之情。宴石风光、双蛙石、绿珠女……本土特色元素常常出现在她的作品中。此外，应亲友之约创作的喜庆作品，大多是传统剪纸，表达了对办喜事的人家夫妻恩爱、家庭和睦、生活幸福美满的良好祝愿。

刘玉芬坦言，自己亲眼见证了共和国的诞生、成长、强盛，深知今天幸福生活的来之不易。作为一个过来人，作为一位长辈，她怀有一份责任感，有义务教育子孙及年轻人倍加珍惜今天的好日子。

的妈妈郑蝴蝶，在太姥姥和姥姥剪纸的耳熏目染中，8岁就开始给邻居们剪老虎之类的窗花了。那时候，因为姥姥家里的孩子多、生活困难，妈妈没有上过一天学。繁重的家务劳动之余，剪纸就成了她唯一的爱好。

在妈妈剪剪纸之初，姥姥的心情是矛盾的，她不愿意妈妈学习剪纸，因为能者多劳，一个人越能干就越辛苦。半个世纪过去了，姥姥去世了，妈妈也过了知天命之年。妈妈常说，剪纸是姥姥送给她的最宝贵的礼物，姥姥身上那种善良、纯朴、坚韧、隐忍，那种吃苦耐劳的精神，教会了她执着勇敢地面对生活。

18岁，妈妈到了包头，开始大集体的劳动，剪纸更成为生活中不可或缺的内容。

逢年过节，她都要剪个花鸟贴起来，遇到有人结婚办喜事也要剪个喜花去。一开始，她只是剪一些普通的图案，后来不由自主地加入了一些别致的花样。

繁重的劳动打磨着身体，也滋养着精神。春天的播种犁地，秋天的丰收碾谷，都抽象为妈妈脑中的剪纸图案。在创作过程中，妈妈倾注了全部的情感。

“半夜3点，夜深人静，是创作灵感最好的时候。”妈妈常说。

22 岁后，妈妈相继有了我和弟弟两个孩子，更体会到姥姥当年抚养几个孩子的不易，内心积聚的感动和感恩之情集中爆发了，《母爱》《母子情深》《负重的母亲》相继创作出来，一幅图一个故事，饱含深厚的情感。 1995年，全国妇联举办“首届中华巧女大赛”，妈妈挑选了20 多幅参赛作品邮寄到北京，获得了优秀奖，受到全国妇联主席陈慕华的亲切接见。之后，68幅作品被中国美术馆收藏，并多次被邀请到世界上多个国家做国际文化交流活动，成为剪纸项目的非物质文化遗产代表性传承人。

从农村到都市、从中国到世界的体悟，粗犷与细腻的结合对比，妈妈的剪纸作品映照出她饱满富足的内心世界。那些朴素的劳动场景、生育主题、传统习俗，自然地融入到她的剪纸创作中来。不描不画、随心所欲，妈妈的创作灵动自如，逐渐形成了自己独特的剪纸风格。

妈妈有一个遗憾，就是小时候没能上学。

妈妈小的时候，她的哥哥和妹妹都上学了，有一天回到家里，姥爷让大家算一道算数题，哥哥和妹妹很快就有了答案，而妈妈想破脑袋都想不出来。她觉得迷惑，问自己是不是个傻子?后来才明白，这是因为自己没上学的缘故。于是，她就在家务之余，很勤奋地跟妹妹学算数口诀。

直到现在，妈妈都对有学问的人怀有深深的敬意。

剪纸创作源于生活，对生活细致的观察和体会是创作一幅好的作品的源泉，剪自己的所思所想才能剪出属于自己的好作品，提示学生在以后的剪纸创作中多加入自己的亲身感受。

剪纸是一种母亲文化，她是母亲的艺术，更是中国民间艺术的母亲。

在我儿时的记忆里，一到冬天，姥姥和妈妈就几乎不停地在剪剪纸。

炕上、地上，总有一层层的纸屑，自家的门头上、窗框里、水缸上，贴着满满的大红剪纸。狮子老虎、公鸡逗花、蝴蝶扑瓜、喜兔吃白菜，各种喜庆吉祥的图样，在暖阳的映照下，艳丽夺目。温暖、喜庆的大红色彩，剪纸的信仰、传说和故事，滋养了我的童年，成为最美最深的童年记忆之一。

在我最初学习剪纸的时候，妈妈常启发我说：过去的老剪纸就是 “远瞭是花花，跟前看是粑粑”，剪纸就是随心所欲的创作，想怎么剪都可以，没有什么定 式。不过，要想剪出一幅属于自己的好作品，一定需要多观察，多体悟。

我们在创作剪纸，可是我们剪的不仅仅是一张纸。

漫长的岁月流转中，由于民情民俗的相对稳定，剪纸样式、剪纸作品的相对固定，边远地区的文化封闭，使得传统文化的不同层次，都在我们的剪纸作品中得以保留和体现。

我们可以从中领略到民族艺术初始期的神秘，看到民族艺术上升期的艳丽、雄 浑，成熟期自由挥洒的神韵，从中获取历史和文化的启迪。

剪纸是一种媒介，让我们与既往的习俗和文化传统产生链接，了解剪纸所承载的历史和文化内涵，让她成为我们的精神、身体不可分割的一部分。

今天的我们，如何重新审视和关注剪纸文化的精髓?这是一个值得思考的问题。

**剪纸故事美术教案篇三**

剪纸是我国民间文化的瑰宝之一。这些色彩缤纷、形象生动、风格迥异、美不胜收的剪纸深得我的喜爱！每个生动的剪纸背后，都有一个神秘精彩的故事。今天，我看到了一幅精美的剪纸：一位小朋友头戴棉帽，身穿皮袄，艰难地赶着两头骆驼。这两头骆驼一头是黑的，一头是白的，他们正走在一个美丽的地方，这里山花遍野，蝴蝶正在翩翩起舞。我不禁浮想联翩：

楼兰是一个古老的国家，千百年来，楼兰一族不断地迁徙，是因为他们一直受到一只魔怪——沙漠之神的攻击。

乐天是楼兰一族族长的儿子，他聪明、勇敢。但是有一天楼兰一族被沙漠之神的一次总攻击灭亡了，整个种族就只剩下了他一个人。楼兰族长在临死前对乐天说：“我，我快不行了，整个种族就只剩下了你一个人了，你一定要找到楼兰古城的遗址，找到四色神器，打倒沙漠之神！复兴一族……”族长没有说完就死了。

乐天悲痛欲绝，他带上自己的两头骆驼——老白和二黑，踏上了征程。

沙漠之旅是非常艰苦的，好几次乐天都因断水而昏到，但不屈的命运迫使自己醒来。有好几次乐天都想放弃，是族长的临终嘱托激励着他一次次站了起来，一定要为楼兰一族报仇雪恨！乐天凭着坚强的意志，一步步走了下来。

一天，乐天走上一片沙丘时发现上面躺着一个人，他赶紧跑上前去，将手伸到那人鼻孔下一试一息尚存，乐天顾不上多想，连忙将皮囊里仅存的一点救命水喂到这个人嘴里。这个人醒来后告诉乐天自己是一个美国科学家，叫麦泽尔，已经昏过去三天 了。

第二天早上，乐天发现麦泽尔不知道哪儿去了，而且连他的水和地图也不见了。这下可坏了！乐天知道附近有绿洲，也知道自己没水坚持不了多久，便想赶紧找到绿洲。可找了一上午什么也没找到。口渴加上焦急使本来就燥热的空气变得更加炎热了。突然乐天灵机一动想出了一个好办法，他找出了还剩最后一滴水的水囊让老白和二黑闻了闻，它俩就撒开四蹄飞奔起来，不一会儿就到了绿洲。

好一片绿洲呀！满地都是鲜花和绿草，蝴蝶和小鸟正在翩翩起舞。乐天迫不及待地喝起水来。当他们玩得正欢时，只见狂风怒吼，沙浪滔天。原来是沙漠之神派兵追来了。乐天使用祖传的魔法奋力抵抗：只见乐天手拿魔杖，指向敌人乘坐的沙舟，口中念念有词，霎时间从魔杖尖上发出一道血一般红光！那是楼兰一族的霹雳爆炸咒。时间好像静止了，一切全都一动不动。三秒钟后，敌人的沙舟被炸得四分五裂，爆炸产生的冲击波将敌人冲倒了一大片。乐天一边躲闪，一边抵抗，一边保护绿洲。最后实在是寡不敌众，倒在地上昏了过去。

等他醒来后，发现周围一片狼籍。绿洲早已被沙土覆盖，最后一片绿洲终于还是消失了！而他身边坐着的是麦泽尔。麦泽尔说：“我本来是想先找到楼兰古址的，所以悄悄地离开了你。可是走在路上又后悔了，如果我真的不管你了，用你们中国话说不就是恩将仇报吗？所以我就回来找你，正好看到你躺在这儿。还有，你的骆驼为了救你被他们打死了！”乐天这才发现老白的尸体就在他的面前。乐天泪如雨下，他仰天长叹：“沙漠之神，你就等着吧！我早晚会打败你，为我的族人报仇！”

他这一吼不要紧，地面上突然出现一座古城废墟，原来这里就是楼兰古城。

乐天和麦泽尔三步并作两步走进城内，只见里面有一个大箱子，乐天激动万分，以为这就是四色神器。可是等他们打开箱子却惊呆了：箱子里什么也没有！突然箱子底出现了一潭水，当乐天把手伸向箱子底时，箱子底出现了一只他自己的手，把四色神器给了他。原来只有真正需要它而不是去利用它做坏事的人，才能得到它。四色神器是一把由四种颜色组成的长剑。四色神器一出现就发出一道灿烂夺目的光，接着方圆几千里大树拔地而起，鲜花绿草漫山遍野，到处是一片生机勃勃。楼兰古城开始了震动，难道几千年的风吹雨打让它快要倒塌了吗？乐天一行人开始飞快地往外跑。突然，二黑飞起一脚把乐天和麦泽尔踢了出去。紧接着，楼兰古城就塌了。二黑在生命的尽头竟会有舍身救主的举动！

最后，麦泽尔留下了，他发誓要将楼兰古城挖出来。而乐天带着他的四色神器去干他应该干的事了，让我祝福他吧！

我从想象中被拉了回来，继续去凝视这幅剪纸。

**剪纸故事美术教案篇四**

首先准备好需要用的东西，在工具都准备好，没有问题的情况下开始剪纸，避免期间寻找工具浪费时间和灵感。

下图是一张长方形的纸，首先先沿着对长边的中心线对折，然后再次对折。展开之后的样子像一个“田”字。

然后就可以开始绘制牡丹的图形了，开始的位置是在“田”字的中心，这样整个图形就不会乱，就会连在一起。绘画的时候可以参考一些牡丹的图案，绘制出相对好看一点的牡丹样式。

绘制好之后，先将一些剪刀不好剪的位置用刻纸刀刻出来，刻的时候注意每一个地方的\'纹理，要细心一点。

刻好之后，剩下的部分可以直接用剪刀剪，剪好之后就是下图的样子。剪的时候每一个轮廓都要平滑，不要出现毛边，或者牙尖。

最后将剪好的图案打开就是下图的样子了，这样就会出现四个牡丹。这也只是基础的练习牡丹的剪纸手发，想要做的更好，就是图案绘制的时候绘制的困难一点，画的图案美观一点，效果会更好。

**剪纸故事美术教案篇五**

在我的书橱里，摆放着一本相册，封皮都已经皮损了，可我还是舍不得扔掉。轻轻打开，一幅精美绝伦的剪纸作品映入我的眼帘：一位书生模样的女孩坐在桌旁，手里拿着一本崭新的《论语》，脸上洋溢着笑容，如同一朵盛开的花儿。

这幅剪纸故事令我浮想联翩：很久很久以前，有一位女子叫瑞莲，她自幼喜好武术，却对学习只字不提。一天，一位老先生来到了她家，自称是“中华第一武圣”。瑞莲听后喜出望外，非要闹着和他比武。老人捋着胡子笑着说：“年轻人，不要心急，只要你能答出以下三问，我不仅和你切磋技艺，还要收你为徒，将我的毕生心血传授于你。”瑞莲的心早已“飞”到了比武场，哪里还有心思回答老人的问题，不耐烦地应付道：“嗯，老人家请讲吧！”老人不紧不慢的问：\"武术共分为几门派？“总门长乃何许人也？”瑞莲对武术方面极为精通，回答起来相当流利：“共分为五宗八门十三派，总门长是”打遍天下第一手“的林峰老前辈。

现在她已是一位才华横溢的文学家，坐在书桌旁，享受着学习带来的无限乐趣……

愿这张剪纸作品，和我

“终生相伴”……

其实，这些都是姥姥心灵手巧的劳作，一把锋利的剪子，一张薄薄的彩纸，就能创作出如此精妙绝伦的剪纸，使我叹为观止。在记忆里，我和奶奶的剪纸发生了许许多多有趣且耐人寻味的故事，其中有一件是这样的：那天下午，天空飘起了毛毛细雨，我非要闹着和伙伴们玩耍，姥姥怕我出危险，就用剪纸把我“拉\"回了家。她从本子上撕下一张绿色的彩纸，拿起剪刀，”咔嚓\"几下，一副大作就完成了。我抢过来看了，是一位牧童正在扶一位伙伴上牛。我不解其意，便去问姥姥，姥姥笑着为我讲了一个意味深长的故事。

多年以前，有一位名叫李毅的音乐家，他非常会吹竖笛，经常为大家表演。同乡的邻居都赞美他：“李毅演奏的笛子，时而低沉，时而轻盈，时而婉转。像是巨浪拍打礁石，好似空中鸿雁高鸣，如同小溪流水潺潺，动听得简直都能”绕梁三日“啊！听了邻居们的赞美，李毅逐渐骄傲起来，每次表演时，总要向乡亲们收取钱财，每当有孩子拜他为师时，也是马马虎虎教学，从不认真，人们与李毅疏远了，背地里经常指责李毅。

有一天，艳阳高照，微风习习，真是一个游玩的好天气。李毅带着笛子，准备去郊外玩耍。刚到门外，一阵悦耳至极的琴声想起，李毅心想：\"谁能把琴弹得这么好？”定睛瞧看，只见一位身穿花布衬衣，头戴金黄鸭舌帽的老者正在弹琴，他的手在在琴弦上不听滑动，流淌出极美的音符，旁边围了不少人，纷纷陶醉在他的乐声中。“就让我来为他伴奏吧。\"想着，李毅拿起竖笛，轻轻一吹，一阵难听的噪音响起。人们抱怨道：\"谁呀！吹的真难听！”“真难听！破坏了这么好的音乐！”李毅的脸顿时红了。待人们走完，那位老者走过来，拍拍李毅的肩头，语重心长地说：”年轻人，“三天打鱼——两天晒网”的人是不会成功的，别看我这点琴艺，可是二十年的苦功啊！我们结交成好朋友，曲艺方面互进互助，共创辉煌！”李毅使劲点了点头，将老人扶上马。

从此，李毅的竖笛水平蒸蒸日上，人品越来越好……

剪纸，我爱你！

是你，

剪纸，

把我从黑暗的深渊，

带入光明的前线。

使我从无知的顽童，

成为有志的少年。

啊！剪纸，我爱你！

那飞舞的金龙，

那摆动的长蛇，

那穿梭的游鱼，

那憨憨的熊猫。

是我成长的见证，

儿时的回忆。

是你，

剪纸，

让我懂得了更多的道理，

宽容、自信、诚实；

让我了解了更多的知识，

科学、语文、地理；

而你，

却被尘封在记忆中。

啊！剪纸，我爱你！

当我满脸泪痕的捧起你时，

你已经深情地对我说

：“再见……”

啊！剪纸，我爱你！

深深地爱着你！

**剪纸故事美术教案篇六**

我和剪纸的故事

我们家有一幅“十二生肖”剪纸作品，听姥姥说是很久以前凤翔一个民间老艺人送给我们的。

剪纸又叫刻板，窗花或剪画，是民间流传最为普遍的一种乡土艺术，在农村每逢新春佳节，家家户户的窗户都被贴得花花绿绿的，各式各样的纸花形成了一道亮丽的风景线。

我们家的剪纸是一个直径50厘米，圆形的，黑色油纸剪成的“十二生肖”图。它分为三层，最外层是一圈窄窄的花边；第二层是十二个生肖按照子鼠、丑牛、寅（yin）虎、卯(mao)兔、辰龙、巳(si)蛇、午马、未羊、申猴、酉(you)鸡、戌(xu)狗、亥(hai)猪的顺序围成的一个圆。十二只动物形象逼真，神态各异，它们有的在吃草，有的在爬树，还有的在嬉戏；第三层也是最内层，是一只飞舞的凤凰和腾飞的巨龙，喻意“龙凤吉祥”。因为它很珍贵，所以我们把它装裱在画框里，挂在墙上。

剪纸更多的是用于装饰，点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人，以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征。

每当我看到它就会对中国民间手工艺人产生由衷的敬意，一张纸，一把剪刀，就可以创造出一幅美丽生动的图画，点缀美化了我们的生活环境，我非常喜爱“十二生肖”剪纸画。

**剪纸故事美术教案篇七**

剪纸是中国民间文化艺术瑰宝之一。一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在人们手中翻来折去，便成了惟妙惟肖、形象生动、风格迥异、内容丰富的剪纸。据说，每一个生动的剪纸故事背后都有一个神秘的故事呢!

这个美丽的少数民族姑娘叫塞娜，是一个认真勤奋的少女，她正在碧绿的草地上刻苦练习顶碗舞。“啪”地一声，顶在塞娜头顶上的碗掉了下来，“哎，又失败了，我可真没有用呢!达日娜姐姐都可以跳一整只舞了，而我却只能做几个动作呢。我似乎不适合练舞呢。”塞娜有些伤心，“没关系的，我一定可以练好这个舞蹈的!”说着，她又从地上捡起碗，继续练习。她边练边想：母亲是这儿舞姿最美的人，我也一定会像母亲一样的!想到这儿，她有些开心了，可事与愿违，塞娜头顶的碗又一次摔了下来，还摔破了，碗的瓷片割破了她白皙的皮肤，血不停地往外流，塞娜痛地咬紧了嘴唇，眼泪在眼眶中打着转儿，似乎轻轻一眨就会流下来。这时，一个温和的女声从头顶传来：“塞娜，你没事吧?”她抬头望去，原来是自己的母亲正关怀地望着她。妈妈，我，我没……咝，好痛!”塞娜想要摇手，让母亲放心，却扯到了伤口，她吃痛地叫了一声。妈妈叹了一口气，扶着塞娜到了家中，取出酒精和纱布，放到床上，一言不发地为塞娜包扎伤口。塞娜看着妈妈，想要解释，但母亲却开口了。她语重心长地说：“塞娜，成功不可能是一夕之间就会有的，你要成功就必须付出无数艰辛的努力。”妈妈顿了一下，继续说，“现在的你，就如同一粒落在岩石中的小草种子，只有拥有坚忍不拔的意志力，才可以突破阻碍，获得成功，你懂了吗?”塞娜重重地点了点头说：“妈妈，我懂了，顶碗舞并不是一天就能练好的，我只要日复一日，坚持不懈地练习，才会取得成功。”听到塞娜的话，妈妈欣慰地笑了。

一把剪子一张纸，就能创造出如此丰富、美妙的作品，这就是我们的中国剪纸，充满传奇色彩的中国剪纸。

**剪纸故事美术教案篇八**

从前，在大草原的蒙古部落上，有一个专门研究植物种植的子部落，一位叫萨仁的美丽小姑娘，从小就非常有这方面的天赋，而她的父母也从小培养她，可是在一次部落战争中，萨仁的父亲被抓去当兵了，过了不久就传来了他阵亡的噩耗。而萨仁的母亲由于每天干活的辛劳和丈夫死去的打击，天天以泪洗面，也在一年后去世了。萨仁就跟着奶奶生活，日子过的很艰难。

到这里故事就结束了。

剪纸，是中华名族的民间技艺，也是我们中国人的骄傲，它的栩栩如生是我惊叹不已！

**剪纸故事美术教案篇九**

剪纸中的故事

从前,在辽阔无垠的大草原上,在牵牛花围绕的蒙古包里,有一位13、4岁的小姑娘正在津津有味地读书。她的名字叫美果佳佳,大家都叫她佳佳。她长得非常漂亮:高挑的鼻梁上镶着两颗纯黑色的水晶,纯的没有一丝杂质;两条又细又长的柳叶眉中间有一颗不大不小的`美人痣;樱桃一样的小嘴说起话来妙语连珠。

佳佳平时最喜欢的事就是读书了,然后再把书里的知识将给村民们,还在村里义务办起了学堂,每天都与村名们融洽又快乐的生活在一起。可是,不知道在什么时候,这个原本平静的小村庄变得每天都是鸡犬不宁的。原来,在不久前,村子里突然来了一位名叫“黑山老妖”的妖怪,他把村民们所有的收成、牲畜、钱财占为己有,并且还要求他们为自己建造一座宫殿,干不好就没有饭吃,村民们只有没日没夜的干活。美果佳佳也不例外,每天天不亮就起床,就连看书的时间都没有了。可他们&小学作文%&不知道,其实黑山老妖也很爱读书,只不过他喜欢别人读给他听而已。一天,黑山老妖站在一个山坡上,拿着一本书问:“这是谁的?”美果佳佳一看:呀!这不是我的书吗?便小心翼翼地回答说:“我,是我的。”没想到黑山老妖高兴地说:“太好了,那就由你来念给我听,你想要什么我都答应。”美果佳佳答应了黑山老妖为他读书,并要求把村民们全部都放了,他就把所有的书都念给他听。黑山老妖答应了,但是他要求:如果美果佳佳违约,就把她永远关在蒙古包里。

在牵牛花围绕着的蒙古包里,有一位小姑娘正在读书,安静的读着,永远的读着……

看来这小小的剪纸中蕴含的道理可不小哟!

**剪纸故事美术教案篇十**

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一，它因成本低，形象生动，广受大众喜欢，所以流传至今。今天，我在创思学校见到了一副剪纸，令我思绪飞扬。

一个小男孩小新和他父亲穿越沙漠时，一不小心就和他父亲走散了，伴随他的只有他的坐骑，一头黑骆驼。

夜幕渐渐黑下来了，气温也随着降了下来。小新觉得害怕极了，因为他从来没有晚上一个人在外面待过。由于太困了，小新便找了一个凹洞，在里面睡着了。

可是饥饿还是让他难以入睡，于是他便牵着骆驼，冒着风沙，继续向前走去。

小新走了很久，还是没有找到任何吃的。饥饿已经让小新快要倒了下去，可是他依然坚持着向前走。因为他一直在心里说着：我一定要见到爸爸！正是这种信念，让他坚持走了下去。

第三天，小新拖着疲劳的身躯，牵着黑骆驼继续向前走。突然，他眼睛一亮，见到了一片绿洲。他尽量加快自己的步伐，来到绿洲的湖边，拼命地喝水。小新又在树上找到了一些野果，还喂了一些给骆驼吃。

这时，他看到前面有一只白骆驼。小新想起爸爸说过：“在沙漠里看见白骆驼，跟它走，就一定能走出沙漠！”小新赶紧牵着黑骆驼跟这白骆驼走。

又过了一天，小新终于走出沙漠，他恋恋不舍地将两只骆驼放回了沙漠。通过电话，他终于联系到他爸爸，并和他会合了。

“下课了！”同学们喊着，我的遐想又被拉回到了现实。

**剪纸故事美术教案篇十一**

记得我七岁时，妈妈决定给我报一个兴趣班，当时我犹豫了一下，电视中的一幅画面在我脑海中定格：那就是剪纸。看那些艺术家们毫不费力剪出来的小动物，我非常喜欢。于是就立刻告诉妈妈：“我要学剪纸！”妈妈答应了。

跨进学习剪纸的教室，我学习剪纸的生涯就开始了。我的剪纸老师看起来非常年轻，但是他已经有五年的剪纸经验了。上课了，老师发给我们两张红纸，说：“红色代表吉利，咱们先来剪个‘双喜’。”由于这个图形非常简单，我三下两下的剪完了作品。正端详着的时候，突然有一个接头处断了。我想是因为当时太“轻敌”了，马马虎虎地剪，结果酿成了大祸。我赶紧找老师又要了张纸，认认真真地剪起来，剪完了又查了查，确认没毛病了才坐着等老师验收，第一节课下来，我感觉自己对剪纸更有兴趣了。同时在以后的几节课上，我掌握了基本功，而且对这门艺术有了更深刻的了解。

!--er:/p

**剪纸故事美术教案篇十二**

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程,应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

**剪纸故事美术教案篇十三**

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中， 杨 老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

**剪纸故事美术教案篇十四**

其实，这些都是姥姥心灵手巧的劳作，一把锋利的剪子，一张薄薄的彩纸，就能创作出如此精妙绝伦的剪纸，使我叹为观止。在记忆里，我和奶奶的剪纸发生了许许多多有趣且耐人寻味的故事，其中有一件是这样的：那天下午，天空飘起了毛毛细雨，我非要闹着和伙伴们玩耍，姥姥怕我出危险，就用剪纸把我“拉“回了家。她从本子上撕下一张绿色的彩纸，拿起剪刀，”咔嚓”几下，一副大作就完成了。我抢过来看了，是一位牧童正在扶一位伙伴上牛。我不解其意，便去问姥姥，姥姥笑着为我讲了一个意味深长的故事。

多年以前，有一位名叫李毅的音乐家，他非常会吹竖笛，经常为大家表演。同乡的邻居都赞美他：“李毅演奏的笛子，时而低沉，时而轻盈，时而婉转。像是巨浪拍打礁石，好似空中鸿雁高鸣，如同小溪流水潺潺，动听得简直都能”绕梁三日“啊！听了邻居们的赞美，李毅逐渐骄傲起来，每次表演时，总要向乡亲们收取钱财，每当有孩子拜他为师时，也是马马虎虎教学，从不认真，人们与李毅疏远了，背地里经常指责李毅。

有一天，艳阳高照，微风习习，真是一个游玩的好天气。李毅带着笛子，准备去郊外玩耍。刚到门外，一阵悦耳至极的琴声想起，李毅心想：“谁能把琴弹得这么好？”定睛瞧看，只见一位身穿花布衬衣，头戴金黄鸭舌帽的老者正在弹琴，他的手在在琴弦上不听滑动，流淌出极美的音符，旁边围了不少人，纷纷陶醉在他的乐声中。“就让我来为他伴奏吧。”想着，李毅拿起竖笛，轻轻一吹，一阵难听的噪音响起。人们抱怨道：\"谁呀！吹的真难听！”“真难听！破坏了这么好的音乐！”李毅的脸顿时红了。待人们走完，那位老者走过来，拍拍李毅的肩头，语重心长地说：”年轻人，“三天打鱼——两天晒网”的人是不会成功的，别看我这点琴艺，可是二十年的苦功啊！我们结交成好朋友，曲艺方面互进互助，共创辉煌！”李毅使劲点了点头，将老人扶上马。

从此，李毅的竖笛水平蒸蒸日上，人品越来越好……

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn