# 最新记金华的双龙洞说课稿一等奖 记金华的双龙洞说课稿(大全13篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-08-06

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。记金华的双龙洞说课稿一等奖篇一《记...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇一**

《记金华的双龙洞》是一篇游记课文，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，融情于景，描写了金华双龙洞自然景观的美，表达了作者热爱大自然的思想感情。

1.认识“浙、簇”等6个生字，会写“浙、罗”等15个字，正确读写“杜鹃、气势”等词语。

2.正确、流利地朗读课文，了解作者的游览顺序，练习给课文编提纲。

3.了解金华双龙洞的特点，感受双龙洞的奇观，体会大自然的壮观，激发对大自然的热爱之情。

4.学习按游览顺序的记叙方式和运用恰当的词句描绘事物和表达思想感情的方法。

?了解金华双龙洞的特点，感受双龙洞的奇观，体会大自然的壮观，激发对大自然的热爱之情是教学的重点，学习按游览顺序的记叙方式和运用恰当的词句描绘事物和表达思想感情的方法是教学的难点。

“教学有法，但无定法，贵在得法。”叶圣陶先生说过，“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”所谓教师之主导作用，其义在“引导”，并非一切由教师主动，学生处于被动地位，只听教师讲说。因此，我这节课采用的主要方法是启发诱导法、以读代讲法，在具体语段中，我采用重点词语品读法、朗读法。

学法上，以读书和语言文字训练为主，引导学生采用“自读、自悟、合作交流”的学习方式，通过读、画、议、悟等方法，调动学生的多种感官参与学习过程，理解课文内容，学习作者按游览顺序、运用恰当词句写景物的方法以及表达感情的方法。同时采用复述法、朗读法、讨论法、勾画圈点法，培养学生良好的学习习惯，锻炼学生的概括及表达能力。

（一）谈话导入

以学生游览溶洞的经历感受导入，启发谈话，引起探究兴趣。

（二）自学课文，认读理解生字词

让学生充分自主探究，自由读课文，标出课文中的生字，圈出词语，读不通顺的地方多读几遍。然后我利用多媒体出示生字词，检查学生的认读情况和课文朗读情况，对易错字，学生交流识字方法，加深记忆。生字书写，先让学生仔细观察，发现细节，根据学生的发现再做补充，重点讲解难写字。

（三）初读课文，了解课文内容

1.自由朗读全文，遇到难读的句子多读几遍。

2.指名分自然段朗读。

3.默读全文，要求边读边画出作者游览路线示意图。

（四）交流展示

1.读课文，根据课文内容画出游览示意图。指名出示画好的示意图，并按示意图说清游览顺序，然后相互补充或纠正不当之处。

2.对照示意图，找到相应段落再次朗读。

（五）学习第1-3自然段

1.齐读课文第1-3自然段，思考：作者见到了哪些景物？感悟句子：

（1）粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

赏析：由具体的景物概括出“明艳”一词，写出金华一带山区明亮艳丽的春色。

（2）随着山势，溪流时而宽，时而窄……时时变换调子。

引导学生发现这句话的特点。（如有两对反义词，用拟人手法，写溪水的声音）让说说对这句话的理解，体会句子中的因果关系、音韵节奏和作者当时的心情。

2.反复朗读上述句子。

（六）学习第4-6自然段

1.朗读文段内容，思考下列问题：

（1）认真读读下面的课文，想一想，外洞和内洞各有什么特点？作者是怎样由外洞进入内洞的。

（2）想一想，作者是按照什么顺序来记叙自己所见到的景物的。

2.讨论外洞特点。

（1）课文是怎样介绍外洞的？谁能把有关的语句找出来读一读？

（2）外洞的主要特点是什么？（大）从哪儿体会到的？

4.讨论内洞的特点。

（1）课文是怎样介绍内洞的？大声朗读有关语句。

（2）从刚才读的语句，可以看出内洞的主要特点是什么？“变化多端”什么意思？“颜色各异”什么意思？（引导学生理解）

5.为什么说“即使不比作什么，也很值得观赏”？

6.你知道它为什么叫双龙洞吗？在文中找出相关语句。引导学生理解“蜿蜒”的意思。

（七）朗读课文，复述内容

1.边读边想象外洞、内洞的特点，想象乘船进入内洞的情景。

2.任选双龙洞其中一个景点复述，可采用导游介绍等形式进行。

（八）拓展延伸

1.谈谈学习本文后的收获，在相互交流中加深对课文的理解。

2.教师小结。指导造句，写话训练：用“时而……时而”写句子。

（九）课文小结

本文是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的情景。本文按游览顺序记叙，先写沿途所见的美景；继而写外洞的洞口、外洞；再写孔隙；最后写内洞。课文表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇二**

课文按游览顺序写的，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，表达了作者对祖国山川景物的热爱。

通过语言文字了解金华双龙洞的特点，要求学生以小导游的身份来介绍景物，激发学生对大自然的热爱。培养学生合作学习的意识，注重评价过程。了解作者的游览顺序，体会作者是怎样把从外洞到内洞的过程写具体的。要求学生画出自己喜爱的景点，培养想象力。学习本课生字新词。有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的自然段。

了解外洞、内洞的特点以及怎样由外洞进入内洞。

由导读引入，先引导学生自学课文，理清作者的游览顺序，然后以小导游的身份去介绍自己喜欢的景点，然后由学生自主提出问题并自己做出解答。最后由录像引导学生理顺课文，并总结课文内容。

录音带、投影片、录像带。

二课时

第一课时

教学内容

初读课文，了解大意，理清作者的游览路线，学习自己喜欢的自然段，提出问题，深入学习课文内容，了解外洞、内洞的特点。

学生学习过程

一、激趣导入。

1、同学们，你喜欢旅游吗？你跟爸爸妈妈去哪里旅游过？你在旅游中有什么感受呢？

2、今天，我们就一起来学习第十九课《记金华的双龙洞》。

3、板书课题。

二、检查预习情况，初步感知课文内容。

1、开火车按自然段朗读课文，读后评议，纠正读音。

2、自由小声读课文，思考每一自然段的意思。

3、指名说说作者的游览顺序。（板书：路上———洞口———外洞———内洞———出洞）

三、读懂课文，学习游览路上看到的景色。

1、哪几个自然段是讲路上看到的景色的？

2、自由读，思考：路上的景色有哪些特点？

3、在这一自然段中，你读懂了哪些知识？着重理解：“映山红”“新绿”“或浓或淡的新绿”“明艳”“眼前一片明艳”“时而”“溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急”“随着山势……”

四、练习朗读第二、三自然段。

1、个人自由读，边读边想路上看到的景色。

2、指名有感情地朗读。

五、学习外洞、内洞的特点。

1、默读，想想外洞和内洞有什么特点，作者是怎样由外洞进入内洞的？

2、在这些自然段中，你读懂了哪些知识？着重理解：

（1）外洞的主要特点是什么？（大）是从哪些词语中体会到的？

（2）内洞的主要特点是什么？理解“变化多端”和“形状各异”

（3）为什么说：“即使不比做什么，也很值得观赏”？

（4）你知道为什么这个洞叫做双龙洞吗？（因为内洞有两条龙。）

（5）这两条龙实际上是什么？（石钟乳）理解“蜿蜒”

3、课文哪一部分是讲作者由外洞进入内洞？

（1）这一段讲了哪几层意思？

（2）作者进洞时的感受是什么？从作者的感受中，你体会到什么？

六、熟读课文，练习有感情地朗读，边读边想象外洞、内洞的特点，想象乘船进入内洞的情景。

作业设计

练习背诵自己喜欢的自然段。

板书设计

19记金华的双龙洞

作者游览路线：

路上———洞口———外洞———内洞———出洞[明线]

课后小记

第二课时

教学内容

复习上节课的内容，加深学生印象。理出泉水流经的路线，归纳文章的写作特点。要求学生画出自己喜爱的景点，培养想象力。

学生学习过程

一、复习上节课内容。

1、你喜欢哪个自然段？能给同学们背诵一下吗？

2、指明说说外洞和内洞的特点。

二、理解泉水流经的路线。

1、启发思考。找出课文中写水的句子读一读，再想一想泉水是从哪儿流到哪儿的？

2、学生讨论，巡视指导。

3、集体讨论。板书：深黑的石洞———内洞———外洞———洞口———随着山势流下山

三、教师小结。

课文把双龙洞的特点写得很具体，我们读了，仿佛身临其境。作者按照游览的顺序，把游洞的过程和泉水流经的路线结合起来写，条理很清楚。

四、画图，发挥想象力。

2、同学们说得真好，能把你喜欢的景点画出来吗？

作业设计

1、把你喜欢的景点画出来。

2、根据画面，把自己喜欢的景点介绍给爸爸妈妈听。

板书设计

19记金华的双龙洞

泉水流经的路线：

深黑的山洞——内洞——外洞——洞口——随着山势流下山[暗线]

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇三**

一次课堂教学研讨活动中，我听了一位老师上了《记金华双龙洞》一课，在拓展迁移方面，他引导学生选择自己喜欢的方式向同学们说明游览金华双龙洞的路线。通过这样的引导，有效激发起学生的学习兴趣，学生的长处得到了很好的发挥：善于画画的，把游览的路线图给画了出来；善于写作的，通过书面语言进行表述出来；善于口头表达的，则充当小导游进行介绍说明，等等。通过这样的设计，不同的学生都得到了表现的机会，主动地参与到学习活动中来，成为其中的一员，获得相应的发展。

该老师教学的成功之处在于很好地抓住了学生的差异性进行展开。苏霍姆林斯基说过：“有300名学生就会有300种不同的兴趣和爱好”。由此可见，每个学生都有自己独特的内心世界、精神世界和内在感受，有着不同于他人的观察、思考和解决问题的方式，认知基础和解决问题的能力也是参差不齐，我们必须承认学生个体差异的存在。在学习过程中，不同的学生可能遇到不同的问题，老师要充分利用差异资源，组织有效的合作学习，让学生的优势得到发挥，不足得到弥补，使不同的学生在学习的信息与经验的交流中获得不同的发展。只有遵从学生的个体差异，以学生的认知基础和已有的经验为起点开展教学活动，才能调动所有学生参与到教学活动中来。陶行知先生有过一个精辟的比喻：“接知如接枝。”他说：“我们要有自己的经验做根，以这经验所发生的知识做枝，然后别人的.知识方才可以接得上去，别人的知识方才成为我们知识的一个有机部分。”任何有效的教学都是在学生已有的经验和基础上来进行开展的。因此，在学习目标的确定、方法的运用、结果表达的方式等方面都应让学生自主选择。只有根据学生已有的认知基础和知识经验来进行选择，才能触碰到他们的“最近发展区”，才能让他们“跳一跳能够摘到果子”。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇四**

一、说教材

《记金华的双龙洞》是人教版实验教科书四年级下册第一单元的精读课文。这篇课文按照游览的先后顺序，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，描写了金华双龙洞自然景观的美，表达作者热爱大自然的思想感情。全文脉络清晰，语言朴素，真实可感。单元专题的内容是：“壮丽的祖国河山”，专题的学法是：“学习作者是怎样用优美词句表达情意的”。

教学目标：

1、认识“浙、臀”等6个生字;会写“浙、桐”等13个生字;

理解“油桐、拥挤、孔隙、仰卧、蜿蜒”等词语的意思。

2、有感情地朗读课文，能背诵自己喜欢的段落。能复述“双

龙洞”的景象，感受大自然的壮观。

3、能复述“双龙洞”的景象，感受大自然的壮观。领悟按游览顺序进行叙述的写作方法，积累语言。

教学重点：学习作者是怎样用优美词句表达情意的。

教学难点：感受溶洞的奇观，体会作者热爱大自然的思想感情。

二、说教法学法

只听教师讲说。因此，我这节课采用的主要方法是启发引导法，不仅要让学生“学会”，而且做到“会学”。在具体语段中，我采用以下教学方法：重点词语品味法、朗读法。

课时划分：两课时

第一课时：初读课文，整体感知，学会生字，理解部分词语和课文的意思，学习课文第一至三自然段。

第二课时：学习课文第四至八自然段，感悟按课文记叙的游览顺序，学习有条理叙述的表达方式，体会作者用词造句的准确和朴实。

三、说教学程序

(一)谈话激趣，导入新课

同学们，之前我们游览过美不胜收的广西桂林，今天我们要去一个特别的地方——金华的双龙洞。同学们有谁去过或了解过这个地方呢?好，今天就让我们一起走进浙江金华，欣赏金华的双龙洞，感受大自然的美丽景观。(揭题)

1、让学生解释“记”是什么意思?(记载)

2、本文是一篇游记，这篇游记是叶圣陶老先生于1957年游览金华双龙洞后写下的。

设计说明：教师激情导入，唤起学生的学习欲望，把学生带

入课堂的情景中。简介文章是一游记，让学生大致了解游记的写法。

(二)初读课文，整体感知

1、检查预习，学生读生字新词。提醒学生注意的读音：浙、臀、稍：引导学生正确书写：簇、蜿、蜒。

是按什么顺序记叙的?自学后小组讨论。

4、汇报交流

引导学生说出课文主要写金华双龙洞的.美丽景观。

教师引导学生说出课文先写去双龙洞途中的风光，接着写双龙洞洞口和来到外洞，再写怎样通过孔隙来到内洞，最后写出洞。从而引导学生梳理课文的结构顺序。(板书)

设计说明：课标中年级的目标指出：“能初步把握文章的主要内容。”这里我让学生通过自学概括课文的主要内容，又引导理清文章的结构顺序，体现中年级的学段特征和阅读教学要从整体入手的原则。

(三)精读部分课文，品读感悟

1、学习第一自然段

(1)齐读第一自然段，思考：第一自然段交代了什么?

(2)汇报交流：游览的时间和目的地。

2、探究第二、三自然段

(1)请同学们自读二自然段，思考：

a、作者在从金华去双龙洞的路上都看到了什么?

b、勾画出作者一路上的所见、所闻、所感?读后，同桌间

讨论交流。

(2)汇报交流

a、学生边作答，教师边板书：

景物——映山红油桐沙土新绿

特点——各色粉红色或浓或淡

感受——一片明艳

b、“明艳”是什么意思?为什么作者会觉得眼前一片明艳?

(3)指导有感情地朗读第二自然段

(4)自由朗读第三自然段，思考：

a、溪流有哪些特点，圈出重点词语。

b、溪流为什么会时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声还会时时变换调子?

(5)汇报交流

先让学生说出溪流的特点，再出示“随着山势，溪流时而溪声还会时时变换调子”。

引导学生发现这句话的特点：有两对反义词，用拟人手法，写溪水的声音。说说对这句话的理解，体会句子中的因果关系、音韵节奏感和作者当时的心情。(板书)

(6)指导朗读：播放音乐，男女生对读。

整段话的对读：女生读写溪流特点的句子，男生读剩余句子。设计说明：课标指出：“语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程。”通过引导学生自读思考抓重点词语，播放音乐、激情朗读，感悟作者通过排比、拟人等手法生动地写出了溪流的特点。既让学生理解课文的内容，又学习作者的语言表达。突出了本课的教学重点。

(7)课堂练习：用“时而时而时而时而”写句子。

设计说明：把课堂上学习到的句式，进行迁移运用，举一反三，提高学生的表达能力。

(四)课堂总结，布置作业

这篇课文按照游览的先后顺序，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，描写了金华双龙洞自然景观的美，我们学习到作者运用排比、拟人等多种修辞手法描写溪流的特点，语言朴素，真实可感!那么，双龙洞是怎样描写的，我们下节课继续学习。

布置作业：

1、写生字。

2、继续课文，搜集有关金华双龙洞的资料。

3、写一段你去旅游时一路上的所见、所闻、所感。

附板书设计：

记金华的双龙洞(按游览先后顺序)

景物——映山红油桐沙土新绿

特点——各色粉红色或浓或淡

感受——一片明艳

溪流的特点：宽窄缓急

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇五**

我说课的内容是九年义务教育苏教版六年级下册课文《记金华的双龙洞》第二课时。下面我从说教材、说教学目标、说重难点、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计几个环节来说这节课。

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。

课文按游览的顺序，依次写了去金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况，写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的宽敞，内外洞连接处孔隙的窄；内洞的黑、奇、大；在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂令人产生身临其境的欲望。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索有机交融，贯穿始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌，突出了双龙洞的特色。

选编本课的意图在于让学生学习作者观察表达的方法，通过语言文字领略金华的双龙洞的神奇之美，培养学生对大自然的热爱。

。

结合教材特点及学生认知水平，我从三个维度制定以下教学目标：

１、

通过文本学习游记的一些写作特点，培养学生观察事物和有条理叙述事情的能力。

２、

借助语言文字，发挥想象，领略金华的双龙洞的神奇之美，培养学生对大自然的热爱。

说教学重难点：

根据教材编排的要求、我把本课的教学重点、难点定为：

重点：体会金华双龙洞景象的奇异。

难点：孔隙的描写。游记类型课文的写作方法。

1、围绕本课的教学目标，紧扣新课标的教材训练重点，体现学生为主体，教师为主导，训练为主线的教学思想，体现以读为本的教学方法，注重看、听、说、读、写、练的教学思想，使学生掌握最基本的语文学习方法。

《记金华的双龙洞》是一篇讲读课文，依照教材的编写目的，并根据六年级学生已经有一定的独立分析问题的能力这一特点，我主要采用“引导探究|、启发讨论式”的教学方法，充分激发学生的兴趣，调动了学生的积极性、主动性、使他们能更好、更快、更准、更深地把握教学中的重点、难点，从而深入地理解课文内容。

2、运用多媒体直观法，利用电教手段，创设多种情景，使学生完全置身于课文所描绘的情景之中，寓教于乐，在轻松、愉快的氛围中学习，充分激发学生的兴趣，调动了学生的积极性、主动性，使他们能更好、更快、更准、更深地把握教学中的重点、难点，从而深入地理解课文内容。

以读书和语言文字训练为主，引导学生采用“自读、自悟、合作探究的学习方式，通过读、划、议、悟等方法，调动学生的多种感官参与学习过程，以此来理解课文内容，学习作者的观察方法和表达方法，代替我们教师单一的讲、管形式，达到“教是为了不教”。

本课教学过程我主要按照三步导学模式进行。

（一）激情导课：

课一开始，先回忆课文体裁，再回忆作者是按什么顺序游览的？以这两个问题来回顾课文内容，引领学生再次走进文本，明确本节课学习目标，进入本课第二个环节。

（设计意图：复习的目的就是使学生巩固旧知，为学习新知打下基础，做好知识上和心理上的准备。）

（二）民主导学：

分为两个任务：任务一：学习游记开头的写法。（意图：让学生对游记有个完整的认识。）

第一步：学习重点段“孔隙”部分，从船小、进洞方式、进洞姿势以及作者的感受四方面来学习作者借其他事物写本事物的方法。这一步，通过学生自学、组内讨论后上台展示交流完成。是全文的重头戏。

第二步：学习洞口、外洞、内洞部分，通过读文概括出各景点特点，简要了解作者的写法，这里主要是列数字、作比较等一些说明方法，以前学生接触过，比较熟悉，所以这部分在学生自学、组内交流后形成统一看法，由组内代表向全班汇报。处理得较为简洁。

（设计意图：“读”是学习语文的重要途径。让学生带着问题自读自悟，边读边想象，然后借助图片等电教手段创设情境，努力营造自主阅读、积极对话的氛围，让教师、学生与文本之间有着心灵上的碰撞，使学生能感悟出语言文字背后的情韵，把自己对文本的融合体会表达出来，把课本语言内化为自己的语言，使课堂上洋溢着浓浓的语文味。）

（三）检测导结：

紧扣学习内容设计了填空题，针对性强，难易适中，学生绝大部分能完成。还设计了选择榆次的某个公园写一篇游记，是学法的迁移运用，时间关系，需要在课下完成。

板书依托游览顺序图，形象直观地概括了各景点的特点，让人一目了然，真正为理解课文把握文本起到了辅助作用。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇六**

我说课的内容是九年义务教育苏教版六年级下册课文《记金华的双龙洞》第二课时。下面我从说教材、说教学目标、说重难点、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计几个环节来说这节课。

一、说教材。

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。

课文按游览的顺序，依次写了去金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况，写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的宽敞，内外洞连接处孔隙的窄；内洞的黑、奇、大；在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂令人产生身临其境的欲望。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索有机交融，贯穿始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌，突出了双龙洞的特色。

选编本课的意图在于让学生学习作者观察表达的方法，通过语言文字领略金华的双龙洞的神奇之美，培养学生对大自然的热爱。

二、说教学目标。

结合教材特点及学生认知水平，我从三个维度制定以下教学目标：

1、

通过文本学习游记的一些写作特点，培养学生观察事物和有条理叙述事情的能力。

2、

借助语言文字，发挥想象，领略金华的双龙洞的神奇之美，培养学生对大自然的热爱。

说教学重难点：

根据教材编排的要求、我把本课的教学重点、难点定为：

重点：体会金华双龙洞景象的奇异。

难点：孔隙的描写。游记类型课文的写作方法。

三、说教法：

1、围绕本课的教学目标，紧扣新课标的教材训练重点，体现学生为主体，教师为主导，训练为主线的教学思想，体现以读为本的教学方法，注重看、听、说、读、写、练的教学思想，使学生掌握最基本的语文学习方法。

《记金华的双龙洞》是一篇讲读课文，依照教材的编写目的，并根据六年级学生已经有一定的独立分析问题的能力这一特点，我主要采用“引导探究|、启发讨论式”的教学方法，充分激发学生的兴趣，调动了学生的积极性、主动性、使他们能更好、更快、更准、更深地把握教学中的重点、难点，从而深入地理解课文内容。

2、运用多媒体直观法，利用电教手段，创设多种情景，使学生完全置身于课文所描绘的情景之中，寓教于乐，在轻松、愉快的氛围中学习，充分激发学生的兴趣，调动了学生的积极性、主动性，使他们能更好、更快、更准、更深地把握教学中的重点、难点，从而深入地理解课文内容。

四、说学法：

以读书和语言文字训练为主，引导学生采用“自读、自悟、合作探究的学习方式，通过读、划、议、悟等方法，调动学生的多种感官参与学习过程，以此来理解课文内容，学习作者的观察方法和表达方法，代替我们教师单一的讲、管形式，达到“教是为了不教”。

五、说教学过程：

本课教学过程我主要按照三步导学模式进行。

（一）激情导课：

课一开始，先回忆课文体裁，再回忆作者是按什么顺序游览的？以这两个问题来回顾课文内容，引领学生再次走进文本，明确本节课学习目标，进入本课第二个环节。

（设计意图：复习的目的就是使学生巩固旧知，为学习新知打下基础，做好知识上和心理上的准备。）

（二）民主导学：

分为两个任务：任务一：学习游记开头的写法。（意图：让学生对游记有个完整的认识。）

第一步：学习重点段“孔隙”部分，从船小、进洞方式、进洞姿势以及作者的感受四方面来学习作者借其他事物写本事物的方法。这一步，通过学生自学、组内讨论后上台展示交流完成。是全文的重头戏。

第二步：学习洞口、外洞、内洞部分，通过读文概括出各景点特点，简要了解作者的写法，这里主要是列数字、作比较等一些说明方法，以前学生接触过，比较熟悉，所以这部分在学生自学、组内交流后形成统一看法，由组内代表向全班汇报。处理得较为简洁。

（设计意图：“读”是学习语文的重要途径。让学生带着问题自读自悟，边读边想象，然后借助图片等电教手段创设情境，努力营造自主阅读、积极对话的氛围，让教师、学生与文本之间有着心灵上的碰撞，使学生能感悟出语言文字背后的情韵，把自己对文本的融合体会表达出来，把课本语言内化为自己的语言，使课堂上洋溢着浓浓的语文味。）

（三）检测导结：

紧扣学习内容设计了填空题，针对性强，难易适中，学生绝大部分能完成。还设计了选择榆次的某个公园写一篇游记，是学法的迁移运用，时间关系，需要在课下完成。

六、说板书设计。

板书依托游览顺序图，形象直观地概括了各景点的特点，让人一目了然，真正为理解课文把握文本起到了辅助作用。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇七**

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的`经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想情绪和品赏大自然的情趣。

课文按游览的是次序，依次写了洲金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况，写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的宽敞，内外洞连接处孔隙的窄、小、险；内洞的黑、奇、大；在读者眼前展示了大自然的鬼斧神工、美伦美奂令人发生身临其境的欲望。全文构造严谨，内容部署浑然一体，井然有序，两条线索（一是游览的次序，二是泉水流经的路线）有机交融，贯穿始终；察看细心，描写形象活泼，景物特色鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌突出了双龙洞的特色。了解外洞、孔隙、内洞的特色和落实“分清文章的主次”这一重点训练项目是本课教学的重点，感受孔隙窄、小的特色是教学的难点。

选编本课的意图在于让学生学习作者察看表达的方法，通过语言文字领略金华的双龙洞的神奇之美，培育对大自然的热爱。

1、认识本课11个生字，学字其中9个。精确读字浙江、森郁、凑集、适合、昏暗、稍微、额头等词语。

2、有情绪地朗读课文。背通自己喜欢的段落。

3、了解作者的游览次序，分清文章的主次，学习作者察看和表达方法。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇八**

《记金华的双龙洞》是人教社义务教材小学语文第八册中的一篇讲读课文，它以精练生动的笔墨记叙了作者游览金华双龙洞的经过，表达了作者对山川景物的热爱。通过认真钻研教材，我在教学第一部分路上见闻时，设计了一个听的训练，巧妙运用媒体，激发兴趣，有效地提高了学生的听说读写本领。课件出示叶圣陶老老师先容游览的时间、所在及沿途的山、树、水等迷人景致设计了范读、赛读、配乐读等多个台阶，扎踏实实地进行了读的训练。第二部门，外洞、内洞的特点以及作者怎么由外洞进入内洞的过程是教学的重点。难点是引导学生在明白语言笔墨的过程中，睁开想像，感悟祖国江山奇丽，引发热基于对以上课本的明白，依据新课标和本文特点，特订定如下教学要求：

1、使学生相识课文是按游览次序记叙了作者游双龙洞的所见所闻。引发学生热凭据教学要求、教学重点、难点分别是：

重点：领会金华双龙洞景象的奇怪。

难点：孔隙的形貌。游记类课文的\'学法。

二、说教学要领

运用导读和建立景象联正当，并注意游记类文章的学法引导。

三、说教学过程

〈一〉课件引路，引导学生急中生智

险些全部的文章都存在重点、难点，相应的语文教学也就存在着中央关键。究竟上，教学运动中重点关键的处置处罚优劣通常是评价一堂课乐成与否的关键。适当运用电教本领，每每能吹糠见米地突出重点、突破难点，从而使教学工具茅塞顿开。在先容洞口的特点时，适时出示课件，让学生用自己的话形容洞口的景象。有的说：“山很高，树很茂密。”师随即进行词语训练，换词还可以怎么形容？立刻有同学说：“山石嶙峋，树木枝繁叶茂。”老师随即出示课件词语“突兀森郁。”学生通过视察画面，感悟了词义，这种教学要领较之以老师以词解词，生硬贯注无疑要高超得多。在先容外洞特点时，当学生读到：“走进去，好像到了个大礼堂，四周是石壁，头上是高高的石顶。”时，外洞究竟有多大呢？这时课件出示：“在那边聚集一千或是八百人开个会，肯定不以为拥挤。”然后通过多种情势的朗读，进行语感训练，外洞究竟有多大明了于心。渗透排泄作者团体感知又详细化形貌的写法。外洞这么大，内洞是什么样的？我们怎么由外洞进入内洞的，此时出示课件：小船之小，用绳索拉船，心情朗读进洞时的觉得，读中悟文，感知孔隙之小。

〈二〉创设情境，启迪学生展开想像

在抓重点段进行教学过程中，借助多媒体课件，进行想像头脑的训练，当老师问学生对内洞的什么风景最感兴趣？学生说出石钟乳、石笋时，老师随即出示课件——石钟乳、石笋，孩子们好奇心强，兴趣浓重，全神贯注地寓目之后，老师问：“这些石钟乳、石笋悦目吗？”学生说：“悦目。”老师问：“那书上怎么写的呢？”生齐读：“那些石钟乳、石笋形状变革多端，颜色各别，纵然不比作什么，也很值得抚玩。”老师随即接到：“那么要是比作什么，就更值得抚玩了。”四人一小组讨论交换：“这些石钟乳、石笋像什么？”老师发图片，联合课件开导学生想像。“一石激起千层浪”同学们踊跃发言：“有的像微笑的弥勒佛……”“有的像金碧光辉的宫殿……”“有的像仙女下凡，把幸福带给人间……”全班同学纷纷举手，充实激活了学生的头脑，给学生插上了想像的党羽。内洞的石钟乳，石笋自己就多姿多彩，独特悦目，被学生想像成种种神仙、动物、器用、宫室后，枯燥的语言笔墨在学生眼前变幻成生动的画面，使人感触身临其境，意见意义无穷。

〈三〉音像豪情，开导学生口语外交

学生兴高采烈地学完课文之后，老师说：“双龙洞云云迷人，下面谁乐意当导游，领导大家到此一游？一女生走到台前，老师引导：“这位导游小姐，如今下面都是游客，你怎么称谓他们？”该生随口接到：“列位老师、列位密斯，你们好！接待你们来浙江金华的双龙洞来观光……”音像出示，导游教学，游客提问，引导学生口语外交，在内化语言的同时，又进步了学生的念书悟文本领，可谓一石二鸟。

〈四〉拓展延伸，感悟作者写作要领

在同学们追随导游饱览了双龙洞迷人的景致后，导游相机说道：“实在下面的游客呀，大概比我相识得还多，对双龙风景区你们知道的也可以给大家讲讲呀？”同学们小手如林，跃跃欲试，由于课前老师发给他们的资料，已积聚在胸，此时生生互动，大家感情鞭策冲动，老师随即总结：实在像金华风景区这样的景点另有许多，我们的祖国地大物博，山水奇丽，以后有时机去游览，盼望你们做生活的故意人，用眼看，埋头记，学习叶圣陶爷爷的写作要领，也写下脍炙生齿的名篇。

四、说板书设计

我采用了板画的形式，形象直观，学生从图上就感知了内外洞的大小，及船的小、孔隙的窄，让人一目了然，真正为理解课文起到了辅助作用。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇九**

《记金华的双龙洞》是人教版实验教科书四年级下册第一单元的精读课文。这篇课文按照游览的先后顺序，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，描写了金华双龙洞自然景观的美，表达作者热爱大自然的思想感情。全文脉络清晰，语言朴素，真实可感。单元专题的内容是：“壮丽的祖国河山”，专题的学法是：“学习作者是怎样用优美词句表达情意的”。

教学目标：

1、认识“浙、臀”等6个生字;会写“浙、桐”等13个生字;

理解“油桐、拥挤、孔隙、仰卧、蜿蜒”等词语的意思。

2、有感情地朗读课文，能背诵自己喜欢的段落。能复述“双

龙洞”的景象，感受大自然的壮观。

3、能复述“双龙洞”的景象，感受大自然的壮观。领悟按游览顺序进行叙述的写作方法，积累语言。

教学重点：学习作者是怎样用优美词句表达情意的。

教学难点：感受溶洞的奇观，体会作者热爱大自然的思想感情。

只听教师讲说。因此，我这节课采用的主要方法是启发引导法，不仅要让学生“学会”，而且做到“会学”。在具体语段中，我采用以下教学方法：重点词语品味法、朗读法。

课时划分：两课时

第一课时：初读课文，整体感知，学会生字，理解部分词语和课文的意思，学习课文第一至三自然段。

第二课时：学习课文第四至八自然段，感悟按课文记叙的游览顺序，学习有条理叙述的表达方式，体会作者用词造句的准确和朴实。

(一)谈话激趣，导入新课

同学们，之前我们游览过美不胜收的广西桂林，今天我们要去一个特别的地方——金华的双龙洞。同学们有谁去过或了解过这个地方呢?好，今天就让我们一起走进浙江金华，欣赏金华的双龙洞，感受大自然的美丽景观。(揭题)

1、让学生解释“记”是什么意思?(记载)

2、本文是一篇游记，这篇游记是叶圣陶老先生于1957年游览金华双龙洞后写下的。

设计说明：教师激情导入，唤起学生的学习欲望，把学生带

入课堂的情景中。简介文章是一游记，让学生大致了解游记的写法。

(二)初读课文，整体感知

1、检查预习，学生读生字新词。提醒学生注意的读音：浙、臀、稍：引导学生正确书写：簇、蜿、蜒。

是按什么顺序记叙的?自学后小组讨论。

4、汇报交流

引导学生说出课文主要写金华双龙洞的美丽景观。

教师引导学生说出课文先写去双龙洞途中的风光，接着写双龙洞洞口和来到外洞，再写怎样通过孔隙来到内洞，最后写出洞。从而引导学生梳理课文的结构顺序。(板书)

设计说明：课标中年级的目标指出：“能初步把握文章的主要内容。”这里我让学生通过自学概括课文的主要内容，又引导理清文章的结构顺序，体现中年级的学段特征和阅读教学要从整体入手的原则。

(三)精读部分课文，品读感悟

1、学习第一自然段

(1)齐读第一自然段，思考：第一自然段交代了什么?

(2)汇报交流：游览的时间和目的地。

2、探究第二、三自然段

(1)请同学们自读二自然段，思考：

a、作者在从金华去双龙洞的路上都看到了什么?

b、勾画出作者一路上的所见、所闻、所感?读后，同桌间

讨论交流。

(2)汇报交流

a、学生边作答，教师边板书：

景物——映山红油桐沙土新绿

特点——各色粉红色或浓或淡

感受——一片明艳

b、“明艳”是什么意思?为什么作者会觉得眼前一片明艳?

(3)指导有感情地朗读第二自然段

(4)自由朗读第三自然段，思考：

a、溪流有哪些特点，圈出重点词语。

b、溪流为什么会时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声还会时时变换调子?

(5)汇报交流

先让学生说出溪流的特点，再出示“随着山势，溪流时而溪声还会时时变换调子”。

引导学生发现这句话的特点：有两对反义词，用拟人手法，写溪水的声音。说说对这句话的理解，体会句子中的因果关系、音韵节奏感和作者当时的心情。(板书)

(6)指导朗读：播放音乐，男女生对读。

整段话的对读：女生读写溪流特点的句子，男生读剩余句子。设计说明：课标指出：“语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程。”通过引导学生自读思考抓重点词语，播放音乐、激情朗读，感悟作者通过排比、拟人等手法生动地写出了溪流的特点。既让学生理解课文的内容，又学习作者的语言表达。突出了本课的教学重点。

(7)课堂练习：用“时而时而时而时而”写句子。

设计说明：把课堂上学习到的句式，进行迁移运用，举一反三，提高学生的表达能力。

(四)课堂总结，布置作业

这篇课文按照游览的先后顺序，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，描写了金华双龙洞自然景观的美，我们学习到作者运用排比、拟人等多种修辞手法描写溪流的特点，语言朴素，真实可感!那么，双龙洞是怎样描写的，我们下节课继续学习。

1、写生字。

2、继续课文，搜集有关金华双龙洞的资料。

3、写一段你去旅游时一路上的所见、所闻、所感。

记金华的双龙洞(按游览先后顺序)

景物——映山红油桐沙土新绿

特点——各色粉红色或浓或淡

感受——一片明艳

溪流的特点：宽窄缓急

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇十**

《记金华的双龙洞》是人教版实验教科书四年级下册第一单元的精读课文。这篇课文按照游览的先后顺序，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，描写了金华双龙洞自然景观的美，表达作者热爱大自然的思想感情。全文脉络清晰，语言朴素，真实可感。单元专题的内容是：“壮丽的祖国河山”，专题的学法是：“学习作者是怎样用优美词句表达情意的”。

教学目标：

1、认识“浙、臀”等6个生字；会写“浙、桐”等13个生字；理解“油桐、拥挤、孔隙、仰卧、蜿蜒”等词语的意思。

2、有感情地朗读课文，能背诵自己喜欢的段落。能复述“双龙洞”的景象，感受大自然的壮观。

3、能复述“双龙洞”的景象，感受大自然的壮观。领悟按游览顺序进行叙述的写作方法，积累语言。

教学重点：学习作者是怎样用优美词句表达情意的。

教学难点：感受溶洞的奇观，体会作者热爱大自然的思想感情。

只听教师讲说。因此，我这节课采用的主要方法是启发引导法，不仅要让学生“学会”，而且做到“会学”。在具体语段中，我采用以下教学方法：重点词语品味法、朗读法。

课时划分：两课时

第一课时：初读课文，整体感知，学会生字，理解部分词语和课文的意思，学习课文第一至三自然段。

第二课时：学习课文第四至八自然段，感悟按课文记叙的游览顺序，学习有条理叙述的表达方式，体会作者用词造句的准确和朴实。

（一）谈话激趣，导入新课

同学们，之前我们游览过美不胜收的广西桂林，今天我们要去一个特别的地方——金华的双龙洞。同学们有谁去过或了解过这个地方呢？好，今天就让我们一起走进浙江金华，欣赏金华的双龙洞，感受大自然的美丽景观。（揭题）

1、让学生解释“记”是什么意思？（记载）

2、本文是一篇游记，这篇游记是叶圣陶老先生于1957年游览金华双龙洞后写下的。

设计说明：教师激情导入，唤起学生的学习欲望，把学生带入课堂的情景中。简介文章是一游记，让学生大致了解游记的写法。

（二）初读课文，整体感知

1、检查预习，学生读生字新词。提醒学生注意的读音：浙、臀、稍：引导学生正确书写：簇、蜿、蜒。

2、指名学生朗读课文的长句和生字词比较多的句子，看看他们是否把课文读正确、流利。

3、课文整体把握：学生自由读课文，想想课文主要写什么，课文是按什么顺序记叙的？自学后小组讨论。

4、汇报交流

引导学生说出课文主要写金华双龙洞的美丽景观。

教师引导学生说出课文先写去双龙洞途中的风光，接着写双龙洞洞口和来到外洞，再写怎样通过孔隙来到内洞，最后写出洞。从而引导学生梳理课文的结构顺序。（板书）

设计说明：课标中年级的目标指出：“能初步把握文章的主要内容。”这里我让学生通过自学概括课文的主要内容，又引导理清文章的结构顺序，体现中年级的学段特征和阅读教学要从整体入手的原则。

（三）精读部分课文，品读感悟

1、学习第一自然段

（1）齐读第一自然段，思考：第一自然段交代了什么？

（2）汇报交流：游览的`时间和目的地。

2、探究第二、三自然段

（1）请同学们自读二自然段，思考：

a、作者在从金华去双龙洞的路上都看到了什么？

b、勾画出作者一路上的所见、所闻、所感？读后，同桌间

讨论交流。

（2）汇报交流

a、学生边作答，教师边板书：

景物——映山红油桐沙土新绿

特点——各色粉红色或浓或淡

感受——一片明艳

b、“明艳”是什么意思？为什么作者会觉得眼前一片明艳？

（3）指导有感情地朗读第二自然段

（4）自由朗读第三自然段，思考：

a、溪流有哪些特点，圈出重点词语。

b、溪流为什么会时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声还会时时变换调子？

（5）汇报交流

先让学生说出溪流的特点，再出示“随着山势，溪流时而溪声还会时时变换调子”。

引导学生发现这句话的特点：有两对反义词，用拟人手法，写溪水的声音。说说对这句话的理解，体会句子中的因果关系、音韵节奏感和作者当时的心情。（板书）

（6）指导朗读：播放音乐，男女生对读。

整段话的对读：女生读写溪流特点的句子，男生读剩余句子。设计说明：课标指出：“语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程。”通过引导学生自读思考抓重点词语，播放音乐、激情朗读，感悟作者通过排比、拟人等手法生动地写出了溪流的特点。既让学生理解课文的内容，又学习作者的语言表达。突出了本课的教学重点。

（7）课堂练习：用“时而时而时而时而”写句子。

设计说明：把课堂上学习到的句式，进行迁移运用，举一反三，提高学生的表达能力。

（四）课堂总结，布置作业

这篇课文按照游览的先后顺序，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，描写了金华双龙洞自然景观的美，我们学习到作者运用排比、拟人等多种修辞手法描写溪流的特点，语言朴素，真实可感！那么，双龙洞是怎样描写的，我们下节课继续学习。

1、写生字。

2、继续课文，搜集有关金华双龙洞的资料。

3、写一段你去旅游时一路上的所见、所闻、所感。

记金华的双龙洞（按游览先后顺序）

景物——映山红油桐沙土新绿

特点——各色粉红色或浓或淡

感受——一片明艳

溪流的特点：宽窄缓急

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇十一**

《记金华的双龙洞》是人教社义务教材小学语文第八册中的一篇讲读课文，它以精练生动的笔墨记叙了作者游览金华双龙洞的经过，表达了作者对山川景物的热爱。通过认真钻研教材，我在教学第一部分路上见闻时，设计了一个听的训练，巧妙运用媒体，激发兴趣，有效地提高了学生的听说读写能力。课件出示叶圣陶老先生介绍游览的时间、地点及沿途的山、树、水等迷人景色设计了范读、赛读、配乐读等多个台阶，扎扎实实地进行了读的训练。第二部分，外洞、内洞的特点以及作者怎么由外洞进入内洞的过程是教学的重点。难点是引导学生在理解语言文字的过程中，展开想像，感悟祖国山河秀丽，引发热爱祖国的思想感情。

基于对以上教材的理解，依据新课标和本文特点，特制定如下教学要求：

1、使学生了解课文是按游览顺序记叙了作者游双龙洞的所见所闻。激发学生热爱祖国秀丽山河的思想感情。

2、学习抓住特点写景物的。方法，培养学生观察事物和有条理叙述事情的能力。

3、按空间顺序给课文分段，并概括段意。

4、学会生字、新词。

5、有感情地朗读课文。背诵喜欢的自然段。

根据教学要求、教学重点、难点分别是：

重点：体会金华双龙洞景象的奇异。

难点：孔隙的描写。游记类课文的学法。

二、说教学方法

运用导读和创设情景结合法，并注重游记类文章的学法指导﹙读、划、议、悟、读五步走﹚

三、说教学过程：

〈一〉课件引路，引导学生悟文生智

几乎所有的文章都存在重点、难点，相应的语文教学也就存在着中心环节。事实上，教学活动中重点环节的处理好坏通常是评价一堂课成功与否的关键。恰当运用电教手段，往往能立竿见影地突出重点、突破难点，从而使教学对象茅塞顿开。在介绍洞口的特点时，适时出示课件，让学生用自己的话形容洞口的景象。有的说：“山很高，树很茂密。”师随即进行词语训练，换词还可以怎么形容？马上有同学说：“山石嶙峋，树木枝繁叶茂。”老师随即出示课件词语“突兀森郁。”学生通过观察画面，感悟了词义，这种教学方法较之以老师以词解词，生硬灌输无疑要高明得多。在介绍外洞特点时，当学生读到：“走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶。”时，外洞究竟有多大呢？这时课件出示：“在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。”然后通过多种形式的朗读，进行语感训练，外洞究竟有多大了然于心。渗透作者整体感知又具体化描写的写法。外洞这么大，内洞是什么样的？我们怎么由外洞进入内洞的，此时出示课件：小船之小，用绳子拉船，表情朗读进洞时的感觉，读中悟文，感知孔隙之小。

〈二〉创设情境，启迪学生展开想像

在抓重点段进行教学过程中，借助多媒体课件，进行想像思维的.训练。当教师问学生对内洞的什么景物最感兴趣？学生说出石钟乳、石笋时，老师随即出示课件——石钟乳、石笋，孩子们好奇心强，兴趣浓厚，聚精会神地观看之后，老师问：“这些石钟乳、石笋好看吗？”学生说：“好看。”老师问：“那书上怎么写的呢？”生齐读：“那些石钟乳、石笋形状变化多端，颜色各异，即使不比作什么，也很值得观赏。”老师随即接到：“那么要是比作什么，就更值得观赏了。”四人一小组讨论交流：“这些石钟乳、石笋像什么？”老师发图片，结合课件启发学生想像。“一石激起千层浪”同学们踊跃发言：“有的像微笑的弥勒佛……”“有的像金碧辉煌的宫殿……”“有的像仙女下凡，把幸福带给人间……”全班同学纷纷举手，充分激活了学生的思维，给学生插上了想像的翅膀。内洞的石钟乳，石笋本身就多姿多彩，奇特好看，被学生想像成各种神仙、动物、器用、宫室后，枯燥的语言文字在学生面前幻化成生动活泼的画面，使人感到身临其境，趣味无穷。

〈三〉音像激情，启发学生口语交际

学生兴致勃勃地学完课文之后，老师说：“双龙洞如此迷人，下面谁愿意当导游，带领大家到此一游？一女生走到台前，老师引导：“这位导游小姐，现在下面都是游客，你怎么称呼他们？”该生随口接到：“各位先生、各位女士，你们好！欢迎你们来浙江金华的双龙洞来参观……”音像出示，导游解说，游客提问，引导学生口语交际，在内化语言的同时，又提高了学生的读书悟文能力，可谓一石二鸟。

〈四〉拓展延伸，感悟作者写作方法

在同学们跟随导游饱览了双龙洞迷人的景色后，导游相机说道：“其实下面的游客呀，可能比我了解得还多，对双龙风景区你们知道的也可以给大家讲讲呀？”同学们小手如林，跃跃欲试，因为课前老师发给他们的资料，已积累在胸，此时生生互动，人人情绪激昂，老师随即总结：其实像金华风景区这样的景点还有很多，我们的祖国地大物博，山川秀丽，以后有机会去游览，希望你们做生活的有心人，用眼看，用心记，学习叶圣陶爷爷的写作方法，也写下脍炙人口的名篇。

四、说板书设计

我采用了板画的形式，形象直观，学生从图上就感知了内外洞的大小，及船的小、孔隙的窄，让人一目了然，真正为理解课文起到了辅助作用。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇十二**

《记金华的双龙洞》是苏教版小学语文第十二册的一篇讲读课文。这篇游记记叙了作者游览金华双龙洞的经过。表达了作者对祖国秀丽山河的热爱。这是一篇学生感悟祖国优秀语言文字，受到精神陶冶的佳作，同时，也是训练学生朗读能力的好材料。

二、说教学目标

根据学生实际以及对教材的分析理解，我从知识和能力，过程和方法，情感态度价值观三个维度确定我的教学目标共有4个：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课5个生字，理解由生字组成的词语。

3、了解作者的游览顺序，分清文章的主次，学习作者观察和表达的方法。

4、感受金华双龙洞的神奇美丽，培养学生对大自然的热爱。

教学重点：学习作者观察和表达的方法。

教学难点：能够根据作者的叙述，画一幅金华双龙洞的景点游览图并能够介绍一处印象最深的景点。

教学准备：多媒体课件。

三、说教法学法

自主朗读感悟法：崔峦老师说，要用好课文这个“例”，少分析，多揣摩，多感受，多体验。教师带领学生通过多种形式的朗读，深入到文本的语言中，感受语言，熟悉语言，理解语言，借鉴语言。

情境教学法：借助多媒体提供相应图片，通过语言渲染等途径，引导学生入情入境地感受文章内容，理解重点语句，体会作者所表达的情感。

四、说教学过程

为了突出重点，突破难点，我将安排两课时来引导学生达到预设的教学目标。

课时一分为3个环节：

环节一：揭题导入，质疑问难

上课伊始，我会以一组金华双龙洞的图片导入，简介双龙洞和作者叶圣陶。揭题质疑，引导学生在朗读的基础上提出有价值的问题，如：作者是按什么顺序写金华的双龙洞。

环节二：初读课文，整体感知

1.放声自由读。要求读准字音、读通句子。注意“笋”的读音。

2.指名分节读。在扫清字词障碍的基础上，组织学生分节再度课文。帮助学生读通全文。

3.快速浏览读。在读通顺全文的基础上，进一步引导学生走进文本，带着上课伊始提出的问题，了解文章大意，把握主要内容，相机理清文章脉络。

【理念】“不读通课文不开讲”，我力求学生对课文有全面、清晰的了解，读通课文是下文开讲的铺垫，根据语文学习特点和学生的认知规律，从整体入手，让学生先行与文本对话，同事重视双基训练，扎实语文基础。

环节三：感悟山中春色之美

2、学生在交流的基础上，教师明确：作者沿途看到了映山红繁多而茂盛、油桐花很多、粉红色的沙土独具特色、溪流随着山势不断变化。

3、扣住“新绿”，请学生说说它的意思：春天新长出的草和树叶的颜色。引导学生体会作者崇尚自然、赞美自然的感情。

4、请学生根据作者描述的颜色用彩笔画一幅简笔画，感受山中明艳的春色。

5、指导学生感情读好1~3自然段。

环节四：布置作业，指导书写

根据先正字音、教师示范、学生描红、仿写的步骤指导书写。注意“臀”字的写法。

下面，我着重说一说我第二课时的教学思路：

课时二分为4个环节：

环节一：复习导入，再现情景

1、教师出示课文插图

环节二：品词析句，读中悟情

1、学生自读4~7自然段，说说课文围绕课题主要描写了哪些景点？这些景点的特点是什么？引导学生找出洞口宽、外洞大、由外洞进内洞的空隙窄、内洞黑奇大的特点。

重点品味：外洞大

扣住“一千或是八百人”与学校的人数相比，引导学生直观感受外洞的大。指导感情读好第4自然段。

重点品味：孔隙窄

首先，教师质疑：作者是怎样描写由外洞进入内洞的孔隙的窄的？引导学生从船的小以及行船的方式两方面来理解孔隙的窄：一方面，抓住“两个人并排仰卧，容不下第三人”来理解船的小；另一方面，教师利用课前准备好的模型，让学生具体理解由工人拉绳子的行船方式。

其次，扣住“贴”字，抓住句子“从后脑到肩背，到臀部，到脚跟”，体会作者的姿势低的不能再低了，再关注“挤压，准会”，请学生说说这两个词的表达效果，姿势低的不能再低了还有这种感觉，体会孔隙确实非常窄，请学生模仿作者叙述的动作切实体会作者的感受，落实课后练习3，引导学生感受作者从自己的感觉角度侧面写出孔隙的窄的写作方法。

最后，指导学生读好第5自然段。

重点品味：内洞黑奇大

首先，扣住“当然”，结合“黄龙，青龙”理解金华双龙洞名字的由来。

其次，学生闭目想象石钟乳、石笋的样子，再发挥想象，可能还有哪些神仙、宫室、器皿等，来丰富学生的想象空间。产生身临其境之感。

接着，抓住“再加上……即使……也”，请学生说说表达效果，进一步体会内洞中石钟乳和石笋的奇特，以及作者的喜爱之情。

然后，关注“十来进房子”，请学生说说“十来进”是什么意思，再与教室对比，引导学生体会内洞的大，再与前面提到的外洞对比，引导学生进一步体会内洞比外洞大。

最后，感情读好6、7自然段。

2、学生读好4~7自然段，引导学生明白描写和叙事要有重点，详略，主次。文本中作者想写孔隙和内洞，略写外洞，突出了双龙洞的特色。

3、结合板书和简笔画，引导学生看出作者不仅按照游览顺序来介绍双龙洞，“泉水流经的路线”也是文章的线索。

4、请学生根据作者的叙述，画一幅金华双龙洞的景点游览图，再介绍一下印象最深的景点。

【理念】阅读教学是教师教师、学生、文本之间对话的过程，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。所以这部分我给予学生阅读的空间，进行个性阅读，让学生动动手动动脑，将抽象的语言具体化、形象化，增强学生的感悟能力。

环节三：拓展延伸，升华感情

你还知道叶圣陶先生的哪些作品？

环节四：布置作业，读写结合

学习本文的写作手法，写一篇游记

【理念】语文教学得法于课内得益于课外，读写结合，迁移运用知识，体现了语文工具性与人文性的统一。

五、说板书设计

金华的双龙洞

山路美

洞口宽

外洞大热爱

孔隙窄

内洞黑奇大

【理念】好的板书就像一份微型教案，我力求我的板书简洁明了，突出重点、突破难点。

**记金华的双龙洞说课稿一等奖篇十三**

《记金华的双龙洞》是九年责任教育人教版第八册课文《记金华的双龙洞》第一课时。

一、说教材

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想情绪和品赏大自然的情趣。

课文按游览的是次序，依次写了洲金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况，写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的宽敞，内外洞连接处孔隙的窄、小、险;内洞的黑、奇、大;在读者眼前展示了大自然的鬼斧神工、美伦美奂令人发生身临其境的欲望。全文构造严谨，内容部署浑然一体，井然有序，两条线索(一是游览的次序，二是泉水流经的路线)有机交融，贯穿始终;察看细心，描写形象活泼，景物特色鲜明;叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌突出了双龙洞的特色。了解外洞、孔隙、内洞的特色和落实“分清文章的主次”这一重点训练项目是本课教学的重点，感受孔隙窄、小的特色是教学的难点。

选编本课的意图在于让学生学习作者察看表达的方法，通过语言文字领略金华的双龙洞的神奇之美，培育对大自然的热爱。

二、学习目的

1、认识本课11个生字，学字其中9个。精确读字浙江、森郁、凑集、适合、昏暗、稍微、额头等词语。

2、有情绪地朗读课文。背通自己喜欢的段落。

3、了解作者的游览次序，分清文章的主次，学习作者察看和表达方法。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn