# 2024年音乐教学教学计划表(精选14篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-08-05

*做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。音乐教学教学计划表篇一音乐课堂教学生活化即在音乐教学中，启发学...*

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**音乐教学教学计划表篇一**

音乐课堂教学生活化即在音乐教学中，启发学生联系已有的生活经验和知识背景，运用多种充满生活气息的教学手法进行教学，把生活经验音乐化，音乐问题生活化，在生活与音乐之间架起一座兴趣之桥，以此来激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的想像力和创造性，提高学生的音乐素质，培养高尚的审美情趣，最终达到育人的目的。

音乐新课程标准指出：教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。

因此，作为一名音乐教师，如何立足于学生生活实际，关注学生的需求，关注学生的发展，有效的改变学生的学习方式，让他们主动的、富有个性的开展音乐学习是我一直在教学实践中探索的问题。为了组织小学低段学生开展有效的音乐学习，对于每节课的设计我都进行了积极的思考，分析学生的学情和原有的知识经验背景，然后依据课程标准的要求和教材的编写意图，凸现音乐教学生活化、活动化、人文化的特点，使教学切实为学生的发展服务。为此，我进行了让生活走进小学低段音乐课堂有效性的尝试。

有专家指出：脱离儿童生活世界的间接经验知识传授所产生的结果往往是低效的，甚至是无效的。教学中在构建知识、发展能力的基础上培养学生积极的音乐学习情感，增进音乐学习的信心，是值得我们深入探讨的问题。在教学中，我常常创设情境积极转变教师的角色，把自己放在和学生平等的地位，和同学们一起学习、一起做游戏，努力引导学生把生活经验和课本知识有机结合起来。关注学生的内心需求，关注学生在学习活动中的表现，成为学生学习的促进者。这一熟悉的生活情境引入，激发了孩子们参与音乐活动的热情和兴趣。让学生在具体的情境中经历音乐实践的过程，感受音乐实践的必要性，让他们感受到音乐与生活的紧密联系，展现音乐的魅力。

音乐教师们都有这样的经验，低年级学生，尤其是一年级学生，教学内容主要是学唱歌曲，偶尔有创编的任务对他们来说也是很难的。首先，他们积累的词汇很少；其次，他们写字很慢，创编歌词往往要花很长时间。这样就没有时间来表演歌曲和拓展歌曲了，所以老师们常常省去了创编歌词部分。我通过不断在平行班的教学尝试中发现，其实，生活可以帮我们解决这个难题。

最近，我在一年级上了一节二年级的唱歌课《不再麻烦好妈妈》，而且歌曲有创编歌词的要求。在第一个班上课时，学会了歌曲，还剩10分钟时我让孩子们创编歌词，就遇到了这个难题，直到下课时只有几个孩子写出了两三句歌词，很多孩子根本就没写，竟然玩起来了。我问他们为什么不写呢？他们委屈的说不会写。课后，我认真分析了原因，主要还是我没有抓住学生的生活经验来引导，直接让他们创编歌词。孩子们不知所措，更何况有很多字不会写。接下来的一个班，同样的创编我先让他们把平时生活中帮妈妈做的事儿说一说，然后再出示一些劳动的图片来引导，最后让他们在伴奏音乐中直接唱出所编创的歌词。结果与上一节课大相径庭，孩子们很出乎我的意料。虽然没有将歌词写出来，但伴奏音乐刚停，就有孩子举手，在我的伴奏音乐中，他们中的很多人井然有序的将四句新歌词都唱出来了。我当时忍不住对她们说，你们太有才了。更有孩子将妈妈换成了爸爸、奶奶、爷爷，而且主动来表演。

看来，创编歌词对一年级的孩子来说，不是做不到，而是可以做的很好。关键是老师如何设计，怎么引导。只要我们认真分析，深入反思，把学生生活经历和教材相关的内容巧妙结合起来，就能使我们的课堂充满想象和创造的空间。

如何使学唱变得轻松、容易，让学生感兴趣，是我一直在教学中思考的问题。通过实际教学的尝试，我发现，教学方法是学生对学唱感兴趣的关键。在特定的生活情境中教唱，会让学生在不知不觉中学会歌曲。

音乐课以学生的心理发展为前提，强调学生的学习内容和学生的生活经验、情感体验、科学认识的紧密结合。这个环节的设置适应儿童的认知特点，从孩子们感知较为清晰的生活中的事物为教学活动的起点，由寻找春天的声音引出节奏，激发学生的学习欲望，然后让学生在各种声音的模仿与模唱等音乐实践活动中掌握难点并在集体个人小组等自由灵活的形式中进行，通过以上体验探究合作等方式和过程，变枯燥的学习为有趣的活动，解决了歌曲的难点。

实践证明，音乐教学过程中不能孤立课本知识，简单的去教一句学一句，学生在这种教唱过程中容易失去学习动力和兴趣，更谈不上创造力。我们应该努力挖掘教材中可表现因素，找到学生已有的生活经历和教学内容的结合点，精心设计，营造出相关的生活情境，让学生在生活中获得知识和美的体验，并加以引导，激发他们的创造力。

**音乐教学教学计划表篇二**

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的潜质，透过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康发展，促进社会主义精神礼貌建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，透过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，透过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的潜质，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，透过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真说民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要说世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美潜质，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践潜质的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜质。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一齐难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了必须的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜爱起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，贴合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、用心参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜质。

4、用心大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不一样情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜质。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

**音乐教学教学计划表篇三**

1、感受歌曲热烈欢快的情绪。

2、学习简单的秧歌舞，能够用乐器为歌曲伴奏。

3、通过演唱歌曲，使学生了解祖国多民族文化，从而更加热爱我们伟大的祖国。

一、导入

二、学习歌曲（《秧歌舞》动画欣赏）

1、听音乐练习十字步。

2、学习歌曲。（《秧歌舞》歌曲学习）

（1）播放《秧歌舞》音频，学生听音乐旋律走十字步。

（2）学生演唱歌曲旋律。

（3）按节奏朗读歌词。

教师指导：指导学生按照节奏朗读歌词，感受歌词表现的热烈情绪。

（4）演唱歌曲歌词。

三、表现歌曲

1、歌表演

2、学习简单的秧歌舞。（民间秧歌舞视频欣赏）教师指导：指导学生手的动作与脚配合。

四、课堂小结

**音乐教学教学计划表篇四**

培养对生活的积极乐观态度通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程当中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀；在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

尊重艺术家的创造劳动，尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯。通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程当中获得愉悦的感受与体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

根据中低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

学习和了解音乐基本表现要素（如力度、速度、音色、节奏、旋律、和声等）和音乐常见结构（曲式）以及音乐体裁形式等基础知识，有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

培养学生自信、自然、有表情地歌唱；学习演唱、演奏的初步技能；在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。

以自由、即兴的创作方式表达自己的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能。通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同民族的音乐，加深对中国民族音乐的认识和理解。

认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征，了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。根据自己的生活经验和已学过的知识，认识音乐的社会功能，理解音乐与社会生活的关系。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

培养音乐感受与鉴赏的能力。

培养表现音乐的能力。

培养艺术想像和创造力。

培养乐观的态度和友爱精神。

**音乐教学教学计划表篇五**

1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2、以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。

1、表现要素：

c、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

d、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感：

a、听辨不同的音乐，能用语言作简单描述;

b、能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式：

b、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

c、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

d、能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

(一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。

认知目标：认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱……

欣赏：雷鸣电闪波尔卡

综合训练：西洋乐器

介绍(四)2

复习1—8课歌曲

综合训练2

**音乐教学教学计划表篇六**

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的潜力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、初一年级，以唱歌为主，以欣赏为辅，分六个单元，其中复习考试1课时，机动1课时，实际授课17课时。

2、初二年级，以欣赏为主，以歌唱为辅，分六个单元，其中机动2课时，复习考试1课时，实际授课16课时。

１、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

２、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和群众主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的潜力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的潜力。

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以到达提高学生的学习用心性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分资料，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

初一：

第一单元3课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共2课时。全学期共17课时。初二：

第一单元3课时

第二单元3课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共3课时。全学期共16课时。

20xx-2-25

**音乐教学教学计划表篇七**

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的`各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

**音乐教学教学计划表篇八**

本学期我是担任九年级的音乐教育教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期我制定教学计划如下：

一、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、群众主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。个性是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱和五线谱的潜力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的潜力和综合、归纳的潜力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的潜力。

二、任务目标

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲。

2、遵循每节课前先教15分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1―2遍词，然后教师用电子琴为学生谈唱歌曲和简谱，让学生跟着自学，直到学生会为止。

4、每学一支歌曲，下一节课就应进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。并交唱直到会为此。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的好处。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱持续音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现好处），以进一步加强情感体验的潜力。

三、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生对音乐的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

5、用心和其他学科沟通，用心研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**音乐教学教学计划表篇九**

知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景;知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。下面是小编收集整理的音乐教学计划范文，欢迎借鉴参考。

一、本学期教学目标：

【歌唱歌谣】

1.喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与他人合作演唱

2.学会一些基本的歌唱技能，能够正确的咬字，吐字和呼吸;能较自然地运用声音表情和身体动作表情;能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。

【韵律游戏】

1.喜欢参加韵律活动和音乐游戏;体验韵律活动和音乐游戏中的快乐;能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。

3.能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系，能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动，并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

【玩奏乐器】

1.喜欢参与打击乐演奏活动;体验并享受与他人合作演奏的快乐。

2.学会常用打击乐器的基本演奏方法;能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等;使其与集体相协调;尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。

3.能够认识，辨别各种常见打击乐器及基本音色特点;了解基本的乐器知识;初步了解简单的节奏型;能看懂简单的指挥手势含义并与指挥相配合。

4.碰铃铃鼓响板。

【音乐欣赏】

1.喜欢参与音乐欣赏活动，体验并享受音乐欣赏过程中的快乐。

2.初步学习运用语言，美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己对音乐作品的想象和情感体验;能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

二、教学进度

九月

1歌唱歌谣《嗡吧吧》(蒙氏)

2韵律游戏《蹦踏踏蹦踏》(蒙氏)

3韵律游戏《热带丛林》(亲子)

4歌唱歌谣《小脚》

6音乐欣赏《游乐场》

7玩奏乐器《厨房音乐》(蒙氏)

十月

1歌唱歌谣《洗手擦脸》

2韵律游戏《小小音乐家》

3歌唱歌谣《划船》

十一月

1韵律游戏《彩带舞》(蒙氏)

2音乐欣赏《纺织歌》

3歌唱歌谣《鸽子》(蒙氏)

4韵律游戏《快乐小猪》(蒙氏)

5音乐欣赏《狮子王》利用课余时间在幼儿欣赏动画片的时候进行。

6玩奏乐器《马蹄声声》双响筒碰铃

7歌唱歌谣《快乐哆唻咪》

十二月

1韵律游戏《圣诞礼盒》(亲子)

2玩奏乐器《圣诞铃声》或《铃儿响叮当》任选腕铃(蒙氏)

一月

1韵律游戏《小猫钓鱼》(亲子律动)

2音乐欣赏《糖果舞会》(蒙氏)

3玩奏乐器《雪娃娃来了》三角铁沙锤铃鼓

4民族舞欣赏韵律游戏《印度舞》(蒙氏)

【注】十二月份各班空出两周时间布置教室及准备元旦活动，进入到一月份之后各班老师可根据本班课时完成情况来调整。如没有完成的课程可放到一月下旬完成。音乐小组教研时间：每个月23次教研如有问题可随时进行交流。

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4、音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1、演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4～6首。

2、综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3、识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(四)音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4、乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1、在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐原来便是从生活中发明出来的。 让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，表明的自由度是最大的。以是，音乐可以让每一位孩子用自己奇特的方法想象、表明，来宣泄自己的情绪，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小孩子最喜欢的活动方法。

一、开放的音乐教学 让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据孩子发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领，而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为：\"音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和敏捷的反应能力。\"

一、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

四、上好欣赏课，通过欣赏，扩大孩子的视野，以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞孩子。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，进步孩子的民族自负心和自大感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力，发展发明思维。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析：

一、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

三、在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做欣赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。

一、基本状况分析：

一年级共两个班，共有学生45人，本年级学生学习音乐的用心性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够用心与老师呼应。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体状况预计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、教材分析

(一)资料

1、唱歌：共计21首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯;学习自然地呼吸，做到不耸肩;咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作;注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

4、欣赏：培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐;欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲;初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱;

(二)编排特点

小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

本册教材的曲目选取，在作品的思想性、艺术性、民族性基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。在乐谱使用上运用了字母谱。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神和实践潜力。让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

(三)教学重点：学唱歌曲聆听音乐

三、教学目标

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的潜力。

四、改善教学工作的措施及教学中应注意的问题

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、用心参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学资料的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种潜力。如：制作教具、多媒体

课件

等。

6、平时注重学生的合作、探究潜力和实践操作潜力的培养。

一、学生情况分析：

本学期所带二年级五个班音乐课，各班人数均在60人左右，学生的基本情况了解得比较透彻，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材简析：

1、教材内容：

二年级上册共编6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。

2、教材分析：

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

(2)降低了音乐知识的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

(4)建立了发展性综合评价体系。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

三、教学目标

(一)知识目标：

1、认识简单的节奏符号。

2、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

3、能够用唱名模唱简单乐谱。

4、学习常见的打击乐器。

(二)能力目标：

1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

2、能够参与综合性艺术表演活动。

3、能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

5、能够背唱4~~6首歌曲。

6、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

7、能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

8、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(三)情意目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

5、能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

(四)质量目标：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

五、教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

六、教学措施

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(三)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：\"音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。\"这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

六、奋斗目标：

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

**音乐教学教学计划表篇十**

一、本学期教学目标与任务：

（1）演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

（2）认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

（3）结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

二、教学分析：

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

三、学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

四、提高教学质量措施：

1．为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2．因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3．设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4．课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

**音乐教学教学计划表篇十一**

认真贯彻落实“课程改革”的精神和要求，在实践过程中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

1、唱歌：共计22首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的`乐曲及歌曲。

4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。

5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。

6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。

7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

1、学习习惯：本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。

2、学习能力：对于教师传授的知识点，绝大多数学生能够理解并且掌握。教学实践活动中，有学困生，他们理解能力、学习能力、感受能力、创作能力等方面与其他学生相比有一定距离。教师将在本学期的教学工作中，不断帮助他们，使他们与全体同学共同进步。

3、潜能开发：对于不同的学生因材施教。为有特长的学生及学习较突出的学生尽可能提供展示自己的舞台。

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。

6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计划。

时间内容

2月21日—2月27日《再见吧冬天》、《小小雨点》

2月28日—3月6日《我和小树来比赛》、我的创造

3月7日—3月13日《大树妈妈》、《小宝宝睡着了》

3月14日—3月20日《家家就是妈妈》、摇篮曲欣赏

3月21日—3月27日《劳动最光荣》、《勤快人和懒惰人》

3月28日—4月3日《快乐的小木匠》、律动、欣赏

4月4日—4月10日《大鹿》、《守株待兔》

4月11日—4月17日音乐剧、采集与分享

4月18日—4月24日《哈里罗》、《彝家娃娃真幸福》

4月25日—5月8日舞曲欣赏、集体舞

5月9日—5月15日《数蛤蟆》、《颠倒歌》

5月16日—5月22日《滑稽歌》、音乐游戏

5月23日—5月29日《闪烁的小星》、《月儿弯弯》

5月30日—6月5日《闪亮闪亮的小星》、欣赏及创造

6月6日—6月12日《柳树姑娘》、《萤火虫》

6月13日—6月19日《爱唱什么歌》、欣赏

6月20——复习、评价

**音乐教学教学计划表篇十二**

本学期共需学完《义务教育课程标准实验教科书》，一年级上册，全书共七个单元，四十节课，教材难度较大，任务较重，希望通过努力，能够达到较好，能够达到较好的教学成果。

1、培养学生对声音的感受力，并能用不同的材料进行模仿。

2、在音乐学习中养成仔细观察周围事物的习惯，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。

3、逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣，通过用打击乐器为歌曲伴奏的实践活动，逐步培养儿童的音乐创造力和协作能力。

1、要求学生在演唱中用自然的声音、正确的姿势歌唱。

2、组织好上课形式，使之生动、活泼、有趣，并能使每一位学生都能主动、大方的表演。

1、引发学生对各种事物的兴趣和关爱，使学生感受人与动物、动物与自然之间等各密切关系。

2、如何吸引刚入学的一年级小学生集中注意力听音乐，帮助学生从愿意听、喜欢听逐渐过渡到想听音乐。

对刚入学的一年级学生要多引导，培养他们对音乐的系统认识，要把课堂组织形式灵活化和多样化，注重学生的发音及演唱姿势、表情，课上多加入互动内容，培养学生与教师、学生与学生之间的协作、合作意识。

录音机，dvd，电视，碰铃、响板、数码视频展示台等。

第一单元：4课时

第二单元：4课时

第三单元：4课时

第四单元：4课时

第五单元：6课时

第六单元：4课时

第七单元：6课时

**音乐教学教学计划表篇十三**

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质肯定会存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，(教学论文 )让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

一、指导思想：

认真贯彻落实\"课程改革\"的精神和要求，在实践过程中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

1、唱歌：共计22首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。

4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

2、注意音乐教学与各个领域间的.有机结合。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。

5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。

6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。

7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

1、学习习惯：本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。

2、学习能力：对于教师传授的知识点，绝大多数学生能够理解并且掌握。教学实践活动中，有学困生，他们理解能力、学习能力、感受能力、创作能力等方面与其他学生相比有一定距离。教师将在本学期的教学工作中，不断帮助他们，使他们与全体同学共同进步。

3、潜能开发：对于不同的学生因材施教。为有特长的学生及学习较突出的学生尽可能提供展示自己的舞台。

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。

6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计划。

时 间 内 容

2月21日—2月27日 《再见吧 冬天》、《小小雨点》

2月28日—3月6日 《我和小树来比赛》、我的创造

3月7日—3月13日 《大树妈妈》、《小宝宝睡着了》

3月14日—3月20日 《家家就是妈妈》、摇篮曲欣赏

3月21日—3月27日 《劳动最光荣》、《勤快人和懒惰人》

3月28日—4月3日 《快乐的小木匠》、律动、欣赏

4月4日—4月10日 《大鹿》、《守株待兔》

4月11日—4月17日 音乐剧、采集与分享

4月18日—4月24日 《哈里罗》、《彝家娃娃真幸福》

4月25日—5月8日 舞曲欣赏、集体舞

5月9日—5月15日 《数蛤蟆》、《颠倒歌》

5月16日—5月22日 《滑稽歌》、音乐游戏

5月23日—5月29日 《闪烁的小星》、《月儿弯弯》

5月30日—6月5日 《闪亮闪亮的小星》、欣赏及创造

6月6日—6月12日 《柳树姑娘》、《萤火虫》

6月13日—6月19日 《爱唱什么歌》、欣赏

6月20—— 复习、评价

**音乐教学教学计划表篇十四**

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

1、唱歌是学习一些适合小学生延演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、在歌曲学唱过程中，教师要有感情的指导孩子用普通话朗读歌词，表达歌曲情感。

第一单元、西部风情、六课时

第二单元、绿色的畅想、五课时

第三单元、美丽的草原、四课时

第四单元、欢快的舞步、四课时

第五单元、音乐中的故事、四课时

第六单元、爱满人间、五课时

本届五年级学生都比较喜欢上音乐课，他们的歌唱能力都有所进步，喊唱的现象减少了。他们喜欢在同学面前表现自己，却又缺乏自信，害怕在同学面前表演时出丑。创编音乐活动的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子，很难静下心来欣赏，这都需要老师去激发和引导。

本教材共有八个单元，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

（一） 感受与鉴赏

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述，能够体验并简述音乐情绪的变化。

5、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

6、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

（二）表现

1、乐于参与各种演唱活动。知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

2、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

3、能够对自己和他人的演唱作简单评价。

4、乐于参与各种演奏活动，学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

5、能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

6、能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣，在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

（三）创造

1、能够自制简易乐器，能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

3、能够创作2——4小节的旋律。

（四）音乐与相关文化

1、喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

2、乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

3、接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

4、能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

四、教学措施

1、认真备课，认真钻研教材，为能使学生上好课做好充分的准备，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使每个学生能够得到充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表现性，最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富，让学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

略

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn