# 2024年七年级语文上教学设计与反思 七年级语文教学设计(实用9篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-08-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。七年级语文上教学设...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**七年级语文上教学设计与反思篇一**

一、朗读课文，读出重音和勾连。掌握课后生字词及课下注解，并能运用。重点理解比拟手法及作用，兼顾品味运用对比、反复、设问、排比的语句。能够区分实写与虚写的语句。会写200字的家乡冬景，写出景物的特征。

二、借助解读富有感情色彩的关键词或关键句，理解蕴含句中的美好情感。借助想象读懂文中的诗情画意的具体体现。

三、课前预习，课堂自主合作探究问题，教师点拨，课后阅读四季写景文。

【教学安排】两教时

【教学内容与步骤】

第一教时

【教学要点】

一、检查预习作业：

1、学生诵读，能读出重音和勾连。

2、出示抄写本，备查。检查关注学生的书写和标音。教师点拨字形、字音和字意如何辨认并识记。

二、作者简介（略）

【教学内容和步骤】

一、检查预习作业：

1、学生诵读，能读出重音和勾连。

2、出示抄写本，备查。检查时关注学生的书写和标音。教师点拨字形、字音和字意如何辨认并识记。

3、从文中找出运用比拟的句子，并说说它们对写景和抒情起到怎样的作用。（教读过程中回答）

二、作者简介（略）

三、解读课文

1、诵读全文，注意读出重音和勾连。（完成积累拓展四）

2、课文主要写了哪几种景物，反映了济南的冬天什么特点？（完成思考探究一）

3、文中运用比拟等多种修辞手法，对描写景物和表达作者思想感情分别起到什么作用？

4、“理想的境界”蕴含什么意思？作者为什么说冬天的济南是理想的境界。（完成思考探究二）

5、借鉴课文写家乡冬天的景物，不少于200字。（完成积累拓展五）

四、布置作业

1、完成校本作业

2、阅读辅助资料

3、预习新课

**七年级语文上教学设计与反思篇二**

教学目标：

1．能比较流利地熟练地朗读课文

2．能对照注释掌握一些实词，读懂文章的意思

3．能创造性地复述故事

4．能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

教学重点：目标1、3

教学难点：目标3

教学媒体：录音机、投影胶片、小黑板

教时安排：一教时

教学流程：

一．提问导入，揭发兴趣：

简介作者及作品（出示投影）

二．听读示范，训练朗读

1．提出听读要求，听课文范读录音。

要求：听准字音，注意停顿，词义句义不懂处做记号。

2．（出示投影）检查听读效果

（1）读准下列字音

（2）下列两个句子该怎样处理停顿？

3．请几位同学分别朗读课文，学生对朗读情况作评价。

4．学生齐读课文，做到不掉字、不倒字、不多字，有节奏

三．质疑求助，掌握字词

1．学生就不懂的字词质疑，其他同学帮助解决。

2．检查同学字词句掌握情况。（出示投影）

四．概括情节，体悟形象：（用小黑板出示问题，先笔写发言提纲，然后交流。）

1．故事中的狼是是怎样一个形象？请试加说明。

2.故事中的屠夫是怎样一个形象？请试加以说明。

3．读了这个故事你有哪些启发？

四．揣摩广思，自由讨论：

故事中的\'主体是人还是狼？为什么？

注：让学生各抒己见，有道理的均需肯定。教师最后只能提自己的想法，不强加。

五．观察分析，复述故事：

1．（出示投影）让学生观察五幅图画，想一想可以用文中的那些句子对应。

2．（出示投影）根据图画，结合文章内容，复述故事

六．课堂小结，揭示目标。

学习目标：

1．能比较流利地熟练地朗读课文

2．能对照注释掌握一些实词，读懂文章的大意

3．能进行创造性地复述故事

4．能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

一、说出加线字的意思

1、止有剩骨一狼得骨止

2、缀行甚远3、恐前后受其敌

4、一狼仍从5、择其善者而从之

6、顾野有麦场7、弛担持刀

8、一狼径去9、狼亦黠矣

10、屠自后断其股

二．用现代汉语解释下列语句

1、并驱如故。

2、其一犬坐于前。

3、目似瞑，意暇甚。

4、一狼洞其中。

5、禽兽之变诈几何哉?止增笑耳!

**七年级语文上教学设计与反思篇三**

1、正确、流利地朗读课文，进一步培养文言语感。

2、掌握重点文言词汇，把握文章内容。

3、通过对狼和屠户的形象分析，把握课文主旨。

4、引导学生在生活中要敢于斗争并善于斗争。

掌握重点文言词汇，把握课文主旨。

一、故事导入

听说过农夫和蛇的故事吗？（生讲述）

你怎么评价故事里的蛇和农夫呢？

这节课我们将走进蒲松龄的《聊斋志异》，去认识两条狼和一位屠户，看看他们之间又会发生怎样的故事。（板书：狼）

二、检查预习

检查文中重要字音、字形。

三、理解课文内容

（一）学习一二段

请各位自由地大声朗读课文一二自然段，注意不仅要读通句子，更要边读边想句子的意思。然后回答老师的问题，并从课文中找到相关依据。

出示幻灯片：1、屠户当天生意好不好？

2、两条狼是远远地跟着屠户吗？

3、从这两段来看，这两条狼贪婪吗？

（生大声自由读一二段，回答问题）

（二）学习第三段

师：看来同学们对一二段的内容掌握的很好，现在请自由地大声朗读第三自然段，然后我会为你们翻译，其中穿插有几处错误，需要你们找出错误并在文中找到依据。所以在朗读的过程中，不仅要读通顺，更要边读边疏通段落内容。

（生自由大声诵读第三段，师出示第三段翻译，生指出）

（板书：遇---惧---御）

师：屠户遇到了狼，把担子里仅剩的骨头都扔给了饿狼，可两狼之并驱如故，情况十分危急，幸好屠户看见了一堆柴草堆，奔过去拿出刀与狼眈眈相向。现在让我们分角色读一读这三段，注意读出紧张的气氛。

（分两组分别读叙述狼和人的句子）

（三）学习第四段

师：在这千钧一发的时刻，故事将如何发展呢？请仔细听老师朗读第四段，听读完后老师要交给你们一个重要任务，我绘制了两幅杀狼图，图中有多处与情节不符，请仔细观察指出错误并在文中找到依据。所以，仍然要提醒你们，边听读边思考、梳理文段内容。

（仔细听师朗读第四段，找出图中的错误。）

（师提醒：在一二段我们说狼很贪婪，请问这段里面有没有体现出狼的贪婪和狡诈？）

师：现在大家对整个故事情节比较熟悉了，让我们再次分角色朗读这一部分，力求在朗读中再现当时的情景。

（分角色朗读第四段）

这部分讲的是屠户......（板书：杀狼）

（四）主旨探究

1、分析形象

（生评价屠户和狼的形象）（师点拨提示屠户的糊涂一时——妥协，以及他的占据有利地势，抓住战斗时机，保持高度的警惕，最终用智慧和勇敢战胜了贪婪狡猾的狼。）

2、学习第五段

狼是如此贪婪，狡猾，不过再狡猾的狼在人类的勇敢和智慧面前也只不过是跳梁小丑，我不禁要为屠户的勇敢和智慧拍手叫好。难怪蒲松龄说（出示：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。）齐读。从这一段中可以看出蒲松龄对狼的态度如何？（板书：笑狼）

3、探究主旨

面对邪恶势力，只要我们运用智慧勇敢斗争，邪恶必将会像文中的狼一样顷刻两毙。让我们再次为屠户的勇敢和智慧喝彩，也让我们再次对那些跳梁小丑般的狼们嘲讽一番，齐读最后一段。

四、课堂小结

回顾重点文言词汇

五、课后作业

展开想象，把本文改写成一片白话文，注意环境、神态、动作、心理描写。

六、板书设计

狼

遇----惧----御----杀----议

（画骨） 智 （画刀）

妥协 慧 斗争

**七年级语文上教学设计与反思篇四**

教学目标：

1、引导学生感悟徐悲鸿专心致志，刻苦努力的。

2、正确、流利、有感情的朗读课文。

3、认识双线格内的11个生字；学习偏旁部首“石”，学写田字格中的10个生字。

教学重难点：

1、感受和学习徐悲鸿专心致志，刻苦努力的。

2、会写10个生字。

教具：教学挂图、生字卡

教学课时：

2课时

第一课时

教学流程：

一、创设情境

你们喜欢欣赏绘画作品吗？你喜欢那位画家的画呢？

今天我们就来认识一位画家，他就是举世闻名的徐悲鸿。

二、初读课文整体感知

1、学生自主读书。

（1）借助拼音读准字音，生字和长句子多读几遍，读通课文。

（2）分段轮流读课文：纠正字音，指导朗读。

（3）读后交流：通过读文，你读懂了什么，有哪些不懂的地方。

2、再读课文，读中感悟。

（1）自由读课文看看那些地方让你感动，画上标记并在空白处写写自己的.感悟。

（2）小组合作交流，分享读书的快乐。

（3）指好课文2、3、4自然段。采取自由读、范读、指名读等方式，引导学生在读中体会徐悲鸿刻苦努力的品质。

3、看图想象，发展积累语言。

引导学生看书上的奔马图，用自己的语言描述这匹马的样子，想象它们在什么地方奔跑。

4、在熟读的基础上背诵第4自然段。

第二课时

教学流程：

一、回顾课文

1、指名读课文。

2、指名背诵课文第四自然段。

二、积累内化

1、自选词语，给学生自由选择的空间。

2、照样子积累词语：

反反复复：

“一”字开头的成语：

3、完成课后“练”活动。

4、迁移练习：

（1）通过互读、互考、小组比赛的方式认识要求认的11个生字。

（2）学习新的偏旁。

（3）引导学生用自己喜欢的方法记住生字。

（4）指导书写

重点指导书写的字：肉破态珍

三、实践活动

1、欣赏徐悲鸿的画作。

2、仿照课文第2自然段写一个人认真做事的情景。

七年级语文《马》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**七年级语文上教学设计与反思篇五**

教学目标：

1、正确、流利地朗读课文，进一步培养文言语感。

2、掌握重点文言词汇，把握文章内容。

3、通过对狼和屠户的形象分析，把握课文主旨。

4、引导学生在生活中要敢于斗争并善于斗争。

教学重难点：

掌握重点文言词汇，把握课文主旨。

教学流程：

一、故事导入

听说过农夫和蛇的故事吗？（生讲述）

你怎么评价故事里的蛇和农夫呢？

这节课我们将走进蒲松龄的《聊斋志异》，去认识两条狼和一位屠户，看看他们之间又会发生怎样的故事。（板书：狼）

二、检查预习

检查文中重要字音、字形。

三、理解课文内容

（一）学习一二段

请各位自由地大声朗读课文一二自然段，注意不仅要读通句子，更要边读边想句子的意思。然后回答老师的问题，并从课文中找到相关依据。

出示幻灯片：1、屠户当天生意好不好？

2、两条狼是远远地跟着屠户吗？

3、从这两段来看，这两条狼贪婪吗？

（生大声自由读一二段，回答问题）

（二）学习第三段

师：看来同学们对一二段的内容掌握的很好，现在请自由地大声朗读第三自然段，然后我会为你们翻译，其中穿插有几处错误，需要你们找出错误并在文中找到依据。所以在朗读的过程中，不仅要读通顺，更要边读边疏通段落内容。

（生自由大声诵读第三段，师出示第三段翻译，生指出）

（板书：遇---惧---御）

师：屠户遇到了狼，把担子里仅剩的骨头都扔给了饿狼，可两狼之并驱如故，情况十分危急，幸好屠户看见了一堆柴草堆，奔过去拿出刀与狼眈眈相向。现在让我们分角色读一读这三段，注意读出紧张的气氛。

（分两组分别读叙述狼和人的句子）

（三）学习第四段

师：在这千钧一发的时刻，故事将如何发展呢？请仔细听老师朗读第四段，听读完后老师要交给你们一个重要任务，我绘制了两幅杀狼图，图中有多处与情节不符，请仔细观察指出错误并在文中找到依据。所以，仍然要提醒你们，边听读边思考、梳理文段内容。

（仔细听师朗读第四段，找出图中的错误。）

（师提醒：在一二段我们说狼很贪婪，请问这段里面有没有体现出狼的贪婪和狡诈？）

师：现在大家对整个故事情节比较熟悉了，让我们再次分角色朗读这一部分，力求在朗读中再现当时的情景。

（分角色朗读第四段）

这部分讲的是屠户......（板书：杀狼）

（四）主旨探究

1、分析形象

（生评价屠户和狼的形象）（师点拨提示屠户的糊涂一时——妥协，以及他的占据有利地势，抓住战斗时机，保持高度的警惕，最终用智慧和勇敢战胜了贪婪狡猾的狼。）

2、学习第五段

狼是如此贪婪，狡猾，不过再狡猾的狼在人类的勇敢和智慧面前也只不过是跳梁小丑，我不禁要为屠户的勇敢和智慧拍手叫好。难怪蒲松龄说（出示：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。）齐读。从这一段中可以看出蒲松龄对狼的态度如何？（板书：笑狼）

3、探究主旨

面对邪恶势力，只要我们运用智慧勇敢斗争，邪恶必将会像文中的狼一样顷刻两毙。让我们再次为屠户的勇敢和智慧喝彩，也让我们再次对那些跳梁小丑般的狼们嘲讽一番，齐读最后一段。

四、课堂小结

回顾重点文言词汇

五、课后作业

展开想象，把本文改写成一片白话文，注意环境、神态、动作、心理描写。

六、板书设计

狼

遇----惧----御----杀----议

（画骨）智（画刀）

妥协慧斗争

**七年级语文上教学设计与反思篇六**

这是一片短小精悍的小故事，包含着丰富深刻的道理，短小精悍的文章，蕴含着熟能生巧的含义，学习本文要注意揣摩作者的用词准确，要运用发散思维，认真品味文章的多次面的内容。

【学情分析】

这是一篇较浅显的文言文，而学生也不是第一次接触文言文，经过一年的训练，已经能够运用自如地借助工具书对不熟悉的文言文做到畅通文意，但对于文言文中的一词多义，古今异义等现象掌握还不够，需要系统介绍。

【教学目标】

知识与能力目标：

掌握生字，注音，积累文言词汇，理解词义。

过程与方法目标：

掌握实、虚词，译全文；学习详略得当的写法。

情感态度和价值观目标：

理解“熟能生巧”的道理。

【教学难重点】

（1）理解“熟能生巧”的道理

（2）实、虚词理解掌握

（3）详略得当的写法

【教法与学法】

教学这篇名作，要引导学生借助注释和工具书懂课文大意，然后在反复诵读中领会它丰富的内涵和精美的语言，并积累一些常用的文言词语。教学中采用诵读、讨论和合作探究的方法，激情增趣，领会情感，学懂课文。由于本文故事性强，语言浅显易懂，学生学起来定会觉得兴味甚浓，疏通文意决非难事。

本课采用的教法指导思想是把学习的主动权还给学生，每个环节都尽可能的发挥学生的主观能动性，让他们采用自主的、合作的、探究的方式去学习，注重他们自身对知识的理解、领会和积累。对内容通过由表及里、由浅入深的学习，逐步完成本课既定的教学目标。而教师在学习过程中充当的角色是：一是组织者，把握其学习的整体走向；二是引导者，教给学生学习方法，教会学生学习；三是一本百科知识全书，给学生提供必需的知识。

这样，本课的特点和教法指导思想决定了学生的学法。在本课中，学生将在教师的引导下，通过自主探究、交流合作，勤动手、勤动口、勤动脑，有计划、有步骤地完成既定的教学目标。学生采取的具体学法有：

1、平等交流法。是指在学习过程中生生之间、师生之间的平等对话。在本课中，它包含本课教学目标的确定，完成目标时所需的学习方法和时间，对课文知识点的理解和质疑等。

2、自主探究法。是指学生在朗读课文、疏通文意、理解主题时通过注释、工具书或参考资料自主、探究性地去学习。

3、交流合作法。是指学生在完成教学目标的过程中相互合作，共同探讨，以求得对知识点最准确、最完整的把握，提高学习的整体效应。

【教学用具】

多媒体

【教学类型】

自主、合作、探究。

【课时安排】

一课时

【教学过程】

一、创设情境，激情导入：

《卖油翁》选自《欧阳文忠公文集？归田录》，这是欧阳修所著的别集，共153卷，附录5卷。《归田录》是其中的一卷。宋英宗治平四年（1067年）欧阳修再次遭飞语中伤，自请外任，这一卷是在出知亳州时作的。他在《归田录》序里说：“归田录者，录以备闲居之览也。”是一部笔记小说。欧阳修（100—1072）北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁、六一居士，庐陵（今江西吉安）人，谥号文忠。是文坛诗新运动领袖，唐宋八大家之一。

二、初读课文、扫清障碍：

1、，读准下面加点字的音。

尧咨自矜家圃睨之

颔之酌油杓沥

2、熟读课文。

3、、看注释试翻译课文。

【学生活动：识记字词，朗读课文，翻译课文。】

三、细读课文，整体感知。

1、朗读课文，注意读准字音和停顿。

2、请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

第一自然段：以此：因此。尝：曾经。而：表顺接，可不译。其：指代陈尧咨。十中：十箭射中箭。

翻译：康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有人能和他相比，他也凭这点本领自我炫耀。他曾经在自家的场地上射箭，有个卖油的老头放下担子站在那儿斜着眼看他射箭，很久没有离开，看到他射出的箭十支有支中的，只是微微地点点头。

第二自然段：尔安敢：尔，你。乃：于是。以钱覆其口：以，用。其：指葫芦。而钱而，但是。因曰：因，于是。

翻译：陈尧咨质问道：“你也懂得射箭吗我的射技不是很出色吗”卖油的老头说：“没有什么，只不过手熟罢了。”陈尧咨怒气冲冲地说：“你怎么敢小看我的射技！”老头说：“凭我酌油的经验知道这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，用一个铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用勺子把油注入葫芦，油从钱孔灌进去，可是钱不沾湿。于是说：“我也没有什么，只不过是手熟罢了。”陈尧咨只好笑着打发他走了。

3。第一自然段介绍了什么？

【学生活动：朗读课文，翻译课文，讨论、交流、展示。】

四、精读课文，深入探究：

讨论并归纳：

1、故事发生的地点、人物和背景。

地点：陈尧咨家的空场子上。

人物：陈尧咨和卖油翁。

背景：陈尧咨善射，“当世无双”因而“自矜”。

2、本文在叙事过程中是如何安排详略，突出主题的？

3、本文给人什么启示？

【学生活动：复述故事、讨论交流。】

五、拓展延伸

以“谦虚”为话题，说一段话，阐述自己的观点。

六、课堂总结：

学生总结本节课的收获；教师评价学生的学习态度。

七、布置作业

b：将口头作文整理到笔记本上。

**七年级语文上教学设计与反思篇七**

教学目标：1、反复诵读课文，体会作者对马的人格化的描写，在此基础上积累优美的语句。

2、揣摩文中的对比描写，了解对比描写的作用，并学会运用。

3、了解作者布封，体会作者的思想感情。

教学重点：诵读课文，体会作者的思想感情，学习对比的写法。

教学课时：2课时。

课前准备：1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除字词障碍。2、阅读注释，查阅资料，了解作者布封。

3、安排一个学生准备书法作品。

第一课时

教学内容：整体感知课文内容，体会作者的思想感情。

教学设计：

一、导入：

展示书法作品：学生用小篆和隶书写的“马”及教师用楷书在黑板上写的“马”。

要求学生说出三个“马”字分别属于哪种字体。

学生回答后，教师语：时代不同，“马”的写法也不同，这是汉字形体演变的结果；同样，随着社会的发展，马的生存方式及其命运也在悄然发生着变化。今天就让我们走进布封的文章去了解、关注人类忠实而高贵的朋友――马。

二、整体感知

学生快速阅读课文，思考下列问题：

1、文中写了哪两种生存状态下的马，请在横线上填上适当的词语：马马

2、请分别用一个词语来概括这两种马各自的最突出的特点，并用波浪线勾画出文中最能说明两种马各自特点的词句。

3、作者对两种马各持什么态度？这种态度集中表现在哪些段落？

三、交流研讨

围绕上述问题，请学生发表各自的看法，学生回答后，教师将学生的意见进行归结。

文章写了家马、野马（或人工驯养的马、天然的马等），它们各自的最大特点分别是“驯良”、“自由奔放”。

表现自由奔放的词句：奔驰、腾跃、不受拘束、没有节制，自由地游荡、蹦跳……

作者同情家马，欣赏野马，这种态度集中表现在二、三自然段。

四、重点研读，体会作者的思想感情

（一）读二、三段

1、自读读二、三段，发现问题。2、在小组内交流自己发现的问题，力求在小组内解决问题。3、班上交流，重点研讨以下几句：

1）它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。

2）这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。

3）在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。

4）所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与媚妍而已。

（二）深层探究

1、请同学介绍布封情况，明确作者是人文思想的继承者和宣传者。（要求点到为止）

3、班上交流：由男女生各派两个代表到班上交流自己的看法。

4、教师小结：本文既是一篇科普说明文，也是一篇礼赞自由的优美散文，它不仅给我们展示了两种马的特质，而且让我们看到了作者的人文情怀，实为文质俱美之文。

五、延伸拓展

用多媒体展示梁晓声《如果我为马》中的片段，学生齐读。是的，如果在对生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，那么我将恳求造物主赐我为一匹野马。如果我的渴望得不到更大的满足，那么就让我变成一匹野马，在行动上去追求更大的自由。

六、作业

找出自己最喜欢或最不喜欢的语句（段），作点评（完成在资料卡上）。

第二课时

教学内容：联系实际展开讨论，品味语言，学以致用

教学设计：

一、导入

布封的马为我们展示了两种生存状态下的马，它们各自的最大特点是驯良与自由。下面我们来欣赏这两种马的生活片段。

二、延伸、拓展

1、教师用多媒体播放有关家马、野马的生活画面，请学生欣赏。

2、请同学谈自己欣赏哪一种马，并陈述理由（教师要鼓励学生大胆地说出自己的看法，不要受作者的影响）。

3、讨论

教师用多媒体展示下例问题：

1）家马的驯良的天性吗？请联系自己的学习生活，谈谈自己的观后感，并就目前的教育现状提出自己的合理建议。

3）我们身

**七年级语文上教学设计与反思篇八**

一、教学目标：

1．在朗读的基础上理解文意。

2．引导学生从文字中感受三峡优美风光。

二、教学重难点：

引导学生寻找三峡景物特点，并扩充景物画面。

三、课时：一课时

四、教学过程

（一）导入

同学们，有一个地方被多次地写入到唐诗宋词中，它承载了中华几千年厚重的文化情怀。这个地方就是长江三峡。今天就让我们一起走进郦道元的《三峡》，从文字中领略三峡的独特风景。

（二）识文

1、请同学们结合书下注释自由朗读课文，不懂的字音举手问老师。

2、一个一个地读，其他同学听字音是否正确，全班齐读，要求读准字音。

3、再次结合注释看课文，勾画重点字词，不懂的举手问老师。

4、全班齐读，要求理解文意。

（三）寻景

1、教师背读课文，请同学在听的过程中默读全文，寻找文中三峡之景。

2、文章哪句话写到了三峡的山水风光？这景物带给你怎样的感受？（引导学生从句子里找答案）教师点评学生回答。

3、你觉得可以用什么样的语气来读这句话？请同学示范。

4、带领全班采用师生互答的方式齐读课文，再次体会三峡景物的特点。

（四）绘峡

1、请同学们用优美的语言，将文中最喜欢的句子扩写成一段散文式的语言。

2、教师点评并展示。

3、总结本课所学，若还有时间就让学生在配乐声中带着对景物的感受齐读课文。

（五）作业

背诵全文。

**七年级语文上教学设计与反思篇九**

1.通过知识回顾、样例分析等方式，掌握将事件叙述完整、清楚的方法。

2.通过写作练习、交流总结等方式，掌握将事件叙述得生动具体的方法，写好事情的经过。

教学重点：

1.通过知识回顾、样例分析等方式，掌握将事件叙述完整、清楚的方法。

2.通过写作练习、交流总结等方式，掌握将事件叙述得生动具体的方法，写好事情的经过。

教学难点：

掌握将事件叙述得生动具体的方法，写好事情的经过。

本课主要采用任务驱动法、启发式、探究式等教学方法，并与直观形象的多媒体结合，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1.本节课会运用任务驱动的方式，讲练结合，帮助学生掌握将事件叙述清楚明白、生动具体的方法。

2.写作部分相对独立，又要与阅读教学相互配合，本课充分利用课内、外教学资源，所选材料立足教材及课外名著，促进阅读与写作的结合。

3.写作素材为电视剧《西游记》中剧情，一方面学生较为熟悉，方便写作;另一方面，写作内容有意思，能激发他们的写作兴趣。

4.突出学生在学习过程中的主体地位，自主思考、写作、交流，教师适当点拨，授之以法。

(一)设计活动，话语导入

同学们，你们看过电视剧《西游记》吗?这节课的学习过程中，我们首先要完成一个任务，就是将电视剧《西游记》中的一个特别有意思的情节用文字呈现出来。

【设计意图】明确本课学习目标，创设情境，设计活动，引入新课。

(二)观看剧情，列情节思路

1.学生观看86版电视剧《西游记》第3集中孙悟空被派看守蟠桃园，偷吃仙桃的情节(时长：5分33秒)。看完后，请同学们先列出写作的情节思路。

注：

本集主要内容为“大圣闹天宫”：太白金星奉玉帝之命前往花果山招安孙悟空，封他作齐天大圣。玉帝担心孙悟空闲游生事，便派他看守蟠桃园。王母娘娘蟠桃会没有邀请孙悟空，惹怒了他。孙悟空大闹蟠桃会，天兵天将与之展开激战，但无法降伏他。最后太上老君将悟空带回，投入八卦炉中，用三味真火烧炼。不料猴王炼就一双火眼金睛，盛怒之下，打上灵霄宝殿。

学生观看的视频是截取的本集中一个较完整的情节：玉帝被告知孙悟空整日闲游，与众仙称兄道弟，怕他惹是生非，便派他去看守蟠桃园(时长：33秒);入园后，土地神为孙悟空介绍仙桃的神奇功效(时长：3分13秒);孙悟空忍不住偷吃仙桃(时长：2分05秒);吃完仙桃悟空变成一个仙桃睡去(时长：17秒)。

【设计意图】确定写作的情节思路，将事件讲完整，将经过讲清楚。

2.通过展示、交流，发现所呈现的问题。

3.通过回顾六要素知识，及分析《散步》情节作为样例，使学生能列出理想的情节思路。

(1)知识回顾。

我们在记叙事件时，最基本的一点是把事情讲清楚，这就要求下笔前将事情的来龙去脉想清楚，并条理清晰地表达出来。

写清楚是记事的基本要求，一般要写出事情的起因、经过、结果。

首先，一切事物都在一定的时空内发生，在不同时间、不同地点发生的事情，其意义和重要程度是不一样的，因而往往有交代的必要;其次，事件的“起因”(事件是怎样引起的)如不交代清楚，就会令人产生疑惑，不明就里;再者，“经过”是事件的主体，是叙述的重心，要重点写，写详细些;最后，“结果”是事件自然而然的收束，没有它整个故事就是不完整的。当然，贯穿故事过程的主人公必不可少。

(2)分析课文样例。

《散步》情节

4.再次列出情节思路。

学生再次列出故事的情节思路，并互相交流、完善。

教师预设：

(其中有些还可细分，如：偷吃仙桃时，孙悟空先在树下摘吃，后来又脱掉冠服跳上树吃。)

5.教师小结：我们在记事时，为了它的完整性，就要思考事件的要素。同时，也要想想事情的经过有几个主要阶段，并将这些材料按一定顺序组织起来，这样，我们的叙事才能清楚明白。

【设计意图】通过两种方式提示学生记事要以清楚、明白为基础，并为写作任务搭起框架，绘出“主干”。

6.完成写作：请同学们依据所列情节思路，完成故事的写作。

(三)探究方法，实现“具体、生动”

1.通过交流、展示，发现学生写作中出现的叙事过于概括，难以吸引读者的问题。指出：叙事过程中，仅仅是能够把事情讲明白还远远不够，如果想让故事吸引人，使人爱读，则需要展开重要情节，详述事情经过。

2.探讨方法。

预设：为事件的主干“添枝加叶”：将桃的样子、悟空垂涎欲滴的样子、偷桃时的不安心理、吃桃时的贪婪模样等细节，做细致刻画。要多角度全方位关注所写对象的信息：颜色、姿态、质地、容貌、神情、服饰、地点、种类等，一定程度而言，我们传递的信息越丰富，表达就越具体。

【设计意图】让学生自己寻找方法，初步做到具体生动。

3.修改作品。

请同学们再次观看一遍视频，然后，对所写作品加以修改，使之生动、具体。写完后请同学们互相交流探讨。

【设计意图】运用方法，加以实践。

4.总结方法。

教师巡视，查看同学们的写作情况，将精彩的地方记录下来，作为后面方法讲解的示例，并结合《西游记》原著中的精彩细节描写来总结方法。

预设：(1)恰当的修饰语(如：“熟透了的”大桃;大圣“一个翻身”跃上树)

(2)具体可感的词语(如：孙悟空“摘”下一个桃子，不如孙悟空“拽”下一个桃子具体可感)

(3)修辞手法(如：原著中作者写到：“果压枝头垂锦弹，花盈树上簇胭脂”，“先熟的酡颜醉脸，还生的带蒂青皮”，“左右楼台并馆舍，盈空常见罩云霓”，这就用生动的比喻、拟人等修辞手法将桃林之美、仙桃的诱人刻画得如在目前。)

(4)侧面描写(如：“看着硕大的桃子，听着土地公公讲桃子的神奇功效，孙悟空馋得要命”，不如“看着硕大的桃子，听着土地公公讲桃子的神奇功效，孙悟空两眼放光、口水直流，手不自觉地直往桃子上伸。”后一句从侧面呈现出孙悟空馋的模样，生动具体。)

【设计意图】在学生掌握了一定的方法并加以实践的基础上，补充方法，让学生进一步做到叙事生动、具体。

(四)课堂总结

初一阶段，我们要培养自己记事的能力，今天我们通过完成写作任务，主要学习了两点：首先要做到叙事完整、条理清晰、讲述明白。第二，在叙事过程中要做到具体生动、引人入胜。希望同学们将今天所学内化为能力，运用到今后的写作中去。

(五)布置作业

1.用本课所总结的方法将自己的课堂习作做出修改，使之完善，并完成故事的写作。(注意：叙述完整清楚、条理清晰、具体生动。字数：不少于500字)

2.做课本第二单元的写作实践练习一。

下面这段文字记事过于简单，读起来让人兴味索然，请你帮作者“添枝加叶”，把它写得丰满、生动一些。

那天放学回家，我不小心摔了一跤，手受了伤，校服也磕破了。回到家里，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后走路要小心。

3.在自己的观察笔记中选择一篇记事的文章加以修改，要求同作业一。

(注：作业一必做，作业二和作业三可任选其一)

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn