# 茶花女读书心得(优秀14篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-07-31

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。茶花女读书心得篇一失足妇女的爱情故事之经典无...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**茶花女读书心得篇一**

失足妇女的爱情故事之经典无过于《茶花女》，连同上两代的中国人都家喻户晓。茶花女的凋零是永恒的，但是爱上失足妇女的男人实在令我钦佩。法国人真是牌坊都想要，虽说国风放荡，但是骨子里依旧演绎中国封建王朝上演的爱情悲剧。

足足四年前，大学同寝室的陈岩炉将这本薄薄的《茶花女》赠于我，还是他中学时代跑步比赛获奖的战利品。书的版权页上印着椭圆形的橡皮章，写着“小贝壳书社虹桥文化路48号”。我并不知道，为什么中学的体育老师们会把一个男人和一个失足妇女之间的生死诀别的爱情故事作为奖品给未通人事的学生们？而今我又在忙碌的世俗生活的缝隙里将之读完。

3月6日在同事的婚礼上，王老师的贺词引用了歌剧《茶花女》“祝酒歌”中的唱词“当前的幸福莫错过，大家为爱情干杯。青春好像一只小鸟，飞去不再飞回。”我回想那一曲的旋律，是爱情的壮美景象：

让我们高举起欢乐的酒杯，杯中的美酒使人心醉。

这样欢乐的时刻虽然美好，但诚挚的爱情更宝贵。

当前的幸福莫错过，大家为爱情干杯。

青春好像一只小鸟，飞去不再飞回。

请看那香槟酒在酒杯中翻腾，像人们心中的爱情。

啊，让我们为爱情干一杯再干一杯。

在他的歌声里充满了真情，它使我深深地感动。

在这个世界上最重要的是快乐，我为快乐生活。

好花若凋谢不再开，青春逝去不再来。

人们心中心中的爱请不会永远存在。

让东方美丽的朝霞透过花窗照在狂欢的宴会上。

我想爱上失足妇女和失足妇女的爱是一个人类的课题，我默默的祝祷，相爱的人不要再分离。

**茶花女读书心得篇二**

刚开始看，我一点也不喜欢主人公玛格丽特。她是一个需要依靠另外三个男人的钱来治病和生活的女人。她不仅要依靠着别人的钱过活，还过着挥金如土的生活，并为此欠下了很多债务。

举例来说，每次玛格丽特去看歌剧时，德·n伯爵就买最好的包厢的票送给她。看歌剧就算了，每次都在第三次中场休息的时候才进场（19世纪法国歌剧一般分为四个部分，有三次中场休息，第三次休息距离结束只有四十分钟），还和他人谈笑风生。真的替伯爵的钱袋担忧。

看到最后，是玛格丽特给前男友阿尔芒写信。当时她的肺病已经很严重了。虽然他们两个是真心相爱的，但是由于阿尔芒无法支付玛格丽特高昂的.日常开销，不得不分手。

也许她觉得正是因为自己快死了，就赶快享受奢华的生活。表面上她笑得很开心，但她并没有真正快乐过，最后孤独地死去。

**茶花女读书心得篇三**

一位沉沦游走于花柳红尘间的交际女，有天当她萌生了爱情时，这样的爱情，是不是上帝给予她的一种怜悯、一种宽恕?玛格丽特穿梭在各个势利公爵间，每天靠卖笑度日，被公爵们供养着，纵容于轻浮放荡中。她得到了金钱，获得一切物质上的渴望。可惜在她内心中总是有着那空虚的阴影，与其它平凡女子一样，渴望有个真实的爱情，只是玛格丽特在职业的影响下，对爱情丝毫不敢奢求。

《茶花女》内容交杂着许多观点。一方面是女人的角色，一方面又是真情付出，一方面为了事业与声誉，一方面又难以割舍这感情。这是理想的冲突，或许也应证了黑格尔说悲剧都是在理想的冲突下造成。

爱情，就像一朵浮云，远眺观望是如此的美丽耀眼，但当你身陷其中时，却不小心就会迷失其中。所以，我们都要学会如何去拿捏与取舍种种代价，保持那理智和清晰的思维来面对眼前的一切。

其实，读懂茶花女就是一种乐。

**茶花女读书心得篇四**

读了小仲马的代表作茶花女后，我深有感触。

茶花女的故事叙述的是男主人公阿尔芒与女主人公玛格丽特的爱情悲剧。虽然女主人公玛格丽特是一名，但她却与众不同，她美丽，聪明而又善良，虽然沦落风尘，但依旧保持着一颗纯洁，高尚的心灵。她充满热情和希望地去追求真正的爱情生活，而当这种希望破灭后，又甘愿自我牺牲去成全他人。所以每当人们提起茶花女这三个字的时候，首先想到的不是什么的而是一位美丽，可爱而又值得同情的女性。

男主人公阿尔芒是一个对爱情十分执着的人，当玛格丽特真正成为他的情妇时，他变得格外的疯狂，他与玛格丽特在热恋中时，还要十分防范她的老公爵和外面的一些伯爵。。阿尔芒每当看到玛格丽特咳血时，便会真诚地劝说她不要再这么折磨自己了，因为玛格丽特有先天性的肺病，所以她并不能每天这么喝酒狂欢，其实她自己也知道这样做并不好，可她已经习惯了这种无忧无虑的生活，正因为这样，玛格丽特每月的开销达到了六千法郎，若不是有这些公爵和伯爵每月都给她上万法郎的话，玛格丽特根本就不用再与他们纠缠了，她便可以和阿尔芒自在地生活。

一开始，阿尔芒并不乐意这样，既然玛格丽特已经是自己的情妇了，却还要和别人交往。渐渐地，阿尔芒理解了玛格丽特，所以，为了避免被公爵和伯爵看见，阿尔芒只有在夜里才可以与玛格丽特见面并且狂欢。

这篇小说的\'结尾部分，玛格丽特的日记和遗书一篇比一篇动人，这些遗书读起来声声哀怨，字字血泪，回肠荡气，酣畅淋漓，致使整篇小说在感情奔放的高潮中结束。

读完这篇小说，茶花女玛格丽特的艺术形象不时的在我脑海中徘徊，读这本书时，我仿佛身临其境，与主人公们一起悲伤，一起快乐。我觉得作者无声的给小说的读者们留下了一个这样的问题，玛格丽特是一个怎样的人?玛格丽特极具善良的心灵，她把她仅剩的几年光阴全部给了阿尔芒，她宁愿自己死去，也不愿连累阿尔芒的全家。

玛格丽特，这一风尘女子，将会永远留在人们的心中!

**茶花女读书心得篇五**

《茶花女》是我读的又一本世界名著。

很久以前就知道《茶花女》这本书了，但由于种种原因始终未曾拜读 ，今儿有幸，终于得偿夙愿。

《茶花女》讲述的是这样一个故事：玛格丽特是一个穷人的女儿，为生活所迫，沦为。最初，她的生活一直放荡不羁、糜烂颓废。可是阿尔芒的爱情改变了她，让她为爱情宁愿放弃自己奢华的生活，为爱情她甘于平淡。但她的美好愿望并未成真，最后，为了阿尔芒妹妹的幸福，她放弃了自己美满幸福的未来，不明真相的阿尔芒对她进行了无情的报复。最后，这位姑娘在贫病交加中死去。

《茶花女》中最为感人的地方是阿尔芒和玛格丽特之间的爱情，这爱情纯净如水、纯洁如雪，虽然发生在一个身上，但它同任何伟大的爱情一样值得人讴歌、赞美。玛格丽特在身体上是，在精神上是贞女，她比其他人更高贵、更高尚、更纯洁。正因为如此，她才为爱情宁愿改变自己，也为他人宁愿牺牲自己的爱情。玛格丽特真正明了爱情的真谛，那就是，牺牲、牺牲、再牺牲。

《茶花女》中最为悲惨的地方就是玛格丽特的惨死。她在贫病交加中死去，没有关怀，没有安慰，也没有金钱，只有一个孤单无力的女友，她孤零零的走了，心中虽然有阿尔芒，但阿尔芒不在眼前。

书中最让人厌恶的是玛格丽特的陪伴，那个靠玛格丽特吃饭的女人，玛格丽特辉煌时她如影随形，玛格丽特贫困潦倒时她无影无踪，而且在玛格丽特死后还编派谎言，坑阿尔芒的钱。这个人是资本主义社会裸金钱关系的表现，在当今社会中，我们也会找到这样的人，虽然不多，但绝不会绝迹。

另外，本书中对阿尔芒感情细节上的一些描写也十分成功，一个陷入爱情中的男人的种种细腻感受使我们如同身受。阿尔芒是个纯洁的人，感情上也圣洁，但他不成熟，不懂得保护自己所爱的女人。事情发生后一味嫉妒，不择手段的报复，虽可理解，但过于偏狭。如果阿尔芒是另一种人，懂得成熟的处理问题，也许事情的结局不是这样。

最后值得一提的是：这本书写的非常高尚，虽然写，但写得非常干净，也非常高尚，也许这就是世界名著区别于其他作品的原因吧!

**茶花女读书心得篇六**

她，玛格丽特，就像她手中的那朵娇羞的茶花一样，那么纯洁无暇。她是那么出众，使每一个男人都对她神魂颠倒。在临终的.时候，她坚持着用那双瘦弱而颤抖的手，记录了她在世上最终一刻的所想。合上《茶花女》，我脑海不停地翻腾着：当玛格丽特为了不影响自我心爱的人的未来，即使心如刀绞，即使亚芒怎样不舍，她最终还是毅然离开了爱人，做回那个上流社会的贵夫人。那是何等的艰难!

金钱与感情中间，总得拥有一个放弃另一个。金钱能使人变得大方，能令许多人对自我唯唯诺诺;但感情却能使人愉快、开心地过每一天!

选择与否，其实你心里已有了答案……

**茶花女读书心得篇七**

文章的大背景之下是当时法国中上阶层的奢靡的生活，虚荣、对青春和金钱的挥霍无度、我们美丽的女主人公最为典型，就连男主也难逃其中，期待看着赌博而发家，想要用赌来的钱维持女主的奢靡的生活习惯，以得到所谓的虚荣心的.满足；女主临终前的凄凉似乎与她“辉煌”的青春形成鲜明的对比，也进一步反应出世态的炎凉，那些曾经的“朋友”很少有人去看她，甚至有人趁火打劫，值得安慰的是一直追求她的男爵和待她如女儿的公爵，最终对她还算仁至义尽，虽然男爵的追求更像是一种虚荣心，说到底他也算是一个可怜之人，倾其所有却得不到女主一点点的爱和同情。

文中的男主我也不太喜欢，虚荣心、嫉妒心、占有欲极强，虽说爱之深恨之切，但两个人的悲剧，他也有一定责任。两个人在一起的短短的时间，他一点不懂珍惜，总是抱着一种怀疑的态度对待女主，对待两人的爱情。他们一起在乡下仅有的那段的幸福明朗生活的片段，读起来也让人有种如履薄冰的感觉，很大一部分原因在于男主角的猜忌，对两人爱情的信心不足，虽然明知道自己离不开玛格丽特，却又忍不住做出伤害她的事情，事后又后悔，优柔寡断到了极致。

爱一个人就应选择无条件相信她，同甘共苦，抛弃世俗观念，放弃虚荣，为两个人的美好生活一起奋斗。

**茶花女读书心得篇八**

《茶花女》这一篇文章讲述了青年亚芒和风尘女子“茶花女”之间生死不渝的爱情故事。这“茶花女”从事着为人不齿的职业却有善良、纯洁的心灵。他并不是一位生性放荡的女子只是她不幸生于贫苦的家庭为了生活不得不陷入那堕落的环境。当她遇到一位真心爱她的亚芒后便立刻恢复了原来的纯洁决心要好好做人。但是社会上的人却不同情她她的过去是一个抹不掉的污点。最后她只有孤孤单单的病逝了。

作者小仲马就是想借助这样一位本质纯两的弱女子对这个冷酷无情的社会来表达的不满、愤怒。

读了这篇文章让我想起着一件事。有一个人她开了一间饭店她的这间饭店里的工人都是犯过罪的人。如过没有这间饭店那么那些犯过罪的人就不会有人肯这样的请他们工作了。这样他们就没有钱生活了他们就只能又去犯罪了。多一间这样的店就会少几个误入歧途的人少一间这样的店就会多几个无法回头的青少年。这一间小小的饭店就能挽救回将要送虎口的青少年使他们不会一错再错。

我觉得我们应该给机会那些犯过错的人给他们一个改过自新的机会。而不是犯了一次错就被人否定了。我们应该多了解一下这些人多和他们沟通使他们感受到这世上有人关心他们使他们感受到爱。这样他们才不会去做犯罪的事。我们应该用心去看而不是只看外表。

我希望大家能多开一些这样的店，使犯过罪的人能感受到家的温馨。

**茶花女读书心得篇九**

每次提及小仲马的名字的时候，首先映在我们脑中的便是《茶花女》这部永世不朽的著作。为什么说它是著作，因为它并不单单是一本普普通通的描写有关爱情的书，而是一本全面的，动人的，唯美的，撕心裂肺的神来之笔。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她却堕入红尘，做了被人唾弃的妓女。实在是不愿意用妓女这两个冷冰冰的字眼来形容她，或许交际花这个词语更适合她吧。因为只有她才是名副其实的一朵娇艳欲滴的诱人的花。在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实社会里，人们彼此互相欺骗，在这用虚伪遮掩的世界里，她的存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都厌恶这一切。在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是真正爱她的。普吕珰丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到卑躬屈膝的地步吗；那些情人，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上费心机吗……答案我们可想而知。一直到她病入膏肓之时，她们才露出原形。一张张可怕得让人作呕的脸，面对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在底层，无声无息。所以说促成她一生悲剧的幕后黑手是社会，这一点也不为过。

玛格丽特是交际花，所以虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现状，在那里没有人能接受，也不用说相信一个交际花会从良，她永远活在那不堪回首的阴影里。其实如果她没有遇到阿尔芒，或许她的一生 将永远活在那肮脏的世界里，带着那一点点善良的本性辗转与她的各个情人之间吧。可是命运让她遇到了那个她一辈子都爱不够的男人，所以，她的世界有了光芒与纯良。可是生活的时钟不会停留在最幸福的时段，没有人可以改变他们所想改变的。最终她还是为了阿尔芒，再度回到那混乱的世界中去了，同时也为了他的妹妹，一个和她素未谋面，毫无关联的人，只因为她是他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相,她会在他的眼中显得格外崇高，虽然是发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

我想如果有机会让玛格丽特重新选择的话，她一定还是希望在她的生命中能够遇到阿尔芒，因为她的一生都是虚伪的，而他却是她生命中唯一的真实。就算在玛格丽特活着的最后一刻并没有见到她的最爱，但是我想她的脑海中一定一直回忆着，回忆着……但是她或许并不希望阿尔芒再见到她，爱上她。因为她知道阿尔芒为了爱她受了太多的苦，流了太多的泪，她给他带来了太多的痛苦。而她却不幸望他为了她而受苦。只有真爱，才是希望对方幸福，希望对方比自己更幸福。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，虽然这光那么微弱，那么缥缈，最终还被黑暗，这般强大的力量吞食掉，但是她也是一张弓，虽然外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。或许这就是我们所有人都那么爱她的缘故吧！

**茶花女读书心得篇十**

美丽的玛格丽特，夜幕已经降临，我听到马车急弛的声音，似乎已经嗅到幽幽茶花的香味。

我能体会，您不得不离开时，那心痛的感觉，也许您也会认同我对人类只是被神玩弄的玩偶的看法，要不然，为什么您要放弃眼前的幸福?您的离开真的就可以让他幸福吗?他会快乐吗?如果真的爱了，走是走不了的，因为他的心已经和您是一体的了。美丽的茶花，朵朵开放，又凋零，您短暂的一瞬带给象我这样会在深夜秉读的人，淡淡的哀伤。

有人说小仲马笔下的玛格丽特是真有其人，那么这位美丽善良充满迷人色彩的女人，一定让他伤透了心，所以才会让阿尔芒代替他的心，忧郁的死去吧。多情而又充满智慧的小仲马先生，谢谢您为我讲诉了这么一个感人的爱情故事。我终于吃完了手中的糖渍葡萄，仰头遥望窗外美丽的夜色，让我的思绪离开了遥远的巴黎那座古朴的大戏院，回到了我的稳馨小屋。

**茶花女读书心得篇十一**

茶花女，一个看似活在当时法国高层社会，其实沦陷在最底层的名妓。为了自己心爱的人及那个人的家人的名声，她忍着伤痛，独自一人承受着伤痛，离开了那个让她决定回到生活的人，已再次将自己沦陷来拒绝她爱的人!最后，她在怨悔之中死去。

珍惜吧!未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽!

我觉得《茶花女》这本由法国人写出的作品少了一点爱情的浪漫，而多了一份对命运的悲愤。

女主人公玛格丽特是一个不幸沦落风尘的女子。每当谈及妓女，人们总会露出不屑的神情。在书中或影视剧中，往往她们会经历一段不同寻常的爱情，从而导致了一场爱恨情仇。玛格丽特也不例外，面对阿尔芒的真爱，她义无反顾地做出了自己的选择。

哪怕是情人的误解：哪怕是内心痛苦的煎熬;哪怕是一个人静静地死去。

我不禁要感叹这个女人的命运。她是一个为爱而死的女人，在这一点上，她是伟大的;而她又是一个曾经纸醉金迷有过很多情人的女人，这一点又将她的伟大所掩埋。到头来，换得人们的一句“风尘女子追求纯洁爱情而本该有的夙命”。

她或许生错了时代。那是一个赤裸裸的金钱时代，人的情感在金币的“光辉”下显得暗淡无光，金币也铸就了一些人冷冰冰的性格。她是时代的牺牲品。

她是书中的一个形象，而她代表的那一类人呢，又有多少相同的遭遇呢，可能我们悲悯不起。

阿尔芒，一个善良的富家子弟，与他的阶级本性形成鲜明对比。这样一个人物的出场，注定是一个落泪的结局，毕竟与时代与社会抗争，能成功的人少之又少。

我不想去说阿尔芒的父亲，虽然他是这场爱情悲剧的直接制造者，其实他也是时代悲剧的产物，只是他的悲剧要用历史来表明。

“我们不再属于自己，我们不再是人，成了物品，他们讲自尊心时把我们排在前面，要他们尊重我们时，我们却落到末位。”这爱情的浪漫就是这样一点点被磨灭，只有残存的一些与阿尔芒的藕断丝连。当她们无法选择地生在了那个时代，历史的车轮永载了当时的光荣与梦想及时代向前迈进的点点痕迹，孰不知也碾过了一些又一些人的残骸，可她们的灵魂却被伟大的作家安顿在文学之墓中。

不管怎样，当故事开始时，我的喜怒哀乐全都随着男女主人公的情感变化而变化，在他们身上似乎我看到了真正的爱情——这人类永远歌颂的主题。《茶花女》中在阿芒身上我知道人是可以为爱而痴狂的，在玛格丽特的身上我明白任何人都会有爱情而且有权利去追求幸福。我和作者一样都非常的同情这位姑娘，就像男主人公对她的爱那样，或许这只是不同方式的契合。

可能是因为自己是一个重感情的人，所以才会在读到一些作品时就会轻易的动情，可是每当读完一部作品时我都收获一种心情这种心情我也说不清楚，很复杂又很简单，可这种心情对我的影响却不小。时而会使我变得忧郁、多愁善感时而又好像给我一股无名的力量让我有勇气来面对眼前的一切困难，甚至可以让我信心百倍的面对未来。

这种心情我时常有，可第一次好像是在我看完《泰坦尼克号》电影后才有的，然后是司汤达的《红与黑》、歌德的《少年维特之烦恼》、《亲和力》、夏洛蒂·勃朗特的《简爱》、还有中国的古典文化中的瑰宝《红楼梦》。我并不是想炫耀自己读了多少书。再说这几本也不值得一提，只是想说它们也给过我类似的感觉和复杂的心情。

在看《茶花女》的过程中，我几乎有好几次都要落泪。但我终究没有哭，可心里却比哭还难受，仿佛自己就是阿芒已遭受了阿芒所遭受的一切。我可以好不夸张地说如果是在一年前或者我在一个安静的地方一个人去读，我想我肯定会也为之落泪，虽然不会是痛哭失声，但也会热泪盈眶的。

《茶花女》是法国著名作家小仲马写的一部著作，而我最近就读了这本书。

刚开始，我是怀着一种好奇心和一种尝试的心态才买了这本书。我很想了解那些著名的作家用心写出来的书会是什么样子的，但名著给我的印象都是枯燥乏味的。自从我看了这本书，彻底改变了我对名著的看法。

一看这本书，我就被书中的主人公深深的吸引了。这本书是以女主人公玛格丽特·戈蒂埃的死为开头，在经过拍卖他的遗产后“我”遇到了他的原来的情人阿尔芒，开始了听他讲述他与茶花女(玛格丽特)的悲惨爱情故事：巴黎名妓玛格丽特与青年阿尔芒相爱后与他住在乡间，可阿尔芒的父亲责备玛格丽特毁了阿尔芒的前程，为了阿尔芒，他重新回到了巴黎开始了他的旧生活，可阿尔芒浑然不知玛格丽特回巴黎的原因，当众羞辱她，本身就有肺病的玛格丽特一病不起，最后留下了生命的最后的几天的日记，含泪而死。书中有一段令我印象很深。“在吃夜宵的那些人中间，唯有我看到她离席而感到不安。

我跟在她后面激动得无法自持。我泪流满面地吻着她的手。所有这一切，再加上在她生病的两个月中，我每天去探听她的病情，因而使她感到我确实与众不同，也许她心里在想，对一个用这样的方式来表达爱情的人，她完全可以照常办事，她过去已经干过那么多次，这种事对她已经太无所谓了。”这一段写的是阿尔芒初次与玛格丽特吃夜宵时的情境，并且从“所有这一切，再加上在她生病的两个月中，我每天去探听她的病情”中可以看出阿尔芒当时十分关心玛格丽特并且深深的爱上了她。这本书是法国浪漫主义向现实主义演变时期的优秀作品。

我非常喜爱《茶花女》这本书，希望在我的推荐下，能有更多的读者对这本书感兴趣。

《茶花女》是我读的又一本世界名著。

很久以前就知道《茶花女》这本书了，但由于种种原因始终未曾拜读，今儿有幸，终于得偿夙愿。

《茶花女》讲述的是这样一个故事：玛格丽特是一个穷人的女儿，为生活所迫，沦为。最初，她的生活一直放荡不羁、糜烂颓废。可是阿尔芒的爱情改变了她，让她为爱情宁愿放弃自己奢华的生活，为爱情她甘于平淡。但她的美好愿望并未成真，最后，为了阿尔芒妹妹的幸福，她放弃了自己美满幸福的未来，不明真相的阿尔芒对她进行了无情的报复。最后，这位姑娘在贫病交加中死去。

《茶花女》中最为感人的地方是阿尔芒和玛格丽特之间的爱情，这爱情纯净如水、纯洁如雪，虽然发生在一个身上，但它同任何伟大的爱情一样值得人讴歌、赞美。玛格丽特在身体上是，在精神上是贞女，她比其他人更高贵、更高尚、更纯洁。正因为如此，她才为爱情宁愿改变自己，也为他人宁愿牺牲自己的爱情。玛格丽特真正明了爱情的真谛，那就是，牺牲、牺牲、再牺牲。

《茶花女》中最为悲惨的地方就是玛格丽特的惨死。她在贫病交加中死去，没有关怀，没有安慰，也没有金钱，只有一个孤单无力的女友，她孤零零的走了，心中虽然有阿尔芒，但阿尔芒不在眼前。

书中最让人厌恶的是玛格丽特的陪伴，那个靠玛格丽特吃饭的女人，玛格丽特辉煌时她如影随形，玛格丽特贫困潦倒时她无影无踪，而且在玛格丽特死后还编派谎言，坑阿尔芒的钱。这个人是资本主义社会裸金钱关系的表现，在当今社会中，我们也会找到这样的人，虽然不多，但绝不会绝迹。

另外，本书中对阿尔芒感情细节上的一些描写也十分成功，一个陷入爱情中的男人的种种细腻感受使我们如同身受。阿尔芒是个纯洁的人，感情上也圣洁，但他不成熟，不懂得保护自己所爱的女人。事情发生后一味嫉妒，不择手段的报复，虽可理解，但过于偏狭。如果阿尔芒是另一种人，懂得成熟的处理问题，也许事情的结局不是这样。

最后值得一提的是：这本书写的非常高尚，虽然写，但写得非常干净，也非常高尚，也许这就是世界名著区别于其他作品的原因吧!

一份深刻的、真挚的感情是不容易被融合的，这需要彼此的爱神圣、纯洁，甚至伟大。茶花女玛格丽特和阿尔芒的爱情便是这种高贵感情的一个最好的例子。

读了《茶花女》，心中总是无法抹去那早已被悲剧浸染的发酸发涩的心情。

或许，许多人在想为玛格丽特打抱不平的同时都会不由得想起——她的身份。或许，他们在想到这点时又会觉得：“这样的女人得不到美满的爱情也是自作自受吧!这样的身份，谁又会想给她真心的爱呢?”如果是这样想的话，那又和阿尔芒的父亲有什么区别呢?总是抓着“低贱的身份”来评论玛格丽特的一切，似乎少了些人性中的理解。

这样一个女人，没有人知道她对爱情是一种怎样的渴望，人们都会认为一个除了为钱而生，还会有什么其他理由呢?正因为社会不给予玛格丽特其余更为高尚的理由，才使这个可怜的女人违背自己的意愿，消极地生活着，漠视自己的生命，让她尝遍了世间的苦和痛，让她饱受了世人轻蔑的眼神和不堪入耳的议论……她只能挤在低贱的行列，用冰冷的、无人温暖的手拭去眼泪。

茶花女是个失足妇女，文章中所讲情节在现在的小说情节中非常常见。

这种正人君子爱上风尘失足妇女的桥段在古代言情小说中非常常见，茶花女之所以成为名著，靠的是新鲜感。在那个封建腐朽的年代，这种阶级差异的爱情并不为人所接受。作者小仲马写出了突破世俗的绝世恋歌，毫无疑问，这在当时是震惊世人的。所以，作为反抗封建讽刺社会的经典被流传了下来。

与当今的小说文学相比，茶花女毫无疑问败落下风。这个结论大家，从中学生看言情却不看茶花女就可以得出。不得不说，茶花女的写作水平修辞手法与这个网络作品风靡时代的某些作品根本不能相比!

由此，不得不说，艺术家大都是放荡不羁的，艺术来源于生活。

设想一下，小仲马若是生活在网络文学泛滥的今天，茶花女是不是也一样脱颖而出呢?答案当然是否定的，且不论失足妇女爱情题材小说的泛滥，单是他用的修辞就让他不能立足。由此可见，名著的产生还需要许许多多的社会因素，只能说时势造英雄。虽然也有人说，英雄造时势，但是，在某看来，小仲马还不是那可以造时势的英雄。

**茶花女读书心得篇十二**

艳丽的白茶花，像雪一样白，娇嫩的红茶花，像阳光一样灿烂。摇曳的朵朵花瓣映出她那美丽的影子——玛格丽特。

黑玉色的头发，像波浪般卷曲着。在额前分梳成两大绺，一直拖到脑后。美丽的鹅蛋脸上嵌着两只乌黑的大眼睛，纯净得宛如碧波。两道弯弯的细长的眉毛，月牙状犹如人工画就的一般。眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色脸颊抹一丝云彩。

浓密的树缝间，几缕阳光斜斜地映下来，在香榭丽舍大街上跳跃着。我就在这光晕中，仿佛看到那个带着少女天真的你踮着脚尖散步，缕缕清新的茶花香钻入我的鼻子。玛格丽特就像一朵茶花，盛开与凋零都无人问津。

曾几何时，你在爱中得到安慰，又是何时你为了他的前途，遵照他父亲的话，忍痛离开，被爱伤得体无完肤。哦，玛格丽特，快出现吧，我想与你那纯洁美好、成全他人的心灵交谈，想用友谊来安抚你受伤的心灵。

在那个资本主义猖獗，挥金如土的时代，只有你保持着完整的灵魂，在临终的那一刻还呼唤着他的到来。你是多么可怜呐！玛格丽特，你是一朵永不衰败的茶花，绽放在每一个人的心中。

谁知道这朵美丽的茶花，是以糜烂做养料，以放纵作为生活，可却和荷花一般，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。也许，她的天真和善良，一直没有消逝。

直到阿芒达走进了她的生活，她洗心革面，从头开始，牺牲自己的豪华生活，与阿芒达到乡下去过简朴的生活，却被阿芒达父亲的来访打破平静，为了维护爱人妹妹的婚姻，她又重回到了那个阴暗的角落，哦，她是个那么冰清玉洁的高尚姑娘，别人有多么贪婪，她就有多么无私！但是，换来的不是理解和爱，而是一次次阿芒达对她的羞辱。最终，在悲伤中死去。

我想，玛格丽特不是个悲剧人物，至少，她的灵魂因为爱得到了净化，她为了别人的幸福而牺牲自己幸福，她是高尚的，是贞洁的。最重要的是，她最终，还是得到了阿芒达的忏悔和爱。

玛格丽特真的，很伟大，她获得了爱情，也赢得尊重，尽管是遗忘式的。当然，不容置疑，也是时代的牺牲品。但不管怎样，玛格丽特永远是那朵最美的茶花。

**茶花女读书心得篇十三**

玛格丽特是珍珠的意思。那个手执茶花的美丽而又凄苦的女子，也只有这样纯洁的字眼配做她的名。

她身陷在那个人性几乎泯灭的巴黎，卖笑为生;而我则拥有幸福的家庭，无忧无虑地成长着。我们之间并无任何相似，但她一直长久地震撼着我的心。

第一次读了《茶花女》是在九岁，儿童版，是她，第一次让年少无知的我懂得了“不幸”的含义。以后的日子里，我总是会回忆起她的故事，为她叹息，为她愤恨。

而真正懂她却是在十一岁。那一天，我恰巧没带书签，又不忍心折坏书页，便只好把全译本的《茶花女》打开放在屉中，结果数学老师硬是说我在数学课上看书，把书拽出来，掷在地下。

心里很委屈。俯身拾起书，想要分辩几句，却又瞥见教师脸上的怒色，攥着纸巾的手轻抚着封面，我突然间想起了阿尔芒的父亲央玛格丽特与阿尔芒分手的那一段。

静静听完了老人的一大堆严厉的指责与苦苦的哀求后，玛格丽特一字一颤地说：“那就请您转告您那美好、纯洁、可爱的女儿，说从前有个女人，她一生只有一个心愿，但为了您的女儿，她把这愿望砸毁，用两只手把心捣碎，死了。”

刹那间懂了玛格丽特，懂了她的善良，懂了也的艰辛，懂了她全部的坚韧与伟大。

我与她，虽然有着太多的不同，但这并不妨碍我，成为一个和她一样、充满人性光辉的人!

泪，在那一瞬夺眶而出，晶莹如珍珠。

繁华深处茶花仙，

水中倩影已难辨。

珍珠作名心亦洁，

淡笑一抹绝尘烟。

**茶花女读书心得篇十四**

《茶花女》中最为感人的地方是阿尔芒和玛格丽特之间的爱情,这爱情纯净如水、纯洁如雪,虽然发生在一个无奈身上,但它同任何伟大的爱情一样值得人讴歌、赞美。玛格丽特在身体上是无奈,在精神上是贞女,她比其他人更高贵、更高尚、更纯洁。正因为如此,她才为爱情宁愿改变自己,也为他人宁愿牺牲自己的爱情。玛格丽特真正明了爱情的真谛,那就是,牺牲、牺牲、再牺牲。

《茶花女》中最为悲惨的地方就是玛格丽特的惨死。她在贫病交加中死去,没有关怀,没有安慰,也没有金钱,只有一个孤单无力的女友,她孤零零的.走了,心中虽然有阿尔芒,但阿尔芒不在眼前。

书中最让人厌恶的是玛格丽特的陪伴,那个靠玛格丽特吃饭的女人,玛格丽特辉煌时她如影随形,玛格丽特贫困潦倒时她无影无踪,而且在玛格丽特死后还编派谎言,坑阿尔芒的钱。这个人是资本主义社会赤裸金钱关系的表现,在当今社会中,我们也会找到这样的人,虽然不多,但绝不会绝迹。

另外,本书中对阿尔芒感情细节上的一些描写也十分成功,一个陷入爱情中的男人的种种细腻感受使我们如同身受。阿尔芒是个纯洁的人,感情上也圣洁,但他不成熟,不懂得保护自己所爱的女人。事情发生后一味嫉妒,不择手段的报复,虽可理解,但过于偏狭。如果阿尔芒是另一种人,懂得成熟的处理问题,也许事情的结局不是这样。

最后值得一提的是:这本书写的非常高尚,虽然写无奈,但写得非常干净,也非常高尚,也许这就是世界名著区别于其他作品的原因吧!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn