# 最新高中语文教学反思(模板11篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-07-29

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。高中语...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**高中语文教学反思篇一**

新学期伊始，在津南区“深化课程改革构建高效课堂”的指导思想下，我校大刀阔斧的进行了课堂教育改革实践活动，推行“三六”教学模式，努力构建以“学案”为载体的富有特色的高效课堂。

对于这一新的教学模式，起初我并非完全接纳，可以用这样一句话说明在这一过程中自己心态的变化：在迟疑中不断尝试，在尝试中发现变化，在变化中反思提高。

作为高二年级的语文老师，起初对“学案”总有几分顾虑。学案该怎样写？复习课的学案该怎样写？在紧张的复习中学案能否发挥应有的作用？诸多疑惑存于心中。听过几堂课后，我也开始了自己的教学尝试。从教学目标的确立到教学过程的设计，从教学方法的斟酌到反馈练习的筛选，在设计学案、实施学案的过程中我发现了自己和学生都有了新的变化。

变先讲后练为先学后讲，让学生体验从确实如此到原来如此的心理转变。课堂上师生、生生之间对话交流多了，分组讨论发表各自观点，展示知识发生、发展的思维过程的机会多了，让每一位学生参与、分享学习的过程，在主动学习中提高了课堂效益。

在这一过程中我心里对学案也有了自己的认识。

学案是学生的学与教师的教之间的中介，借助学案改进现行的教学模式，可以有效地改进教学过程中的师生互动模式，引导学生正确地确立学习目标和和适合自己的学习策略，增强学生学习的主动性和积极性，培养学生的主动探索精神和自主学习能力，并能最终提高学习效率和教学效果。学案的落实主要体现在课堂教学过程中，因此在教学过程中如何体现学案的作用、发挥学案本身的价值则是学案导学教学模式研究的核心。

当然，对于语文教学我主张教学模式因文而定，因课而变，因时而改。

例如语文阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受、体验和理解。这样才能激发学生的学习兴趣，才能培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。目的就是让每一个学生都主动学习、善于学习。

“学案”的实施对老师和学生也提出了更高的要求。在这里，教师不再是知识仓库、权威和真理裁判官，而是学生学习的服务员、协助者和合作伙伴，并且应有很强的智慧驾驭能力、组织协调能力和开放、民主、宽容、合作、平等的教学心态。同时学生也应该主动积极，乐于探索；潜心研读，独立思考；质疑问难，互动合作；善于发现，注重总结。

**高中语文教学反思篇二**

试题知识含量增加，这种增加带给我们哪些思考？举例说一下。

第13题考查名句名篇的默写，由过去的4分增加到6分。这是一道纯知识题，考查内容为《贾谊·过秦论》、《孔雀东南飞》、《李贺·李凭箜篌引》、《姜夔·扬州慢》，涉及到古文、诗词，两汉、唐宋，范围更宽，难度增加。从实际情况看，失分也应比较多；当然我们可以预期，题目的区分度也会比较好。知识因素含量高的题目，例如考查字音、字形的题目，一般来说，区分度都会比较好。这也反映着语文知识与能力的相关性。但是，我们也有必要注意它的导向性，权衡它在语文教学中的利与弊。第13题要求默写的八句，基本都不属于一流名句，不是中华文化中最精粹的内容。学生即使在备考前强化成诵，也难以成为持久记忆，除了专业人士，大概谁也不会凝定为持久记忆。背诵默写，是需要理解，需要兴趣的，是需要与思维能力、语言能力有机结合的。名句在流传过程中能成为一流，不是谁册封的，正因为这些名句易于理解，富含兴趣，相当程度地活跃在现代人的思维、语言中。不错，第13题的确在语文教材和《考试说明》要求默写的范围之内。可是，如果能够把《考试说明》划定的篇目一字不差地背下来，尤其在单纯为了默写分数，完全脱离理解、兴趣和鲜活的思维和语言应用的情况下，需要多少时间和精力？语文老师往往会圈定一些重点，一流名句会被囊括在圈定的重点范围之内。语文老师为什么要圈定重点呢？一是考虑学生时间与精力的实际，二是刺激、调动学生的积极性，三是以此充实、锻炼学生的思维与语言。这第三点已经为越来越多的教师所认识和实践。而且学生在写作中也能应用，娴熟地引用名句，形成论证的力量。但他们的默写成绩并不乐观。

固然，语文老师的目的是分数，但学生也会在分数的驱策下不自觉地丰富语文积淀。现在试题突破“一流名句”的范围，突破了老师圈定的重点线。在这种导向下，一部分同学要占用大量时间完成《考试说明》的要求，而并无多大语言积淀的意义；一部分同学，或时间，或精力，或兴趣不逮，索性放弃。毕竟在现行的教育机制和求学心态的氛围里，语文学科已沦落为弱势科目。现实中，高考几乎是高中学习的唯一动力——令人惋叹，令人不满，甚至令人愤怒，但这是现实，我们不能不充分顾及的现实。

二、《合欢树》阅读题告诉了我们什么？

05年北京高考阅读题《合欢树》在文学鉴赏的要求上可说是跨出了一大步。这一大步迈得考生们极不适应，本来已经让学生最为头痛的大阅读，这次更应是答得惨不忍睹。

1、首先，看阅读文本的选择。

前三年北京高考的阅读文本，更体现出理性色彩，说理的意味比抒情浓，作者的情感没有那么含蓄和深沉。这次在文本选择上完全不同，选了一篇意蕴很深的真正的散文，其特点是没有生字生词障碍，没有背景知识障碍，不会因文外因素干扰阅读。较少情感体验障碍，能够引起学生共鸣。作品主旨大致明了，但深入理解作者的独特感受却不易。作品的情感线索并不明显，需要读者认真品味方能找到。文中的深沉含蓄的语句影响对文本的深入理解。

这显示了命题人在文本选择上的要求——这样的文本将是考查的重点。

而我们平时训练缺乏。

2、学生的阅读问题

**高中语文教学反思篇三**

我自\_\_年取得高中高级教师以来，以“服务学生，培养学生各有所长”为工作宗旨，坚持理论联系实际，更新教育教学观念，团结教师，热爱学生，用知识和智慧尽心尽责奉献自己的光和热，现将任现职以来的专业技术工作总结如下。

一、政治思想、工作态度方面

始终做到忠诚党的教育事业，遵纪守法，认真学习国家有关教育的方针政策，热爱教育事业，不忘人民教师根本职责，严于律己，宽以待人，以真挚的事业心，务实求真的态度，履行本职工作，并透过政治思想，学识水平，教育教学潜力等方面的不断提高来塑造自己的行为。

二、教育教学方面

本在实际的教育中，用心转变思想观念，探新课程理念的教育教学方式，深入研究理论课和学生实训课，改善教学方式方法，尤其近年来职业教育的飞跃发展，作为职业教育的教师，要与时俱进，要培养学生适应社会，适应经济发展，我把理论教学作为有利于学生主动探索现代科学知识的学习环境，把获得知识结合在实操训练课上，提高学生的动手潜力和社会适应力，在情感、态度价值观等方面都充分发展作为教学改革的基本指导思想，把教学看成是师生之间、学生之间交往互动，共同发展的过程。目前学生的来源多渠道，思想复杂，素质水平差异很大，给职业教育带来很高的难度，我根据学生的各种特点，精心设计教学过程，利用各种教学设备，先进行教材试讲，请同教研组的教师反复听评，从研、讲、听、评中推敲完善理想的教案，在教学中还注重创设生活化的教学情境，以丰富多彩的形式展现给学生，激发学生的学习兴趣。在教学中不但要教书，还要育人，经常深入到学生去，了解各种不同观念，不同要求，不同目的的学生，透过谈心，用我的行动体现我热爱、信任、关心、爱护每一个学生，让师生之间的关系处于一种民主和谐的状态，建立起新型的师生之间平等、民主关系，把学生引导到统一认识，对自己充满信心，对未来充满期望，立志自己成为有用之才，所以务必有一技之长而主动学习。

三、教学改革和继续教育方面

我用心参加校内组织的校本培训及各项校本教研活动，观摩多节的优质课，学习先进的教育理论，经常和优秀教师、教学骨干进行应对面得交流，在教学过程中我能够将在培训中学到的新理念、新方法运用到教学中去。我虚心向一些经验丰富的老教师请教，汲取他们的经验，在教育教学中发挥更好的效果，我用心参加教研组的教研活动，不论自己或是他人的公开课，我都参加群众备课活动，使教研组的每一节公开课都上得圆满成功，公开课后还参加评课活动，使我从中领悟一些新颖的教学方式，启迪自己的课堂教学。为了进一步丰富自己专业理论知识和专业技能水平，我还坚持进修学习，1997年10月透过高等教育自学考试，取得大学专科毕业学历，2024年6月透过高等教育自学考试，取得大学本科毕业学历，透过专业技能的学习和训练，考取了多本技能操作证，使自己的教育教学水平不断提高，既有知识上的积累，也有教学技艺的增长。

四、德育教育工作

在任现职以来，自觉履行教师职责和职业道德，教书育人，教育学生热爱祖国，热爱群众，分清是非，使学生学会学习，学会做人，学会生活。用心深入学生了解学生的思想状况，注重学生的个性发展和潜力培养，从点滴和细节方面入手，综合评价学生，让学生都能成为一技之长的有用之人，还注重情感培养和心理健康教育，让学生养成严于律己，不断上进的良好习惯，对后进生从不歧视，不放弃，给予他们更多帮忙和关爱，找个别谈心，参与他们的活动，引导他们改变厌学情绪，由后进变进步，在班主任工作中，深入了解学生，因材施教，调动他们的用心性，培养学生的群众荣誉感，利用班级干部管理班级。我尊重学生、以诚相待、真诚守信、表里如一，以慈母严父般的关爱去点燃他们心灵的火花，以“许人一诺，千金不移”的工作作风滋润着学生的心田，身体力行，言传身教，为学生铺就通往成功的道路。

**高中语文教学反思篇四**

回顾本阶段的工作，我感觉我的教学工作有很多要改进的地方。就目前工作来说，我现在要做的是：分析现在自己教学上的薄弱点，寻找与其他老师的差距，制定下一步可行性的目标，所以，我更应该多反思自己的教学，反思学生的学习状况，整理心情，积极备战，以最佳的状态迎接明天的工作。

1、我在平时在语言积累方面未能引起足够的重视，虽然教学中有所渗透，但平时读和背的训练不够到位。往往以少数好学生的回答代替全体学生的说和练，忽视了基础较差的学生群体，导致后进生不能牢记在心，考试时不能应答。

2、从卷面上反映出来的部分学生基础题错误率高，也反映了教师对这方面的重视程度和训练不够到位，或者说对后进生基础面的掌握程度有所忽视。

3、新教材内容多涉及面广，教师在教学中有时为了赶进度，学生自主学习，主动探究的时间会有所压缩，往往在学生一时不能回答关键问题时，教师就会代替他们来解答，缺乏有效的方法指导。由于缺乏方法指导，导致学生在答题时思考角度错位，有的甚至于无从下笔。

而从学生方面来说，学生对考试的重视度不够，考试时注意力高度集中的，潜心答题和检查的学生不多，甚至可以说少之甚少。以致粗心的现象普遍存在。同样，学生的审题能力也存在不小的问题，尤其是作文部分最为突出。学生的理解能力和审题能力较为薄弱，需要老师加强训练和方法的指导。

1、教师必须具有强烈的事业心和责任感，课前必须深入研读教材，精心设计教学思路，把握教学重点，设计一个中心问题，预设几个疑点。目标制定要准确，目标落实要到位，文本的训练点要找准。每一教时的字词句篇的训练要层层把关，并要做到及时反馈。

2、加强对学生阅读能力的培养，立足于课堂，在教学中给予学生自主学习的空间，重视阅读方法的培养和良好的阅读习惯的养成。培养学生从文中寻找答案的意识，并深入理解文本蕴含的意思。

3、教师要关注学生之间的差异，尤其是写作教学中，不能以统一的要求要求所有的学生，要有分层意识，对于写作基础一般的学生，要强调把一段话写通顺，在此基础上递进。

4、在写作教学中，注重培养观察、思考、表现、评价和语言运用能力。为学生的`自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。加强细节描写、心理描写、对话描写等写作方法的训练。

5、对基础差的学生学习要有针对性的补缺补差，帮助他们掌握最基本的知识。

**高中语文教学反思篇五**

1.整体课文分析

《赶海》是苏教版三年级的\'一篇课文，文章以倒叙的方式为我们回忆了“我”在童年时代跟舅舅赶海的“趣”事。

2.教学目标

（1）正确、流利、有感情地朗读课文。

（2）借助具体语言，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

3.教学重点及难点：借助具体的语句体会赶海的乐趣,积累运用语气词，动词。

《赶海》一文虽然文字轻松、语言活泼，但离学生生活实际较远，如何激发他们的学习兴趣，引导他们融入到课文描绘的情境中去，就成了我们最值得研讨的地方。因此，在执教这篇课文时，我紧扣“趣”字，设计问题：这么多有趣的事，你最感兴趣的是哪件？将学习的主动权交给学生，营造出一个轻松愉快的学习氛围。另外，通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》、图片展示形态各异、五彩缤纷的海星、海螺，拉近学生与大海的距离，让学生很快的融入到课文中。整节课的实施过程中，我引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣、写趣，使课堂气氛和谐，充满了生命活力，教师鼓励下的学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了师生互动、课堂灵动。

（一）、创设情景，导入新课

(板书:追浪花)

1.课前播放大海啊,故乡.闭眼边欣赏边想象画面.

2.你脑海中浮现了什么样的画面?(学生发挥想象)

3.美妙的歌声仿佛又把我们带到蔚蓝的海边.这节课就让我们再次跟着小作者一起去赶海.(板书课题，齐读)

[设计理念]情境导入。鼓励孩子插上了翅膀在优美的旋律中想象大海的画面，唤起了学生对大海的向往，自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生思维，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

过渡:潮退了，告别了可爱的浪花,小作者又遇到了哪些有趣的事情呢?

1.打开课文,快速地读一读课文第三自然段

（总结,相机板书：抓海星 捉螃蟹 捏大虾）

2.默读你最感兴趣的事情,画出让你觉得有趣的字词,句子甚至是标点符号！然后再大声地读一读最喜欢的片段。

(一)、抓海星

1.引导学生读好“摸呀摸呀”。

以读代讲：你为什么把“摸呀摸呀”读那么慢啊?

这样摸会把小海星吓跑的.

2.想看看可爱的小海星吗?(出示图片)

3.指导感情读出喜爱之情。

鼓励性的评价: 你笑着读这个”嘿”这句话,读得真棒

4.让我们学学他，边笑着读边加上你的动作,一起来感受下摸海星的乐趣！齐读

(二)、捉螃蟹

1.指名读觉得有趣的句子.

质疑：那个低着头的小伙伴在寻找什么? ---捉螃蟹

2.同学们,螃蟹好捉吗?

从文中哪儿看出来这家伙一点儿都不好对付? ---东逃西窜

3.学生在理解的基础上表演东逃西窜.

4.为什么要东逃西窜呢? ----不愿意乖乖地被人捉住。

顺势理解“不甘束手就擒”的意思

**高中语文教学反思篇六**

1.抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3.培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的.基本单位不是时间吗？一定把学习任务和时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯： 善于向别人学，甚至要会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教学反思。

**高中语文教学反思篇七**

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有卑益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

我认为，首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。这就明确地指明高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中学生语文素质的前提。

其次，必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态，有时在思想上有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性创造性。

**高中语文教学反思篇八**

课堂教学改革是新课程实施的关键。新一轮课程改革以来，语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，涌现出一大批新课例和一些好做法，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异，貌合神离，徒有形式，没有实效。笔者认为表现在语文课堂教学中的以下几个方面的问题值得引起我们的关注与思考。

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。 因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，因需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

教师引导孩子积极发表自己的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

而时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管内容有无讨论的必要，有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。在合作学习中，还经常看到如下场面：

1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。

2、小组成员默不作声，自己想自己的。

3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，讨论时气氛热烈，却没解决实际问题。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，积累。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

四、倡导探究性学习，但要适度开放

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。 应该注重“探究”的“深度”和“广度”适度“开放”，该教师讲的，必须讲透彻。但实际上在探究过程中远离文本，喧宾夺主，本末倒臵，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

五、倡导对话，但不能远离“根本”

对话既是一种教学方式，更是一种师生关系。（李镇西） 《语文课程标准》引进了“对话理论”，认为阅读教学是教师、学生、文本之间相互对话的过程。

教师在教学设计中要能较好地体现对话式阅读的内涵与特征。

1、创设对话的良好氛围。(1)可运用多媒体课件展示文本内容

的自然风景，引领学生亲历课文意境；(2)还可以利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

2、创设对话的主导问题。

3、设臵刺激参与对话的话题。包括：(1)教师与学生的对话。

(2)学生与教师的对话。 (3)学生与学生的对话。 (4)师生与作品的对话。

4、培养学生在对话中的创造性。在充分尊重学生的阅读体验的基础上，调动学生的生活积累，挖掘学生的创造潜能，培养学生的创新意识。

可见，真正的“对话式阅读”应该是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流，是对话主体各自向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。

而实践中，有的教师对“对话”的内涵理解不透，认识肤浅，甚至歪曲。课堂上貌似平等的对话，但实际与《语文课程标准》倡导的对话还有不少距离：一是话语霸权严重，对话机会不等。课堂教学中一部分学生成为对话的贵族，一部分学生沦为对话的奴隶，师生的对话成了“课堂上的孤独行为”。二是注重发表和说话，忽视倾听和交流。学生间不能够有效地通过对话互相补充、共同提高，教师也难以及时抓住对话中闪现的教学契机。三是不重读书，只重对话。往往学生只读了一两遍书教师就展开议论、组织交流，导致对话的质量不高。四是对话到底，方式单一。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

“真理向前迈一小步，就会变成谬误。” 传统语文教学的弊端必须革除，但我们不能矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。 在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。

**高中语文教学反思篇九**

教学是一门艺术，每一年虽然是同样的.内容，但是每一次讲解，都会有新的收获，新的体会。

过去每次只是力求将学生需要掌握的知识教授给他们似乎就达到目的了，然而现在发现灌输式的学习确实不再适应课堂，定然也不适应高考。模式化的教学，绝对不是优秀的语文课堂。高考我们固然要让学生掌握必须具备的基础知识，让学生了解这一类型题目的做题方法，但是对材料的解读也是必不可少的，需要学生去体会语文，感悟语文。

课堂之上语言应当简练，要相信学生，教师确实只是课堂的引导者，学生才应当是课堂的主体。教师设置的问题应当由浅入深，设置一定的台阶让学生去体会。兴趣是最好的老师，只要最大限度的激发起学生学习的热情，那么语文是绝对学得好的。

学习是一个循环往复的过程，高三语言基础知识的量比较多，需要教师制定切实可行的计划，将一些基础的知识不断的循环往复，从而得到很好的掌握，这时候老师的督促是必不可少的，如何找到一种方式能够让学生能够自觉的对自己进行检测，积极的学习，这是我一直思考的问题。班主任的对班风的把握必不可少，语文的课堂也可以发挥一些育人的功能。

关注社会，关注生活，语文的外延是生活，在看了高三很多的现代文阅读后，我正在尝试一种能够连接现代文与作文的写作方式，还有许多的困惑，但是我觉得最成功的是，我们班的学生已经愿意去写，愿意表达，虽然他们的语言还是比较的稚嫩的，但是我很高兴。愿意再接再厉，让语文课真正成为学生的喜欢的母语课堂。

**高中语文教学反思篇十**

《声声慢》是李清照南渡后的一首具有代表性的词作。整首词最后收束到了一个“愁”字上，我给学生提供了品读这种“愁”的三个切入点，以便学生自主完成赏析任务，就像新课标要求的“把课堂还给学生”。

由于大家对李清照的生平较为熟悉，所以我担心学生都从“联系词人的生活遭遇”这一点来品读，这样容易导致思路局限而且品出的“愁”脱离文本，不够深入。于是，我就决定由自己来完成这一点，让学生集中精力从二、三两个切入点进行品读。

在我语言的感召带动下，学生们都很积极地发言，特别是从第三个切入点赏析时，课堂出现了一个小高潮：学生在对“憔悴损”的理解上，展开了激烈地讨论。有的说“憔悴损”指的是“菊花”，有的说指的是“李清照”，而且都言之有理。直到我对他们的理解都给予了肯定，他们才停止了争论，并都不自觉地鼓起掌来。

课堂的另一个高潮出现在赏析完全词后，学生朗读整首词时。这一遍朗读，和初步感知时的朗读真是天壤之别。当学生由这三个切入点，深入理解了李清照晚年饱受的颠沛之苦、丧夫之痛、亡国之恨后，感受着清照低吟的名句“这次第，怎一个愁字了得!”，他们积攒在心中的情感在此刻的朗读中倾泻而出了。

当然，最令我满意的还是教学思路十分清晰。首先，整堂课都围绕着一个“愁”字展开，分析了《声声慢》和《一剪梅》中的“愁”，并且比较了这两首词中不同的“愁”。其次，在分析“愁”时，指导学生赏析的方法，这种赏析的方法也是贯穿在整堂课的赏析过程中的。

总的来说，这堂课基本完成了教学任务。但是，我也得正视自己的不足：首先，朗读不充分。古语有云“读书百遍，其意自现”，对任何文章的\'理解，朗读都十分重要，更何况是一首词。正式上课时，我却因为紧张，几处都忘了让学生朗读。特别是在赏析“寻寻觅觅”这句时，提到叠词的音乐美，却没让学生齐读感受一下，这很不当。还好学生极赋深情地朗读，帮我弥补了这一不足。其次，在给学生提示，降低问题难度方面还不能很好的处理。

关于自己的不足，我也在努力弥补。在听老教师的课时，我更加关注他们的设问、提示以及降低问题难度等方面。自己也在平时的教学设计中注重问题的设置，在课堂上注意简练自己的评语等，希望能够不断提升自己的能力，早日做一名优秀的教师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高中语文教学反思篇十一**

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素养方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学和实践中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有卑益的教学内容和写作训练方法等。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，探寻一种有别于其他学科的不同的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育，实现高中语文课改。现就高中语文教学存在的主要问题，谈两点反思：

一、必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发和语文素养的提高。语文科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，听、说、读、写、用等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习习惯，调动学生的学习积极性，变学生的“要我学”为“我要学”。这样才能让学生获得语文素养。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，纯粹的死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力乃至语文素养。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆等，有的甚至连最基本的思想素质都没有，这样，对学生的发展就有明显的影响。

新编的高中语文教材和本次课改，就明确地提出了全面提高学生的语文素养。那么，高中语文新课程的变化体现在哪里呢？主要表现为三个方面：课程目标和内容的调整；学习方式的变革，从而带来教学和评价方式的变化；高中语文课程结构和实施机制的调整。高中语文课程改革也要解决最突出问题，那就是“学科中心”问题。“知识本位”问题和“技能训练至上”问题。这些建立在全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能；注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展；遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的高中语文课程新理念之上。其中，语文素养是涵盖三个维度目标的概念。始终重视语文课程的特点、性质，语文课程一定要充分发挥好它的“育人”方面的功能，正确把握语文教育的特点。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，是高中语文课程和义务教育语文课程的共同点。它们在语文能力方面的要求目标又是不同的。高中语文课程目标有五个方面，就是积累、整合，感受、鉴赏，思考、领悟，应用、拓展，发现、创新。由此看来，现在的语文教学必须力求一个“新”。对于教师只有更新教育观念，理论与实践相结合，深化课堂教学，才是提高高中学生语文素养的前提。

二、必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学只注重了语文知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的.主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态。有时在思想上虽有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性、创造性。这就无法实施素质教育，更无法实现高中语文课改。

要提高高中学生的语文素养，就必须在课堂教学和课外实践中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂和课外上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学和课外实践活动。

比如，文本课堂教学。我的一般做法是：

在讲读课文的教学中，每节课让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给了学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的学习积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。

又如，“写”的“积累梳理”习惯培养的教学。我的一般做法是：

首先，养成做笔记的习惯。在书上加圈，加点，划线，当然只限于自己的书。在书上作眉批、旁批或注解，当然也只限于自己的书。摘录重要的信息和精彩的语句、文段。对于非常精妙的短文，还可以全文抄写下来（也可以剪辑）。如笔者所教的某个学生在阅读了比尔盖茨的大量事迹之后，他就摘录了一句话：“在学校，老师会帮助你学习，到公司却不会。如果你认为学校的老师要求你很严格，那是你还没有进入公司打工。因为，如果公司对你不严厉，你就要失业了”……这样，大部分学生养成了“积累梳理”的习惯，为自己能力提高奠定了基础。

其次，养成写随笔（周记）、写读后感、写文学评论的“积累梳理”习惯。在教学时，教师要求学生平时要注意观察、感悟生活。然后有感而发地写随笔（周记）、写读后感、写文学评论，和同学、老师交流。这样的“梳理”对提高学生的写作有很大帮助，哪怕是只言片语，“不求长短，但求真情”。

第三，养成认真完成作业的“积累梳理”习惯。做作业时，教师要求学生应先梳理课堂教学的重难点，然后才做作业。要求学生平时不要过于依赖市场上良莠不齐的教辅书。告诫学生放弃思考，抄袭答案只会让你的语文学习能力下降的后果。提醒学生做作业时，书写要清楚，如犯错误一定要认真订正，切不可忽视。

总之，在培养学生主动参与教学和实践过程中，要引导学生举一反三，触类旁通，培养学生掌握分析解决问题的方法，掌握分析解决问题的要领，改变旧的学习习惯，不被动地接受老师传授的知识，应主动地去掌握和运用知识。只有这样，所教学生就会掌握科学的有效的学习方法，从而融会贯通，终身受益。

盲区一：语文课堂--\"问题全解决了\"

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了\"紧扣教材\"，为了\"调动\"学生，便把\"满堂灌\"演绎成\"满堂问\"，而所问的那些问题基本上属于类似：\"通过……你读懂了什么\"\"还读懂了什么\"\"作者用意何在\"等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上\"说教\"一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的`阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所\"读懂\"的也只不过是根据以前的思维定势而得到的\"微言大义\"，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能\"读懂\"等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大盲区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的盲区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样\"授之以鱼不如授之以渔\".其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有\"什么什么不是语文课要解决的问题\"这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：\"如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？\"而如今我们应该思考\"学生提不出问题该怎么办\"了。

盲区二：作文--套用模式，写非所想

高中教由于面临着高考的压力，所以学生的写作也趋向模式化，都想着有好的模式能够给自己带来高分，老师教学过程中也潜意识的传达这一点.这就束缚了学生的思维，而语文学科本来就是扩散式思维学科，作文更学要学生有良好的想象力.有调查表明，某班对某一作文题目，大多数同学写的都是同一题材，格式都一样，都是在遇到某情况后，先作一番思想斗争，最后如何如何，然后再喊几句口号。在现行的作文教学工作中，由于受考试指挥棒的影响，套题，程式化，抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买高考优秀作文高考满分作文之类的作品，进行简单的模仿，这样的作品代替学生的真实感受，形成语文教学长期未能逾越的一大盲区。

要走出这一盲区，寻找良好的改革途径，我认为，一定是让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自内心的话语；二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系，讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏，充分发挥想象，按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时，在让学生阅读有关资料之后，按照他们自己的想象，去描述或续写，也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文，也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景，而不是在被动地接受你的灌输。

盲区三：语文作业--\"背诵古文\"

目前，很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的，语文作业就是遇到古文背一背，现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个盲区，很多时候也是由于老师的教学方向引导错误.

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说，简直就是一个天一个地的差别.而学生在这样的突然减负的情况下，往往不知所措.老师也会在学习古文后说把课文背诵下来.而背诵课文只是最基础的工作.如果不把课文理解了背诵，那背诵起来相当困难，同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数.而考试的时候还有实词虚词的理解，这就有赖于学生平时背诵古文一定要理解，并学会把知识点转移才可以.

高中语文考试还有很多基础知识的考察，而这些很多都是在现代文中学习的，因此对于学生而言，真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作.

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核.学生如果不走出\"现代文没什么可学的\"这一盲区，上课的时候不用心听讲，不思考老师提出的问题，那么他的理解能力，总结概括能力就不会得到锻炼，考试的时候也会出现失分过多的情况.

写作更是占据了70分这样的分植，其重要性可见一斑.学生课后的语文作业，应更多的体现在写作练习上.多读书，多做读书笔记，多背诵优美片段.学习记录自己的真实生活，写下自己的真情实感等.这是长期的过程，学生只有持之以恒才能取得一定的成绩.

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn