# 最新宫崎骏对爱情的语录 宫崎骏爱情语录(精选12篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-07-29

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。宫崎骏对爱情的语录篇一1...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**宫崎骏对爱情的语录篇一**

1.没有不可治愈的伤痛，没有不能结束的沉沦，所有失去的，会以另一种方式归来。

2.走走没去过的地方，看看没看过的风景，有一天回头看，你一定会感谢当初的毅然决然。

4.他喜欢她，无关爱情，她幸福了，于是他也幸福了。——《千与千寻》

5.伤心和委屈的时候，可以放声大哭，但是哭完后记得洗把脸，然后拍拍自己的脸，挤出一个微笑给自己看。告诉自己，哭完了，就该忘掉，然后重新开始。记得，每天的阳光都是新的。

9.有些事情好像在冥冥中早已注定，譬如遇见，比如感觉。

**宫崎骏对爱情的语录篇二**

那第一个向我表白的人，谢谢你让我知道了人生的第一次被爱。

——《听见涛声》

不要着急，最好的总会在最不经意的时候出现。

———《龙猫》

他喜欢她，无关爱情；她幸福了，所以，他也幸福了。

——《千与千寻》

爱不是一句话，只是一个动作。

——《千与千寻》

无畏孤单。因为这世上，肯定有一个人，正努力地走向你。

———《悬崖上的金鱼姬》

在两个人的世界里，管他的风雨雷电飞沙走石天崩地裂，只要能在一起就足够了。

——《悬崖上的金鱼姬》

爱是需要付出代价，爱是需要担当，爱是需要努力争取，爱是需要你为了对方而放弃一些事情，并改变自己。

——《悬崖上的金鱼姬》

爱上某人，不是因为他给了你需要的东西。而是因为他给了你从未有过的感觉。

——《哈尔的移动城堡》

爱，不是寻找一个完美的人，而是学会用完美的眼光，欣赏那个并不完美的人。因为爱你，只要你一个肯定，我就足够骄傲。

——《哈尔的移动城堡》

世界这么大，人生这么长，总会有这么一个人，让你想要温柔地对待。

——《哈尔的移动城堡》

每个人心中都住着一个孩子，每个女孩子心里都有一座城堡。

——《哈尔的移动城堡》

文档为doc格式

**宫崎骏对爱情的语录篇三**

宫崎骏是一个动画大师。

当然咯，朋友们也可以在评论区留言大师动画中其他更好的爱情句子。

1、 为什么暗恋那么好，因为暗恋从来不会失恋。你一笑我高兴很多天，你一句话我记得好多年。

2、 一个懂你的人，能带来一段彼此舒服的爱。一个不懂你的人，最终会让你懂得一个道理：人生中，懂，比爱，更重要。

3、 我相信这世界上，有些人有些事有些爱，在见到的第一次，就注定要羁绊一生，就注定像一棵树一样，生长在心里，生生世世。

4、 爱，不是寻找一个完美的人，而是学会用完美的眼光，欣赏那个并不完美的人。

5、也许，路并没有错的，错的只是选择；爱并没有错的，错的只是缘分。

6、生命里，一定会有一个对的人在等你，你迟早会遇到。 幸福不会遗漏任何人，迟早有一天它会找到你。

7、有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的那种感受，是永远都不会改变的。

8、感谢我的不完美，让我看清了真正对我好的人是谁。

9、 有一个人，曾让我知道，寄生于世上，原是那么美好 。

10、 我以为只要很认真地喜欢，就可以打动一个人。却原来，我只是打动了我自己。

11、 不管你曾经被伤害得有多深，总会有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。

12、 幸福就是只要牵对了手，就算失去了方向感，但仍然不会害怕。

13、距离和时间从来都不是感情的决定因素，真正能决定的惟有两个人的心。

14、 在两个人的世界里，管他的风雨雷电飞沙走石天崩地裂，只要能在一起就足够了。

15、 他喜欢她，无关爱情；她幸福了，所以，他也幸福了。

16、 容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。

17、 恋爱应该是双方扶持对方共同完成自己的目标，而不是虚幻的思想、肤浅的物质、和纸醉金迷的生活。

18、因为爱你，只要你一个肯定，我就足够勇敢。

19、 就是因为你不好，才要留在你身边，给你幸福。

20、那个第一个向我表白的人，谢谢你让我知道了人生的第一次被爱。

**宫崎骏对爱情的语录篇四**

当我决定成为一个动画师时，我决心绝对不抄袭任何人。

我始终坚信，一定可以通过动画电影来表达自己的心声。

释放所有的压力确实不好，应该要保持一定程度的紧张。 —— 宫崎骏名言

我觉得每一次开始一项工作，我都是开始了新一轮的历险。

作一个描述近代的电影…好像如果完成会花费大量的金钱。

只要我们能重拾昔日的勇气，那么，天大的困难也可以克服。

我已经学会了不要抱太高的期望，太高期望的话可能会出卖自己。 —— 宫崎骏经典语录

他们不是因为我们的要求而感到压力，而是自己给自己施加压力。

我们的工作就是将我们捆在桌子上…结果是我们越来越胖并且不可能健康。

我经常会对每一部电影中的一些地方感到失望，但是这正是帮助我们进步的东西。

如果人们看完我们的电影之后能够为他们活着而感到快乐，那就是对我们的奖赏。

一旦你年过五十，你会充满信心。你开始根据经验说话而不是凭思考想出一些东西来。

故事本身就是很透明的，所以我们希望能刻画出它透明的一面，让人简单地喜欢就可以了。

当我问他们究竟想创作什么时，我发现他们很困惑。理想和现实之间有一道不可逾越的鸿沟。

我希望自己能让他们发觉自己内心深处的美好东西，同时呼应起对整个生活的感知，那就是我的心愿了。

比起无脸男大闹或者和汤婆婆电光交战，对孩子而言真正重要的是一个人坐上电车展开充满期待的旅程。

21世纪是一个复杂而不可预知的世纪，我们那些照目前来看已经固定的思维习惯和价值观正接受新的挑战。

也许有人陷入了极大的困窘，也许有人会化压力为动力。所以机会是很多的。现在的新人甚至都没有机会犯错误。

以我的感觉，随着年龄的增长，在享受便利的生活环境的同时，想要返回那种朴素、简单的生活的念头也更加强烈。

我一直在思考，如何才能到达颠峰？或者即使无法到达，我们也要清除身畔的拦路石。所以，有很多事情我们一定要做。

其实我们也希望借这样的一个动画唤回其他和我们一样的成人对小时候那种美好的回忆，看来有点贪心，不过我们会一直努力的。

我们的理想是做一些任何人都能看的电影。当它们结束时，人们应该觉得神清气爽。我认为终归一点就是要制作一些你喜欢的东西。

我心想，虽然力图有所突破和改变，但只要导演是我，就不可能像当下的风潮，完全迎合商业需求，那样的事情对我是不可想象的。

现实世界里的人事，是如次复杂！是非黑白，往往很难界定。正如千与千寻里的汤婆婆，看似是个坏人，但背后却也有她辛酸的一面。

可怕的是活在“现在”太久了，人会变得麻木，有时忘记了来时的道路。也不是说这样就不好，可能是没有太多人会适应想象里的生活吧。

真要说到观众为什么喜欢，我想这可能和人的成长都有关系，我们总是一边在抛弃某些东西而成熟起来，这些东西却往往有着很宝贵的回忆。

如果无论在什么情况下你都毫不放弃，坚守着你的希望不被任何人动摇，那么当你不得不放弃的时候，希望就仍会到达那个任何人都无法动摇的彼岸。

在现在这个社会，男性的名声并不好。当男人开枪的时候，就好象开枪是他的天职一样，他别无选择。然而当一个女孩开枪的时候，那才真正意味着什么。

在我们身旁的确有不可思议的东西存在，虽然不知道是存在什么，但是这种感觉是创造出龙猫非常重要的关键，设计成那样只是想给这种感觉一个外型而已。

当我决定成为一个动画师时，我决心绝对不抄袭任何人。

我始终坚信，一定可以通过动画电影来表达自己的心声。

释放所有的压力确实不好，应该要保持一定程度的紧张。 —— 宫崎骏名言

我觉得每一次开始一项工作，我都是开始了新一轮的历险。

作一个描述近代的电影…好像如果完成会花费大量的金钱。

只要我们能重拾昔日的勇气，那么，天大的困难也可以克服。

我已经学会了不要抱太高的期望，太高期望的话可能会出卖自己。 —— 宫崎骏经典语录

他们不是因为我们的要求而感到压力，而是自己给自己施加压力。

我们的工作就是将我们捆在桌子上…结果是我们越来越胖并且不可能健康。

我经常会对每一部电影中的一些地方感到失望，但是这正是帮助我们进步的东西。

如果人们看完我们的电影之后能够为他们活着而感到快乐，那就是对我们的奖赏。

一旦你年过五十，你会充满信心。你开始根据经验说话而不是凭思考想出一些东西来。

故事本身就是很透明的，所以我们希望能刻画出它透明的一面，让人简单地喜欢就可以了。

当我问他们究竟想创作什么时，我发现他们很困惑。理想和现实之间有一道不可逾越的鸿沟。

我希望自己能让他们发觉自己内心深处的美好东西，同时呼应起对整个生活的感知，那就是我的心愿了。

比起无脸男大闹或者和汤婆婆电光交战，对孩子而言真正重要的是一个人坐上电车展开充满期待的旅程。

21世纪是一个复杂而不可预知的世纪，我们那些照目前来看已经固定的思维习惯和价值观正接受新的挑战。

也许有人陷入了极大的困窘，也许有人会化压力为动力。所以机会是很多的。现在的新人甚至都没有机会犯错误。

以我的感觉，随着年龄的增长，在享受便利的生活环境的同时，想要返回那种朴素、简单的生活的念头也更加强烈。

我一直在思考，如何才能到达颠峰有一个未来的目标

总能让我们欢欣鼓舞

就像飞向火光的灰蛾

甘愿做烈焰的俘虏

摆动着的是你不停的脚步

飞旋着的是你美丽的流苏

在一往情深的日子里

谁能说得清

什么是甜

什么是苦

只知道 确定了就义无返顾

要输就输给追求

要嫁就嫁给幸福

当我决定成为一个动画师时，我决心绝对不抄袭任何人。

我始终坚信，一定可以通过动画电影来表达自己的心声。

释放所有的压力确实不好，应该要保持一定程度的紧张。 —— 宫崎骏名言

我觉得每一次开始一项工作，我都是开始了新一轮的历险。

作一个描述近代的电影…好像如果完成会花费大量的金钱。

只要我们能重拾昔日的勇气，那么，天大的困难也可以克服。

我已经学会了不要抱太高的期望，太高期望的话可能会出卖自己。 —— 宫崎骏经典语录

他们不是因为我们的要求而感到压力，而是自己给自己施加压力。

我们的工作就是将我们捆在桌子上…结果是我们越来越胖并且不可能健康。

我经常会对每一部电影中的一些地方感到失望，但是这正是帮助我们进步的东西。

如果人们看完我们的电影之后能够为他们活着而感到快乐，那就是对我们的奖赏。

一旦你年过五十，你会充满信心。你开始根据经验说话而不是凭思考想出一些东西来。

故事本身就是很透明的，所以我们希望能刻画出它透明的一面，让人简单地喜欢就可以了。

当我问他们究竟想创作什么时，我发现他们很困惑。理想和现实之间有一道不可逾越的鸿沟。

我希望自己能让他们发觉自己内心深处的美好东西，同时呼应起对整个生活的感知，那就是我的心愿了。

比起无脸男大闹或者和汤婆婆电光交战，对孩子而言真正重要的是一个人坐上电车展开充满期待的旅程。

21世纪是一个复杂而不可预知的世纪，我们那些照目前来看已经固定的思维习惯和价值观正接受新的挑战。

也许有人陷入了极大的困窘，也许有人会化压力为动力。所以机会是很多的。现在的新人甚至都没有机会犯错误。

以我的感觉，随着年龄的增长，在享受便利的生活环境的同时，想要返回那种朴素、简单的生活的念头也更加强烈。

我一直在思考，如何才能到达颠峰？或者即使无法到达，我们也要清除身畔的拦路石。所以，有很多事情我们一定要做。

其实我们也希望借这样的一个动画唤回其他和我们一样的成人对小时候那种美好的回忆，看来有点贪心，不过我们会一直努力的。

我们的理想是做一些任何人都能看的电影。当它们结束时，人们应该觉得神清气爽。我认为终归一点就是要制作一些你喜欢的东西。

我心想，虽然力图有所突破和改变，但只要导演是我，就不可能像当下的风潮，完全迎合商业需求，那样的事情对我是不可想象的。

现实世界里的人事，是如次复杂！是非黑白，往往很难界定。正如千与千寻里的汤婆婆，看似是个坏人，但背后却也有她辛酸的一面。

可怕的是活在“现在”太久了，人会变得麻木，有时忘记了来时的道路。也不是说这样就不好，可能是没有太多人会适应想象里的生活吧。

真要说到观众为什么喜欢，我想这可能和人的成长都有关系，我们总是一边在抛弃某些东西而成熟起来，这些东西却往往有着很宝贵的回忆。

如果无论在什么情况下你都毫不放弃，坚守着你的希望不被任何人动摇，那么当你不得不放弃的时候，希望就仍会到达那个任何人都无法动摇的彼岸。

在现在这个社会，男性的名声并不好。当男人开枪的时候，就好象开枪是他的天职一样，他别无选择。然而当一个女孩开枪的时候，那才真正意味着什么。

在我们身旁的确有不可思议的东西存在，虽然不知道是存在什么，但是这种感觉是创造出龙猫非常重要的关键，设计成那样只是想给这种感觉一个外型而已。

当我决定成为一个动画师时，我决心绝对不抄袭任何人。

我始终坚信，一定可以通过动画电影来表达自己的心声。

释放所有的压力确实不好，应该要保持一定程度的紧张。 —— 宫崎骏名言

我觉得每一次开始一项工作，我都是开始了新一轮的历险。

作一个描述近代的电影…好像如果完成会花费大量的金钱。

只要我们能重拾昔日的勇气，那么，天大的困难也可以克服。

我已经学会了不要抱太高的期望，太高期望的话可能会出卖自己。 —— 宫崎骏经典语录

他们不是因为我们的要求而感到压力，而是自己给自己施加压力。

我们的工作就是将我们捆在桌子上…结果是我们越来越胖并且不可能健康。

我经常会对每一部电影中的一些地方感到失望，但是这正是帮助我们进步的东西。

如果人们看完我们的电影之后能够为他们活着而感到快乐，那就是对我们的奖赏。

一旦你年过五十，你会充满信心。你开始根据经验说话而不是凭思考想出一些东西来。

故事本身就是很透明的，所以我们希望能刻画出它透明的一面，让人简单地喜欢就可以了。

当我问他们究竟想创作什么时，我发现他们很困惑。理想和现实之间有一道不可逾越的鸿沟。

我希望自己能让他们发觉自己内心深处的美好东西，同时呼应起对整个生活的感知，那就是我的心愿了。

比起无脸男大闹或者和汤婆婆电光交战，对孩子而言真正重要的是一个人坐上电车展开充满期待的旅程。

21世纪是一个复杂而不可预知的世纪，我们那些照目前来看已经固定的思维习惯和价值观正接受新的挑战。

也许有人陷入了极大的困窘，也许有人会化压力为动力。所以机会是很多的。现在的新人甚至都没有机会犯错误。

以我的感觉，随着年龄的增长，在享受便利的生活环境的同时，想要返回那种朴素、简单的生活的念头也更加强烈。

我一直在思考，如何才能到达颠峰有一个未来的目标

总能让我们欢欣鼓舞

就像飞向火光的灰蛾

甘愿做烈焰的俘虏

摆动着的是你不停的脚步

飞旋着的是你美丽的流苏

在一往情深的日子里

谁能说得清

什么是甜

什么是苦

只知道 确定了就义无返顾

要输就输给追求

要嫁就嫁给幸福

**宫崎骏对爱情的语录篇五**

2.我不知道离别的滋味是这样凄凉，我不知道说声再见要这么坚强。——《千与千寻》

3.世界这么大，而找到真正喜欢可以落脚的地方，又实在是难。

4.不管你曾经被伤害得有多深，总会有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。

5.我一直在躲避，但我终于找到要保护的人了，那就是你。

6.信仰到底是什么呢，就是纵身一跃，就是我们跟神之间一个永远的约定，是舍弃旧的去开始新的生活；信仰就是从今以后，再也不要放开你的手。

8.你说你会爱我一辈子，我真傻，居然忘了问“是这辈子还是下辈子”。

9.到不了的地方都叫做远方，回不去的世界都叫做家乡，我一直向往的却是比远更远的地方。

10.我到现在都想不起自己的名字。可是真是不可思议，我居然还记得你的名字。

11.人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手道别。

12.人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

14.人类，就是一直在重复过去的道路。每个人都认为自己是对的，然后就由罪恶衍生出更多的罪恶，悲哀衍生出更多的悲哀，永远找不到出路。

15.即使是在憎恨和杀戮中，仍然有些东西值得人们为之活下去。一次美丽的相遇，或是为了美丽事物的存在。我们描绘憎恨，是为了描写更重要的东西。我们描绘诅咒，是为了描写解放后的喜悦。

16.我们的孤独就像天空中漂浮的城市，仿佛是一个秘密，却无从述说。——《天空之城》1、我浑身伤痛，跋涉万里，疲倦地寻找，只为来与你相见。

2、如果把童年再放映一遍，我们一定会先大笑，然后放声痛哭，最后挂着泪，微笑着睡去。

1) 我的金子，只给千寻。——《千与千寻》

7) 曾经发生的事不可能忘记，只是暂时想不起来而已。——《千与千寻》

11) 我们一起大笑看看，可怕的东西就会跑光光了。——《龙猫》

12) 不要对外表过分在意，心灵才是最重要的。——《魔女宅急便》

14) 我除了默默守护你，一无是处!——《千与千寻》

16) 没问题的，别担心，一切都会好的。——《龙猫》

17) 有些烦恼，丢掉了，才有云淡风轻的机会。——《龙猫》

19) 即使起风了，也要好好的活下去!——《起风了》

20) 我也是第一次为自己的电影流泪，送给倾尽全力生活的人。——《起风了》

22) 对不起，你一直在等我，但是我却现在才来。——《哈尔的移动城堡》

23) 不可以吃太胖哦，会被杀掉的!——《千与千寻》

24) 千寻，沿着来时的路走回去就可以了。可是千万不能回头看。——《千与千寻》

27) 就是因为你不好，才要留在你身边，给你幸福。——《哈尔的移动城堡》

30) 人老了，唯一的好处就是能失去的东西少了。——《哈尔的移动城堡》

31) 我们的孤独就像天空中漂浮的城市，仿佛是一个秘密，却无从述说。——《天空之城》1.

越是试着忘记，越是记得深刻。

有些烦恼，丢掉了，才有云淡风轻的机会。

尽管也曾有消沉的时候，我还是过得佷好。

对不起，你一直在等我，但是我却现在才来。

就是因为你不好，才要留在你身边，给你幸福。

人老的唯一好处就是，少了的东西越来越少了。

内心强大，才能道歉，但必须更强大，才能原谅。

他喜欢她，无关爱情，她幸福了，于是他也幸福了。

曾经发生过的事情不可能忘记，只不过是想不起而已。

我不知道离别的滋味是这样凄凉，我不知道说声再见要这么坚强。

我们的孤独就像天空中漂浮的城市，仿佛是一个秘密，却无从述说。

有时候，坚持了你最不想干的事情之后，便可得到你最想要的东西。

你说你会爱我一辈子，我真傻，居然忘了问“是这辈子还是下辈子”

世界这么大，人生这么长，总会有这么一个人，让你想要温柔的对待。

人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

爱，不是寻找一个完美的人，而是学会用完美的眼光，欣赏那个并不完美的人。

到不了的地方都叫做远方，回不去的世界都叫做家乡，我一直向往的却是比远更远的地方。

多年后，再回想年少时的迷茫和执着，或许原因都不记得了，青春就是让你张扬地笑，也给你莫名的痛。

不要轻易去依赖一个人，它会成为你的习惯，当分别来临，你失去的不是某个人，而是你精神的支柱，无论何时何地，都要学会独立行走，它会让你走得更坦然些。人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手道别。 《千与千寻》 喜欢(19821) 加入句集 评论(103) 一叶若雨 分享到微信 不管前方的路有多苦，只要走的方向正确，不管多么崎岖不平，都比站在原地更接近幸福。 《千与千寻》 喜欢(10488) 加入句集 评论(28) 白水 分享到微信 我不知道离别的滋味是这样凄凉，我不知道说声再见要这么坚强。 《千与千寻》 喜欢(6367) 加入句集 评论(16) free 分享到微信 不管你曾经被伤害得有多深，总会有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。 《幽灵公主》 喜欢(5465) 加入句集 评论(32) 阿九 分享到微信 曾经发生过的事情不可能忘记，只不过是想不起而已。 《千与千寻》 喜欢(5312) 加入句集 评论(19) 末曰未日 分享到微信 我始终相信，在这个世界上，一定有另一个自己，在做着我不敢做的事，在过着我想过的生活。 《猫的报恩》 喜欢(4483) 加入句集 评论(36) 骑着蜗牛去旅行 分享到微信 人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。 《千与千寻》 喜欢(4324) 加入句集 评论(21) 晴天有时下糖果 分享到微信 我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。 《千与千寻》 喜欢(4045) 加入句集 评论(28) 深秋看落叶 分享到微信 已经走到尽头的东西，重生也不过是再一次的消亡。就像所有的开始，其实都只是一个写好了的结局。 《千与千寻》 喜欢(3124) 加入句集 评论(14) 简默妍 分享到微信 i do not know go where,but i have been on the road. 我不知道将去何方，但我已在路上。

**宫崎骏对爱情的语录篇六**

1.突然明白人这一生最重要的两件事：“一是弄好事业，一是找对爱人”。

2.谁都会遇到这样一个人，只看她一眼，你就知道自己愿意为她去死。

3.童年是一首忧郁的诗，赤诚却不明媚，美丽而不美好，有时甚至是羞于见人的，却让每个人流连忘返。

4.是你给了我勇气，你是我心脏的一部分。

5.如谷之歌，与风共舞，与种子过冬，与鸟共鸣，无论拥有多么可怕的武器，无论操纵着多少可怜的机械兵，人一旦离开泥土就活不下去。

6.好人是那些死去的人。

7.你的努力，我留心看到。我的成绩，你最先知道。

8.人永远不知道，谁哪次不经意地跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

9...我写了之后才发现，光是想写是不够的，要学的东西还有很多很多。但是...因为圣司一步步走的好快，我好想跟上他的脚步，我真的好害怕，好害怕。

10.这个世界真的很现实，每个人都在为着同一个目的，不惜一切代价努力着，心甘情愿的成为金钱的奴隶，死心蹋地的付出。

11.才不是呢，波鲁克你是好人！好人是那些死了的家伙，再说，谁知道那是不是地狱。

12.王虫的\'愤怒就是大地的愤怒，靠那种怪物苟延残喘，一点意义都没有。

13.对不起，你一直在等我，但是我却现在才来。

14.即使起风了，也要好好的活下去！

15.尽管也曾有消沉的时候，我还是过得佷好。

16.人生的某些障碍，你是逃不掉的。与其费尽周折绕过去，不如勇敢地攀越，或许这会铸就你人生的高点。

17.曾经发生的事不可能忘记，只是暂时想不起来而已。

18.不管你曾经被伤害的有多深，总有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。

19.心里有个人放在那里，是件收藏，如此才填充了生命的空白。

20.人老了，唯一的好处就是失去的东西少了。

21.因为爱你，只要你一个肯定，我就足够勇敢。

22.只要活着，就有希望。

23.因为从小就一直生病，所以什么都做不了，见到你的时候，虽然想着要保护你，果然，还是不行……真的，很对不起！

24.珍惜今天，珍惜现在，谁知道明天和意外，哪一个先来。

25.这个世界有些事情真的是无法改变的，我们唯一能做的，只是在自己与世界之间找到一个平衡点。

26.最远的旅行，是从自己的身体到自己的心，是从一个人的心到另一个人的心。坚强不是面对悲伤不流一滴泪，而是擦干眼泪后微笑着面对以后的生活。

27.其实很早以前，我就在图书馆的借书卡上注意到你了，你不知道我在图书馆有几次跟你擦肩而过吧，好几次我还曾经坐在你旁边。为了要让我的名字早点出现在借书卡上，我看了好多书。

28.学会长大，学会承受，学会哭过之后，还可以微笑地拥抱爸爸妈妈。

29.不管是因何而生，生命都是一样的。

30.人老了唯一的好处就是，能失去的东西少了。

31.用善意的心情去理解别人的话，会让世界单纯美好容易。世界如此之大，我却能幸运地遇见一些人。

32.我要带她走！

33.不要对外表过分在意，心灵才是最重要的。

34.因为你，我愿意成为一个更好的人，不想成为你的包袱，因此发奋努力，只是为了想要证明我足以与你相配。

35.成长是一笔交易，我们都是用朴素的童真与未经人事的洁白交换长大的勇气。

36.食物有很强大的治愈力量。

37.从天空降临的少女，轻轻的飘荡在他的身前。如此的安静着，带着来自远方的梦，梦的此刻在此时起航。

38.只有一个人在旅行时，才听得到自己的声音，它会告诉你，这世界比想象中的宽阔，这个世界上，你可以碰到机遇，而绝不可能碰到“神”，自己的路，还是得自己走！

39.我们一起大笑看看，可怕的东西就会跑光光了。

40.你将来愿意嫁给我吗？

41.谢谢你，我永远不会忘记你的。

42.世界不停转动，直到我们相逢。

43.如果把童年再放映一遍，我们一定会先大笑，然后放声痛哭，最后挂着累，微笑着睡去。

44.哥哥，你吃吗。

45.就是因为你不好，才要留在你身边，给你幸福----哈尔的移动城堡

46.没有人可以左右你的人生，只是很多时候我们需要多一些勇气，去坚定自己的选择。

47.不管你曾经被伤害得多深，总会有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。

48.起风了，唯有努力生存。

49.污秽的世界结束的时刻到了。白鸟飞舞，通知人间永久的净化开始了。和这只有痛苦的世间生活告别吧！

50.我不知将去何方，但我已在路上。

**宫崎骏对爱情的语录篇七**

宫崎骏作品风格迥异，其中不乏环保、人生、生存、爱情以及梦想等题材，作品中所含的意义也是深远。今天小编整理了宫崎骏的爱情经典语录供大家参考，一起来看看吧!

1. 我不知道我有多喜欢你，但如果是去见你，我一定是用跑的。

2. 人生不过如此，且行且珍惜，自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。

3. 成熟的最大好处是：以前得不到的，现在不想要。

4. 岁月永远年轻，我们慢慢老去。你会发现，童心未泯，是一件值得骄傲的事情。

5. 感觉太累的时候，不要吝啬，给自己一个拥抱吧，闭上眼就是天堂。

6. 我发现你一直住在我心里某个角落，拿着永不过期的凭证，成了永久的居民。

7. 成熟不是看你的年龄有多大，而是看你的肩膀能挑起多重的责任。

8. 人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

9. 愿你身边也会有一个陪伴你的人，或许他不多话，却能让你感到安心。

10. 我不知道将去何方，但我已在路上。

11. 相似的人适合一起欢闹，互补的人适合一起变老。

12. 坚强，不是面对悲伤不流一滴泪，而是擦干眼泪后微笑着面对以后的生活。

13. 有一天那个人走进了你的生命，你就会明白，真爱总是值得等待。

14. 因为你，我想要变成一个更好的人，不想成为你的负担，因此发奋，只是想证明我足以与你相配。

15. 越是试着忘记，越是记得深刻。我发现你一直住在我心里某个角落，拿着永不过期的凭证，成了永久的居民。

16. 愿你身边也会有一个陪伴你的人，或许他不多话，却能让你感到安心。

17. 有一天那个人走进了你的生命，你就会明白，真爱总是值得等待。

18. 一个懂你的人，能带来一段彼此舒服的爱。一个不懂你的人，最终会让你懂得一个道理：人生中，懂，比爱，更重要。

19. 爱上了你的人，一定会来找你，没有例外的。

20. 我已经准备好了足够挡雨的伞，可是却迟迟没有等到雨的到来，这样的尴尬只是我漫长人生中的小插曲罢了。

2. 你给不了我想要的东西，活在自己的世界里的付出没意义。——宫崎骏《千与千寻》

3. 我不知道将去何方，但我已在路上。

4. 离开一个地方，风景就不再属于你;错过一个人，那人便再与你无关。

5. 我不知道离别的紫薇是这样凄凉，我不知道说声再见要这么坚强。——《千与千寻》

7. 没有过不去的事情，只有难以过去的心情。只要把心情变一变，世界就完全不一样了。

8. 在两个人的世界里，管他的风雨雷电飞沙走石天崩地裂，只要能在一起就足够了。

9. 人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

10. 当你无法再拥有时，你唯一能做的就是不要再忘记。——《龙猫》

11. 他喜欢她，无关爱情;她幸福了，所以，他也幸福了。

12. 我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。——宫崎骏《千与千寻》

13. 珍惜眼前的每一个机会，用心去做每一件事。人生就是这样，谁也不知道明天会怎样。

15. 过去已经不在，将来也不想考虑，只想此时此刻，为了你任性的勇敢。

17. 不要对外表过分在意，心灵才是最重要的。

18. 无论我们看起来多么坚不可摧，总有一些事或者一些人在内心深处被我们尘封着。

19. 千寻，沿着来时的路走回去就可以了。可是千万不能回头看。

20. 人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

22. 好了，不哭了啊，事情会好起来的。而且，还有我陪着你呢。——《千与千寻》

26. 那年，未来遥远得没有形状，我们单纯得没有烦恼。

27. 只有一个人在旅行时，才听得到自己的声音。它会告诉你，这世界比想象中的宽阔。这个世界上，你可以碰到机遇，而绝不可能碰到神。自己的路，还是得自己走。

29. 人生最大的痛苦就是心灵没有归属，不管你知不知觉，承不承认。

30. 岁月永远年轻，我们慢慢老去。你会发现，童心未泯，是一件值得骄傲的事情。

31. 以后你住在森林我住在达达拉，我会永远呆在这里，想见你的时候我会骑亚克路去找你。

32. 越是试着忘记，越是记得深刻。——《天空之城》

33. 世界这么大，人生这么长，总会有这么一个人，让你想要温柔地对待。

35. 不管你曾经被伤害得有多深，总会有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。

36. 一件事的结束意味着另一件事的开始。有时候结局很伤人，但是新的开始却能弥补之前的痛苦。

37. 感觉太累的时候，不要吝啬，给自己一个拥抱吧，闭上眼就是天堂。

38. 你在森林，我在达达拉城，我们一起活下去。

39. 世界这么大，人生这么长，总会有这么一个人，让你想要温柔的对待。

1. 爱上他，不如先习惯他。

2. 心有善意，定会途遇天使。

3. 放心吧，你一定可以做到的。

4. 爱不是一句话，只是一个动作。

5. 我除了默默守护你，一无是处。

6. 越是试着忘记，越是记得深刻。

7. 总有一次哭泣，让人瞬间长大。

8. 我不知道将去何方，但我已在路上。

9. 有点希望，有点梦想，还有互道晚安。

10. 最好的感觉，是有人懂你的欲言又止。

11. 心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。

12. 信仰是从今以后，再也不要放开你的手。

13. 一个人的初吻，是要留给最重要的人的。

14. 不要对外表过分在意，心灵才是最重要的。

15. 尽管也曾有消沉的时候，我还是过得佷好。

16. 人生就像蒲公英，看似自由，却身不由己。

17. 有些烦恼，丢掉了，才有云淡风轻的机会。

18. 爱情不过是生活的屁，折磨着我也折磨着你。

19. 爱上了你的人，一定会来找你，没有例外的。

20. 对不起，你一直在等我，但是我却现在才来。

21. 你在森林，我在达达拉城，我们一起活下去。

22. 人老了，唯一的好处就是能失去的东西少了。

23. 他们大概不会在乎的，反正连怎么哭都忘了。

24. 因为爱你，只要你一个肯定，我就足够勇敢。

25. 不要着急，最好的总会在最不经意的时候出现。

26. 过去的有些事情不一定要忘记，但一定要放下。

27. 就是因为你不好，才要留在你身边，给你幸福。

28. 我们一起大笑看看，可怕的东西就会跑光光了。

29. 有一种爱，只是在你背后默默为你撑起一把伞。

30. 不管前方的路有多苦，都比站在原地更接近幸福。

31. 成熟的最大好处是：以前得不到的，现在不想要。

32. 好多年就这样过去了，连一点声音也没有留下来。

33. 每个女孩都可以是波妞，但遇到的不一定是宗介。

34. 内心强大，才能道歉，但必须更强大，才能原谅。

35. 你的努力，我留心看到。我的成绩，你最先知道。

36. 相似的人适合一起欢闹，互补的人适合一起变老。

37. 当你无法再拥有时，你唯一能做的就是不要再忘记。

38. 感谢我的不完美，让我看清了真正对我好的人是谁。

39. 迷茫时，坚定地对自己说，当时的梦想，我还记得。

40. 那年，未来遥远得没有形状，我们单纯得没有烦恼。

**宫崎骏对爱情的语录篇八**

宫崎骏关于爱情的语录(100句)

宫崎骏动画作品大多涉及人类与自然之间的关系、和平主义及女权运动，出品的动漫电影以精湛的技术、动人的故事和温暖的风格在世界动漫界独树一帜。今天小编整理了宫崎骏关于爱情的语录供大家参考，一起来看看吧!

1. 我浑身伤痛，跋涉万里，疲倦的寻找，只为来与你相见。

2. 我不知道我有多喜欢你，但如果是去见你，我一定是用跑的。

3. 人生不过如此，且行且珍惜，自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。

4. 成熟的最大好处是：以前得不到的，现在不想要。

5. 岁月永远年轻，我们慢慢老去。你会发现，童心未泯，是一件值得骄傲的事情。

6. 感觉太累的时候，不要吝啬，给自己一个拥抱吧，闭上眼就是天堂。

7. 我发现你一直住在我心里某个角落，拿着永不过期的凭证，成了永久的居民。

8. 成熟不是看你的年龄有多大，而是看你的肩膀能挑起多重的责任。

9. 人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

10. 愿你身边也会有一个陪伴你的人，或许他不多话，却能让你感到安心。

11. 我不知道将去何方，但我已在路上。

12. 相似的人适合一起欢闹，互补的人适合一起变老。

13. 坚强，不是面对悲伤不流一滴泪，而是擦干眼泪后微笑着面对以后的生活。

14. 有一天那个人走进了你的生命，你就会明白，真爱总是值得等待。

15. 因为你，我想要变成一个更好的人，不想成为你的负担，因此发奋，只是想证明我足以与你相配。

16. 越是试着忘记，越是记得深刻。我发现你一直住在我心里某个角落，拿着永不过期的凭证，成了永久的居民。

17. 愿你身边也会有一个陪伴你的人，或许他不多话，却能让你感到安心。

18. 有一天那个人走进了你的生命，你就会明白，真爱总是值得等待。

19. 一个懂你的人，能带来一段彼此舒服的爱。一个不懂你的人，最终会让你懂得一个道理：人生中，懂，比爱，更重要。

20. 爱上了你的人，一定会来找你，没有例外的。

21. 我已经准备好了足够挡雨的伞，可是却迟迟没有等到雨的到来，这样的尴尬只是我漫长人生中的小插曲罢了。

2. 有些烦恼，丢掉了，才有云淡风轻的机会。——《龙猫》

5. 当一个胖纸没有什么不好，最起码可以温暖其他的人。——《龙猫》

11. 人哪有好的只是坏的程度不一样而已。——《哈尔的移动城堡》

13. 大声的笑出来，伤的就会少一点。——《龙猫》

15. 对不起，你一直在等我，但是我却现在才来。——《哈尔的移动城堡》

17. 曾经发生过的事情不可能忘记，只不过是想不起而已。——《千与千寻》

18. 爱上他，不如先习惯他!——《红猪》

21. 不要着急，最好的总会在最不经意的时候出现。——《龙猫》

22. 大声地笑出来，就不那么害怕了。——《龙猫》

23. 不会飞的猪，就只是平凡的猪。——《红猪》

24. 世界这么大，而找到真正喜欢可以落脚的地方，又实在是难。——《魔女宅急便》

32. 人类只会从大海夺走生命罢了。——《悬崖上的金鱼姬》

34. 我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。——《千与千寻》

35. 一举一动都是承诺，会被另一个人看在眼里，记在心上。——《悬崖上的金鱼姬》

36. 就是因为你不好，才要留在你身边，给你幸福。——《霍尔的移动城堡》

38. 迷倒我的不是彩虹，而是站在我面前，看彩虹的人。——《天空之城》

39. 我不知道将去何方，但我已经在路上。——《千与千寻》

1. 请你一定要努力，变得更优秀，然后碰见对的那个人。

2. 人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

3. 世界上最美妙的事，不过与你喜欢她，而她也喜欢你。

4. 他喜欢她，无关爱情;她幸福了，所以，他也幸福了。

5. 想开了就是净土，想不开就是地狱，忧郁了就是人间。

6. 人老的好处就是，看到什么怪物，都没什么好害怕的了。

7. 我浑身伤痛，跋涉万里，疲倦地寻找，只为来与你相见。

8. 我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。

9. 有些事情好像在冥冥中早已注定，譬如遇见，比如感觉。

10. 我除了默默守护你，一无是处。

11. 越是试着忘记，越是记得深刻。

12. 总有一次哭泣，让人瞬间长大。

13. 我不知道将去何方，但我已在路上。

14. 有点希望，有点梦想，还有互道晚安。

15. 最好的感觉，是有人懂你的欲言又止。

16. 心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。

17. 信仰是从今以后，再也不要放开你的手。

18. 一个人的初吻，是要留给最重要的人的。

19. 不要对外表过分在意，心灵才是最重要的。

20. 尽管也曾有消沉的时候，我还是过得佷好。

21. 人生就像蒲公英，看似自由，却身不由己。

22. 有些烦恼，丢掉了，才有云淡风轻的机会。

23. 爱情不过是生活的屁，折磨着我也折磨着你。爱上他，不如先习惯他。

24. 心有善意，定会途遇天使。

25. 放心吧，你一定可以做到的。

26. 爱不是一句话，只是一个动作。

27. 爱上了你的人，一定会来找你，没有例外的。

28. 对不起，你一直在等我，但是我却现在才来。

29. 你在森林，我在达达拉城，我们一起活下去。

30. 人老了，唯一的好处就是能失去的东西少了。

31. 他们大概不会在乎的，反正连怎么哭都忘了。

32. 因为爱你，只要你一个肯定，我就足够勇敢。

33. 不要着急，最好的总会在最不经意的时候出现。

34. 过去的有些事情不一定要忘记，但一定要放下。

35. 就是因为你不好，才要留在你身边，给你幸福。

36. 我们一起大笑看看，可怕的东西就会跑光光了。

37. 有一种爱，只是在你背后默默为你撑起一把伞。

38. 不管前方的路有多苦，都比站在原地更接近幸福。

39. 成熟的最大好处是：以前得不到的，现在不想要。

**宫崎骏对爱情的语录篇九**

2.爱不是一句话，只是一个动作。——《千与千寻》

3.阴天，晴天，雨天，你最喜欢那种天气?——《岁月的童话》

4.因为你，我愿意成为一个更好的人，不想成为你的包袱，

5.因此发奋努力，只是为了想要证明我足以与你相配。——《侧耳倾听》

6.成长是一笔交易，我们都是用朴素的童真与未经人事的洁白去交换长大的勇气、

7.成熟的情感、广阔的视野……或其他认为值得的东西。——《魔女宅急便》

9.生命可以随心所欲，但不能随波逐流。——《猫的报恩》

10.从一个城市到另一个城市，只有靠自己努力。

12.容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。——《千与千寻》

13.只要活着，就有希望。——《风之谷》

14.信仰到底是什么呢，就是纵身一跃，就是我们跟神之间一个永远的约定，

18.当陪你的人要下车时，即使不舍，也该心存感激，然后挥手道别。——《千与千寻》

19.什么时候我们开始无法像孩子一样肆意地大呼小叫了?心里的小情绪堆积得像山一样高，直到溢出来。与其如此，不如永远像孩子一样。

《龙猫》(经典语录)

21.爱是需要付出代价，爱是需要担当，爱是需要努力争取，

22.爱是需要你为了对方而放弃一些事情，并改变自己。——《悬崖上的金鱼姬》

23.只要有你在，我就会努力。——《侧耳倾听》

24.世界这么大，而找到真正喜欢可以落脚的地方，又实在是难。——《魔女宅急便》

26.我们的生命太短，来不及见证那些遥远到令人恍惚的词语，比如天长地久，

27.海角天涯，碧落黄泉，沧海桑田。所以，要活下去。——《幽灵公主》

28.因为爱你，只要你一个肯定，我就足够勇敢。——《哈尔的移动城堡》

**宫崎骏对爱情的语录篇十**

爱情不过是生活的屁，折磨着我也折磨着你。这是宫崎骏的动漫天空之城一句很经典的

爱情语录

。以下是本站小编为你精心整理的宫崎骏的爱情动漫语录，希望你喜欢。

1) 你说你被诅咒了，活在世上就是个诅咒。——宫崎骏《幽灵公主》

2) 重要的东西全部都在半径米之内。——宫崎骏《悬崖上的金鱼姬》

3) 我们一起大笑看看，可怕的东西就会跑光光了。——宫崎骏《龙猫》

4) 不与世俗为伍。哪怕这是自己许给自己的诅咒。——宫崎骏《红猪》

5) 尽管也曾有消沉的时候，我还是过得佷好。——宫崎骏《魔女宅急便》

6) 你在森林，我在达达拉城，我们一起活下去!——宫崎骏《幽灵公主》

7) 不要对外表过分在意，心灵才是最重要的。——宫崎骏《魔女宅急便》

8) 名字一旦被夺走，就再也找不到回家的路了。——宫崎骏《千与千寻》

9) 人哪有好的只是坏的程度不一样而已。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》

10) 你不会遇到第二个我、友情也好、爱情也罢。——宫崎骏《千与千寻》

1) 爱情不过是生活的屁，折磨着我也折磨着你。——宫崎骏《天空之城》

2) 因为遇见你，我才知道我也能拥有美丽的记忆。——宫崎骏《千与千寻》

3) 当你无法再拥有时，你唯一能做的就是不要再忘记。——宫崎骏《龙猫》

4) 曾经发生过的事情不会忘记，只是想不起来而已。——宫崎骏《千与千寻》

5) 带上信仰,去寻找属于你自己的国吧!哪怕倾尽一生。——宫崎骏《风之谷》

6) 当一个胖纸没有什么不好，最起码可以温暖其他的人。——宫崎骏《龙猫》

7) 迷倒我的不是彩虹，而是在我面前，看彩虹的人。——宫崎骏《天空之城》

8) 不要吃太胖噢，会被杀掉的!——宫崎骏《千与千寻》

9) 我除了默默守护你，一无是处!——宫崎骏《千与千寻》

10) 越是试着忘记，越是记得深刻。——宫崎骏《天空之城》

11) 没问题的，别担心，一切都会好的。——宫崎骏《龙猫》

12) 我想以没有仇恨的眼睛看世界。——宫崎骏《幽灵公主》

13) 如果不飞的话，就只是只普通的猪。——宫崎骏《红猪》

14) 我爱你是因为你比我更像我自己。——宫崎骏《天空之城》

15) 你们的妈妈要知道了，一定会羞死了。——宫崎骏《红猪》

16) 有些烦恼，丢掉了才会有凤轻的机会。——宫崎骏《龙猫》

17) 每个人的身体，都由她们自己保护。——宫崎骏《幽灵公主》

18) 我们大笑看看，可怕的东西它就跑掉了。——宫崎骏《龙猫》

19) 一个人的初吻，是要留给最重要的人的。——宫崎骏《红猪》

20) 人是会变的，心是有重量的!——宫崎骏《哈尔的移动城堡》

2) 我不知道将去何方，但我已在路上。——宫崎骏《千与千寻》

3) 世界不景气吗?不用担心，女人很不错。——宫崎骏《红猪》

4) 有些烦恼，丢掉了，才有云淡风轻的机会。——宫崎骏《龙猫》

6) 我经常怀念童年，它经久耐用，质量良好。——宫崎骏《龙猫》

7) 到不了的地方叫做远方，回不去的世界叫做家乡。——宫崎骏《幽灵公主》

9) 对不起，你一直在等我，但是我却现在才来。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》

10) 人老了，唯一的好处就是能失去的东西少了。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》

11) 因为爱你，只要你一个肯定，我就足够勇敢。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》

12) 人老的唯一好处就是，少了的东西越来越少了。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》

13) 人老的好处就是，已经没有什么可以失去的了。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》

14) 就是因为你不好，才要留在你身边，给你幸福。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》

15) 曾经发生过的事情不可能忘记，只不过是想不起而已。——宫崎骏《千与千寻》

16) 人总在记忆中沉沦，为路过我们生命的那些人哭着，笑着。——宫崎骏《龙猫》

17) 我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。——宫崎骏《千与千寻》

18) 每个人都有他与生俱来的特质，最后一定能苦尽甘来。——宫崎骏《魔女宅急便》

**宫崎骏对爱情的语录篇十一**

1.污秽的世界结束的时刻到了。白鸟飞舞，通知人间永久的净化开始了。和这只有痛苦的世间生活告别吧!

2.当我们制作《风之谷》时，我深受达尔文学说的影响。我经常思考为什么恐龙会绝种，我认为工业化会杀死我们所有人。

3.如果把童年再放映一遍，我们一定会先大笑，然后放声痛哭，最后挂着泪，微笑着睡去。

4.真要说到观众为什么喜欢，我想这可能和人的成长都有关系，我们总是一边在抛弃某些东西而成熟起来，这些东西却往往有着很宝贵的回忆。

5.成长是一笔交易，我们都是用朴素的童真与未经人事的洁白交换长大的勇气。

6.可怕的是活在“现在”太久了，人会变得麻木，有时忘记了来时的道路。也不是说这样就不好，可能是没有太多人会适应想象里的生活吧。

7.有时我沉默，不是不快乐，只是想把心净空。有时候你需要退开一点，清醒一下，然后提醒自己，我是谁，要去哪里。

8.确实有这样一种内在的规律，那就是故事本身的需要――这是这一点引导我寻找到结局。

9.火在一天之内把森林烧成灰烬，水和风却需要一百年以上的时间来造林。

10.虽然也曾情绪低落，但我现在很好。我不想再逃避了，我想要变的坚强。

11.当我决定成为一个动画师时，我决心绝对不抄袭任何人。

12.这个世界上，你可以碰到机遇，而绝不可能碰到“神”，自己的路，还是得自己走!

13.不要着急，最好的总会在最不经意的时候出现。

14.如果人们看完我们的电影之后能够为他们活着而感到快乐，那就是对我们的奖赏。

15.信仰到底是什么呢，就是纵身一跃，就是我们跟神之间一个永远的约定，是舍弃旧的去开始新的生活;信仰就是从今以后，再也不要放开你的手。

16.不管你拥有多么惊人的武器，不管你拥有多少可怜的机器人，只要离开土地就没办法生存。

17.我已经学会了不要抱太高的期望，太高期望的话可能会出卖自己。他们不是因为我们的要求而感到压力，而是自己给自己施加压力。

18.人总在记忆中沉沦，为路过我们生命的那些人哭着，笑着。

19.想找一个完全”善”的人是不可能的。善与恶总是在每个人的内心里斗争着，我想没有一个人是完完全全是”善”的。事实上，只有当内心斗争打败了“恶”，这个人才是善的。而即使是好人，说不定也会突然改变方向。

20.我说过我们很激进。但我们也会这样想，没有趣味也没关系，反正我们创作影片是为了描述人性，影片的内涵才是最重要的。我们总是想，如果人们不来看我们的片子，那是他们的损失。

**宫崎骏对爱情的语录篇十二**

1、与其如此，不如永远像孩子一样。

2、爱上他，不如先习惯他！——宫崎骏《红猪》

5、用善意的心去理解别人的话，会让世界变得单纯和美好。——《千与千寻》

6、学会承受，学会长大，学会哭过以后，还能微笑地拥抱爸爸妈妈。

8、我们的理想是做一些任何人都能看的电影。当它们结束时，人们应该觉得神清气爽。我认为终归一点就是要制作一些你喜欢的东西。

9、最远的旅行，是从自己的身体到自己的心，是从一个人的心到另一个人的心。坚强不是面对悲伤不流一滴泪，而是擦干眼泪后微笑着面对以后的生活。带上信仰，去寻找属于你自己的锅吧！哪怕倾尽一生。

10、一个人的时候，怎么过？就算再难以承受，其实到最后我们总能走得过来。

11、你不能改变命运，但你可以选择原地等待，或是，勇敢面对。

12、其实我们也希望借这样的一个动画唤回其他和我们一样的成人对小时候那种美好的回忆，看来有点贪心，不过我们会一直努力的。

13、我会把少爷带回来，但我有个条件，你必须把千寻和她的亲人送回他们原来的世界！

14、大声的笑出来，就不会害怕了。

15、认清这个世界，然后爱它。就这么一辈子，下一世你可能就不在这个世界了，有些烦恼，丢掉了，才会有云淡风轻的机会。

16、人生是一辆来往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人会自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍，也该心存感激，然后挥手道别。可悲的是，很多人连最后的告别，都没给到对方基本的尊重。

17、借走的糖，还回的心。

18、蒙古人在这个巨大的食物链和生命循环体系中生存，也看到自己的存在。

19、沿着这条路一直走，不要回头。

20、苏菲的头发染上流星的颜色了，真漂亮。哈尔喜欢吗？太好了。

25、我们的孤独就像天空中漂浮的城市，仿佛是一个秘密，却无从述说。出处：天空之城

26、对不起，你一直在等我，但是我却现在才来。出处：哈尔的移动城堡

27、以前发生过的事请不会忘记，只是想不起来而已。

28、好梦向来易醒。——宫崎骏《风之谷》

30、生活坏到必然水平就会好起来，因为它无法更坏，尽力事后，才知道很多工作，僵持僵持。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn