# 基于新课标的小学语文教学设计案例 语文教学设计案例(实用10篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-07-26

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。基于新课标的小学...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇一**

1、认识“蛋、取”等12个生字，会写“听、唱”等6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。喜欢朗读诗歌。理解“把目光投向高远的蓝天”的意思。

3、懂得鸟类是人类的朋友，有爱鸟的意识和情感。

1、认识“蛋、取”等12个生字，会写“听、唱”等6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

教学难点：理解“把目光投向高远的蓝天”的意思。

教学时间：2课时。

教学过程：

方案一：听音乐导入。

1、播放《百鸟朝凤》片段，让学生说说仿佛听到、看到了什么。

2、导语揭题：

学生齐读课题。

方案二：看图导入。

1、出示插图：两只蛋旁边画有一只小鸟。

看见这些你会想到什么？

2、教师板书课题：两只鸟蛋

学生齐读课题。识记“蛋”字。（给“蛋”组词。）

方案三：观察、触摸实物导入。

1、让学生摸盒子里的实物，有什么感觉？猜猜这是什么？——鸟蛋

2、让学生观察实物后齐读课题。

1、自由读全文，要求读准每个字的字音，遇到自己认为比较难读的字就多读几遍。

2、交流：说说你读懂了什么。

3、再读课文。自由读或同桌互读互帮。

4、指名在全班朗读课文，其他学生评议。学习其优点，纠正其缺点。

5、齐读全文。

1、学生在课文中圈出生字，读读，想想，有什么好的记字方法。

2、同桌或小组交流：有哪些记住生字的好办法。

3、用多种方法识记。

做动作识字：“取、捧、抬，连”

联系生活常识识字：“蛋、凉、轻”

找反义词识字：轻

说话识字：“仿佛、定”

做练习题，区分“向”和“像”，学习“向”。

4、把生字放回课文——生自由读课文。

5、选择自己喜欢的部分读给大家听。——读后指名评价。

6、分小节练读。指名读，相机指导。小组内表演读，全班表演读。

从这篇小课文里我们看到了一位可爱的孩子在母亲的启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱，让我们再一次对这位小男孩儿投去敬佩的目光吧。（出示文中插图）

把课堂上收获说给你的家人或好朋友听。

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇二**

一、教学目标：

1、学会本课生字、新词。

2、在理解古诗词句的基础上，想像诗句所描绘的画面，体会诗中的思想感情。

3、有感情地朗读和背诵课文，默写《塞下曲》。

二、教学重、难点：

用自己的话出诗句的意思，体会诗中的感情；想像诗句所描绘的画面，有感情地朗读、背诵诗歌。

三、课时安排：

两课时

第一课时

教学内容：

学习《从军行》。

教学过程：

一、导入课题，简介作者

二、图文结合，初读古诗。

（一）学习《从军行》

1、出示课文挂图，引导学生边观察，边想象。

（1）你喜欢这幅画吗？

（2）图上的画是什么景象？将士们在军营里的情景。

（3）你能找出课本中的词语来说吗？故城、金甲、百战。你最喜欢图上的什么？（学生自由发言）

2、板书课题：从军行。

3、全班齐读课题。质疑。

4让我们走进那战争岁月吧！让我们共同来感受浓浓的爱国情怀吧！

5、学生自由、大声地朗读古诗。

6、你读懂了什么？今天，我们学习的这首古诗是唐朝伟大诗人王昌龄的一首诗，诗中从西部边疆的自然风光写起，以守边疆将士的豪迈气概结尾，情景交融。

三、学习古诗《从军行》

1、简介作者。

2、释题。跟着作战的军队一起行进。

3、朗读诗歌。

4、抓住重点字词，理解诗意。

（1）难理解的词、句。针对学生提出的问题进行教学。

（2）串讲诗意。青海上空的阴云遮暗了雪山，站在孤城遥望着远方的玉门关。塞外身经百战的将士磨穿了盔甲战衣，不打败入侵的敌人誓不回还。

（3）教师在学生串讲诗意的基础上进行小结。

5、出示问题，引导读、悟：

（1）诗的前两句描绘了怎样的景象，从中你有什么感受？

前两句描写了青海的阴云滚滚，遮天蔽日，连绵千里的雪山也因此而暗淡无光了。

你知道暗字在这里有什么作用吗？

（2）诗的后两句描写了哪些内容，表现了戍边将士的什么精神？

后两句具体地写出战士们的险恶处境，仅仅战场的风沙已经足以穿透将士们的铠甲，而无数次战斗中，敌人刀剑不是更严重地威胁着他们的生命吗？但是，为了国家，他们早已奋不顾身，实践着不破顽敌、决不回师的誓言。

8、指名朗读诗歌，师生共评。

指名读，体会诗情：假如你是作者王昌龄，你该怎样读才能把自己的情感表达出来？

四、总结

五、作业：

1、认认写写，正确识字

2、背诵并默写《从军行》。

第二课时

教学内容：

学习《塞下曲》。

教学过程：

一、复习

1、昨天学习了《从军行》，谁来展示背诵情况。（指名背诵古诗《从军行》）

2、指名说说第一首古诗所描写的内容。

3、今天，我们再来学习一首描写战争时期的古诗。

4、板书：塞下曲。

二、初读古诗：

1、检查学生读书情况。自读，扫清障碍，画出不认识的字，借助字典读准字音。

反复读，读正确，读熟，为理解古诗扫清障碍。

2、展开朗读比赛。

三、再读古诗，理解诗意

1、解题。《塞下曲》塞是边界的意思。《塞下曲》是边界上的歌曲，是唐代的一种歌曲名称，内容大都描写边疆的战斗生活。卢纶：曾经参过军，他写的描写军队生活的诗歌，内容充实，富有生气。卢纶的《塞下曲》组诗六首，这里选的是第二首。

2、找出重点字词，结合课后注释理解或请教老师、同学。

草惊风

引弓

白羽

没

3、有谁愿意讲讲它们的意思？

4、教师进行总结：

草惊风：草忽然被风吹动。

引弓：拉弓准备射箭。没：插。

5、串讲诗句的意思。

6、教师在学生讨论的基础上进行小结。

7、思考：《塞下曲》描写了一位怎样的将军？是从哪些诗句中看出来的？

四、总结

1、这首古诗写了一个怎样的将军？

2、你要对这位将军说什么？

五、作业：

1、背诵并默写《塞下曲》。

2、用自己的话说说《塞下曲》的意思。

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇三**

问题提出：

语文是实践性很强的学科，语文学习的根本目的就是为了学语言，在实践中应用语言。在本课教学中，如何创设情境，调动学生的已有生活经验，让学生读出语言的形象，感悟语言的优美情韵，陶冶情操，积淀语感。如何让学生与文本进行心灵的碰撞，促进了理解和感悟，使语文教学的课堂充满了生机，从而促进学生语文素养的提高。

案例描述：

1、师：小朋友，这节课我们继续学习《这儿真好》，齐读课题。（生齐读课题）

2、师：小朋友们，上节课我们认识了一位新朋友，就是：（出示图片）小熊

读第一自然段

1、师：下面我们就跟着小熊去他住的小岛上看看吧！你看到小熊住的小岛是什么样子的？

（出示荒岛图）生描述荒岛。

生：我看到岛上没有一棵树，只有石头。

生：我看到小岛周围都是水，没有一个人在岛上。

生：我看到小岛上没有花、也没有树，一点也不漂亮。

生：我看到小岛上什么也没有，只有小熊一个人。

生：他很难过，没有朋友。

生：他孤零零的，都要哭了。

3、师：是啊，小熊多孤单，多难受啊！谁能把小熊的孤独难过读出来。

（生读第一小节）

师评价指导朗读：

师：（1）“老师感觉到了一点你的孤单，谁还能通过读书，让老师感觉到更孤单？

（2）很好，你读出了小熊的感受。（3）你能体会到小熊的心情了。（4）老师发现你的眉头皱起来了，都把自己当成小熊了。大家也学学，一起来读读。（齐读）

读第二自然段

1、创设情境，感悟体会

师：没有朋友，小熊心里多着急、多难过啊！这时小熊抬起头，看到空中飞来一只鸟，小熊说：“小鸟，你愿意和我做朋友，住在这个小岛上吗？”小鸟摇摇头说：“不，我不愿意？”小朋友，你知道小鸟为什么不愿意吗？（指名说说）

3、师：小熊多着急啊，我们也来学学小熊着急的样子读读这句话。（齐读小熊的话）

读第三自然段

1、师：云儿听了不说话，飘来飘去变成了一棵树。（贴图：像树的云）

2、师：聪明的小朋友，你知道云儿想告诉小熊什么吗？为什么云让小熊种树呢？（指名学生回答）

3、师：小熊也和你们一样聪明，知道云儿让自己在岛上种树，是为了让环境变美，吸引朋友，于是他是怎么做的？（引读句子）

生：他种的树很多，时间也很长，不是一天就能长大，很累。

生：小树苗长大很困难，要好好保护。

生：他每天都种，每时每刻都在种，很辛苦。

生：太阳晒在身上很热，衣服都湿了。

生：种树的过程很辛苦，先要挖坑，接着把小树苗放进坑里，然后把它填平了，最后还要给小树苗浇水。每棵都要这样，很累。

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇四**

1、同学们，这节课老师给大家带来两盆花，请看大屏幕，这两盆花，给你留下了什么印象?(学生从根、干、枝、叶、花几方面描述。)(用直观的教学激发后进生的学习兴趣，烘托课堂气氛，使后进生入情入境)

2、你们知道它的名字吗?这美丽的花有个富有诗意的名字叫“夹竹桃”。请大家讨论一下，人们为什么叫它“夹竹桃”?(因为叶片像竹，花朵如桃，因此得名。)

3、我国当代教育家、作家季羡林先生对夹竹桃情有独钟，他曾专门为夹竹桃写了一篇优美的文章，今天我们就来学习。(板书课题)

二、抓住重点，整体感知

1、自由轻声朗读课文，做到读准字音，认清字形，画出不理解的词语和句子。(降低难度，使后进生能够积极参与)

2、默读思考：作者为什么写夹竹桃?

学生朗读第一自然段，指出：夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花;但是，它却是我最喜爱的花。

3、“我”为什么最喜爱夹竹桃?

学生朗读最后一自然段，把握文章的中心句：“有这样的韧性，能这样引起我的幻想，我爱上了夹竹桃。”

三、精读品味，读中感悟

(一)自读自悟——感受“韧性”的可贵(后进生积极参与，充分调动了他们学习的积极性)

1、“夹竹桃的韧性”是我爱上夹竹桃的原因之一。课文哪几个自然段写了夹竹桃的韧性?(第四、五自然段)

2、默读第四、五自然段，画出最能表现夹竹桃的韧性的句子。

3、在理解的过程中，指导朗读。重点抓住以下几点：

(a)在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出什么特别茂盛的时候，也看不出什么特别衰败的时候，无日不迎风弄姿。

(b)从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。

(1)这两句主要讲了什么?

这两句主要讲了夹竹桃生命力顽强、花期长。

(2)体味“无……不……”和“无不”的作用。

(3)练习用“无……不……”和“无不”造句。

(4)指导朗读：你想怎样读这两句话?

(5)师生合作，对比朗读：

看到大家读得这么好，老师也想参与进来，可以吗?

师生合作读课文的第五自然段。

4、课文的哪个自然段写了院子里的其它花?(第四自然段)

5、学生朗读第五自然段最后一句反问句，明确反衬的作用。

(1)作者为什么要用反问句?(加强语气)

请大家再读这句话，读出反问的语气。

(2)小结：作者通过描写一年四季的花开花落衬托出夹竹桃的花期之长、始终如一，写出了夹竹桃的“韧性。

6、我们感受到了夹竹桃顽强的`韧性，谁能用你的朗读表达出你的感受?

通过指名读、评价读、赛读等多种读书方式，进一步体会夹竹桃的可贵韧性。

(二)自主学习——品味“幻想”的乐趣。(后进生人人参与，找到了学习的乐趣)

过渡：通过刚才的学习，我们深刻地感受到了夹竹桃可贵的韧性，其实夹竹桃的妙处还不止于此，月光下的夹竹桃更是引发了作者许多的幻想。

1、课文哪几个自然段写了作者的想象和幻想?(第三、六自然段)。

2、默读第三自然段，思考：“我为什么觉得这景象十分奇妙，十分有趣?”

(1)现在我们一齐推开季羡林老师的家门，领略一下季老师家夹竹桃的丰姿。请同学们闭上眼睛，听老师朗读，你看到了怎样的夹竹桃。

(2)听了老师的朗读，闭上眼睛听的你仿佛看到了什么?

(3)是啊，这燃烧着热情的红和那冰清玉洁的白，融洽地开在一起，这景象让作者感到奇妙、有趣。

3、作者对夹竹桃的想象不止于此，指名朗读第五自然段，思考：

月光下的夹竹桃为什么会引起作者的幻想?引起了作者的哪些幻想?

(1)组织学生汇报交流。

(2)多么美妙的夜晚!请你用朗读将我们领入情境中去好吗?

(3)朦胧的月色下，夹竹桃花影迷离，叶影参差，浓浓烈烈的花香袭人，作者顿时陶醉了，产生了许多幻想。

齐读。

看哪些同学进入了情境。

(4)月光下的夹竹桃你觉得还会像些什么呢?请你仿照文中的句式，也来插上想象的翅膀，写一段话。

出示：我幻想它是------，它居然就是------。

我幻想它是------，我眼前------。

我幻想它是------，我就真看到------。

学生交流。

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇五**

【教例】一年级《放小鸟》（苏教版）

（通过第一自然段的学习，学生已经体会到小鸟的可爱和小鸟不吃不喝时我的着急心情。）

师：就在我很着急的时候，突然看到了什么？

生：这时，我看到了窗外飞来一只鸟。

师：请小朋友们看图，请你做个翻译家，告诉我们：笼子里的小鸟在说什么？

生：笼子里的小鸟会说：妈妈，你快跑！这个小孩要来抓你了！

生：笼子里的小鸟可能在说：妈妈，妈妈，你快来救救我呀！

生：笼子里的小鸟在说：妈妈，妈妈，你快来救救我呀！我以后再也不乱跑了。

生：笼子里的小鸟会说：妈妈，妈妈，我好想你啊。我还以为永远见不到你了。

师：那么，窗外的那只鸟又会说些什么呢？

生：窗外的那只鸟会说：孩子，你怎么会在这儿呢？

生：窗外的那只鸟会说：孩子，我找了你好久好久了。你怎么在这儿呀？

生：窗外的那只鸟还会说：孩子，妈妈找你找了好多地方。原来，你被人抓住了。妈妈不是告诉你不要乱跑吗？你就是的听话！

师：这一自然段应该用什么语气来读呢？

生：这一自然段应该用焦急的语气来读，要读出这两只鸟焦急的心情。

（学生练读，指名读，师生评议）

师：于是，我决定怎么做？请大家一起读第三自然段。

（学生齐读第三自然段）

师：请小朋友们看图，这时，小鸟离开了笼子，到了什么地方？

生：这时，小鸟离开了笼子，飞上了蓝天，飞向了它的妈妈。

师：那么，小鸟会对我说些什么话呢？

生：小鸟会对我说：谢谢你！

生：小鸟会对我说：小朋友，谢谢你放了我。

师：这时，小朋友高兴不高兴呢？

生：（齐答）高兴！

师：那么，我会对小鸟说些什么话呢？

生：我会说小鸟，我不留你了，你要和妈妈好好地生活。

生：我会说：小鸟，你要多多保重啊！

生：我会说：小鸟，以后我不照顾你了，你要好好听妈妈的话。

师：我放飞了小鸟，小鸟高兴，我也高兴，请大家用高兴的语气一起读第三自然段。

生：（齐读第三自然段）

师：小朋友们，课文中的我非常喜欢小鸟，为什么还把小鸟放了？

生：因为小朋友是一个好人，所以他把小鸟放了。

生：因为不放小鸟，小鸟会饿死的，所以小朋友把小鸟放了。

生：因为小鸟离不开妈妈，想和妈妈在一起，所以小朋友要把小鸟放了。

师：小朋友这样做对吗？为什么？

生：对。因为不放小鸟，我、小鸟和小鸟的妈妈都不会高兴的。

生：对。因为小鸟是我们的好朋友。

生：对。因为小鸟要吃害虫，我们要保护鸟类。

师：是啊，鸟类是我们人类的好朋友，我们应该去保护它们，爱护它们，不应该把它们关起来。

【评析】

美国心理学家布鲁纳指出：学习的最好刺激是对所学知识的兴趣。一个人一旦对某一事情发生了浓厚的兴趣，那他作出的努力会达到惊人的程度。上述教例，充分反映了师生之间的平等、民主、和谐的氛围。学生学习积极，每个学生都想当一回翻译家，各抒已见，畅所欲言。兴趣是最好的老师。教师只有点燃了学生心灵上的兴趣之火，才能不断地激发学生的学习兴趣，提高课堂教学质量，活跃课堂教学气氛。

古希腊生物学家、散文家普罗戈曾说：头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需被点燃的火把。儿童的想象力是最活跃，教师给学生插上那一双双想象的翅膀，在知识蓝天中展翅高飞。教师让学生当翻译家，充分引导学生看图后通过自己的直观感受去思、去说，给予他们思维与说话的机会，把学生的思维引向一名动物语言的翻译家，使学生的语言表达流畅。上述教例，教师着力训练学生的想象力，而学生在这不断参与语言实践的过程中，思维将与语言得到同步地发展，想到什么说什么，并且能把所想的内容清楚地说出来。

本文通过叙写小作者放小鸟的经过以及当时的心情，从而使学生清楚地感受到课文中的小作者非常喜欢小鸟，但他为了小鸟生活地更加幸福快乐，毅然把小鸟放了。与此同时，他的这一举动使自己高兴，小鸟高兴，小鸟的妈妈也高兴，说明我们不能只想着自己，也要想想别人。对于学生来说，从这篇课文中悟出了一个道理：鸟类是我们人类的好朋友，我们应该保护鸟类；对于教师来说，思想教育水到渠成，作品让学生受到了熏陶、感染与教育。

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇六**

一石激起千层浪

——一节公开课后的思考

学校为了提高教师业务水平，每学期都组织“周研究课”活动。2024年10月，我作为高二年级的语文备课组组长，在这次活动中讲《滕王阁序》这篇课文。这是一次引发我很多思考的一次开课。

对这篇课文，我确定的教学目标是： 1．通读全文，疏通文意，掌握重点词语。2．了解骈文的文体特点，领悟其音乐美。3．体会作者复杂的感情，理解作者情感。

教学重点和难点是：赏析名句：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。在设计难点突破时，我考虑到学生独立赏析难度较大，给学生提示了景物描写赏析的角度：形、色、声、动。我的目的是通过这一课的学习让学生体会诗文的美，自己能够从不同角度揣摩、品味诗文的艺术性。

因为教两个班级，又是面对全校语文教师的一节课，所以我先在不开课的班级上了一课，在那个班，学生反映很好，我对教材进一步熟悉，自我感觉不会有什么问题了。

开课了，开始的时候很顺利，诵读，理解重点词语，把握诗人情感。一切按我原来的设计进行。然而到赏析名句这一还节，虽然我已经提示了角度，但一大部分学生仍然露出茫然的神情，感觉无从入手，有些冷场。这时，我只好另辟蹊径，用杜甫诗句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”作为范例，来引导学生分析景物描写语句，至此，学生才有所领悟。顺利回答。最后归纳：

点面结合：

作者首先为大家描绘出一个旷远的背景，水天相连，浩淼无边。在这水天一色的一片青碧之中，点缀以红霞、野鸭，一派宁静祥和。色彩绚丽：

水天相连，一片青碧而红霞在天上飘动，野鸭在红霞中翱翔，造成蓝天上一红一白的色彩对照，构成的画面更为明丽鲜活 动静结合：

比拟修辞：无生命的晚霞与有生命的飞鸟并举，赋予画面以动感。声韵和谐：运用对偶句，韵律优美。

学生们终于领悟了千古名句，所言不虚。我又在学生啧啧称叹时布置学生将这两句扩写为一段散文，学生们热情很高，甚至下课时还大声背诵，有点意犹未尽之感。

第 1 页

课后，和几位同学同事一起吃饭、聊天。大家对我上课时注重文本，侧重语言品味的教学持肯定意见，但我总觉若有所失。我总觉得，我在上这节课时，还是准备不充分。

作为教师，上课之前首先要做的是备课。备什么？备教材，备学生。其实备学生太难了。一个班级五十多位学生的学习状况、语文素养是不同的；同一个学生的昨天和今天也是不同的，思想、心态、情绪等一切的心理和身体的状况都可能对学生造成影响；第二，所学内容的不同也可能导致教师对学生的了解不充分。不同文体、不同语言风格或不同思想倾向的文本都会因学生心理期待等原因有着不同的阅读效果。而任何一点的不同都可能影响一节课的教学环节，影响一节课的精致甚至常态。这样，我们可以说，备学生是需要的，但只能在一个大略的层次上做一个大概的估计。所以，剩下的只能是备教材，因为只有教师对教材备充分了，才能任凭它“八方风来，我自巍然不动”。怎样算是备好了教材？我觉得一是对教材烂熟于胸，从字词句到文章结构主题手法等等都了然，二是要对所讲知识理解充分，能够联系旧有知识，让学生从浅出入手，习得新知。

所以，我想，所谓的教学艺术，绝对不是用已经备好的教案按部就班的进行教材的解剖，而是在充分掌握教材的前提下，根据学生课堂上的表现，根据教学目的随时调整教学方法和重组教学环节。这是我想到的第一点。

语文教学可以看成是一项工程，甚至可能比工程还要复杂。每一篇课文、每一个知识点都需要精心安排，课文和知识点的网络更要精心构建。大师之所以成为大师，是因为他们有积累更有思想，而最重要的是把从教学实践中来的教学思想再运用到实际中去，形成自己的教学王国。

所以我想，所谓教学艺术，它首先是对教材通盘熟悉的前提下，明确每一册课文每一个单元每一篇课文的教学内容和教学重点，其次是在课堂教学中能随时根据学生的情况采用适当的教学方法和合理的教学结构，完成教学目标。

第 2 页

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇七**

教材分析：

这篇课文主要向人们介绍了坐落在奥登赛的安徒生公园的情况，向人们介绍了童话之外的相关知识。内容的安排，意在引导学生在大量的阅读安徒生的童话作品之后，搜集资料，进一步全面了解安徒生，认识安徒生。

知识与技能目标：

1.认识本课9个生字，会正确书写10个生字。

2.能正确、流利、有感情的朗读课文。

过程与方法目标：

1.继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。

2.通过阅读，搜集整理材料使学生进一步的了解安徒生。

情感态度与价值观目标：

通过学习，查找资料使学生深入了解安徒生这个人。

策略与方法：

合作交流，读中感悟。

教学准备：

学生准备：查找的资料，自学生字遇到不懂的记下来。

教师准备：、生字卡片。

教学过程：

一、激发兴趣导入新课

请同学们打开书第30课。

二、初读课文，自学生字。

1.学生自由读文，遇到不认识的字用自己喜欢的方式解决。

2.出示文中的生词，指明读，开火车读。

3.用各种形式理解文中词语。

如：“白桦”、“毛茸茸”、“铜雕”等词语可以利用图片进行理解。

如：“疏疏落落”、“幻想”、“描绘”、“请悠”、等词语可以结合诗中的具体语境来理解。

对于其他词语可以师生共同解决。

4.检查读文情况：教师指名学生按自然段读课文。

三、品读文本，感悟文本

1.教师引导学生再读课文，边读边想，读完课文后，你知道了什么?

2.引导学生交流读后的感受、印象或看法。

3.引导学生抓住文中的语言文字来理解课文。

a：你认为欧登塞美吗?从文中的语句中找出来?

(引导学生用美的感情读出来)

b：小公园里有那些事物与安徒生有联系?从文中的语句去找，你从中体会到了什么?小组交流指导学生进行感情朗读。

c：读完文本的最后一段谈谈你的感想?学生交流。

4.整体回顾全文，美读中品位所蕴涵的情感。

四、拓展延伸

同学们通过这一课的学习，我们又了解了安徒生作品之外的很多知识，有关这位大师的资料很多，出示安徒生的剪纸《丰富人生》的画面。引导学生根据每幅剪纸画面，进行童话想象或命题。最后谈谈写一写《我心中的安徒生》。

回家以后给父母讲一讲安徒生的故事。

五、记忆字形，指导书写

1.认读本课生字卡片，组词，并说句子。

2.小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。

3.指导重点字的书写。

4.学生独立描红书写。

板书设计：

安徒生公园：古老美丽

清悠的小河、红叶的丹枫、疏疏落落的白桦、长条拂水的垂柳、

洁白的天鹅，马头鱼身的铜雕，

构成童话世界、竖立一座安徒生铜像

本文来源：

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇八**

1.认识“浆、耀”等14个生字，会写“隙、暇”等8个生字，能正确读写“应接不暇、不可计数”等20个词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵描写最美的或自己喜欢的部分。

3.感受大自然和谐之美，激发热爱自然的情趣。

感受大自然和谐之美，激发热爱自然的情趣。

1.课前发动学生搜集有关鸟、树的词语。

2.制作大榕树，百鸟飞翔和画眉的课件。

3.词语卡片。

1.出示“天堂”，提问：这个词常常用来比喻什么?(比喻羌好的生活环境，没有烦恼，只有快乐的地方，那地方如仙境一般)

2.那“鸟的天堂”指什么?

1.初读课文，不认识的生字根据注音拼读一下，读不通的地方多读几遍。

2.学生试读。

3.交流：你喜欢读哪一节?

教师相机出示学生感到陌生或困难的词语：

缝隙、颤动、应接不暇、静寂。

1.学生自由读课文。

2.图文对照：欣赏图画(课件——大榕树)，把能表示榕树特点的词写到黑板上，可以从课文找，也可以用自己的词来概括。

3.我们来看同学们所写的词，有不合适的吗?井把它划去。

4.大榕树的这些特点，都交叉地写在课文第七、八自然段，现在老师只要求你们通过自古的朗读，把这些特点表现出来，你先自己试试。

5.指名读。

我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝3c5l生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。

(1)你为什么这样读?

(2)“垂”写出榕树最与众不同的特点，独木成林，盘根错节。

(3)“枝上生根、不可计数”写出榕树很奇特、很壮观的景象。

(4)就让我们把奇特、壮观、美丽的榕树朗读出来。

那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙，那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。

(5)读了这句话，你最喜欢哪里?为什么?

(7)这么美的大树，这么美的语言，让我们美美地读一读。

(8)通过刚才的朗读，我们感受到了大榕树的奇特和美丽，让我们再来有感情地朗读大榕树这一部分。

(9)把你最喜欢的部分背下来。

导入：通过上一课的学习，我们感受到了大榕树的奇特、美丽。其实在这棵树上栖息着成千上万只小鸟。第二天清早，我们又来到这里，有幸目睹了百鸟欢腾，群鸟纷飞的情景，你们想看吗?点击课件——百鸟纷飞图。

1.请大家静静地看，仔细地看，你感受到了什么?看到了什么?

2.老师指图，你看这只鸟在干什么?感受到了什么?

3.那么巴金爷爷是怎样把百鸟欢腾写出来的呢?

出示课文，请你想一想怎样读才能表现这种场面?

(2)读不好的，老师说：老师觉得这句子写得很特别，你看都是两个字两个字的短句组成，你想想怎么读才能读出韵味来。

(3)师读后，师点评：

对呀，大大小小，各种颜色，还用了四个短句子就写出来了，读起来多有节奏感啊，就像刚才同学说的像跳舞似的。好，现在你能读好了吗?老师相信你一定能读好的。

(4)13小节呢?你能读出“应接不暇”吗?好，试试看。

5.联系第九自然段，生自由谈。

7.所以，作者情不自禁地发出了感叹：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!

抄写句子，积累语言

把描写优美的语段抄写在作业本上，并背诵。

“鸟的天堂”现已成为一处浏览胜地，根据课文内容和搜集到的资料，写一篇导游词。

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇九**

教材分析：

这篇课文主要向人们介绍了坐落在奥登赛的安徒生公园的情况，向人们介绍了童话之外的相关知识。内容的安排，意在引导学生在大量的阅读安徒生的童话作品之后，搜集资料，进一步全面了解安徒生，认识安徒生。

知识与技能目标：

1.认识本课9个生字，会正确书写10个生字。

2.能正确、流利、有感情的朗读课文。

过程与方法目标：

1.继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。

2.通过阅读，搜集整理材料使学生进一步的了解安徒生。

情感态度与价值观目标：

通过学习，查找资料使学生深入了解安徒生这个人。

策略与方法：

合作交流，读中感悟。

教学准备：

学生准备：查找的资料，自学生字遇到不懂的记下来。

教师准备：、生字卡片。

教学过程：

一、激发兴趣导入新课

请同学们打开书第30课。

二、初读课文，自学生字。

1.学生自由读文，遇到不认识的字用自己喜欢的方式解决。

2.出示文中的生词，指明读，开火车读。

3.用各种形式理解文中词语。

如：“白桦”、“毛茸茸”、“铜雕”等词语可以利用图片进行理解。

如：“疏疏落落”、“幻想”、“描绘”、“请悠”、等词语可以结合诗中的具体语境来理解。

对于其他词语可以师生共同解决。

4.检查读文情况：教师指名学生按自然段读课文。

三、品读文本，感悟文本

1.教师引导学生再读课文，边读边想，读完课文后，你知道了什么?

2.引导学生交流读后的感受、印象或看法。

3.引导学生抓住文中的语言文字来理解课文。

a：你认为欧登塞美吗?从文中的语句中找出来?

(引导学生用美的感情读出来)

b：小公园里有那些事物与安徒生有联系?从文中的语句去找，你从中体会到了什么?小组交流指导学生进行感情朗读。

c：读完文本的最后一段谈谈你的感想?学生交流。

4.整体回顾全文，美读中品位所蕴涵的情感。

四、拓展延伸

同学们通过这一课的学习，我们又了解了安徒生作品之外的很多知识，有关这位大师的资料很多，出示安徒生的剪纸《丰富人生》的画面。引导学生根据每幅剪纸画面，进行童话想象或命题。最后谈谈写一写《我心中的安徒生》。

回家以后给父母讲一讲安徒生的故事。

五、记忆字形，指导书写

1.认读本课生字卡片，组词，并说句子。

2.小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。

3.指导重点字的书写。

4.学生独立描红书写。

板书设计：

安徒生公园：古老美丽

清悠的小河、红叶的丹枫、疏疏落落的白桦、长条拂水的垂柳、

洁白的天鹅，马头鱼身的铜雕，

构成童话世界、竖立一座安徒生铜像

**基于新课标的小学语文教学设计案例篇十**

1.能够根据文章中的描写想象画面。

2.根据描写声音的四字词语想象画面。

3.用表示时间的词语来描述事物。

4.在横格中写字,字的中心要在横格的中线上,注意字距要差不多,标点符号和字之间也要保持一定的距离,养成提笔就练字的习惯。

5.欣赏并积累《鹿柴》。

【教学重点】

根据词语想象画面;积累古诗。

【教学难点】

1.能够根据文章中的描写想象画面。

2.积累词语,理解并运用。

3.利用插图,了解古诗大意。

【课时安排】

1课时

【教学过程】

一、揭题导入。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn