# 2024年高三语文教案设计(大全9篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-07-25

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。高三语文教案设计篇一.教案示例一第一课时一、导入课题...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**高三语文教案设计篇一**

.教案示例一

第一课时

一、导入课题

以简介作者及后人对该文的评价导入。

李密自幼丧父，母改嫁，赖祖母刘氏抚养无人。李密侍奉祖母甚孝，故以“孝”名于乡里。

李密为人刚正，颇有文名，年轻时曾仕蜀汉，表现出相当高的外交才能。晋武帝为稳定局势，打起了“以孝治天下”的旗号。为此李密曾被地方推荐为“孝廉”和“秀才”，但他因侍奉祖母而未去应召。后来晋武帝征召他为太子洗马，催逼甚紧，于是写下了《陈情表》这篇表文，再次以祖母年高无人奉养为理由婉言辞谢。

文章言辞恳切，真挚动人。人言读《出师表》不哭者不忠，读《陈情表》不哭者不孝。千百年来，人们常以忠则《出师》，孝则《陈情》相提并论，可见李密的《陈情表》具有相当强烈的感人力量。

二、指导学生疏通字词，理解全文内容

三、反复诵读课文，思考“情”在本文中有几层含义？

引导：本文的题目是《陈情表》，“表”是一种奏章，用于臣下向君主陈请谢贺。“陈”是陈述的意思，情：（1）情况（事实）；（2）衷情（孝情、苦情、忠情）；（3）情理（忠孝之道）。

第二课时

教学要点：

1.引导学生赏析本文文思缜密，脉络分明，陈情于事、寓理于情的构思艺术；

2.引导学生赏析本文形象生动骈散结合自然精粹的语言。

教学过程：

一、齐读课文，思考：为何“陈”？“陈”什么？

提示：为何陈----用原文作答：除臣洗马，不能就职。（不想到晋朝为官）

二、赏析构思艺术

1．讨论：在陈请终养祖母这个要求时，李密碰到了什么困难？

引导：作者处在一种忠孝两难的矛盾境地里，请大家把作者的这种矛盾境地读

来。

进一步引导：什么地方写了“孝情”？

第一段，请一二组同学朗读第一段，在第三段中找一句话来概括这一段的意思。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。

进一步引导：什么地方写“忠情”？

第二段，请三四组同学朗读第二段，也在第三段中找一句话来概括这一段的意思。过蒙拔擢，宠命优渥。

2．祖母情深似海，圣上恩重如山；在这样一个二难的境地里，李密是被动的，言辞稍有不慎，不仅达不到陈请的目的，还有可能招来杀身之祸。下面我们来看看李密是如何化解矛盾，变被动为主动的。

提示：故臣当终养祖母，不能废远。

引导：晋武可能会说，既然你要终养祖母以尽孝心，为什么在蜀汉你又出来做官呢？

因此，李密深知，这段历史是不能回避的，只能剖明自己心迹：一仕伪朝“本图宦达，不矜名节”，二在圣朝“宠命优渥，岂敢盘桓”让晋武帝明白自己的忠心。最后再以一幅祖母病笃图深深打动了晋武帝，让他明了自己不能出仕的唯一原因只是因为祖母病重，从而提出不能废远的要求。

提示：李密在分析矛盾时将孝治天下的理与祖母病笃须尽孝的情作了对照，应作什么选择其情理不言而喻。

引导：作者以列数字作对比的方式提出了先尽孝后尽忠这一解决矛盾的办法，合情合理，再加上李密在最后再表忠心，不容晋武帝置疑，不得不答应李密的陈请。

提示：尽忠日长，尽孝日短：先尽忠后尽孝。（投影）

6、将本文的第三段和第一段调整一个位置，先讲理后讲情好不好？

引导：出于情，归于理，先动之以情，再晓之以理，陈情于事，寓理于情。总之，全文首先陈述个人悲惨遭遇及家庭凄苦，突出母孙的特殊关系，作为陈情的依据。继则写自己愿意奉诏，但又以刘病日笃，处于狼狈之境，借以博取晋武帝的同情。再则抬出以孝治天下的大旗，恳求准许所请。同时更表明自己心迹，排除了不愿出仕的政治因素。最后提出解决矛盾的方案。全文构思缜密，脉络分明，具有很强的逻辑力量。

三、赏析语言

（学生读书思考约3-5分钟，老师巡堂了解情况）

重点赏析语段（句式，用词，修辞手法，表情达意的效果）：

1．“生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。……”

引导：四字骈句，语势连贯、紧凑，不拖沓，让人感到灾祸接踵而来，以情动人，让晋武帝化严为慈。

“茕茕孑立，形影相吊”，直陈其事，白描手法，把自己形只影单，孤独寂寥，极为形象地表现出来，读之让人动容。

“逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。……，诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。……。”

引导：一连用了“察臣”“举臣”、“拜臣”、“除臣”，准确地陈述了自己“过蒙拔擢，宠命优渥”的实情以及由衷的感恩戴德之情。

“诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上路；州司临门，急于星火。”

引导：四字骈句的排比渲染出圣命逼人的紧张气氛。

四字骈句：简洁凝练，语势连贯紧凑，文势如行云流水般通畅。

2．“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，”

引导：对偶句，一外一内都强调一个“无”字，写出了自己举目无亲，后代尚小无人终养祖母的困苦境地形象生动表现出来了，让人觉得急切而无可置疑。

“前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才”也是对偶句，恰当地表达了自己深受圣朝恩宠的感激。

“既无伯叔，终鲜兄弟。”

“生当陨首，死当结草。”

“臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。”

“臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。”

都是对偶句。运用对仗工整的对偶句式，使语气显得铿锵有力，语意简洁凝练，读来朗朗上口，使文章的感情倍感热切，更具说服力。

对偶句：语气铿锵有力，语意简洁凝练，朗朗上口，感情倍感热切，更具说服力。

3．“刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”

以落日喻人命，贴切在刻画了祖母苍老多病的形象，融入浓烈的抒情色彩，能极大地引发读者的同情；“朝不虑夕”虽是夸张却给人无可置疑的真实；再加上四字骈句，有诗一般的韵律，如泣如诉，读之无不令人动容泣下。

“乌鸟私情，愿乞终养。”

比喻句：形象生动，感情浓烈，富有感染力。

4．提问：你能说出哪些成语出自本文吗？

引导：此文的问世，为后世提供了众多的惯用语，一直流传至今，如“躬亲抚养”“零丁孤苦”“茕茕孑立”“形影相吊”“急于星火”“日薄西山”“气息奄奄”“朝不虑夕”“更相为命”“生当陨首，死当草结”等，均成为人们信手拈来的语句。

5．小结：

四字骈句：简洁凝练，语势连贯紧凑，文势如行云流水般通畅。

对偶句：语气铿锵有力，语意简洁凝练，朗朗上口，感情倍感热切，更具说服力。

比喻句：形象生动，感情浓烈，富有感染力。

丰富了中国语言的词汇。

四、作品评价

（一）通过两个拓展性的问题，引导学生更深入认识本文构思慎密，语言精粹的特点。

引导：1、李密反复强调孝亲，决不是为其不奉诏仕晋而故意寻找借口。他是真心因终养祖母才难能应诏的。读完全篇，我们可以清楚地体昧到，他的孝心不是抽象的，而是充满了孙儿对祖母的一片真情。

引导：2、李密对蜀汉念念于怀，他曾说刘禅“可次齐桓

**高三语文教案设计篇二**

我们在初一的时候曾经学过：“暮投石壕村，有吏夜捉人”，这是杜甫在安史之乱后写的《石壕吏》中的诗句。杜甫一生写过不少以战争为题材的诗。今天这节课，我们一起来学习他为人民呼喊的杰作《兵车行》。

二、回顾作者

杜甫的生平这里不介绍了，作为高三的学生大家都了解甚多，我们主要是了解他沉郁顿挫的诗风。既然杜甫被称作诗圣，其诗被成为诗史，则我们需要读史了解杜甫其人：天宝年间，大唐帝国日趋衰落，可是统治者仍旧不断对外侵略;天宝十年，杨国忠派御史到处抓人，送到军中;军队由长安渭水咸阳桥开出，出现一幅惨绝人寰的画面。【此时教师板书或用课件打出】杜甫思想心态分析：觉醒：由个人趋向社会，由浪漫趋向现实;目标：暴露社会罪恶，反映民生疾苦;价值：是信史，是实录，标志着杜诗“光芒万丈”的现实主义起点。

三、课件展示学习目标【教师继续播放课件，若条件不够就口述让学生做笔记，少量板书】

1、分析文章的思想内容

诗人把这个历史镜头捕捉到自己的诗中来，不过是拿它作为一出社会悲剧的序幕，而他的主要意图是揭露统治阶级对人民的残酷压迫。因此，紧接着这个序幕，就通过“行人”答问逐层深入地展示这出悲剧的内容：“去时里正与裹头，归来头白还戍边”——这是说丁壮们无限期地超期服役;“边庭流血成海水”——这是千百万战士战死沙场;“汉家山东二百州，千村万落生荆杞”——这是说全国农村生产凋敝;“县官急索租，租税从何出”——这是说人民连生计都无法维持，而朝廷依旧逼索租税。这种艺术概括方式的基本点是，由点到面、由现象到本质地勾画出安史之乱前的一个历史时期里社会的真实状况。读完这首诗，我们不仅可以看到整整一代人的深重苦难，而且能触摸到诗人那颗同情人民的火热的心。

【ppt示例略】

2、文章的艺术特色

《兵车行》具有深刻的思想内容，在艺术表现上也很突出。首先是寓情于事之中。这首叙事诗，无论是第1段的描写叙述，还是后一段的代人叙言，诗人的激切、深沉的思想感情，都自然地融会在全诗之中。其次在叙述次序上参差错落前后呼应，变化开阖，井然有序。第1段的描写为第2段的倾诉作了渲染铺垫;第2段的长篇叙言又进一步地深化了前面场面描写的思想内容，前后相互补充，相互辉映。再次，叙事、抒情和议论紧紧结合，水乳交融。如描述了“千村万落生荆杞”的荒凉景象后，就愤慨地责问“租税从何出\";在痛诉种种不幸之后，诗人又发出了生男不如生女的感叹，其中不知含有多少激愤之情。这样叙议结合，既使主题突出，又使感情回环往复，极具感染力。

四、课件展示写作背景

唐玄宗天宝年间，朝廷对边疆少数民族频繁发动战争，不仅给边疆少数民族带来沉重灾难，也给广大中原地区的人民带来不幸。朝廷打了败仗，就大举征兵。百姓没有肯应征的，朝廷就到处抓兵，类似现在电影里的抓壮丁。于是就出现了百姓生死离别的情景。本文记叙的就是作者途中的所见所闻。

五、赏析课文

第一段(“车辚辚~~干云霄”)，写亲人送别出征的战士，朗读时声音应沉重些。段尾，诗人的怨愤之情初现，应用升调读。

第二段(“道旁~~犬与鸡”)，“点行频”三字为下文叙事的总纲，须重读。以下皆用“行人”的口气读，要注意区分叙事句和抒情句的语气。

第三段(“长者~~声啾啾”)，先写秦兵家庭的困难，朗读时速度不宜快。“长者”句用较柔和的声调，“且如”句要作低回之势，至“租税”句稍稍振起。后半段令人悲痛欲绝，声调凄楚。结尾四句是全诗的高潮。

1、【学生自读第一部分，用自己的语言描绘送别场景。】

车马声：兵车隆隆，战马嘶鸣，诉诸听觉

弓箭在腰：从视觉角度，说明队伍整装待发，就要被押送前线。

“爷娘妻子走相送”，他们送的是什么人?是青壮年劳力，家里的顶梁柱。一个家庭支柱、主要劳动力被抓走了，剩下来的都是些老弱妇幼，对一个家庭来说是沉重的打击，所以都扶老携幼，奔走相送。我们可以想象征夫的爷娘妻孩乱纷纷地在队伍中呼喊寻找自己亲人的情景。“走”字用的形象(诗歌鉴赏注意动词、形容词、数词、副词)，亲人被突然抓兵，又被急促押送前线，所以家人们追奔呼号，去做那一刹那的生死离别，寄寓了诗人浓厚的感情。

多少人被抓兵，多少人追赶送别，诗人没有明说，一句“尘埃不见咸阳桥”就形象地概括了。车马扬起的尘土，遮天蔽日，连咸阳西北横跨渭水的大桥都遮没了，不难想象当时的人有多少。不仅出征的人多，送行的人也多。送行时“牵衣顿足拦道哭”，这一句动词用得好，连用四个动作。这些动作是谁发出的?“牵”是小孩，孩子不懂事，牵着即将离开的父亲的衣服，哭叫着舍不得分开。父母妻子不忍心亲人离开，但又不得不让亲人离开，又怕亲人一旦离开就成永别。一连串的动作最后落到一个“哭”上，勾勒了一幅撕心裂肺的送别画面，把送行者那种眷恋、悲怆、愤恨、绝望、无奈的动作神态刻画得细腻入微。千万人的哭声直冲云天，震耳欲聋。尘土飞扬、哭声震天都说明受害家庭多，这真是一个社会悲剧。

2、在诗人笔下，车轮滚滚，战马嘶鸣，尘土飞扬，哭声冲天、妻离子散的人间悲剧令人触目惊心。那这出人间悲剧的制造者是谁?——统治者，皇上。作者通过行人之口说出“行人但云点行频”，这句话一针见血地点出了造成百姓妻离子散的社会根源。

证据何在?【学生读第二部分】“边庭流血成海水，武皇开边意未已”。“武皇”是汉武帝吗?暗喻唐玄宗。以汉喻唐，是唐代诗人惯用的手法。如白居易《长恨歌》写的是唐明皇和杨贵妃的事，却以“汉皇重色思倾国”做开头。杜甫在这里虽用暗喻，矛头直接指向统治者，他不怕杀头为百姓说话这一点值得人敬佩。

“或从十五北防河，便至四十西营田”，数词用得好。“十五”、“四十”说明服役时间长。“去时里正与裹头”，古代新兵入伍须装束整齐，用头巾裹头，象征行成人之礼。征夫们“归来头白还戍边”，“还”，副词用得好，人过四十，头发渐白，刚从前线回来，不料又被派去戍边。这两句还是说征夫无限期地超期服役。天宝年间，明皇昏庸，战事不断，士兵一批批被押赴前线送死，尚未成年的孩子和头发班白的老人都被征发服役。

伤财具体体现在哪里?诗人用&ldq

uo;君不闻”三字领起，以谈话的口气提醒读者，把视线从流血成海的边庭转移到广阔的内地，诗中“汉家”也影射唐朝。“汉家山东二百州，千村万落生荆杞，纵有健妇把犁锄，禾生陇亩无东西。”可以想象，连年征战，男丁都上战场了，没有劳动力，千村万落人烟稀少，土地荒芜，生产凋敝。

“况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡”，士兵称自己为犬与鸡，在哪种情况下，人会把自己不当人看?重压之下。从“长者虽有问”起，诗人又推进一层，“役夫敢伸恨”，暴露出百姓长期受到统治者的精神桎梏，敢怒而不敢言，之后又终于说出来。

“且如今年冬，未休关西卒”，关西卒未休，大量的壮丁被征发，正是由于上文“武皇开边意未已”造成的。“县官急索租，租税从何出”，照应着前面的“千村万落生荆杞……禾生陇亩无东西”。所以这首诗在艺术上的一个特色就是前后照应。

这四句话，通过当事人的口述，从抓兵和逼租两个方面。揭露了统治者的穷兵黩武给百姓带来了双重灾难。

其实，战争的结果比战争本身更可怕：土地荒芜、生产凋敝，疾病、死亡，甚至带给人心灵上的创伤。找出由于战乱，人们心理反常的句子。

“信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。”封建社会重男轻女的现象是很严重的，而诗人却感叹：如今是生男不如生女好，女孩子还能嫁给近邻，男孩子却只能命丧沙场。由于连年战争，导致男子大量死亡，在这一条件下，人们一反常态，而不是重男轻女的观念变了。这样的心理变化也是对统治者穷兵黩武政策的有力控诉。

“青海边的古战场上，白骨遍野，阴风惨惨，鬼哭凄凄，这种阴森的情景，令人不寒而栗。“新鬼烦冤旧鬼哭”——互文。

结尾阴森的鬼哭和开头惊天动地的人哭形成鲜明的对照，这都是皇帝开边未已造成的恶果。人们的思绪从咸阳桥头带到了青海战场，我们可以想象：昨天在青海战场战死的“新鬼”，正是前日咸阳桥头出征的行人;今天咸阳桥头出征的行人，明天又将是青海战场的“新鬼”。

至此，诗人为百姓呼喊的激情得到了充分发挥，唐王朝穷兵黩武的罪恶也被揭露得淋漓尽致。

六、结束语

诗圣杜甫的《兵车行》，伴随着隆隆兵车，嘶嘶战马，驶过了十几个世纪，永远定格在历史的画廊上，矛头直指穷兵黩武的统治者，这是对历史最透彻的拷问。

**高三语文教案设计篇三**

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离(修长的样子/形容色彩繁杂)

便可白公姥(告诉/常指一种颜色)

共事二三年(一起生活/一起工作)

可怜体无比(可爱/值得怜悯)

汝岂得自由(自作主张/不受拘束)

槌床便大怒(坐具/睡觉的地方)

以此下心意(忍耐受委屈/下定主意)

本自无教训(教养/训斥或从错误得到认识)

自可断来信(使者，指媒人/书信)

处分适兄意(处理、处置/对有错之人作出处罚决定)

蹑履相逢迎(迎接/常指奉承、拍马)

汝是大家子(大户人家/我们)

奄奄黄昏后(暗沉沉的;形容气息微弱)

叶叶相交通(交错相通/为运输、邮电事业的总称)

**高三语文教案设计篇四**

原文

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。(愍一作：悯茕茕孑立一作：独立)

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀！但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

译文

臣李密陈言：我因命运不好，很早就遭遇到了不幸，刚出生六个月，父亲就弃我而死去。我四岁的时候，舅父强迫母亲改变了守节的志向。我的祖母刘氏，怜悯我年幼丧父，便亲自抚养。臣小的时候经常生病，九岁时不能走路。孤独无靠，一直到成人自立。既没有叔叔伯伯，又缺少兄弟，门庭衰微、福分浅薄，很晚才有儿子。在外面没有比较亲近的亲戚，在家里又没有照应门户的童仆，生活孤单没有依靠，只有自己的身体和影子相互安慰。但祖母刘氏又早被疾病缠绕，常年卧床不起，我侍奉她吃饭喝药，从来就没有离开她。

到了晋朝建立，我蒙受着清明的政治教化。先前有名叫逵的太守，察举臣为孝廉，后来又有名叫荣的刺史推举臣为优秀人才。臣因为供奉赡养祖母的事无人承担，辞谢不接受任命。朝廷又特地下了诏书，任命我为郎中，不久又蒙受国家恩命，任命我为太子的侍从。我凭借卑微低贱的身份，担当侍奉太子的.职务，这实在不是我杀身所能报答朝廷的。我将以上苦衷上表报告，加以推辞不去就职。但是诏书急切严峻，责备我怠慢不敬。郡县长官催促我立刻上路；州县的长官登门督促，比流星坠落还要急迫。我很想奉旨为皇上奔走效劳，但祖母刘氏的病却一天比一天重；想要姑且顺从自己的私情，但报告申诉不被允许。我是进退两难，十分狼狈。

我想晋朝是用孝道来治理天下的，凡是年老而德高的旧臣，尚且还受到怜悯养育，况且我孤单凄苦的程度更为严重呢。况且我年轻的时候曾经做过蜀汉的官，担任过郎官职务，本来就希望做官显达，并不顾惜名声节操。现在我是一个低贱的亡国俘虏，十分卑微浅陋，受到过分提拔，恩宠优厚，怎敢犹豫不决而有非分的企求呢？只是因为祖母刘氏寿命即将终了，气息微弱，生命垂危，早上不能想到晚上怎样。我如果没有祖母，无法达到今天的地位；祖母如果没有我的照料，也无法度过她的余生。祖孙二人，互相依靠而维持生命，因此我不能废止侍养祖母而远离。

我现在的年龄四十四岁了，祖母现在的年龄九十六岁了，这样看来我在陛下面前尽忠尽节的日子还很长，而在祖母刘氏面前尽孝尽心的日子很短。我怀着乌鸦反哺的私情，乞求能够准许我完成对祖母养老送终的心愿。我的辛酸苦楚，并不仅仅是蜀地的百姓及益州、梁州的长官所能明白知晓的，天地神明，实在也都能明察。希望陛下能怜悯我的诚心，满足我微不足道的心愿，使祖母刘氏能够侥幸地保全她的余生。我活着应当杀身报效朝廷，死了也要结草衔环来报答陛下的恩情。我怀着像犬马一样不胜恐惧的心情，恭敬地呈上此表来使陛下知道这件事。

**高三语文教案设计篇五**

鲁迅的《阿q正传》—读后感作文是无数可亲可敬的工人伯伯、警察叔叔；唉，一紧张就出错，这不，把“黑板”写成了“黑反”，刚想擦掉，却听一声停。魔王在魔林山谷设置了一道连神仙都看不到的结界。如果某个地区很热或很冷怎么办；夜晚，乡村里亮起了一盏盏电灯，朦胧的灯光照射着大地，偶尔有人走过，就更增添诗情画意，走过的人，简直成了“画中之人”了。

自古就有“红颜祸水”之说，在士大夫的眼中，女人的意思有两个：要么是泥美人似的玩物，要么是破国亡家的狐狸精。 大抵前者多用于诗词，如“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的杨贵妃、“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的西施；而在做史论时则是后者的一套论调了， “恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”啊！男人对女人，一面是轻蔑，一面是追求，连屈辱不堪的阿q面对静修庵里的尼姑也是或“唾骂”，或“伸出手去摩着伊新 剃的头皮”并说着下流话，但同时又是小尼姑引起他对女人的无限联想并出现了对吴妈的调戏。在几千年的封建社会中，女人是奴隶，当男人也成为奴隶的时候，女人便成为物品，连人也称不上了，男尊而女卑。

二、传统习惯

“从来如此，便对么？”作者借阿q这一人物对这个问题作了阐释。在阿q眼中，凡是不合未庄老例的，他都认为是错的，阿q的逻辑是墨守成规，反对变革，排 斥异己。凡有变化的，他都要加以排斥。小尼姑不合儒教，是他排斥的对象；而假洋鬼子进洋学堂，剪掉长辫子自然也是异端，因而成为他最厌恶的一个人；因城里 人将长凳称为条凳、煎鱼用葱丝不合未庄老例而不满意；对革命他一向就是“深恶而痛绝之”的。

传统有精华与糟粕之分，习惯有好坏之别。尊老子幼，文明礼貌，艰苦朴素，勤俭节约，这些都是好传统、好习惯，值得发扬光大；至于女人缠足，男人脑后留条长辫子，虽是传统习惯，则不是什么好习惯，确确实实是有弊无利。

三、革命观

阿q的革命畅想曲——报私仇、分财物、讨老婆，这些是他的自我设计，是他对革命的理解，也是他向往革命的目的。对“威福、子女、玉帛”（权力、女人、金钱）的追求反映了农民为了“生存和生活”的合理要求，这也是中国封建社会中“大小丈夫”们的最高理想。因此，我们可以想见：即使阿q成了“革命”政权的领导者，他也将只会以自己为核心重新建立起一个新的未庄封建等级社会，这也是历代农民起义的结果。

四、奴隶性

鲁迅对国民精神弱 点批判的一个重要方面是对奴性人格的批判，作品主人公阿q是一个双重性格的奴性人物。“见了狼，自己就成为羊；见了羊，自己又变成狼”，这是阿q性格中最 为突出的一面。在“假洋鬼子”、赵太爷这些“狼”面前，阿q表现出空前的软弱，乖乖地做“羊”了，任其欺辱。在王胡面前，阿q虽然不甚服气，并试图获得胜 利，然而，在王胡真的动了气同他打起来的时候，他又软下来了，“君子动口不动手”，这是弱者的哲学，也是由狼变羊过程中的心理安慰。阿q式的人物，就是这 样一种两面人：“他们是羊，同时也是凶兽。”

五、看客态度

鲁迅在一系列小说中描写了神情麻木不觉醒的看客形象：《药》、《示众》 里鉴赏杀人场面时，“一堆人”“竭力伸长了脖子”“嘴张得很大”；《孔乙己》中酒客们取笑孔乙己写“回”字、偷书被打；《祝福》中鲁镇上的人们拿祥林嫂额 上的伤疤、阿毛被狼叼走做笑料；而“阿q十分得意的笑”着调戏小尼姑时，“酒店里的人也九分得意的笑”；未庄的人们十分“欣然”地听阿q讲杀革命党的事， 阿q游街示众时“两旁是许多张着嘴的看客”，看客们露出“闪闪的像两颗鬼火”的狼一样的眼睛。

一部伟大的作品，总是超越时空而魅力不朽。鲁迅先生的《阿q正传》是对我们民族国民性的自我批判，是对人性弱点的大暴露，是现实生活中人们自我审视的一面明镜。

**高三语文教案设计篇六**

教案示例一

第一课时

一、导入课题

以简介作者及后人对该文的评价导入，语文教案－陈情表。

李密自幼丧父，母改嫁，赖祖母刘氏抚养无人。李密侍奉祖母甚孝，故以“孝”名于乡里。

李密为人刚正，颇有文名，年轻时曾仕蜀汉，表现出相当高的外交才能。晋武帝为稳定局势，打起了“以孝治天下”的旗号。为此李密曾被地方推荐为“孝廉”和“秀才”，但他因侍奉祖母而未去应召。后来晋武帝征召他为太子洗马，催逼甚紧，于是写下了《陈情表》这篇表文，再次以祖母年高无人奉养为理由婉言辞谢。

文章言辞恳切，真挚动人。人言读《出师表》不哭者不忠，读《陈情表》不哭者不孝。千百年来，人们常以忠则《出师》，孝则《陈情》相提并论，可见李密的《陈情表》具有相当强烈的感人力量。

二、指导学生疏通字词，理解全文内容

三、反复诵读课文，思考“情”在本文中有几层含义？

引导：本文的题目是《陈情表》，“表”是一种奏章，用于臣下向君主陈请谢贺。“陈”是陈述的意思，情：（1）情况（事实）；（2）衷情（孝情、苦情、忠情）；（3）情理（忠孝之道）。

第二课时

教学要点：

1.引导学生赏析本文文思缜密，脉络分明，陈情于事、寓理于情的构思艺术；

2.引导学生赏析本文形象生动骈散结合自然精粹的语言。

教学过程：

一、齐读课文，思考：为何“陈”？“陈”什么？

提示：为何陈----用原文作答：除臣洗马，不能就职。（不想到晋朝为官）

二、赏析构思艺术

1．讨论：在陈请终养祖母这个要求时，李密碰到了什么困难？

引导：作者处在一种忠孝两难的矛盾境地里，请大家把作者的这种矛盾境地读

来。

进一步引导：什么地方写了“孝情”？

第一段，请一二组同学朗读第一段，在第三段中找一句话来概括这一段的意思。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。

进一步引导：什么地方写“忠情”？

第二段，请三四组同学朗读第二段，也在第三段中找一句话来概括这一段的意思。过蒙拔擢，宠命优渥。

2．祖母情深似海，圣上恩重如山；在这样一个二难的`境地里，李密是被动的，言辞稍有不慎，不仅达不到陈请的目的，还有可能招来杀身之祸。下面我们来看看李密是如何化解矛盾，变被动为主动的。

提示：故臣当终养祖母，不能废远。

引导：晋武可能会说，既然你要终养祖母以尽孝心，为什么在蜀汉你又出来做官呢？

因此，李密深知，这段历史是不能回避的，只能剖明自己心迹：一仕伪朝“本图宦达，不矜名节”，二在圣朝“宠命优渥，岂敢盘桓”让晋武帝明白自己的忠心，高中二年级语文教案《语文教案－陈情表》。最后再以一幅祖母病笃图深深打动了晋武帝，让他明了自己不能出仕的唯一原因只是因为祖母病重，从而提出不能废远的要求。

提示：李密在分析矛盾时将孝治天下的理与祖母病笃须尽孝的情作了对照，应作什么选择其情理不言而喻。

引导：作者以列数字作对比的方式提出了先尽孝后尽忠这一解决矛盾的办法，合情合理，再加上李密在最后再表忠心，不容晋武帝置疑，不得不答应李密的陈请。

提示：尽忠日长，尽孝日短：先尽忠后尽孝。（投影）

6、将本文的第三段和第一段调整一个位置，先讲理后讲情好不好？

引导：出于情，归于理，先动之以情，再晓之以理，陈情于事，寓理于情。总之，全文首先陈述个人悲惨遭遇及家庭凄苦，突出母孙的特殊关系，作为陈情的依据。继则写自己愿意奉诏，但又以刘病日笃，处于狼狈之境，借以博取晋武帝的同情。再则抬出以孝治天下的大旗，恳求准许所请。同时更表明自己心迹，排除了不愿出仕的政治因素。最后提出解决矛盾的方案。全文构思缜密，脉络分明，具有很强的逻辑力量。

三、赏析语言

（学生读书思考约3-5分钟，老师巡堂了解情况）

重点赏析语段（句式，用词，修辞手法，表情达意的效果）：

1．“生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。……”

引导：四字骈句，语势连贯、紧凑，不拖沓，让人感到灾祸接踵而来，以情动人，让晋武帝化严为慈。

“茕茕孑立，形影相吊”，直陈其事，白描手法，把自己形只影单，孤独寂寥，极为形象地表现出来，读之让人动容。

“逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。……，诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。……。”

引导：一连用了“察臣”“举臣”、“拜臣”、“除臣”，准确地陈述了自己“过蒙拔擢，宠命优渥”的实情以及由衷的感恩戴德之情。

“诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上路；州司临门，急于星火。”

引导：四字骈句的排比渲染出圣命逼人的紧张气氛。

四字骈句：简洁凝练，语势连贯紧凑，文势如行云流水般通畅。

**高三语文教案设计篇七**

(一)知识教学点

1．理解下列词语：趋、谢、曾、恃、崩、恣、约、乘、贱息、不肖、没死、丈夫。归纳下列词语的义项：质、及、甚、少、异、为、于、乃。

2．掌握文中尊称与谦称。

3．掌握文中的通假字、词类活用以及特殊的文言句式。

(二)能力训练点

1．进一步训练在理解的基础上熟读成诵的能力。

2．进一步训练结合上下文揣摩词语的意义与用法的能力。

3．训练分析人物形象，归纳文章中心的能力。

4．提高对曲折委婉的语言艺术的鉴赏能力。

(三)德育渗透点

1．认识父母应为子女作长期打算的道理，明白溺爱的危害性。

2．感悟触龙的忠诚与处事能力。

(四)美育渗透点

1．体悟赵太后与触龙君臣对话中人情、人性美。

**高三语文教案设计篇八**

教学目标

一、知识教育目标

1、了解有关宇宙学的一些知识;

2、了解演讲稿的一些特点。

二、能力培养目标

1、学习举办科普讲座，以提高讲座的科学性、规范性;

2、通过和本单元前面的课文进行比较，提高比较阅读的能力。

三、德育渗透目标

通过本文的学习，激发学生对宇宙奥秘的探索热情。

四、美育渗透目标

引导学生体会这篇讲演幽默的语言风格，提高自己的思维和语言表达能力。

重点、难点、疑点及解决办法

重点：

1、了解有关宇宙学的一些知识;

2、了解演讲稿的一些特点。

难点：

1、学习举办科普讲座，以提高讲座的科学性、规范性;

2、通过和本单元前面的课文进行比较，提高比较阅读的能力。

课时安排

1课时

教学步骤

一、明确目标

1、了解有关宇宙学的一些知识;

2、了解演讲稿的一些特点。

3、通过和本单元前面的课文进行比较，提高比较阅读的能力。

二、整体感知

1、导入新课

在当今世界的自然科学领域，能够和爱因斯坦比肩的人物恐怕应当首推史蒂芬·霍金了，他不但做出了辉煌的科学成就，其坚强的意志品质也深深地感染着我们，我们今天就来学习他的一篇演说辞《宇宙的未来》(板书课题)。

2、作者简介

史蒂芬·霍金是继阿尔伯特·爱因斯坦之后最杰出的物理学家。霍金1942年出生于英国牛津，先后就读于牛津大学和剑桥大学，学习数学、物理学和宇宙学。1963年，霍金经诊断得了肌萎缩性侧索硬化症。这种病会引起肌肉萎缩，导致瘫痪;说话会越来越困难，直至完全丧失语言能力;患者通常因并发肺炎或窒息而死亡。不过，患者的思维能力包括记忆能力不受影响。医生告诉霍金他最多只能活两年。在经历了一段短暂的失望和沮丧后，霍金又开始了他的宇宙学研究。霍金后来在相对论、“大爆炸”和黑洞等领域取得了突出的研究成果。霍金1988年出版的宇宙学著作《时间简史：从大爆炸到黑洞》，是一部里程碑式的畅销书。霍金被确诊患病已三十多年，但他仍孜孜于宇宙起源的理论研究，仍在为大统一理论而耕耘不已。霍金现任剑桥大学卢卡斯数学教授，这也是牛顿爵士曾担任过的职位。

三、重点、难点的学习与目标达成过程

1、感知课文，明确本文的整体写作思路。

在讲演的开头，作者就指出，预言将来是非常困难的，预言宇宙的将来尤其困难。虽然如此，科学家对此仍然满怀信心。

课文第2段，作者却话题一转，考察起预言的历史。提及预言，人们会不由自主地想到古代的巫术。女巫用“毒药或火山溢出的气体”把自己“弄得精神恍惚”，不过是为了增加一点儿神秘色彩，“而真正的技巧在于解释”。近代宗教预言也是这样，不断用新的解释来掩饰预言的失败，如“首先要数出获救者名单”等。那么，科学家的预言是不是也像古代的预言家一样是一时的“骗术”呢?作者指出，“科学预言也许并不比那些巫师或预言家的更可靠些”，比如对天气预报、对“极端条件下物体的精确的定律”，以及对大脑的工作机制等，都还缺乏准确的判断。但是，“宇宙在非常大的尺度下的未来”，还是可以预言的。

宇宙中的局部运动也许会出现混沌状态，但宇宙在大尺度上是可以预测的。宇宙正在高速膨胀，其他星系正在飞速离我们远去。宇宙微波背景辐射证明了宇宙的膨胀大体上“是平滑的而非混沌的”，因为如果宇宙的膨胀率和平均密度不均匀，来自宇宙各个方向的宇宙微波背景辐射温度就不会如此一致。“这表明，宇宙的行为在非常大尺度下是简单的，而不是混沌的。因此我们可以预言宇宙遥远的未来。”

从目前的情况看，宇宙中星系之间的距离在增大，但是星系之间的引力吸引有可能降低膨胀率。“如果宇宙的密度大于某个临界值，引力吸引将最终使膨胀停止并使宇宙开始重新收缩。宇宙就会坍缩到一个大挤压。”“大挤压”和“大爆炸”前的状态相似，“具有无限密度”，“物理定律在这种状态下失效”。

这样，预言宇宙的未来，“关键问题在于：平均密度是多少?如果它比临界值小，宇宙就将永远膨胀。但是如果它比临界值大，宇宙就会坍缩”。

但是，计算宇宙的平均密度并不容易。把我们现在能看到的恒星质量加起来，还不到临界值的百分之一;即使加上“气体云的质量”，最多达到临界值的百分之一。但是，我们能不能据此得出宇宙将永远膨胀下去的结论呢?还不能。因为宇宙中还存在许多暗物质，这些暗物质我们肉眼看不见，不能直接观测到。黑洞就是这类暗物质，它是超大恒星死亡的产物。霍金对黑洞的解释是：“空间一时间的一个区域，因为那儿的引力是如此之强，以至于任何东西甚至光都不能从该处逃逸出来。”(见《时间简史》一书所附《小辞典》)我们虽然看不见黑洞的存在，但可以通过观察螺旋星系和星系团来判断它们的存在：能使大质量的星系或星系团绕之旋转的东西，其质量一定比这些星系和星系团大得多。

作者指出，根据现在的观测研究，将这些暗物质估算在内，“仍然只达到要使宇宙重新坍缩的临界质量的百分之十左右”。于是有人择原理和暴涨理论为之说，前者假设有多个宇宙共存，而我们所能理解的只是身处其中的一个;后者认为宇宙可能采取一种非常规的方式突变，从一个微小的尺度很快达到临界状态。

归根到底，宇宙的未来只有两种命运：继续膨胀，或可能收缩。这取决于宇宙现有的密度，所以，科学家在没有称算出宇宙的重量之前，不得不承认“宇宙实际上是处在刀锋上”，所以要继承巫师或预言家的传统：“两方下赌注，以保万无一失。”

2、研读课文，讨论问题。

(1)作者是怎样探讨“宇宙的未来”的?

【明确】作者先从古代的巫术和近代的宗教预言谈起，引出话题，说明从科学的角度谈论宇宙的未来是非常严肃的事，科学有别于宗教的地方是它的求实精神。探讨宇宙是继续膨胀还是有可能收缩是这篇讲演的主体部分，计算宇宙的密度又是这一主体部分的关键，有关宇宙中物质密度临界值的探讨，则把问题引向深入。最后，介绍两种新的理论——人择原理和暴涨理论，则体现了科学界最新的探索。作者从可见物质谈到暗物质，从成熟的理论谈到科学的假说，把问题讲得透彻明白。最后没有做出一个明确的预言，恰恰说明了他严谨的科学态度。

(2)怎样理解本文的一些相关论述?

【明确】这是一篇科学讲演，涉及较为复杂的背景知识。这些知识和讲演的主题是密切相关的，如果不作必要的交待，讲演的内容就会显得抽象和单薄。如，谈到天气预报、大脑工作原理都具有混沌性质，来反衬宇宙在大尺度上是“平滑而非混沌”的;如，谈到恒星的死亡(归宿)引出黑洞，为宇宙中暗物质的存在寻找理论支持;如，谈到现存宇宙对初始密度的极度敏感，引出了“人择原理”等等。这些相关的论述，或从对立面凸显观点，或从纵深面强化观点，使论证丰富多彩。

(3)这篇讲演在语言上具有怎样的特点?

【明确】讲演是面对面的交流，这种交流又是单向度的，如果不注意讲演的语言艺术，就达不到的表达效果。这篇讲演，除了推理严谨外，语言幽默也是其突出的特点。幽默的语言创造出一种轻松愉快的气氛，更具有亲和力，使所阐发的事理更容易为听众接受。如，谈到轮赌盘的旋转具有混沌性质，作者说即使是物理学家也不能计算出它“出来的数字，否则的话，物理学家就会在赌场发财”，这就生动地说明了什么是混沌现象;如，文章最后一句话：“所以我正是继承那些巫师或预言者的良好传统，两方下赌注，以保万无一失。”兼有讽刺与幽默，对宇宙未来命运的判断采取了审慎态度。

**高三语文教案设计篇九**

【教学目标】

一、知识教育目标

1.了解有关宇宙学的一些知识;

2.了解演讲稿的一些特点。

二、能力培养目标

1.学习举办科普讲座，以提高讲座的科学性、规范性;

2.通过和本单元前面的课文进行比较，提高比较阅读的能力。

三、德育渗透目标

通过本文的学习，激发学生对宇宙奥秘的探索热情。

四、美育渗透目标

引导学生体会这篇讲演幽默的语言风格，提高自己的思维和语言表达能力。

【重点、难点、疑点及解决办法】

重点：

1.了解有关宇宙学的一些知识;

2.了解演讲稿的一些特点。

难点：

1.学习举办科普讲座，以提高讲座的科学性、规范性;

2.通过和本单元前面的课文进行比较，提高比较阅读的能力。

【课时安排】1课时

【教学步骤】

一、明确目标

1.了解有关宇宙学的一些知识;

2.了解演讲稿的一些特点。

3.通过和本单元前面的课文进行比较，提高比较阅读的能力。

二、整体感知

1.导入新课

在当今世界的自然科学领域，能够和爱因斯坦比肩的人物恐怕应当首推史蒂芬·霍金了，他不但做出了辉煌的科学成就，其坚强的意志品质也深深地感染着我们，我们今天就来学习他的一篇演说辞《宇宙的未来》(板书课题)。

2.作者简介

史蒂芬·霍金是继阿尔伯特·爱因斯坦之后最杰出的物理学家。霍金1942年出生于英国牛津，先后就读于牛津大学和剑桥大学，学习数学、物理学和宇宙学。1963年，霍金经诊断得了肌萎缩性侧索硬化症。这种病会引起肌肉萎缩，导致瘫痪;说话会越来越困难，直至完全丧失语言能力;患者通常因并发肺炎或窒息而死亡。不过，患者的思维能力包括记忆能力不受影响。医生告诉霍金他最多只能活两年。在经历了一段短暂的失望和沮丧后，霍金又开始了他的宇宙学研究。霍金后来在相对论、\"大爆炸\"和黑洞等领域取得了突出的研究成果。霍金1988年出版的宇宙学著作《时间简史：从大爆炸到黑洞》，是一部里程碑式的畅销书。霍金被确诊患病已三十多年，但他仍孜孜于宇宙起源的理论研究，仍在为大统一理论而耕耘不已。霍金现任剑桥大学卢卡斯数学教授，这也是牛顿爵士曾担任过的职位。

三、重点、难点的学习与目标达成过程

1.感知课文，明确本文的整体写作思路。

在讲演的开头，作者就指出，预言将来是非常困难的，预言宇宙的将来尤其困难。虽然如此，科学家对此仍然满怀信心。

课文第2段，作者却话题一转，考察起预言的历史。提及预言，人们会不由自主地想到古代的巫术。女巫用\"毒药或火山溢出的气体\"把自己\"弄得精神恍惚\"，不过是为了增加一点儿神秘色彩，\"而真正的技巧在于解释\"。近代宗教预言也是这样，不断用新的解释来掩饰预言的失败，如\"首先要数出获救者名单\"等。那么，科学家的预言是不是也像古代的预言家一样是一时的\"骗术\"呢?作者指出，\"科学预言也许并不比那些巫师或预言家的更可靠些\"，比如对天气预报、对\"极端条件下物体的精确的定律\"，以及对大脑的工作机制等，都还缺乏准确的判断。但是，\"宇宙在非常大的尺度下的未来\"，还是可以预言的。

宇宙中的局部运动也许会出现混沌状态，但宇宙在大尺度上是可以预测的。宇宙正在高速膨胀，其他星系正在飞速离我们远去。宇宙微波背景辐射证明了宇宙的膨胀大体上\"是平滑的而非混沌的\"，因为如果宇宙的膨胀率和平均密度不均匀，来自宇宙各个方向的宇宙微波背景辐射温度就不会如此一致。\"这表明，宇宙的行为在非常大尺度下是简单的，而不是混沌的。因此我们可以预言宇宙遥远的未来。\"

从目前的情况看，宇宙中星系之间的距离在增大，但是星系之间的引力吸引有可能降低膨胀率。\"如果宇宙的密度大于某个临界值，引力吸引将最终使膨胀停止并使宇宙开始重新收缩。宇宙就会坍缩到一个大挤压。\"\"大挤压\"和\"大爆炸\"前的状态相似，\"具有无限密度\"，\"物理定律在这种状态下失效\"。

这样，预言宇宙的未来，\"关键问题在于：平均密度是多少?如果它比临界值小，宇宙就将永远膨胀。但是如果它比临界值大，宇宙就会坍缩\"。

但是，计算宇宙的平均密度并不容易。把我们现在能看到的恒星质量加起来，还不到临界值的百分之一;即使加上\"气体云的质量\"，最多达到临界值的百分之一。但是，我们能不能据此得出宇宙将永远膨胀下去的结论呢?还不能。因为宇宙中还存在许多暗物质，这些暗物质我们肉眼看不见，不能直接观测到。黑洞就是这类暗物质，它是超大恒星死亡的产物。霍金对黑洞的解释是：\"空间一时间的一个区域，因为那儿的引力是如此之强，以至于任何东西甚至光都不能从该处逃逸出来。\"(见《时间简史》一书所附《小辞典》)我们虽然看不见黑洞的存在，但可以通过观察螺旋星系和星系团来判断它们的存在：能使大质量的星系或星系团绕之旋转的东西，其质量一定比这些星系和星系团大得多。

作者指出，根据现在的观测研究，将这些暗物质估算在内，\"仍然只达到要使宇宙重新坍缩的临界质量的百分之十左右\"。于是有人择原理和暴涨理论为之说，前者假设有多个宇宙共存，而我们所能理解的只是身处其中的一个;后者认为宇宙可能采取一种非常规的方式突变，从一个微小的尺度很快达到临界状态。

归根到底，宇宙的未来只有两种命运：继续膨胀，或可能收缩。这取决于宇宙现有的密度，所以，科学家在没有称算出宇宙的重量之前，不得不承认\"宇宙实际上是处在刀锋上\"，所以要继承巫师或预言家的传统：\"两方下赌注，以保万无一失。\"

2.研读课文，讨论问题。

(1)作者是怎样探讨\"宇宙的未来\"的?

【明确】作者先从古代的巫术和近代的宗教预言谈起，引出话题，说明从科学的角度谈论宇宙的未来是非常严肃的事，科学有别于宗教的地方是它的求实精神。探讨宇宙是继续膨胀还是有可能收缩是这篇讲演的主体部分，计算宇宙的密度又是这一主体部分的关键，有关宇宙中物质密度临界值的探讨，则把问题引向深入。最后，介绍两种新的理论--人择原理和暴涨理论，则体现了科学界最新的探索。作者从可见物质谈到暗物质，从成熟的理论谈到科学的假说，把问题讲得透彻明白。最后没有做出一个明确的预言，恰恰说明了他严谨的科学态度。

(2)怎样理解本文的一些相关论述?

【明确】这是一篇科学讲演，涉及较为复杂的背景知识。这些知识和讲演的主题是密切相关的，如果不作必要的交待，讲演的内容就会显得抽象和单薄。如，谈到天气预报、大脑工作原理都具有混沌性质，来反衬宇宙在大尺度上是\"平滑而非混沌\"的;如，谈到恒星的死亡(归宿)引出黑洞，为宇宙中暗物质的存在寻找理论支持;如，谈到现存宇宙对初始密度的极度敏感，引出了\"人择原理\"等等。这些相关的论述，或从对立面凸显观点，或从纵深面强化观点，使论证丰富多彩。

(3)这篇讲演在语言上具有怎样的特点?

【明确】讲演是面对面的交流，这种交流又是单向度的，如果不注意讲演的语言艺术，就达不到的表达效果。这篇讲演，除了推理严谨外，语言幽默也是其突出的特点。幽默的语言创造出一种轻松愉快的气氛，更具有亲和力，使所阐发的事理更容易为听众接受。如，谈到轮赌盘的旋转具有混沌性质，作者说即使是物理学家也不能计算出它\"出来的数字，否则的话，物理学家就会在赌场发财\"，这就生动地说明了什么是混沌现象;如，文章最后一句话：\"所以我正是继承那些巫师或预言者的良好传统，两方下赌注，以保万无一失。\"兼有讽刺与幽默，对宇宙未来命运的判断采取了审慎态度。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn