# 以思路为话题 以思路为赏析(大全12篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-07-19

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。以思路为话题篇一什么样的思路决定什么样的出路，也决...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**以思路为话题篇一**

什么样的思路决定什么样的出路，也决定什么样的人生!

同样是砌墙，一个工人不无气恼地说：“哼，我还不是在砌墙。”骨子里透着怨气和无奈;另一个工人畅快地说“我么，再盖房。”从神态上看去他充满了快乐;还有一个工人望着天空深邃地说“我在建设新城市”，那情景仿佛他就是这新城市的规划设计师浑身洋溢着无尽的能量等待哪一刻爆发。三个人三种境界，后来的努力也促使他们分别成为了工人，高级工程师和新城市市长。

思路决定出路，面对同一件事成功的人之所以成功，是因为他的思考方式与众不同。只有用更积极的思路去迎接挑战，才会有更好的出路。

思路决定出路，观察是思路的保证，洞察力是极为重要的。思路与观察的关系好比杯中的水，只有杯子足够大才会有不尽的水。鲁班在一次采药时偶然被一株草划伤，通过仔细观察那锯齿形叶片的威力，终将锯子带临世界应用到社会实践中来。如果当初鲁班没有仔细研究和观察，哪会有今日锯的横空出世;如果没有慎密的思考和尝试，鲁班何以名载史册。观察是优选思路的关键，而出路的首选重要在于思维本身。

思路决定出路，创新是思路的原动力。在强国科技创新的今天，思路显得尤为重要。上至国家要员、企业总裁，下至黎民百姓无不关心未来的创新之路在哪里?日本核危机的阴霾席卷世界各地，面对核能的危害我们当然要规避风险，但事关国计民生，我们要研究它征服它发扬创新精神，切实走出一条安全利用核能之路，唯有如此，中国才能拥有更加美好的未来!

**以思路为话题篇二**

(一)名人名言

1.在一个人民的国家中还要有一种推动的枢纽，这就是美德。——孟德斯鸠

2.人不能像走兽那样活着，应该追求知识和美德。——但丁

3.勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。——刘备

4.土扶可城墙，积德为厚地。——李白

5.行一件好事，心中泰然;行一件歹事，衾影抱愧。——神涵光

6.一个人最伤心的事情无过于良心的死灭。——郭沫若

10.人在智慧上应当是明朗的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的。——契诃夫

12.如果道德败坏了，趣味也必然会堕落。——狄德罗

13.我愿证明，凡是行为善良与高尚的人，定能因之而担当患难。——贝多芬

14.装饰对于德行也同样是格格不入的，因为德行是灵魂的力量和生气。——卢梭

20.夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

21.应该热心地致力于照道德行事，而不要空谈道德。——德谟克利特

奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前。——白居易

22.理智要比心灵为高，思想要比感情可靠。——高尔基

23.人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。——列夫?托尔斯泰

(二)妙语集锦

24.严格意义上说，社会的道德首先应该维护社会的公平。道德是讲“应当的”，社会的公平是最大的“应当”。比方说，市场经济诉诸的是效益手段，多劳多得是符合市场经济原则的;但道德要考虑社会的公平问题。那么，我们社会的政策、法律在维护人们正当获得利益、权利的同时，还主张要维护保护弱势群体的利益。我们社会所实行的先富与共同富裕的这样一个基本政策，其中就表达了道德对社会公平的.一种要求。

——中国人民大学教授葛晨虹做客强国论坛接受嘉宾访谈时说。

事例类

﹡学子风采﹡

学海扬帆终不悔为报祖国殷切情

5月11日是阳光明媚的一天。我国驻加拿大大使馆举行颁奖仪式，由中国驻加拿大大使卢树民代表教育部向我国在加拿大自费留学的优秀博士生颁发奖金和证书，表彰他们在各自领域取得的优异学习成绩和研究成果。

在张白羽从卢大使手中接过获奖证书的那一刻，她兴奋得满面生辉，让每个在场的人都感染到她的蓬勃朝气和兴奋心情。座谈时，她满怀激情地一连道出五个“何其幸”：“何其幸，我拥有一个伟大祖国!祖国繁荣昌盛，蓬勃发展，让每个海外儿女都为她感到骄傲和自豪;何其幸，祖国关爱我们，祖国令我感到温暖，祖国就在我心中;何其幸，有那么多可尊敬的师长，教我治学之道。同窗可爱可敬，他们的激昂上进令我振奋……”发言结结尾，情浓而诗成：韶华数载纸上留，家国万里沐春风;扬帆学海终不悔，为报祖国殷切情!

[适用话题]这则材料适用于“爱国”“感恩”“回报”等主题和话题。

﹡历史亮点﹡

千年独舞

147月11日，历史定格在这一天。这一天，明朝三宝太监郑和率领由百余艘大小船只，二万七千八百余人组成的庞大船队，从1405年(明永乐三年)至1433年(宣德八年)，历时28年，七下大西洋。远航至东南亚、印度洋，最远到达红海与非洲东海岸，遍访30多个国家和地区。其航程之远，历时之久;船舶数量之多，吨位之大;船员之众组织之严密;造船和航海技术之先进，均为当时世界之最，远在欧洲人所谓“地理大发现”的大航海之先，是世界航海史之壮举。

**以思路为话题篇三**

在漆黑的夜里，老人与少年在此相遇。伸手不见五指，两个相对只能感觉到彼此的气息。少年请把您神圣的职权交给我吧，我的老人。老人别忙，孩子。我能了解你此刻的心情。在我还年轻的时候，憧憬和梦想也曾像甘醇的美酒，浸透了我的灵魂。然而，不要盲目地追求，我的孩子。你应该在追求中学会思考，在繁华中寻找你真正的梦想。少年那您要我学会怎样思考呢?老人首先，要正视眼前的繁华，孩子，看到它的繁华也要看清它的阴影。你知道，在这百年中，我曾受尽了战火的纷扰。炮弹的嚎叫，还有可怕的死的预感，在我的四周蔓延。

在这百年里，令我痛苦的还不止战争本身，更有那些战火中流淌在人们心底的泪水，让我忍不住心寒。善良的人们为了家园，为了生命，为了和平而苦苦挣扎，灿烂的文明被无情的大炮击得粉碎。士兵木然地扣动着扳机，麻木地挥舞着刺刀，更有甚者，竟有人开起了比赛杀人的血淋淋阴森森的“玩笑”。整个人类在这个布满阴云的天宇下过着非人类的生活。少年是的，老人家，这些都是事实，但毕竟已经过去。来瞧瞧现在人类的发展吧。从爱因斯坦创立相对论时起，从比尔・盖茨创办微软时起，从“多利羊”出世时起―我们有了更快的奔跑。

从世界反法西斯战争胜利时起，从新中国诞生时起―我们可以自由地呼吸。当泰戈尔寻找翅膀的时候，当毕加索描绘少女与鸽子的时候，当迈克尔・杰克逊尽情摇滚的时候―人们开始了更关好的生活。这个世纪，还有米老鼠，还有机器猫，还有芭比妹妹。还有大话西游……下个世纪，科学将更迅猛地发展，成为全人类的骄傲，人类的智慧与才能将在这个世纪得以更充分的发挥和展现。我们的家园将更加美好。老人不，孩子，你并没有完全理解我的意思。不错，我们无法否认这个世纪所取得的辉煌。的确，科学的发展让我们引以为荣，但我们必须看到，今天的科学给我们带来了更多的忧虑。

对于科学，我们越来越只注重它的经济价值，以至你争我夺，尔虞我诈。虚拟网络，使人学会了伪装，使人性渐渐地淡漠，这不正是我们现代人的悲哀吗?还有，孩子你瞧这拥挤的人群，狭窄的街道，令人窒息的空气，高耸人云、遮住阳光的摩天大楼……使人类置身于阴沉昏暗之中，这不断恶化的环境，正是隐藏在我们事业中的阴影。孩子，更重要的是人类至今仍未摆脱战争的苦难，你或许认为今天我们已经拥有了和平，但不要忘记这毕竟是个用原子弹强制的和平，这个虚伪的和平仍然危机四伏。

**以思路为话题篇四**

茧，束缚住了蛹，蛹突破障碍，绽放了自己。夜，遮挡住了光，光传递给月，划破了黑夜。

很长时间以来，我们一直被已经成“定局”的思路锁住了思考。但是我们应该学会创新。

创新是致富的秘诀。要对似乎无法改变的事情加以思考。旧报纸，若是卖给收废品的，一斤大约三四毛钱，但上海吴江路就有一家老板专营旧报纸，一份报纸以百元价格卖出，而且生意特别好，店主刘德保将老报纸的卖点定位于生日礼物上，可以满足青年人对自己出生年代的好奇，又会唤起中老年人对逝去岁月的缅怀。真是别处心裁的主意。

创新是进步的阶梯。橡胶工人他衣服上沾满了橡胶溶液，有一次下雨时，他发现衣服上沾了橡胶的地方没有渗进雨水，于是雨衣诞生了，留意身边的生活，也许有一天你会成为发明家。

创新是成功的基石。科学家亨利・布里尔利在垃圾堆里发现了不锈钢，德国造纸厂工人意外发明了吸水纸，独家生产吸水纸发了大财。

任何事情都有新的一面只要学会创新相信都会和蛹和光一样迎来柳暗花明又一村。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**以思路为话题篇五**

经过几番考核，三个应聘者被公司选定进行最后的测试。第一个应聘者进来后，主管直接说：“如果你能猜出我的口袋里有多少钱，我们边考虑录用你。当然你可以先问三个问题来得到一些信息，可以有三次机会猜我口袋里的钱。”接着主管和他的助手做一下示范，让助手问了自己三个问题。助手问道：“你的口袋里有钱吗?”“你的口袋里的钱全是100元整币吗?”“全是零钱吗?”

示范完毕，第一个应聘者开始提问：“你的口袋里的钱有几种面值?最大面值是多少?最小面值是多少?”主管一一作答。接着应聘者开始猜，结果他没有猜对。第二个应聘者开始猜，他问主考官：“口袋里全是人民币吗?在500元以下还是以上?整币还是零钱?”主管一一作答，同样，第二个应聘者也没有猜对。

轮到第三个应聘者;他笑了笑，对主管说：“请问，您的口袋里有多少钱?”主管笑着回答：“你被录用了。”

很多时候不要被别人牵着自己的思路走，改变一下思路往往有意想不到的结果。

**以思路为话题篇六**

20作文思路导引

【模拟试题一】

阴晦的日子，天上的月亮隐匿了，心中的月亮也跟着消失，叩问自己的心：你是不是经常犯“月亮缺乏症”?其实，善于打理生活的人，定然有能力扫除心中的阴翳，不让它滋生，不让它蔓延。给月亮一个升起的理由，给自己一个快乐的机缘，以阳光般明媚的心态，走在生命绝佳的`风景里。

请以“造个月亮为自己照明”为题写一篇文章，立意自定文体自选，不少于600字。

【思路导引】写好本文要注意以下几方面：

一是要明确月亮的隐喻义。“以阳光般明媚的心态，走在主命绝佳的风景里”是材料中的提示句，提示我们应跳出实物的概念之限作引申思考，这里的月亮显然不是实指，而是指存于心间的一份希望，一个信念、一种期盼、一份慰藉、一种追求，甚或是一科自我安慰、自我鼓励的方式……因此，所谓造个月亮，实际上也就是为自己营造一份希望、一个信念、一种期盼、一份慰藉、一种追求，等等。这是审题的关键所在，一人识不到月亮的喻义，一味实写，则会离题万里，抓不住材料及文题之本。

二是要善于贴近自身实际写作。对人生的感悟在较多情形下都是纯个性化的东西，他人经验、体验固然可以作为借鉴，但写作本题最理想的做法是写自身感悟，即便是援引他人事例也.立从自身的认识寻求佐证，切不可妄谈他人而忽视了自身的认识。

三是在揭示月亮喻义之后，要在如何不使人生的“阴翳”“滋生”、“蔓延”上做文章。造“月亮”的目的是为自己“照明”，目的明确了则需阐述实现这一日的的途径、方法、体会等。

【主题延伸】

1.我们的心就像一块肥沃的土地，所以义称心田。心田可以长鲜花奇葩，也可生杂草毒花，全看你撒的是什么种子。

请以“清除心灵的杂草”为题写一篇文章，立意自定，文体自选，不少于600字。

2.少女爱玫瑰，老人喜秋菊，文人咏荷花，寒士赞腊梅……花是世界的春色，花是人间的温馨，欣赏美好是人的天性，让自己的生命为他人开一朵花，增加一缕温馨，添一个生存下去的理由，多一点向上攀登的勇气，同样也是在提高自己的生存质量。

请以“为他人开一朵花”为题写一篇文章，立意自定，文体自选，不少于600字。

**以思路为话题篇七**

在我居住的小区门前，有一条小街，两边种着高大的梧桐树，一到夏天，茂密的树荫下，凉爽宜人，小区里的人都喜欢到那里去散步、溜弯。

由于这条小街靠近居民区，有着很大的商机，所以好多流动的小吃摊都“涌”到了这条街上，把本来挺窄的小巷挤了个满满当当，汽车通行都很困难，连自行车都得绕行走小区后门。行人就更不用说了，当然都得绕路。

这些流动小吃摊在这里出现了1个多月，慢慢的，这些流动小吃摊似乎也不“流动”了，有几家甚至在人行道上建起了简易棚，在这条街上“安营扎寨”，有关部门来清理了好几次，都不见成效。

不过，最令人感到头疼的是这些小吃摊点基本上都使用使用一次性餐具、木筷，这些东西被扔的满街都是，我看着这些被扔在地下的一次性木制餐具，不由得感到痛心：这得砍掉多少树木啊？！

我粗略的统计了一下，这条街上大约有30来个小吃摊点，每个摊点每天约有几十人吃饭，这样算来，整个小吃街上一天得消耗木筷近千双，一年就得消耗36万双木筷，这是多么惊人的数字！这得砍伐多少棵树木啊！

这些小吃摊虽然给附近的居民以及路人带来了方便，但是他使用一次性木制餐具不仅仅是这些对自然环境破坏，还有对生态的破坏，油污、泔水、垃圾都随意倾倒在草坪上，使得草坪来年不再生长青嫩的绿草，而是裸露着黄土。

今年年初，为了迎接全运会，我们门口的街道进行了彻底整修，工程完工后，不仅道路加宽了，而且街道两旁还建起了一排排整齐的商业房，那些原来流动小吃摊点都搬进了商业房，摇身一变，成了一个像模像样的“小餐馆”，自此，街道上再也没出现过流动小吃摊了，更没有了一次性餐具和白色污染。

曾经，这个街道城管部门来整治过，电视台的志愿者也来过，劝阻它们不要使用一次性用品，但也是毫无作用。为什么一整修就改变了呢？我不由得深思，原本他们使用一次性餐具，改造后为何又不用一次性餐具了呢？经过我的了解，发现了其中的原因：

其实这些经营者们知道使用一次性餐具的不好。但这些流动小吃摊点做的都是小本生意，地方小，没有财力和精力去雇人洗碗刷筷子，所以只得采用一次性餐具，这样省事，简单。木筷也是同样的道理。但这些摊点一进了室内，就大不一样了，一是室内空间大，可以找地方用来刷碗洗筷子，这样，一次性餐具也就理所当然的消失了。二是，室内经营形成了规模，挣的钱也就更多了，也就有能力雇人了，也就顺理成章的实现了第一条。

这件事情给了我们一个启示，环保，不能忽视小的方面，看看这个身边的例子，或许，这就是环保的另一种思路，值得我们借鉴、学习、进而推广使用的新思路呢！

**以思路为话题篇八**

思路决定出路。脑海里丝丝缕缕的线路就等你用双手来编织人生，牵连未来。环境不能改变人格，真正能锻造人格、操纵人生的，是你的思路!下面一起随本站小编来欣赏关于“改变思路”的话题

作文

吧。

“蓬生麻中，不扶而直;白沙在涅，与之俱黑”诠释了一个道理：环境改变事物。然而我却不这么认为。

杰克嗜酒如命且因杀人罪入狱，但他却有两个命运迥然不同的儿子：大儿子“继承”了父亲的“优良传统”;小儿子成绩斐然，品行优秀。同样的环境为何造就了性格迥异的两人呢?我认为是思路决定出路。

大儿子选择了与她父亲同样的堕落，在他的人生路上，留下了一个又一个的坑洞。小儿子选择了与他父亲相反的积极，在他的人生画卷上，蘸写了一笔又一笔的辉煌。思路之于人生，有着不可比拟的重要性。

思路编织着人生。

陶渊明厌弃污浊的官场生活，他选择了隐世归野。重回田园，他的生命力美丽绽放。他享受“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”的恬然，他流连“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然。他在青山碧水中雕琢了一个全新的自己----拂晓，踏朝露，披晨雾，耕田锄草;日暮，放舟楫，荡绿水，漂流青山;夜深，放长歌，啸胸怀，余音袅袅。过的是花的生活，绽放于光天霁月之下，生长微风细雨之中;过的是鸟的生活，游息于白云高山之上，寄身于佳树芳草;过的是水的生活，快乐地一心奔流;过的是风的生活，随性地四处游走;过的是云的生活，自在地八方漂游。溶溶月，淡淡风，看窗外风停风起，雁来雁往，闻窗前花香弥漫，他抒写着自己内心的一份朴实。他的诗具有农人的淳朴，具有放纵的自由，具有天成的清闲----他的诗流传千古。

思路牵连着未来。

柳永，一位翩翩少年，自小便立下了入仕的决心。可偏偏天意弄人，一首才情横溢的《鹤冲天》硬是给宋徽宗品出了不一样的味道。于是，龙手一挥，柳永的名字永远被剔出了金榜。名落孙山，仕途坎坷，他万年俱灭。他把失神的目光定格在凌乱的宣纸上，一个信念在他脑海中愈发的坚定。他成了一位专业词人。于是，有了缠绵悱恻的《蝶恋花》，有了忧伤悲痛的《雨霖铃》，有了脍炙人口的一首首新词。

思路决定出路。脑海里丝丝缕缕的线路就等你用双手来编织人生，牵连未来。环境不能改变人格，真正能锻造人格、操纵人生的，是你的思路!

你若没有树的伟大，但可以有草的纯朴：你若没有牡丹的高贵，但可以有小野菊的洒脱……生命可以不伟大，但必须发光。而把握好生命，就把握好了发光点。

把握可以重生、脱难。我曾读过一篇文章——《鲇鱼跑了》。此文是说“爸爸”从小贩中买了三条鲇鱼，为了不让它们“逃跑”做了万全的准备，可是一条小鲇鱼把握好了时机从下水道逃离了“魔爪”。此文的小鲇鱼不就是把握了机会了吗?这三条鱼的逃脱时间是同等的。但是只要把握好了时机就可重生，就可脱难，就可避免成为盘中餐，然而这就是生活。

把握还可以使之成功。牛顿发现的“万有引力定律”也是一种把握。当时的苹果砸在他的头上时，他不是怨天尤人而是细心的观察、思考，最终的成功也就是把握好了一个苹果。当时牛顿的成功引来了许多人的非议。他们说：“如果上天也砸一个苹果给我，我照样能够发现它。”其实上天分给每个人的东西，并未给某个“天之骄子”多些机会，成功与否只在于你会不会把握好机会——这就是成功者的秘诀。

上天分给了牛顿一个苹果，给达芬奇一个鸡蛋，给迪士尼一只老鼠，而且还是在他穷困潦倒的时候。成功者的辉煌来自他们的把握，来自他们的自信。

而把握又有什么魔力呢?使之充满斗志?赢得重生?获得成功?

其实把握就是力量和信心的化生。只要你多一分把握就会多一分成功的把握;把握又是一种积极的行为。你把握好今天，就会有灿烂的明天;把握好自我，就会有美好的人生。

只有把握好人生，抓住生命中的发光点，才能让希望变成现实。

经过几番考核，三个应聘者被公司选定进行最后的测试。第一个应聘者进来后，主管直接说：“如果你能猜出我的口袋里有多少钱，我们边考虑录用你。当然你可以先问三个问题来得到一些信息，可以有三次机会猜我口袋里的钱。”接着主管和他的助手做一下示范，让助手问了自己三个问题。助手问道：“你的口袋里有钱吗?”“你的口袋里的钱全是100元整币吗?”“全是零钱吗?”

示范完毕，第一个应聘者开始提问：“你的口袋里的钱有几种面值?最大面值是多少?最小面值是多少?”主管一一作答。接着应聘者开始猜，结果他没有猜对。第二个应聘者开始猜，他问主考官：“口袋里全是人民币吗?在500元以下还是以上?整币还是零钱?”主管一一作答，同样，第二个应聘者也没有猜对。

轮到第三个应聘者;他笑了笑，对主管说：“请问，您的口袋里有多少钱?”主管笑着回答：“你被录用了。”

很多时候不要被别人牵着自己的思路走 ，改变一下思路往往有意想不到的结果。

在人的一生中，总有各种挫折、逆境、低潮。可是，有些人一遇到困难就“晕菜”，怨天怨地，从不主动去想办法;而另一些人却能坦然地面对挫折，并积极地去寻找出路，最后取得成功。这是为什么呢?最近，我读了一本书——《不是不可能——思路决定出路》，书中的一个基本理念就是：遇到困难时，要保持积极的心态，“成功不是不可能，思路决定出路”。作者易发久是上海砺志企业管理咨询有限公司的总裁，也是去年的畅销书《成功一定有方法》的作者。他说，蜜蜂不是落在鲜花上的惟一昆虫，但它是惟一采到蜜的昆虫。这是有些人为什么能成功，有些人为什么不能成功的涵义。

我读这本书时，最喜欢的还是易发久举的一些成功学的例子，特别是讲述他自己遭遇挫折的那段经历——当他在海南创业失利后，1995年底背着沉重的债务和从朋友那里借来的一点盘缠，来到陌生的大上海，以求东山再起。但刚来上海的头两年，5次尝试白手创业均告失败，最后连生存下去都成了问题。有一天晚上，他从上海新客站回家，用尽身上仅有的5角钱坐完一趟车后，已身无分文坐另一趟车了，于是，不得不步行两个多小时才到家。在那种艰难的时刻，他总是不断地告诫自己：会有办法的，只要两样东西还在：身体和意志。最后，他走出了人生的低谷，取得了事业的成功。

在《成功一定有方法》中，他给成功下的定义只有一句话：成功就是达到预期目标。成功是梦想，再好的梦想达不到预期的目标就不算成功。于是，他首先告诉人们实现成功梦想的方法。而在《不是不可能》这本书中，作者将成功的方法又向前跨越了一步。那就是在实现预期目标之前，如何在思想、行动、管理上做好战术的准备，因为书中的许多原始观念和案例来源于作者服务过的数百家企业客户、数百名学员提出的3000多个问题，易发久也将这本书的另一种含义定为“39套职业生涯管理战术方案”。

喜欢下象棋的易发久说，再怎样走投无路的棋局，都会找到活招。他将这一思想，引申到教学中，并告诉接受他培训的员工：一个企业再没有活路，一个人再没有机遇，也不能坐着等“死”，而是要去寻找思路，去拼，去搏。

**以思路为话题篇九**

“美”无标准，那么我就不会有永远嫉妒的人，和永远讨厌的人。讨厌几天就变成了喜欢，反倒活得自然、自在。倒给未来无趣的生活挽上一个转换的按纽。

只要我认定的美，它就是美的，即使有人说它不美，我的心里却在维护着它，直到有一天，我一按转换按钮它才会改变。我觉得美就在我们心里。有时候一堆真的发霉的垃圾也是美的，它让我们写作有了素材，也让我们浮躁的心得以静下来，去思考它的身世以及它的后世。有时候，臭的垃圾就是一堆臭的垃圾，它根本谈不让美。

因此，我说“美无标准才是美”，无标准才美的自然，美的真实。

**以思路为话题篇十**

我感觉有句话说的好：“人之所以会感动，是因为他生活在爱之中”在我们的周围充满了爱，爱无处不在，感动也无处不在，感动是一种美丽的体验，是一次真情的流露和表白，也是一场灵魂的净化和洗礼。

记得那一次，我和爸爸妈妈坐在电视机前观看中央电视台的《20xx年感动中国十大人物》颁奖晚会。介绍了许多令人感动的人和事，其中最让我感动的，也是给我印象最深的一位人物是孟佩杰。

孟佩杰很小的时候就被人收养，她的养父母非常疼爱她。几年后，她的养父却突然离家出走，再也没有回来。从此，她和养母相依为命。但是，灾难再次降在这个不幸的家庭中，她的养母不幸身患重病，无法独立行动。

从此，年仅六岁的小佩杰就成了家里的顶梁柱。小小年纪的她就要学会做饭、洗衣、侍候母亲等家务活。每天她都要做家务活，然后帮母亲做一百个拉伸练习，帮助母亲恢复。等这些活都做完后，她才开始做自己的功课……即使这样，她的功课也没有拉下来。

从今今后，我一定要向孟佩杰学习，学习她知难而进，知恩图报，不怕困难，孝敬父母，不让父母生气，让父母看到自己时多一点微笑。

其实感动就是这么简单，因为感动是源于内心的。

文档为doc格式

**以思路为话题篇十一**

布莱希特曾经说过：思考是人类最大乐趣之一。而且我经常在生活中获得这种乐趣，而且一次比一次强烈，一次比一次精彩！

在学习中，思考总是伴随着我——特别是数学这门学科。让我在思考过程中找到无穷快乐，因为每一道难题都需要不停地钻研，琢磨，只有这样不停地思考过程中，我数学成绩才能像芝麻开花——节节高。

儿时学过电子琴，但现在几乎全然忘却了，一日整理书籍，偶遇那本电子琴简谱书，它勾起我儿时学电子琴乐趣。我飞一般跑到孤独多年电子琴旁，刚翻开简谱，简谱上下标有小黑圆点，这是什么意思呢？我疑惑不解，我双手捂住脑袋，迁思回虑着。我又将书翻来覆去，将琴键左右瞎按，这时声音强弱让我想到歌曲分高低音，我想到琴键也分高低音，我顿时恍然大悟。我怀着激动地心情随便去试弹了一首曲子，确如此，这个思考让我拾起童年学音乐快乐。使我开心了一整天。从此我又宠幸起那被我遗忘电子琴。

在一次次用思考解决难题后，在一次次用思考弹奏生活乐趣后，我才发现，思考原来那么亲切，重要。就像克雷洛夫所说：“伟大不只在事业上惊天动地，他时常在不声不响地思考着o”我要感谢思考，感谢它帮我解决了一道道难题，让我找回学习信心；我思考着，我快乐着，我生活因思考变得无比精彩！

**以思路为话题篇十二**

首先，结构要创新。我们需要改变“老三段”的模式，可以用片断拼贴的形式来组织“文字蒙太奇”。如天津市2024年中考佳作《书就是书》，以“包装”、“瘦身”、“刺激”、“非卖品”四个片断构成了一篇新颖的妙文，告诉人们“书就是书”！

其次，文体要创新。我们可以改变记叙文一统天下的局面，大胆尝试自己最拿手的文体，如小说、散文、散文诗、小品剧、童话等。天津市2024年中考佳作《教科书之梦》，便以童话的形式道出了教科书的梦想，道出了渴望读书的`孩子们的梦想。再如散文《有书的日子》、说明文《2100年的新型图书使用说明》等等。多种文体的尝试，可使我们考生放开手脚，充分展示自己的个性风采。

最后，题材要创新。作文中，我们有时总感觉无话可说，殊不知你周记本上积累的“火花”就是写作最好的素材。你也可以将历史故事以今天的眼光和需要进行重新改写，定会惊喜地收到一种特殊的熔古今于一炉的艺术效果，让人耳目一新。为此，你不妨重读天津市2024年中考范文《浴火重生的书》、《吾之三国缘》等，一定会有所收获。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn