# 最新城南旧事的读书感想 城南旧事读书感想(精选12篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-07-11

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧城南旧事的读书感想篇一可爱的小...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**城南旧事的读书感想篇一**

可爱的小英子，天真无邪，拿一双童眼望世界，充满爱心中，这就是：：《城南旧事》的主角——林英子。

这是一个作家成长的故事。只不过，这个作家命不好，13岁便失掉了父亲。从此，她就与她的母亲和5个兄妹生活在一起。想想，这样的痛苦是我们能承受的.吗？但林海音在这样艰难的环境中仍旧努力学习，用爱心去观察感悟这个世界，并用爱心认真的对待身边的每一个人每一件事。通过诸多的努力，最终成为一个了不起的作家。这就是乐观，我们该学习的乐观。

**城南旧事的读书感想篇二**

每当响起“长亭外，古道边，芳草碧连天······”这怀旧又略带伤感的歌，我就想起了《城南旧事》。这是著名女作家林海音的代表作，她描写了二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。小女孩林英子跟随爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里，京华古都的驼铃，人群，闹市僻巷都让英子感到新奇，着迷。透过主人公英子的双眼，展现了大人世界的悲欢离合。一篇篇以不同人物为主角的故事，将我一点点地带进了英子的童年生活。《惠安馆》里的“疯女人”，《我们看海去》里为了弟弟铤而走险的“贼”，《兰姨娘》里被赶出家门的兰姨娘。。。。。。。由这些人身上发生的无数悲或喜的故事，构成了英子灿烂的童年，也是由于这些主角最终都离开了英子，让英子坚强了，也长大了。

“我们看海去”这一章给我留下了深深的回味。英子认识了草地里的人，在两人交流时，那人几次问英子觉得他是好人还是坏人，年幼的英子回答：“我不懂什么是好人，坏人，人太多了，很难分。”英子虽然回答不上来，但给那人背了《我们看海去》。然而，那人因偷窃被抓住了，英子目送着他远去的背影。不知情的妈妈还教她：将来长大后就用今天的事写一本书，说说一个坏人怎么做了贼”|。但是，英子很坚决的拒绝了。年仅七岁的英子，用自己的想法告诉了我们：“世界上本来就没有绝对的好人和坏人，也没有人能真正分清好和坏”.

英子在不知不觉中长大，她的童年是精彩的，因为她有一颗纯洁的心灵。感谢林海音阿姨，让我们欣赏到了善良纯真的英子，从中我懂得了童年的每秒每刻都是一个人重要的段落，永远是我们心底最美的时光。

**城南旧事的读书感想篇三**

一个小小的城南，竟有如此有趣的事!作者用一个女人的细腻，把一个年代独有的琐事留在了的历史长河中，有一种时空穿梭的新鲜感。而合上书页时，却又恍然如昨日。

书中两个关于亲情的故事让我有所悟却又不知悟在何处。

她是个未婚妈妈。孩子她爸以回老家办事为由离开了她。是死是活，不知道，但至少，心已不在。孩子，被她母亲丢弃，也是生死未卜。但她却执著的等待着，固执的相信着他们的存在。甚至为孩子做衣服，只等着将来穿在那脖子后头正中间有一块青记的“小桂子”身上。可怕的想法与举动给两个家庭带来了一个可怜的女人。秀贞拉着妞儿走后的一切，成了历史，我们无从了解的事实。这份爱给他们和我们留下了什么?悲哀?无奈?兴许，只是无助罢了。

当家里最大的孩子也才六年级时，爸爸就将离开着这个世界。这些留在这个世界的人和那个将要去另一个世界的人会干些什么?那个将要离去的人一遍遍向自己最大的骨肉说，你已经大了，要学会照顾好弟弟妹妹，帮妈妈做事。而另一个，则似有若无得明白了将要发生的事，答应着她父亲的请求。

这份爱很苍白。她只是无声的存在在那里，却在这片离去后的黑暗中有着抹不去的印迹。给乐观的人以温馨的回忆，给悲观的人以无尽的创伤。

花落人去，而我们要学会去完成那一个灵魂留下的嘱托。

每个人中将会离开，而每个人做的一切努力，只是为了在离开前抓住些什么，起码交给诞生一份答卷。

其实答案就是：“和你身边的人好好活下去。”

为什么?

“因为我也爱着你。”那个离去的人在另一个世界露出了微笑。

**城南旧事的读书感想篇四**

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”每当听到这首歌时，我都会想到台湾作家林海音所著的小说《城南旧事》。整部小说在天真盎然中道尽了人世的复杂多变，也道尽了英子面对人世凄苦的所有困惑和思索。

起初我看到书名《城南旧事》，仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的校园，老师，同学，好友，以前的一切一切，现在都还好吗?童年时记忆的开始，仿佛是一个梦的符号。读着《城南旧事》，里面的故事情节及人物仿佛让我身临其境：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，小伙伴妞儿，从小就陪伴英子的宋妈，东阳下的\'骆驼队，因肺癌去世的父亲》这些美好的人，事都离英子远去了，但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

童年，也许是一朵花，童年结束了，花也就凋零了。可是，我们的童年之花真的开过那么久吗?从前的老北京是那么宁静，祥和与美好，远离了喧嚣，靠近了内心最美的天堂，留下最真实的感受。而在现在这个科技速度飞速发展的时代，我们必须跟上节奏，一步也不能慢，否则就会被时代所遗忘。从前的孩子“漫步行走”，现在的孩子“光速奔跑”;从前的孩子被自由包围，现在的孩子被作业淹没;从前的孩子的童年叫童年，现在的孩子的童年却充满了作业，补习，考试……慢慢的，童年将会被另一个名词替换，这个词叫学习。长大以后，如果有人问童年是什么?我觉得很多人会回答：学习，考试。

《城南旧事》这本书就像一幅淡淡的水墨画，描绘着童年的悲欢离合;也像一首幽幽的歌曲，唱说着人间的酸甜苦辣。对比起小英子的童年，我的童年或许真的太迷糊了，那些令我愉快的事儿都跑哪儿去了。

文档为doc格式

**城南旧事的读书感想篇五**

读完了林海音写的《城南旧事》，我仿佛回到了那个古老的北京。

英子的童年是纯洁的，如一块无瑕的翡翠。而我的童年则是甜蜜的，如蜂蜜一般甜美。记得在一个酷暑难耐的下午，我和哥哥一边手紧握着捉知了的竹竿，一边兴高采烈地跑到林间小路，耳边满是蝉鸣声，把我和哥哥弄得团团转，不知所措。终于，我们在一棵虽然不高大却很茂盛的桃树上发现了一只知了，于是我们就慢慢地、轻手轻脚地走了过去，活像一个小偷儿，近了，近了，我们以迅雷不及掩耳之势的速度拿竹竿一粘，粘住了！我们高兴得一蹦三尺高。

看《城南旧事》这本书，心头总是漾起一丝丝温暖，因为在这个钢筋泥水的城市里，已经很少看见这样精致的东西了，它不刻意表达什么，只是一幅画面一幅画面地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。

童年是一朵美丽芬芳的\'花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

**城南旧事的读书感想篇六**

愣愣、倾泻、凡事皆懂、时髦、啧啧、家事羁身。

天气暖和多了，棉袄早就脱下来夹袄外面早晚凉一件薄薄的棉背心，又软又轻。

可爱的小英子，天真无邪，拿一双童眼望世界，充满爱心中，这就是：：《城南旧事》的主角——林英子。

这是一个作家成长的故事。只不过，这个作家命不好，13岁便失掉了父亲。从此，她就与她的母亲和5个兄妹生活在一起。想想，这样的痛苦是我们能承受的吗？但林海音在这样艰难的环境中仍旧努力学习，用爱心去观察感悟这个世界，并用爱心认真的对待身边的每一个人每一件事。通过诸多的努力，最终成为一个了不起的作家。这就是乐观，我们该学习的乐观。

**城南旧事的读书感想篇七**

童年是快乐的，是丰富多彩的，也是令人怀念的。

《城南旧事》写的就是作家林海音在北京城南度过的幸福童年的生活。《城南旧事》中的故事个个都引人入胜：“惠安馆的疯子；躲在草地里的小偷；兰姨娘、宋妈、德先叔、秀贞、妞儿，还有黄板牙和他的\'那头老驴······这一切的一切都是多么令林海音难以忘怀。

我慢慢地看，慢慢地翻，慢慢地读，慢慢地体会。林海音从一个天真可爱的小女孩，到小学毕业，到镇定的接受了父亲死亡的消息。在这途中她经过了多少快乐的，难过的，高兴的，难忘的事啊！ 《城南旧事》，林海音的童年事快乐的点点滴滴的小事都被记录在了这本书中了，我第一次看这本书的时候，就有一种仿佛还在童年的感觉。童年的玩伴，儿时的老师，一切快乐的事情，好像都浮现在我的眼前。在我的记忆里，童年的天空是最蓝的，童年的草儿是最绿的，童年的鸟儿是最自由的，童年的花儿是最美的，童年的我是最快乐的。童年的一切都是最美好的\'。

以前我天天梦想着自己能快点长大，快点上小学，现在，我读五年级了，懂事了，但好像觉得自己不是那么的高兴，好像失去了什么——童年，童年是美好的，在你真正的长大的时候，你会发现童年的时候自己是最快乐的，自己是最自由的。在你想回到童年的时候，你却回不去了。童年永远的成为了一个美好的回忆。

无忧无虑，自由自在的童年，记载了我所有的快乐，我是多么希望自己能回到童年，感受童年，哪怕只是一个梦也好。让我再和童年的小伙伴们一起玩耍，一起歌唱；让我再和幼儿园的老师们一起看动画片，这便是我最大的愿望。

也许，我的童年和林海音的童年比起来没有那么丰富多彩，没有那么多乐趣，也么有那么多令人怀念的像繁星般的故事。但我觉得，我的童年是最快乐的，最美好的。

童年是短暂的，是美好的，是值得珍惜的。时间一分一秒的过去，心灵也在一点点的变化。我们应该珍惜时间，努力让自己在每一分每一秒钟过的快乐。

《城南旧事》一本记载着林海音童年是美好的时光的书，我从这本书中领悟到了到了很多。

**城南旧事的读书感想篇八**

过去我对名著并不太感兴趣，一般是看了半截觉得很没有意思就扔在旁边，就算把一本书看完也是因为老师要布置作业。但是这次对于读《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的描述中抒发了对童年的怀念和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我记忆犹新。

《城南旧事》中满含着怀旧。这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起—英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合。

本书的第一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!《城南旧事》的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，作者把每个人物的样子写得淋漓尽致，个性鲜明，即使闭上眼睛，他们的影子还是浮现在眼前。它更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头涌起了一丝丝的温暖，只见一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，那样的安静祥和，那样的满是人间烟火味。

**城南旧事的读书感想篇九**

过去我对名著并不太感兴趣，一般是看了半截觉得很没有意思就扔在旁边，就算把一本书看完也是因为老师要布置作业。但是这次对于读《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的描述中抒发了对童年的怀念和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我记忆犹新。

《城南旧事》中满含着怀旧。这部作品由五个 篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和小偷写下承诺，甚而认真地听着小偷的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合。

可以说，她的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一样鲜艳。而我们二十一世纪的主人们，随着科技的发展，脑子也越来越复杂了，网络侵蚀了我们大脑的灵魂，使得我们不能像英子一样拥有快乐，童年便在时光的步影中消失了。也许，童年是贫穷的，也是富有的，这样认为的人可以是贫穷的公爵，无知的智者，也可以是最富有的穷人，文化低的工人。

本书的第一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!《城南旧事》的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，作者把每个人物的样子写得淋漓尽致，个性鲜明，即使闭上眼睛，他们的影子还是浮现在眼前。它更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

这本《城南旧事》就像夏浪里的一缕清风，让我知道别错过童年，花儿谢了还会开，太阳下山明天还会爬上来，我的童年一去无影踪，我的青春小鸟一去不回来。希望《童年》这首歌将在我的心中轻轻地吟唱永远。

**城南旧事的读书感想篇十**

一个小小的.城南，竟有如此有趣的事!作者用一个女人的细腻，把一个年代独有的琐事留在了的历史长河中，有一种时空穿梭的新鲜感。而合上书页时，却又恍然如昨日。

书中两个关于亲情的故事让我有所悟却又不知悟在何处。

她是个未婚妈妈。孩子她爸以回老家办事为由离开了她。是死是活，不知道，但至少，心已不在。孩子，被她母亲丢弃，也是生死未卜。但她却执著的等待着，固执的相信着他们的存在。甚至为孩子做衣服，只等着将来穿在那脖子后头正中间有一块青记的“小桂子”身上。可怕的想法与举动给两个家庭带来了一个可怜的女人。秀贞拉着妞儿走后的一切，成了历史，我们无从了解的事实。这份爱给他们和我们留下了什么?悲哀?无奈?兴许，只是无助罢了。

当家里最大的孩子也才六年级时，爸爸就将离开着这个世界。这些留在这个世界的人和那个将要去另一个世界的人会干些什么?那个将要离去的人一遍遍向自己最大的骨肉说，你已经大了，要学会照顾好弟弟妹妹，帮妈妈做事。而另一个，则似有若无得明白了将要发生的事，答应着她父亲的请求。

这份爱很苍白。她只是无声的存在在那里，却在这片离去后的黑暗中有着抹不去的印迹。给乐观的人以温馨的回忆，给悲观的人以无尽的创伤。

花落人去，而我们要学会去完成那一个灵魂留下的嘱托。

每个人中将会离开，而每个人做的一切努力，只是为了在离开前抓住些什么，起码交给诞生一份答卷。

其实答案就是：“和你身边的人好好活下去。”

为什么?

“因为我也爱着你。”那个离去的人在另一个世界露出了微笑。

**城南旧事的读书感想篇十一**

当书翻到最后一页时，我的两滴泪珠不由自主地流下来。英子她的童年可真坎坷，虽然她家里比较丰衣足食，但是每一个故事的结局都有一个爱她的人离她而去。

甚至最后连英子的爸爸也走了，英子还要和妈妈一起撑起这个家，照顾她的弟弟妹妹。这些事是给英子心灵上造成了巨大的伤害，但也让英子比其他同龄人提前明白了许多事，悟出了许多道理。这，会使英子以后的生活更精彩，更美丽！

愕然回首，回望今天。如今的你，是否还在因一点小事与朋友吵架呢？是否还在因早饭不和胃口跟父母赌气呢？是否善待了你身边的每一个人呢？是否……珍惜你身边的每一个人吧，也许就在明天，也许是几个月后，也许是在不久的将来等等……其中一个人就会离你而去。我也要三年级了，我也应该渐渐走出自己的童年。

再见！我亲爱的童年！

**城南旧事的读书感想篇十二**

林海音奶奶，是台湾有名的作家。一生创作了多篇长篇小说和短篇小说集，她所创立的纯文学出版社，堪称是中国第一个文学专业出版社。除了《城南旧事》，还写了《晓云》，《春风》等文学作品。《城南旧事》还被拍成电影。

这本书写了作者童年时光的真实故事，刚开始，六岁小姑娘的天真无邪就吸引了我。隔壁家住着疯子秀贞，别人都不愿意和她玩，只有小英子愿意和她接触，她们成了好朋友。秀贞很思念不知去向的女儿，聪明的英子觉得伙伴妞儿和秀贞的女儿很相像，便带妞儿去见秀贞，她们母女相认后就一起去找父亲，英子迁居后认识了一个年轻人，这个年轻人为了供弟弟上学当了小偷，英子觉得他心地善良，可惜英子捡到了一个小桐人，警察带走了年轻人，最后，英子的父亲得病去世了，英子也小学毕业了。

这本书讲了许多许多的事，如流水一般缓缓流过。从认识秀贞到父亲去世，英子经历了太多太多，作者把它记录下来，让自己难忘，更让读者难忘。从北京城南到后来的四合院，英子对妈妈，爸爸和宋妈的感情，让我不禁掉下眼泪。

英子小时候是多么天真可爱啊!心地善良的她和秀贞交了朋友，还帮秀贞找到了女儿，多年以后回忆起来，一定会情不自禁得笑出声来。再回忆起那个小偷——年轻人，会不会又有和当年不同的感受呢?小时候，见过的灿烂笑脸，听过的笑声，哭声，换做我，我也绝对忘不了。

这本书里的最后一篇——《爸爸的花儿落了，我也长大了》，给我的感触，爸爸虽然得肺病死了，但英子也学会了很多道理，更决心了要好好读书，报答父母。而我何尝不是这样啊!父母的养育之恩比天高，我一定会更加努力学习，报答父母!

这就是我爱的《城南旧事》。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn