# 最新音乐教师个人年度工作总结报告 音乐教师个人年度工作总结(模板8篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-07-06

*随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。音乐教师个人年度...*

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**音乐教师个人年度工作总结报告篇一**

一学年的工作即将结束了，在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步、提高了许多。在本年度，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科的特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高，满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的音乐教师。现对自己的一学年工作总结如下：

本人始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，做学生的良师益友。为人师表，有奉献精神。在业务上不断学习各种音乐教育理论，来充实自己，以便在工作中以坚实的理论为指导，更好的进行音乐教育教学。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

作为一名音乐教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高音乐教学水平和业务技能。本学年我将注重开拓视野，浏览音乐网页，随时记下好的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

1、寻求最新咨询，认真备课。

我虽然是个老教师但是我从不服老。努力备好每一课教案。

2、教法新颖活泼，课堂充分活力：

课堂是教师“传道、授业”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。备教材、备学生，保证课前的准备工作及时、充分。

力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动。主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定的基础上创造音乐。

在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

3、爱心融入音乐，尽力辅导学生：

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献的精神。这种爱没有血缘和亲情，没有私立与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。课中全神贯注。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。

并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用谜语、音乐故事等，导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。

在今后的日子里，我要更加积极进取、加强学习、不断总结，努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业作出应有的力量。一份春华，一份秋实，多少汗水、多少付出。我也坚信我的付出会有收获。

有机会在这里与大家交流，是一件非常荣幸的事情。谈起教育教学，在座的各位都是行家里手。

在此，谨将自己任职骨干教师以来的工作情况以及点滴心得体会汇报于下，不妥之处敬请批评指正。

**音乐教师个人年度工作总结报告篇二**

时光荏苒，忙碌中x—x年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的总结汇报。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的`。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。

低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。

同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。

我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味，在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

**音乐教师个人年度工作总结报告篇三**

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆六十年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了新乡市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

**音乐教师个人年度工作总结报告篇四**

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。下面是小编精心为您整理的“音乐教师年度考核

个人工作总结

20xx”，仅供参考，希望您喜欢。

20xx年结束，本学期的教学工作也将告一段落了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了中第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与xx学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：()让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或

调查报告

等。

四、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

不知不觉，寒假就要到了，一学期又快要过去了，认真回顾一番，无论是汗水、泪水，还是喜悦、遗憾。我都知道：我又成熟了。为了能让自己圆满的完成本学期的工作，我时刻都已一个党员的身份来约束自己，鞭策着自己。

一、用德律己。

我热爱和忠诚党的教育事业，自觉遵守教师职业道德，把培养高素质的建设人才和接班人作为自己义不容辞的职责，甘为园丁，做到教育安心和专心，全心全意为教育事业服务。热爱本职，踏实工作，不追逐名利。

为了适应时代发展的需要，勤奋学习，刻苦钻研，及时更新知识，不断提高教学和科研水平与能力。虚心向有经验的教师学习教学方法与教学技巧，认真听取他们的教诲。

以认真负责的态度上好每堂课。以满腔的爱心关心学生，关心学生的成长，积极做好学生的思想政治工作，循循善诱，管教管导，既教书又育人，对学生一视同仁。做到深入学生，为学生排忧解难，为学生多办实事。本学期全勤，没有因个人私事而耽误学生一节课。能主动、认真地服从和配合学校各级领导安排的工作。

二、用功学习。

“学海无涯，教无止境”，作为一名教师，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。所以，本学期，除了积极参加政治理论学习外，我还积极进行业务学习，提高自己的工作能力和业务素养，使自己能够更好的胜任自己的教师工作。

结合课程改革利用书籍、网络，认真学习课程改革相关理论，学习他人在教育教学中好的经验、方法等。通过学习，让自己树立了先进的教学理念，也明确了今后教育教学要努力的方向。

三、任劳任怨。

应该说这是个忙碌的一学期，各级活动承接不穷。小到“校级艺术节”;大到“区级运动会”、“市级教师教学基本功大赛”。每一个活动都重任在肩，可我从没想过放弃。我可能做得不是最好的，但我永远会竭尽所能。就像这次的“市级教师教学基本功大赛”一样。

比赛分为笔试答题和面试说课两部分。笔试部分，充分考验了一名音乐教师对课标及教学常规的认识，和所授教材内容的整体把握及教学各环节知识点的教学精准度。而说课部分，对于我这个教学新兵来说，却是个零经验，零概念。但我没有退缩，也没有畏惧。反而精力更加充沛。

为了准备这次说课比赛，在区进修教研员的培训与指导下，我查阅了大量资料。在准备说课稿的过程中让我对说课这种形式有了更深刻的认识，从中也收获到了一些经验，总结到了一些失败。对于我以后的成长道路无疑是一笔巨大的财富。

四、随时反思。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。今后我还会继续加强自身基本功的训练，特别是课堂教学能力的训练。争取工作上有更大的进步，在教学中有更大的创新。

时间飞逝，一学期的教学工作现已结束。在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求进步。为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养学生懂理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展在教学中：

一、课堂教学注重激发、培养兴趣

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展--节奏接龙 的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。

在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

二、用心启迪

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗?谁说说坐火车时的心情?”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京……我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。工作中的失误还很多。

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年期，我担任一至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。

课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。

“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的

座右铭

。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。

在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

x年即将结束，本学期的教学工作也将告一段落了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**音乐教师个人年度工作总结报告篇五**

新的学期刚刚开始，为了提高自己的业务水平和教学素质，提高幼儿学习和游戏的用心性，做到一切以幼儿为主，具体计划工作主要有以下几点：

一、指导思想

更新观念，以《纲要》和《规程》为指导，自觉遵守园的规章制度，服从上级领导安排，做好本职工作，加强政治学习，提高自己思想政治素质，树立良好的形象和科学的儿童观、教育观，使幼儿的身心健康发展。

二、保教工作方面

1、继续深入学习《纲要》，并根据〈纲要〉中精神，不断提高自身素质和业务水平，对幼儿进行全面培养。

2、在教学中为幼儿创设简单、愉快的学习环境，结合主题加强环境与教育的互动与结合。

3、创设良好的语言氛围，鼓励幼儿大胆发表自己的见解，使幼儿想说、敢说，发展幼儿的发展幼儿的交往潜力和语言表达潜力。

4、按时完成本园的教学任务，及其他工作安排，努力尝试英语教学，让幼儿在愉快游戏中学习，培养幼儿学习兴趣。

5、抓好幼儿日常生活常规工作，在各项环节中，培养幼儿良好的生活习惯及自立潜力，让幼儿身心得到健康发展。

三、保健方面

1、充分利用自然因素，开展体育游戏、户外体能活动，锻炼幼儿身体，增强幼儿体质。

2、合理安排幼儿在园生活，培养幼儿良好生活卫生时惯。

3、在日常生活中，加强安全教育，提高幼儿自我保护意识。

四、家园共育方面

1、充分利用入园和离园的短暂时间，用心主动地与家长沟通，使家长了解自己孩子在园的状况，在家长的配合下实现家园共育，促进幼儿的全面发展。

2、利用宣传栏、家园联系手册、电话以及家庭信息箱等途径，与家长沟通联系，及时向家长反馈幼儿在园的学习、生活状况。

3、家访了解幼儿的家庭教育环境，耐心听取家长合理正确的意见和推荐，互相配合共同教育幼儿，使幼儿的健康成长!

五、自身素质的提高

1、不断挑战自我。一位理想的教师，应善于认识自己、发现自己、评价自己，从而树立自信。自信使人自强。只有自信，才能使一个人的潜能、才华发挥至极致，也只有自信才能使人得到“高峰体验”。教师要不断地挑战自我，不断地追求成功、设计成功，甚至要撞击。

2、善于合作，具有人格魅力。我作为幼儿园的一分子，会努力地、真诚地与老师们融洽相处，做一个受欢迎的的老师。另外，我、尹老师、王老师一齐承担中(1)班的教育教学工作。我将做到与他们和睦相处，并将我们间的效应发挥最大。

3、充满爱心，受孩子尊敬。“用爱心将孩子的心留下”。我爱孩子们，我将用我对孩子们的爱，将中(1)班的孩子的心留下。让他们爱老师、爱中(1)班、爱幼儿园，但不是溺爱。

4、追求卓越，富有创新精神。教师应当是教育家，而不是教师匠。他们的区别，就在于是否追求卓越，富有创新精神。教师就应是一个不断探索、不断创新的人，就应是一个教育上的有心人。有心就能成功。教师要创造与众不同的品牌，打出自己的旗帜，构成自己的风格。“风格即人”，只有构成风格，才能成为“大家”。

5、勤于学习，不断充实自我。“辛勤的蜜蜂永没有时间悲哀。”(布莱克)勤于学习，充实自我是成为一名优秀教师的基础。教师跟其它专家不一样，需要多方面的知识，一个知识面不广的教师，很难给幼儿人格上的感召。孩子年龄越小，他们对教师的期望越高，他们越把教师当作百科全书。在他们眼里，教师是无所不知的，而如果教师是一问三不知，他们就十分失望。所以，教师最重要的任务是学习，是完善自己的知识结构。

6、关注人类命运，具有社会职责感。教师不光是给孩子们知识，而更重要的是培养幼儿一种用心的生活态度，以用心的生存心境、用心的人生态度对待生活。因此，作为一位理想教师，就应十分关注社会、关注人类命运，十分注重培养幼儿的社会职责感。须知，教师的社会职责感影响着幼儿的社会职责感，幼儿园的民主气氛、教育方式，直接影响着孩子们的生活方式。

**音乐教师个人年度工作总结报告篇六**

20xx年即将结束，本学期的\'教学工作也将告一段落了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**音乐教师个人年度工作总结报告篇七**

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。以下是职场和大家分享关于的音乐教师个人教学总结资料，提供参考，欢迎参阅。

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力.

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2.趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路!

新的学期开始了，音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教研工作计划如下：

全面认真贯切执行新课程标准，加强以激发学生学习音乐兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

音乐课组全体教师团结协作、认真钻研，结合我校学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

5、抓好军乐班、舞蹈队、合唱队的排练工作。

迎接第三届琼海市中小学生艺术节

1、落实“两个常规”，迎接各项检查。

加强落实对“两个常规”的认识，促进转变教师教学观念，规范教师教学行为，严格按照“各项督导课堂教学等级”的要求并根据音乐学科的特点采取相应措施。更新课堂教学观念，充分尊重学生的个性品质和独特体验。

2、领会新课程精神，积极参加新课程改革。

深入学习和领会“基础教育改革纲要”“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，认真开展课改实验工作，总结经验教训，推广课实验成果。努力构建自主探究的课堂氛围，以学生的全面发展和综合水平为评价标准，切实推进新课程改革。

3、经常切磋交流，提高整体教学水平。

营造和谐进取的工作氛围，相互学习，共同提高。跟据学校要求，本学期每人上一节公开课，课后认真进行评课，交流经验体会。年轻教师要多听课，向老教师虚心学习，争取在业务是更快地成熟，使音乐科组的整体教学教研水平上一个新的台阶。

4、加强教科研，做好各项课题研究工作。

科研兴校，科研为教学服务，在研究状态下工作，在教研中思考问题，解决问题，将感性上升为理性。

5、开展学校音乐艺术活动，丰富第二课堂。

学校音乐教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高，共性与个性，长期与短期的关系。建设艺术团队军乐队、舞蹈队、合唱队艺术优质品牌。

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。

如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

音乐教师个人教学总结

音乐教师个人总结

音乐教师个人总结

音乐教师个人教学总结范文

音乐教师个人教学总结范文

**音乐教师个人年度工作总结报告篇八**

时光匆匆，20xx年已经离我们远走了，在这一年的工作中一直忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着。下面我就把这一年来的工作做简要的汇报，以便鞭策自己在今后的工作中取得更大的进步。

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;作为一名党员，在思想政治上，时刻能以一个优秀党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。并践行自己在争先创优活动中的承诺。

本学期，我担任三至六年级的音乐课教学任务。教学中不断领悟新课程标准,以新思路、新方法来指导自己的工作,认真备课、上好每一节常规课。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，让音乐真正成为他们的.朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。在课堂教学中，我大胆实施课前五分钟音乐欣赏，让优美的音乐平抚学生躁动的心，以达到维持课堂纪律的目的。另外，为了让学生听好歌、唱好歌，我特意建立一个公共邮箱，把一些优秀的歌曲放进去，同时把用户名及密码都告诉他们，好让他们下载聆听、学唱。

为了提高自己的教学认识水平,适应新形势下的教育工作。我还坚持参加校内外各种教学研讨活动,不断汲取他人的宝贵经验以此来提高自己的教学水平。20xx年8月，我利用假期前往北京参加第29届世界音乐教育大会，这是音乐上的奥林匹克运动会。此次参会使我大开眼界，同时也坚定要为音乐教育奋斗终身的信念。20xx年9月，在古都开封，我很荣幸地成为“国培计划——20xx年中小学艺术骨干教师培训”工程的一名旁听学员，接受了各级各类专家的指导、培训。通过这次的培训，让我感受到了合唱的魅力，了解了合唱训练的技巧，掌握了指挥挥拍的动作要领。所以我才能在短时期内一边备战省优质课比赛，一边组队参加区首届合唱节的比赛，并取得了区一等奖的好成绩。此外，我认为光有理论是不行的，还要化理论为实践，所以我在大量听课的同时坚持多上课，上公开课、上观摩课。只有这样才能发现自己教学中出现的问题，才能丰富自己的教学经验。正因如此，我一直活跃在省市区优质课比赛的舞台上。

俗话说：一份耕耘一份收获。在校领导的关心支持、同事的帮助及本人的努力下,取得了一点成绩。相信在未来的日子里，我会做得更加出色！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn