# 2024年美术工作计划(大全15篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-07-05

*计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。我们该怎么拟定计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。美术工作计划篇一以新课程的实施为重点，切实做好初中起始年级新教材的培训工作，聚集课堂教学工作，...*

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。我们该怎么拟定计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**美术工作计划篇一**

以新课程的实施为重点，切实做好初中起始年级新教材的培训工作，聚集课堂教学工作，组织有效的教学实践活动，努力提高教师实施新课程的能力，促进教师教育观念的`转变并灵活地把新理念转化为具体的课堂教学操作行为。

一、做好初中起始年级新教材的培训工作。加强教师的学习、组织好教师的实践和交流活动。

二、建立初中起始年级新教材实施中心组，人数5—6名左右。全面负责初中起始年级美术学科的新教材实施工作。

三、组织好新教材的各种观摩、学习、交流和研讨活动。中心组成员和青年教师起带头作用。中心组成员教学展示和经验交流。青年教师教学展示和经验交流。

四、做好新教材课堂教学经验交流、总结及新教材课堂教学案例汇编的工作。

五、聘请专家作上海市中小学美术课程标准解读和解读新教材体系、结构和编写新理念的专题报告。

六、组织好上海市“大场杯” 中小学生书法、中国画展览的工作。

**美术工作计划篇二**

一、学生情况分析

1、学生有浓厚的绘画兴趣。

2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析

本册教材分造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

(一)、全册共20课，教材编排方式较一年级教材有所改变：

1、更加重视学生活动的设计。活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则。

2、加强了美术学科与其它学科特别是语文(文学)学科的综合。如第10课是美术学科与音乐学科的综合，第2、8、13课是美术与语文(文学)学科的综合，第19课则是美术学科与现实社会相联系的综合。

(二)、各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。

三、教学目标

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

四、教学重难点

教学重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

五、教学措施

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

一、学情分析：

本学期的教学对象是二年级学生，因为有过对本班一年级一年的美术教学经历，比较了解本班学生学习美术的基本情况，归纳起来本班学生学习美术有以下特点：学生有浓厚的绘画兴趣；学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现；学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析：

各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。全册共22课，活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则，教材编排方式较一年级教材有所改变，所以教学的设计也要有所变化：

1、更加重视学生活动的设计。

2、加强了美术学科与其它学科的综合。

3、各学习领域没有十分明确的划分，它们总在一定程度上发生综合。

三、教学目标：

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

四、教学措施：

1、注重审美能力的培养。

教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

2、注重创新精神和创新能力的培养。让学生在不断地探索和实践中成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

3、创设文化情境，涵养人文精神。美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。要在美术教学中创设一定的文化情境。

4、确立学生的主体地位。培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、鼓励学生进行综合性探究性的学习。引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

6、重视学生的自评和互评。传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、恰当运用多种教学手段。用生动有趣的教学手段，如影像、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

三年级上册美术教学计划

一、学生情况分析

三年级的孩子正处于小学阶段的关键期，他们的思维能力既有低年级的活跃性又有高年级的广泛性，面对三年级的孩子们爱画、好动、思维活跃、自制力较弱的情况，本学期我将继续加强常规教育，在指导学生进行各种美术实践活动的同时养成良好的美术学习习惯，同时鼓励学生在美术学习中不断挖掘自己的潜力，提高美术素养，激发创造精神，体验美术活动的乐趣。

二、教材分析

本学期教材内容新颖、设计合理，包括造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面的内容。前两个方面的内容主要是引导学生尝试不同工具，用纸及身边容易找到的各种材料，通过看看、画画、想想、做做等方法大胆、自由地去表现、组合、装饰，体验造型及设计制作活动的乐趣。欣赏领域的内容则通过观察自然和各类美术作品的行与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。综合探索领域的内容则采用游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表现和展示。总之，本册内容的编排注重在美术学习过程中激发创新精神，发展美术实践能力，提高美术素养。

三、教学目标及重难点分析

本学期教学目标是在多样的美术实践活动中提高动手、观察、分析解决问题的能力，发展创新能力，合作意识，培养学习美术的兴趣，提高美术素养。重难点是借助多样、直观的教学手段在丰富开阔学生视觉感受的同时打开学生思路，培养创新意识，体验学习的乐趣，传统知识的学习也将是本科的一大难点，如有趣的鞋、团包手工、会响的玩具等内容的学习。

四、教学措施

本学期的教学我将本着“以学生的发展为中心”这一指导思想以多样有趣的教学手段激发学生学习兴趣，如观看电视片、录像片、精美的画作展示，看画展或同龄人的美术作品展等方式，努力创设和谐的学习环境。同时尽可能鼓励学生学习利用信息网络资源并在小组学习中培养团结互助的协作精神。针对三年级孩子即将较多的接触手抄报的设计、写绘本等内容，我将逐步穿插一些欣赏及作业中文字和插图构图、布局的简单知识，提高学生的鉴赏能力。养成良好的学习习惯。

四年级上册美术教学计划

一、学情分析：

四年级人数并不是很多，通过前三年的学习，孩子对美术课有着浓厚的兴趣，动手能力也有了一定的水平。但对于美术课程中的一些内容由于器材及学生素质的限制，仍然无法很好地开展教学，因此本学期仍要为学生最大限度地创造机会，提高学生的审美能力。

二、本期教学的主要任务和要求

本教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。

三、教材的重点、难点：

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

四、本学期提高教学质量的措施与方法：

1、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

3、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

五年级上册美术教学计划

五年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。

教学目的任务：

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。 教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。完成任务的措施：

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

课时安排：

第一周：印象深刻的事 第二周：水墨游戏――山水

第十五周：雕萝卜

（一）

（二）第十六周：非洲雕刻

（一）

（二）第十七周：卡通画

（一）

（二）第十八周：可爱的家乡 第十九周：我崇拜的人

六年级上册美术教学计划

一、学生现状分析：

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

二、教学总目标：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

三、教材分析：

该教材贴近学生的心理，符合学生的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材一共分为19课。每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面，同时也有不少系列的课，教学内容前后联系比较紧密，非常适合学生较深入地做一个专题。并且有些教学内容还设计成了案例学习、问题学习和项目学习，这就要求我们老师应多引导学生进行主动的探究学习，增加学生集体合作的机会。其次本册教材继续体现了人美版教材的可操作性强、贴近生活、关注美术文化的渗透和注重学生学习兴趣的培养等特点。

四、教学目的和教学重点、教学难点：

“造型·表现”：在教学中，让学生运用形、色与肌理等美术语言，选择合适自己的各种工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术创作能力，传递自己的思想和情感。

“设计·应用”：运用对比和和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

“欣赏·评述”：欣赏认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。“综合·探索”：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

重点：在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和保持学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养。

五、教学措施：

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律, 多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

**美术工作计划篇三**

20xx――20xx学年度第一学期带了两个学期的美术兴趣班，在实践中积累了一些实用的经验，但仍需努力。今年我园的重点工作之一就是做好兴趣班的工作，我担任大班美术兴趣班的教师，为了切实提高幼儿的绘画水平，激发幼儿学习美术的兴趣，进一步提高兴趣班的教学质量，特制订计划如下：

绘画是孩子的一种天性，也是一种爱好，孩子的家庭背景不同，能力水平也有很大的差异。有的不那么喜欢动手画，有的孩子画的总是那些，绘画水平高低不等，这就更需要我们教师作积极正确的指导，根据幼儿的不同情况给予不同的教育方法。并给幼儿以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对幼儿作品的自我评价和教师评价，培养幼儿的绘画的兴趣，提高幼儿绘画的表现力及审美能力。

1、熟练掌握用油画棒在作品上大面积涂上底色，注重幼儿构图技能的培养，充分体现自我创造能力。

2、在了解本班幼儿发展情况下,注重幼儿的经验积累,开展多种活动方式、方法，加强幼儿与老师、幼儿与幼儿之间的互动学习。增强幼儿之间的友谊与合作能力，发展交往能力。

3、注重幼儿美术兴趣的.培养。通过活动，培养幼儿动手能力、培养幼儿参与兴趣。

1、重视美术活动内容的整合性,探究性，选择性，开展以主题活动为主的美术活动。

2、从本班幼儿实际情况出发设计绘画内容，并及时调整计划。

3、设计好每次的绘画内容，并提前做好相应的教具和范画。

4、学习新的教育理念和先进的教学方法，加强自身的素质，做好幼儿的榜样。

5、利用空余时间找一些美术书来学习或观摩他人的美术活动，学习新经验，汲取她人的长处，弥补自身的不足。

6、不仅让幼儿学到绘画上的技能，更要加强幼儿作画习惯和养成。

九月份

第一周柳树、松树等多样的树。

第二周各种形状、颜色的花，如盆花等。

第三周动物：小毛驴、乌龟、刺猬。

第四周组合画(涂底色)折纸：蝉、帆船。

十月份

第一周交通工具：公共汽车、火车、轮船。

第二周航天军事：火箭、坦克、飞机。

第三周风景：田野小路、凉亭台阶、水边。

第四周组合画(注重底色)折纸：鱼鹰、飞机。

十一月份

第一周建筑：各种小房子、楼房、宝塔。

第二周小昆虫：毛毛虫、瓢虫、蝴蝶、小鸟。

第三周人物：站立、轮滑、组合。

第四周组合(自然风景人物)折纸：马、桃子。

十二月份

第一周动物：小熊、鱼、孔雀。

第二周人物动作：放风筝、划船。

**美术工作计划篇四**

一、教材分析：

第六册在中年级段的承上启下作用比较明显。在教学目标上又该是如何制定才能体现知识的上升和递进，用哪些具体的.词语表述的会更准确更可测;在评价方面又如何根据学生的具体情况给出切合实际的真正促进学生发展的评价。这样用整体解读方法来梳理教材，才能使我们的课堂更加高效，我们的知识传输更加通畅和系统。

二、学情分析

(1)心理特点

我校三年级学生年龄多在九岁左右，大部分都比较外向、爱说好动、好奇心强，有自己活动的小圈子。由于受外界和网络的影响多追求时尚，爱耍酷、爱攀比、爱不劳而获。并且爱以自我为中心，情绪变化较大不够稳定，经常为一些小事互相争吵互不相让。自控能力较弱，意志也较薄弱，容易受外界的影响。

(2)思维特点

三年级学生的思维活跃，正处于由形象思维向一定的抽象思维过渡时期，但仍以形象思维为主，想象能力也由模仿性和再现性向创造性的想象过渡。观察力也有所发展，能够运用分析比较的方法有目的的观察。

(3)学习特点

三、教学策略：

通过以下几方面引导学生达到学习目标。

1、 紧密联系学生的生活，将美术延伸到生活和社会中。

将美术学习最大限度的与班级、其它学科、学校、生活、社会事件等联系起来，一方面让学生用美术知识和方法去关注生活表现生活，另一方面则让学生在生活中学习美术，认识到美术在生活中广泛的作用和对生活的重要性。

2、 注重培养学生的创新精神和创新能力。

在整个美术学习中更加注重培养学生的创新精神和创新能力。让学生敢于质疑敢于挑战，鼓励学生多提有意义的、值得探究和思考的问题，对于敢于标新立异、与众不同的创新要积极肯定和保护。

3、 加强培养学生的审美能力，保护不同的审美观点和标准，尊重学生的个性发展。 要多让学生接触欣赏多元的文化和艺术，只有会欣赏美感受美了才能更好地去创造美。此外，一直一来的教学多偏向知识技法的传授，而忽视学生的感情交流、情感体验、价值观、审美观等，所以在本册学习中应加强对这几方面的关注和贯彻。

4、 加强对学生学习方法的指导，多指导多放手真正让学生在“做中学”。

从中逐步培养学生掌握自学、分析、观察、对比、创作等基本的学习方法。让学生慢慢学会思考、学会分析、学会合作、学会表现，其中最重要的是让学生掌握观察的方法和技巧。

5、 重视养成教育，培养学生的好习惯。

没有好的学习习惯和纪律再好的内容也难以传授，因此本册教学在追求知识技能、过程方法学习掌握、培养价值观和各个能力的同时，也要在日常教学中加强重视良好习惯的养成，渗透到每节课每个活动之中，并加大其在评价标准中的比重。

**美术工作计划篇五**

加强教育教学理论的学习，认真学习新课标，更新教学观念，贯彻落实学校的工作计划，开展艺术教育，培养学生的审美意识，提高学生的`艺术素质。

1、优化课堂教学，美术成绩合格率98%以上，优秀率80%以上。

2、做好绘画尖子的辅导工作，参加从化市以上竞赛团体总分要进入前二名。

1、加强对新课标和新教材的学习和研究，做好小学

一、二年级新教材实验工作，把优化课堂教学作为学习《课标》、实践《课标》成效的中心课题。

2、组织好同科教师对新教材进行研究，组织好集体备课活动，切实执行课程标准的规定，掌握新的教学要求，改进教学方法，把课程标准与新教材的研究与使用联系起来，真正做到学好新教材、用好新教材。

3、做好“广州市第三阶段发展性教学评价研究”课题结题工作。(以“三原色”评价成果沙龙形式展示a：课堂教学评价b：学生学业成就评价c：教师发展性评价)

4、做好美术教学案例的上交评选工作。

5、参加广州市学校民间美术特色年评比活动，以剪纸为特色，在课堂教学中渗透剪纸教学，并做好有关申报工作。

6、完成学校艺术节各项工作和智力才艺百分百参赛工作。

7、认真做好广州市第四届学校少儿艺术节的有关参赛工作，争取取得好成绩。

8、参加从化市美术教师基本功大赛。

9、完成学校的各项宣传美化工作。

周次

主要工作

负责人

1

参加局美术教师会议

科长

3

制订科组计划

科长

4

参加广州市美术课题申报

科长

8

科组学习

科长

9

上交美术教学案例到局参加评选

科任

12

参加广州市第四届学校少儿艺术节比赛

科长

14

科组学习

科任

16

庆祝从化市六一书画赛

科长

18

参加从化市美术老师基本功比赛

科任

**美术工作计划篇六**

德育工作是教书育人工作的重要组成部分，是培养新世纪合格人才的\'重要途径。作为有着素质教育主渠道作用的美术教学，本学期围绕新一轮课堂教学改革和我校学生具体情况，美术组将按照计划继续在教学中作好德育培育渗透工作。

一、坚决贯彻执行党的教育方针，认真学习美术新课程标准、新的教学理念，作好自己的本职工作。

二、严格按照中小学教师职业道德规范要求自己，作到为人师表。

三、在教学中，加强对学生的爱国主义教育，增强他们的主人翁责任感，作好教书育人工作。

四、注重培养学生的审美能力，提高他们的审美品位，提高自身的修养，抵制那些不健康的思想侵蚀。

五、定期观展美术展览，使同学门能够有一个自我提升的平台。

六、相互配合做好美术组内各位教师的德育教学交流研讨工作。

学校美术课的一切形式都应当旨在发展学生的精神生活，帮助他们认识世界，形成他们的世界观，提高他们的道德水平。美术教育与品德教育二者是密不可分的。

是我们应该深思的重要问题。多年的教学工作中，通过不断摸索、实践、总结，我们美术组各位教师深深的体会到：美术教育是通过对色彩、线条、肌理、构图的审美因素的反应来进行的视觉教育，学生大量、广泛的接触美术作品，能增进他们对美术美的认识和理解，提高他们的鉴赏和创造能力。丰富多彩的教学内容能充分调动学生的感知，从而使学生在主观情感上得到审美体验，使其情感升华、心灵净化。现代美术教育的目标不是培养美术家，而是面向全体学生，通过美术特有的形式、手段，通过循序渐进的教育和影响，达到陶冶学生心灵，塑造学生人格的目的。从而培养出具有良好行为习惯，健全人格，高贵品质的优秀的人。美术教育对德育教育是潜移默化的影响，是潜在作用，如“凉水泡茶慢慢浓”，让学生在不知不觉中接受教育，自身素质得到提高，灵魂得到洗涤，品质得到升华。

总之，要注重对学生加强德育教育，开发学生的智力，陶冶学生的情操，提高学生的道德文化修养，使让学生更加健康成长！

**美术工作计划篇七**

学生知识现状分析通过学习，学生对美术语言的.运用，有了新的发展，由以前的仅限于卡通线条的表现，逐步过渡到线条的质感和情感表现；美术表现技能有所丰富，能尝试运用明暗的手法表现形象。在形象的造型上，更追求写实和具象，但因为能力有限，影响了他们表现和兴趣，对美术学习也产生了畏难的情绪。动手制作、设计创新的能力还很弱。在美术学习中，通过欣赏及其它的一些美术活动，逐步训练形成良好的学习方式，并对学生的情感及态度产生积极的影响。

通过对比欣赏，把握西方现代派绘画的基本特征，了解各个流派的的艺术风格。初步建立以发展和辩证的眼光，认识评品美术作品。

1、通过肌理认识材料的质感及表现质感的技巧，尝试运用明暗、笔触、线条、色彩等手段表现物体的质感，锐化观察力、艺术表现力。

2、认识黑白木刻的特点、工具及制作过程，尝试进行创作。

3、临摹或创作雕塑作品，提高立体造型能力和对生活美的感受、观察能力。

4、初步学习欣赏、理解抽象绘画及表现技巧，并尝试进行抽象绘画的创作，丰富造型表现语言，培养创新的思维品质。

学习贺卡的设计知识，能设计制作出体现关爱他人的贺卡。

通过想象和创意，制作交通工具模型，培养动手、创造和探究的能力。

本学期教学的主要任务教材的重点和难点重点：

1、学习不同材料质感的表现方法。

2、学习初步的抽象绘画技巧，丰富学生的造型表现语言。

3、运用比较欣赏的方法，把握西方现代派绘画的特征，分析主要几个流派的艺术风格特点。

4、通过设计制作交通工具，培养学生动手和探究学习的能力。

难点：

1、学生的造型能力不足，影响了他们在美术学习活动中对形象的表现。

2、学生的创新和动手能力不足，还需要培养，会影响到课堂美术实践活动的效果。

3、学生缺乏进行美术活动必要的工具材料，使得一些课程内容无法展开，缺乏体验，美术教学实效大打折扣。

4、教师继续学习新的、先进的教育教学理论，不断转变思想观念，改变自身的教学行为方式，以适应新的教育形势下对美术教学的要求。

5、注意通过多种教学形式和方法，保持和促进学生对美术课的学习兴趣，以兴趣带动和促进学生对美术课的学习。

6、教师不断学习新的教育技术，训练自身的专业技能，以提高专业水平和为学生服务的能力。

7、钻研教材，熟悉美术新课程不同学段的要求，了解学生，能根据学生实际，制定切实可行的目标和方法，以提高课堂教学实效。

**美术工作计划篇八**

二是美术是我园的特色，我们中大班的美术活动以丰富的形式、材料、内容开展着，作为小班幼儿，我觉得需要各种不同形式的美术活动来吸引幼儿，但同时美术活动的基础，属于技能性的一个涂色也是不能放下的。以往我们在主题与美术活动相结合中，常常把技能性放在一个次要性的位置，更多关注了主题或者趣味性，一度使孩子的美术作品有想法却较难表达表现出来。因此我觉得涂色作为一个基础是很必要的。

相比较玩色、点画、棉签画、自由涂鸦等，涂色是比较枯燥的，小班幼儿的年龄特点、生理特点决定了它们专注于某件事（涂色）的持久性差，特别是小班上学期，我们很多老师都会有体会，幼儿会因为担心涂到外面或涂的不好等原因不敢下笔，一个活动下来，很快完成的屈指可数，而且可能是毛快，大部分耗时较长，嚷着手酸，还有一部分是完不成的。如何让手部力量不足的有较多差异性的小班幼儿喜欢涂色、学会涂色的方法，从中感受乐趣、体验成功呢？这是本次活动我想尝试去解决的问题。因此我设计了填补颜色，我称之为“补色”，让小班幼儿在趣味化的情境中主动地去用老师指导的方法涂色，解决这个技能性的问题，使幼儿能放心大胆的涂色，有利于幼儿自信心的培养。在补色中，有大面积的、有小处空白的，这是我对不同幼儿涂色能力的做得一个预设、一个层次性。

价值定位：小班幼儿应以情感体验为主，因此活动的背景、情境创设使孩子充分去感受帮助别人的快乐;能让手部力量不足的有较多差异性的小班幼儿喜欢涂色、学会涂色的方法，从中感受乐趣、体验成功。

环节设计的思考：

环节一，以幼儿熟悉的歌曲导入，调动幼儿情绪；以大苹果可爱的形象让幼儿感知秋天是丰收的季节；因为借班上课和孩子不熟悉，通过大苹果热情地和孩子互动，营造亲密感。

环节二，针对幼儿的年龄特点设置疑问，创设情境，紧紧吸引住幼儿，在与“树妈妈”的互动中使孩子感受大树妈妈的伤心着急，有强烈的帮助他人的欲望。在教师示范涂色的过程中，老师以趣味化的语言来指导幼儿，这里我设计了两步，一是中间空白较大“没有成熟”的苹果，老师来演示涂色的方法“朝着一个方向涂”；二是有蛮多处空白点的“小虫咬坏”的苹果，请幼儿来试试。让幼儿充分感知了涂色的方法，激发了动手的愿望。

环节三，在大树妈妈的感谢中，共同庆祝，充分体验帮助别人的.快乐！

1、感知秋天是苹果丰收的季节，体验帮助别人的快乐。

难点：用“补色”的涂色方法，学习朝着一个方向均匀涂色。活动准备：

4、已有经验：了解秋天是水果丰收的季节；感知果树成长需要浇水、施肥、除草

活动过程：

一、可爱的大苹果

老师以红色大苹果导入，结合《大苹果》歌曲，感知秋天苹果丰收啦！和小朋友抱一抱，拉拉手，打招呼。

小结：秋天水果丰收啦，苹果园里长满了红红的大苹果。你们喜欢我吗？

二、帮帮苹果树

树：我的苹果宝宝长得不好，你们看……

2、讨论：怎样才能让苹果树上的苹果长好呢？

引导幼儿说说浇水、施肥、除草等方法,并进行模仿，体验对树妈妈的爱护和照顾。

3、示范涂色

师给只涂了轮廓的苹果涂色。

师：朝着一个方向涂，上上下下苹果慢慢成熟啦！请幼儿给中间空白的苹果涂色。

师：来来回回堵洞洞，不让小虫钻进去。

小结：帮助苹果宝宝时，一定要朝着一个方向涂，上上下下、来来回回，这样苹果才会成熟，没有小洞洞，小虫子就钻不进去了。

4、幼儿操作

幼儿帮助树妈妈，给苹果宝宝涂色，让苹果宝宝变得人人都喜爱。

师：树妈妈很着急，谁愿意来帮帮我的宝宝呀？幼：我来，我愿意！师：太好了，谢谢你！

根据幼儿的能力和意愿选择帮助的苹果宝宝。

（全班性的活动）教师把握幼儿的涂色能力，有层次性地提供苹果于桌上。

三、苹果丰收啦

1、把涂好的苹果一起放进水果篮，从大树妈妈的笑容和感谢中感受快乐！（树妈妈变成笑脸）

2、在快乐的音乐中庆祝分享！感受欢快的气氛！这么多的苹果要请谁一起来吃啊?

**美术工作计划篇九**

造型?表现

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和感情。

设计?应用

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏?评述

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论扽方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

综合?探索

二、教学重难点

(一)重点

1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力

2、继续传授中国画笔墨技能，学生进行彩墨画练习;欣赏中国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。

3、学习浅显的手工技法。

(二)难点

1、培养学生抽象思维和实物中提炼比例\_的运用能力。

2、提高学生彩墨画的技法与概括能力，能够独立的完成自己所要想要画的内容。

3、在手工中培养学生的耐心、细致能力。

三、学生情况分析

1、从学生学习习惯分析

该年级学生表达力强，有自己的独到的想法，生活习惯上比较讲究自我能力体现，不敢落与他后，学习能动性强，上课纪律上比较活跃。

2、从教师教中分析，每学生优劣情况不同。

经过对该班的了解，每个学生都有着自己独到的特色，根据情况的不同，针对性教学方法也有所不同，每个学生都要抓美术技能技巧的基本功，多让他们看看优秀作品，多采取鼓励性评语，多发挥他们自我能力的表现，展示每一个的自我特色。学生上课纪律认真专心，对基本知识的掌握有自己的独到的见解，该班学生在手工方面还缺乏创意与自我体现。

四、实施训练总体思路

1、强造型能力的培养，对简单的几何形体进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理，特别对困难的学生进行仔细研究分析。

2、具体手工能力比较弱的学生，多渗透本人最拿手的工艺能力，使该班级的总体水平，有一定能力的提高。

3、班内、班际作品展评及各种教学手段，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

**美术工作计划篇十**

寻找根源，发现造成学习困难的原因有生理因素，也有心理因素，但更多的是学生自身原因。

1、志向性障碍：学习无目的性、无积极性和主动性，对自己的日常学习抱自暴自弃的态度，把接受在校教育的活动看作是套在自己身上的精神枷锁。

2、情感性障碍： 缺乏积极的学习动机，成天无精打采，做一天和尚撞一天钟。随着时间的推移，知识欠帐日益增加，成绩每况愈下。上课有自卑心理，不敢举手发言，课上不敢正视教师的目光，班集体生活中存有恐慌感。久而久之成为学习困难学生。

3、不良的学习习惯：学习困难学生通常没有良好的学习习惯，对学习缺乏兴趣，把学习当作完成父母教师交给的差事。他们一般贪玩，上课注意力不集中，自控能力差，较随便，上课不听讲，练习不完成，课前不预习，课后不复习，作业不能独立完成,甚至抄袭作业，拖拉作业常有发生，即使有不懂的问题也很少请教他人。不能用正常的逻辑思维和合理的推理分析来对待学习。他们对自己要求不高，甚至单纯为应付老师家长，学习并没有变成他们内在的需要。

4.环境因素，其中家庭教育因素是造成学生学习困难的一个突出因素。父母的文化程度较低，期望水平低，他们大多缺乏辅导能力。有的家长对子女的教育方式简单粗暴，缺乏耐心；有的缺乏教育，缺少关心，放纵孩子，甚至认为读书无所谓，有的说：“我不识字不也过得很好。”这大大挫伤了孩子的上进心。有的家长长年在外打工，孩子在家无人管束……总之，家庭的文化氛围差，使学生的学习受到了干扰，造成了学习上的困难。

由于各种不同的原因造成了学生的学习困难，从而使这些学生自卑，自暴自弃。但是，他们真的是不想上进吗？不是。有句格言说得好：没有不想成为好孩子的儿童。我们要让他们都抬起头来走路。因此，我们针对造成学习困难的原因着重从以下几个方面入手 。

１、引导学习困难学生正确认识自我

学习困难学生不善于自我评价、自我判断和自我反应，因而容易降低学习目标，放弃坚持不懈的学习努力。教师有责任帮助他们正确认识自我，形成恰当的自我意识。帮助他们寻找学习困难的真正原因，以利于取长补短，摆脱学习困难的困境。

２、培养良好的学习态度

正确的学习态度是提高学习成绩的重要因素。学习态度端正的学生一般学习较为持久、认真，即使是自己不感兴趣的科目和内容，他也可以对它持比较积极的态度，克服困难，坚持学习。所以在激发学生兴趣的同时，要注重学生学习态度的培养。

３、优化课堂教学的手段

生活动交替进行，多为学生提供自我表现的机会，对学生进步及时鼓励，发现问题即刻纠正。对待不同的学生采用不同的教学方法。

４、教育他们学会如何学习。从某种意义上说，学习困难学生的最大困难是不知道如何学习，帮助他们学会如何学习的关键应该是掌握学习策略。应结合语文学科的知识特点，帮助他们掌握控制自己知觉、注意、记忆和思维活动的普通认知策略、解决本学科问题的特殊策略、反省认知策略和学习努力程度调控策略等，对学习困难学生改进学习肯定是有益的。

５、激发好奇心，引发求知欲。 在讲授教学内容之前，先提出一些与教学内容相关的实际生活问题，引起他们的好奇心。为学习困难学生创设问题情境，问题要小而具体，新颖有趣，有启发性，并有适当的难度，使他们“跳一跳摘到桃子”。引发学习困难学生的求知欲，也要注意知识的积累。他们的基础知识较差，只有当某一知识领域内的知识累积到一定程度时，才有可能使他们对这一领域的知识产生求知欲望。

６、加强个别辅导， 提高个别辅导的质量

帮助学习困难学生是一项长期的工作。在课堂教学中要能照顾到这些学生，针对他们的实际情况提出不同的要求，采取不同的教育措施。对在课堂上没有解决的问题，老师帮助补缺。为了补缺补差，我们要利用空堂课、自习课对学习困难学生进行补课。作业要做到区别对待。还应积极开展同桌教学，伙伴教学，合作教学，以优带差，帮助他们一起进步。

７、 提倡积极鼓励评价

学习困难学生的问题通常不是一天两天就形成的，而是在多年批评声中、训斥声的逆境中成长起来的，他们很少被人表扬和赞许，逐渐产生悲观、失望、缺乏自信等消极情绪。“哀莫大于心死”，这就要求我们对他们特别厚爱，要化腐朽为神奇，要把这些生锈的锁一把一把地打开，用真诚唤醒他们的自信，用挚爱催生他们的自尊，鼓励他们抬起头来走路。因此，要尊重学生的人格，重视学生的存在，平等对待每位学生，经常与学生沟通。对他们的点滴进步，哪怕是微小的进步也及时肯定和表扬，进步大的还要奖励。

８、 周工作安排：

星期一、星期三：找两名潜能生，一名优秀生至少每人谈话一次。 星期二、星期四：对潜能生和优秀生至少辅导3人次。

**美术工作计划篇十一**

美术课作为素质教育进程中不可缺少的一门学科，担负着培养学生审美能力、创作能力、观察能力的重任。而备课是完成授课任务，实现这一切的基础。为切实提高教学水平，加强集体备课的实效性，根据我校的教学实际，制定初步计划如下：

一、集体备课的意义

集体备课活动由备课组长具体负责，本备课小组集体备课的组织实施工作。通过健全集体备课工作，教师共同参与，指导、管理同步进行，为有效开展集体备课提供管理保证。全面安排集体备课工作，使教师明确集体备课的程序，内容和组织方法，统一思想。使广大教师清醒地认识到，集体备课要把原来书写的时间用在进一步钻研教材、研究教法上，必须真正提高备课质量。要更加自觉地根据要求做好各个环节的工作，真正提高自己的业务能力。只有认识到位了，才能使集体备课真正收到实效。

二、备课操作程序

本年度的集体备课形式和方法有所变动。地点固定，时间固定。由本学科全体教师共同参与。

1.个人钻研

主要是指本组教师在集体备课前根据指定的备课内容，钻研大纲、教材、教参，在各自了解学生现有知识储备的基础上确立教学目标、教学重点及主要教法与学法、教具准备以及每一课时的主要教学思路等。

2.集体研讨

这一环节是集体备课的关键，主要是研究教学目标的确立，教学过程的设计，突出重点，突存难点所采用的教法与学法，以及为提高教学质量所选用的教学手段等。主备人陈述自己的教学设计程序，并说明设计的理由备课组的其他几位教师围绕主讲辅导情况，以新课标理念为依据，对主讲辅导内容进行分析研究，结合自己所准备的钻研材料，提高补充、修改意见，同时主讲人认真做好记录，综合后实施到教案之中。

3.定稿

定稿前，主备人根据集体研讨结果，结合本组其他教师的意见，取长补短，补充完善原先的设计方案，撰写每一课时科学使用的教案。

三、过程管理

备课的时间定为每周一上午10：10—11：30，地点为美术组办公室。在备课时间内教师不得缺席，保证好参与的质量。备课组长合理安排好个人钻研、集体研讨、定稿的时间，并及时作好记录。及时解决集体备课过程中的理论指导问题、管理问题，使集体备课有序进行。

**美术工作计划篇十二**

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，认真贯彻落实教育部《新课程标准》的精神和各项要求，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和教学服务的功能作用，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学的改革，提高新课程实施水平，促进教师的专业发展，全面提升教育教学质量。营造良好的教研氛围，积极实施素质教育，为提高学生的思想道德素质、文化素质，培养健全人格而努力。

（一）、加强学科学习，提高课程意识

小学美术是一门活动型综合课程，它具有综合性、开放性、实践性、生成性等特点。新课程的标准要求教师及时更新教学观念、认识教材的特点，富有创意地运用教材。

（二）、加强校内研讨，提高教研质量

1、加强教研组建设。在实际教学中，我们学校的美术课是由七名美术专职专职教师和两名兼职教师担任，为了使美术教学更具有特色，更有实效性和针对性。同时我们进一步健全备课、听课、评课制度。通过课堂教学研讨提高教师驾驭教材、运用教法、实施教学评价的能力，提高课堂教学质量。

2、加强研讨活动

加强教研组活动，以研究课为载体，积极开展实践探索。通过让青年教师上研讨课，使青年教师的业务水平有所提高，加强美术课堂教学内容和学生生活实际相结合，提高学生的学习兴趣和和实践能力，与此同时，积极参与各级各类教研室组织的教研活动。

（三）、以课堂教学改革为突破口，提高课堂教学质量。

1、探究美术欣赏课教学。

2、加强教学工作中美术知识的渗透。

3、积极开展课堂教学研究，帮助教师实现教学行为的角色转换，创设师生在平等交往中互惠互动的教学关系。

4、实施电子备课，利用电子办公平台，提高教育教学资源库的应用水平，积极引导教师利用网络资源，提高教学效率。

5、加强教师间的互助，发挥集体的智慧。

6、不断自我反思，积极撰写教学案例。

7、完善美术教学的评估制度，探究适合学生的评价体系。

（四）、协助学校作好校园文化建设

1、做好校园环境美化和宣传工作。

2、作好校园网美术资源和信息的上传发布。

（五）、课外美术活动

在提高美术课课堂教学质量的同时，努力搞好学生社团兴趣小组及美术课外活动，丰富学校的艺术生活，全面提高学生的素质。组织优秀学生参加各类绘画比赛。组织优秀学生参加市县艺术节美术比赛。

**美术工作计划篇十三**

20xx学年工作室继续以师生发展为本，立足课堂教学主阵地，研究提高美术课堂教学效率的策略，以完成“五个一”为契机，完善工作室运行机制，实现教师间的专业分享，合作互动，激励共进，美术室工作计划。

（一）以主题研讨为突破，探究美术课堂教学有效性

1、以“落实两纲”为重点，探索美术学科规律。

2、以“新理念新技术”为主题，深入开展好“电子白板在美术课堂教学的有效运用”的研究，组织学员在区内、区外进行教学展示，引领新理念与新技术。

3、以“亮出特色”为主题，结合学员自身特长和学校特色项目，组织学员进行教学研讨和展示汇报，推动学员教学特色与学校特色的形成。

4、以“牵手行动”为主题，走向外区学习取经，送教到乡村学校、民工学校，互动研讨，建立合作。

5、以“阅读分享”为主题，向学员推荐必读书目、结合学员自选书目，进行理论学习的研讨，在教学实践中寻找契合点，提高课堂教学的有效性。

（二）以提升教师专业基本功为基础，提高创作和辅导能力

1、以教师基本功训练为重点，开展写生课程，结合外出写生采风，为创作积累素材，争取工作室总结阶段开办一次学员画展或出一本作品集。

2、以开阔眼界为目的，结合重要画展和美术展示活动，组织好观摩活动，拓展视野。

3、以漫画创作为突破，进行漫画形象的设计与创作，以学生生活为创作素材，以幽默或讽刺的手法结合学生行为规范教育，进行主题漫画的创编、连载，拟编书出版或制成书签融于学校德育活动。

4、以《儿童诗与画》课题的深入研究与推广，培养善于观察、勤于思考的习惯，研究儿童画创作评价与指导，把儿童画创作作为一种创作乐趣与习惯，汇编《诗情画意》儿童诗与画作品集和《童心童画童诗》指导书集。

5、继续开展好“走近专家”系列活动，聘请上海市美术专家和美术教师进行儿童画创作指导的辅导讲座。

（三）以评价指标为激励，促进教师的反思总结和互动分享

1、以“理论学习、课堂教学、教育科研、工作实绩、教学特色、活动态度”为指标，引导学员注重日常研究过程，积累教育实绩。

2、把理论学习与教学实践相结合，坚持学习，把日常教学中的每一个惊喜瞬间记录下来，把互动中的每一个教学共鸣与建议记录下来，把自己最感兴趣的每一项研究得失记录下来，发表于工作室博客进行分享，整理成论文，尝试发表与参赛。

3、重视日常激励与评价指导，做好每位学员的成长档案，汇编《工作室成长足迹》，包括：经典教学设计、教学案例和随笔、研究论文、美术创作、辅导佳作，培训感悟。

**美术工作计划篇十四**

学生已掌握了一定的美术知识，对美的事物也有初步的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣，想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。存在问题： 1、学生作品缺乏表现力，使作品的生命力和震撼力不强。2、部分学生作业上交或做作业方面比较慢。

认真贯彻学校工作重点，通过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践能力，以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合我校实际组织组内教师探索课堂教学创新策略的研究。本学期继续将课程改革作为美术学科教学研究的中心工作，通过教学实践与探索深入领会课程理念，通过多种教研方式唤起美术教师参与教改的积极性和主动性，认真总结新课程改革实施中形成的经验，加强对教师素质的培养，搞好美术阵地建设，全面提高我校美术教学质量。

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

造型表现：初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

设计应用：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

1、 遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、 改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

**美术工作计划篇十五**

小班共有53个学生，大部份学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但还有一部份学生空间感较弱，线条的应用能力较差，有待进一步地进步。

（一）总目标。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作进程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，取得对美术学习的持久爱好；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习进程中，激起创造精神，发展美术实践能力，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标。

1、造型表现学习领域。

初步熟悉形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激起丰富的想象力与创造愿望。

2、设计利用学习领域。

学习对照与对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装潢，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域：

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描写，说出其特点，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域：

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展现，并发表自己的创作意图。

（一）教学重点：

1、学习色采的明度渐变和纯度渐变等色采知识，体验色采的表现力，并能有目的地加以应用。

2、能用日记画的情势表现生活中的有趣情境、故意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

（二）教学难点：

1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2、欣赏情节性比较强的中外作品，熟悉该美术作品的艺术特点。

3、用油画棒、彩色铅笔、水彩表现四周的事物，表达自己的爱好与愿望。

4、应用对照与对称与均衡等组合原理，通过植物子粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

1、应将学习内容与生活经验紧密联系起来，夸大知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、多种情势，组织学生熟悉人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，熟悉美术的特点、美术表现的多样性和美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的酷爱，对世界多元文化教育的.宽容和尊重。

3、采用多种办法，使学生思惟的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决题目的能力。

4、教师的评价要体现多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状态。堂堂课有评价，评价有结果。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn