# 马说教案设计教学反思(大全10篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-07-01

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。马说教案设计教学反思篇一丹阳市云阳学校：张叶...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**马说教案设计教学反思篇一**

丹阳市云阳学校：张叶芳

教学期望：（目标）

1、 正确、流利、有感情地朗读课文。

2、了解吉林雾凇奇观形成的原因以及雾凇的奇异景象，使学生受到美的陶冶。 教学重难点：

了解吉林雾凇奇观形成的原因及雾凇的奇异景象，感受雾凇的美。

**马说教案设计教学反思篇二**

题目：通过本次课程的培训和研修，你一定全面掌握了信息技术在教学中的应用方法、技巧和策略。请结合自己的教学实践和研修成果提交一篇完整的教学设计。

要求：

1.内容要包括教学背景分析（教材分析和学情分析）、教学策略、教学目标、教学重点和难点、教学过程、教学反思等，其中教学过程中要把每一个环节使用的媒体及设计意图写清楚。

2.字数不少于500字。

3.作业内容必须原创，如出现雷同，视为无效作业，成绩为“0”分

《世界是永恒发展的》教学设计

一、教材分析

本框题系人教版高中思想政治必修模块四之《生活与哲学》第三单元第八课

第一节内容。重点让学生学会用发展的观点看问题，结合自然界、人类社会、人的认识说明世界上一切事物都处于运动变化和发展中；理解发展的实质是新事物的产生和旧事物的灭亡，区分运动、变化和发展的区别。

二、学生分析

高中生处于生理发展的关键时期，处于这个阶段的学生有探究能力而且易于接收新事物。但他们不能全面认识事物，看事物只会停留在表面，不易抓住事物的本质，再加上哲学枯燥难懂，所以，需要教师运用现代信息媒介把晦涩哲学生动有趣，给予正确引导让他们对唯物辩证法的发展观的把握可能不够全面、准确和理性。

三、教学策略

贯彻新课程改革“以人为本”的理念，坚持学生为主体老师为主导的教学原则，充分发挥学生的主观能动性，实现教与学的双边互动。同时，充分利用丰富的网络教学资源，实现信息技术与学科教学的有机整合，让学生感受到哲学比不是哲学家的事，哲学就在我们身边，每个人都可以成为一个爱智慧之人。

四、教学目标

1．知识与技能目标：懂得世界是永恒发展的，理解发展的实质，能够区分哲学上的新旧事物；培养学生用发展的观点看问题，分析问题。

2．过程与方法目标：通过自主合作探究，运用多媒体，使哲学道理生活化、通俗化，理解哲学道理过程化、自主化。

3．情感态度与价值观目标：使学生树立起发展的意识和观点，自觉抵制形

而上学的静止观。

五、教学重点和难点

1重点：世界是永恒发展的

2、难点：发展的实质

六、教学过程

2.问题：结合你们课前的调查资料和观看以下视频看那个小组能找出世界有哪些事物是发展的。

播放视频：生物进化论

3.学生小品表演：电脑算命pk传统算命

通过小品让学生理解把握新旧事物的本质，让学生自己来总结，老师加以点拨，然后在做题加强巩固，突破本框难点——发展的实质。

4.知识点小结。学生自己总结，老师补充。

5.集体朗诵诗歌《我相信》，不仅仅学习本框知识，而且用发展观指导学生要对未来充满信心，以本诗歌激发学生学习和生活的热情。

七、教学反思

1运用现代信息媒体运用网络资源，让知识生动具体，同时让学生主动参与教学的每一个环节，带动了学生的兴趣和积极性。

2探究合作还有小组荣誉，培养了学生团结合作精神，但也容易促发小团体思想，老师要加以引导。

3这个课堂贯彻了以人为本思想，学生的主体性充分显现，学生思维和课堂都活跃，这就对教师的课堂驾驭能力提出了更高的要求，备课准备更高。

八、板书

**马说教案设计教学反思篇三**

1.知识与能力：调动原有知识，理解文中重点字词句的含义。

2.过程与方法：通过诵读法与探究法，培养学生理解文意和品味月夜的意境的能力。

3.情感、态度与价值观：感受作者的特殊心境，领悟作者的人生态度。

1.通过诵读疏通文意。

2.通过背景介绍与分析月夜美景，感受作者特殊的心境。

1课时

ppt课件、学生预习及朗诵

1.导入：有一位名家为人正直，他一生频遭贬谪，仍不忘报国之心。在遭遇人生重大挫折时，写下了不朽名作——《赤壁赋》。这位名家是？（苏轼）

（设计意图：导入——通过学生熟知名作引入，使学生对苏轼有历经挫折，不忘报国的印象。）

2.识名家：苏轼

3.朗读课文，体会文意：（1）老师范读，让学生注意语速、停顿以及感情的投入。

（2）学生齐读，老师评点。（设计意图：朗读：老师配乐范读，更具感染力，让学生体会朗读的语速。）

4.以旧识，学新知：

5.品细节，悟真情：（1）文中除“月色入户”，再无写月。你同意这个说法吗？（用描写的表达方式写出了月下庭院景色美）

（2）自古文人墨客好赏月，你能说出关于月亮的诗句吗？

（用学生学过的诗句体会古人写月的心境）

（3）根据苏轼行踪，他的心境是否有变化呢？谈谈你的理解。

〔设计意图：品细节，悟真情：主要抓住月亮、作者行踪及写作背景，品悟苏轼表达的情

感。（引导学生分析古人写月的心境，体会苏轼的心情。）〕

6.知背景，会心境：

通过介绍苏轼“三起三落”的经历，引入被贬黄州的背景，以此引导学生理解苏轼的心境。

7.品细节，悟真情：苏轼是否能够真正“闲”下来呢？

苏轼的心情是复杂的，一方面为有闲适心情欣赏美丽月夜景色而欣喜，另一方面则带有自嘲的心理，为被贬不能实现自己抱负感到悲凉心境。

8.理思緒，懂心境

苏轼心情是复杂的，赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉都

融于行踪与绘景之中。（设计意图：理思緒，懂心境：帮助学生整理苏轼的心情变化。）

9．寻踪迹，巧记忆（当堂背诵）

（设计意图：寻踪迹，巧记忆：学生可根据板书中主要脉络记忆。）

10.布置作业

悟真情：

欣然

不能实现抱负的悲凉心境（抒发感叹）

落寞

悠闲闲适、孤寂、思乡（月下美景）

点评：

本教学设计有几大亮点：

1.设计全面，容量较大。由字词的落实到文意的理解，由悟真情到巧记忆，较全面的把握文章的重点、难点。

2.巧介背景，品悟作者。不是为介绍背景而介绍背景，而是在最恰当的时候，为了让学生更好的理解作者而介绍背景。

3.抓住句子，理解文意。设计抓住文章的重点句子——对月亮的描写的句子，结合作者行踪及写作背景，品悟苏轼表达的情感，进而体会“闲”的真正含义。

4.设计通过层层深入的“读”，带领学生由表及里领会作者的思想情感。

**马说教案设计教学反思篇四**

本节课对大数的认识这一单元的知识进行了整理和复习，复习的目的是让学生进一步掌握数位顺序表，计数单位以及多位数的读写法，能正确熟练地读写多位数，会正确将多位数改写成用“万”或“亿”作单位的数。这节课的教学重点是进一步复习巩固亿以内数的读法和写法，采用练习的方式来巩固亿以内数的读法和写法及改写。

在复习中我根据复习课的本质，引导学生系统整理本单元的学习内容。在新课程理念的指导下，灵活的整理知识点，设计练习题，学生在教师引领下积极地完成了复习内容。本节课的思路清晰，我的感觉还不错。具体是这样的：

在上课之前，我先让学生在自己的心里想好一个数字，然后以开火车的形式，让学生报出自己的数字，然后由我把这些数字写在黑板上，转行时，故意让这些生成的数有含有两级的数，含有三级的数，激发学生学习数学的热情。其次，让学生把这些数给读出来，指名学生来讲解自己的读法，并告诉其他学生读数时要注意什么。接着，采取竞赛的方式，指名两位同学，和其他同学一起由老师报数，学生写数。写完后请学生给大家讲解写数的方法。借着黑板上的数，顺势复习数位顺序表，区分数位与计数单位的区别，掌握相邻两个计数单位之间的关系，顺势复习每个数字在不同数位上的含义。然后，让学生把黑板上的数按照从大到小的顺序排列，让学生讲明自己是如何进行大数比较的。

最后让学生把黑板上的数用四舍五入的方法，省略万位或亿位后面的位数，并改写以万或亿作单位的数，并让学生分享自己解决这类问题的方法。

整堂课都秉着老师做学生的促进者的理念，给学生提供独立思考的时间，给学生提供充分展示自己的舞台，尽量把课堂还给学生，鼓励学生大胆发言。

不足之处：

在带领学生复习数的改写和求近似数时，没让学生很好的区分数的改写和求近似数的异同。这些以后将注意，以免影响到学生将来的学习。

**马说教案设计教学反思篇五**

（一）知识与能力

1.正确认读一个要求会认的生字，理解诗句的意思。

2.正确、流利、有感情的进行朗读并能够背诵。

（二）过程与方法

借助挂图激发学生的学习兴趣。以阅读为主，联系文中的优美词句展开想象，从而达到理解课文内容，体会作者的 情感的目的。

（三）情感、态度和价值观

品读重点词句，体会诗句体现的孩子无忧无虑、天真烂漫的天性。

抓住重点词句展开想象，感受孩子的无忧无虑、纯真烂漫，有感情的读课文。

能从字里行间感受孩子的无忧无虑、纯真烂漫，从中受到美的熏陶，并体会作者的情感。

1．查阅书籍或上网了解作者及相关的时代背景。

2．借助相关资料尽可能弄懂重点字、词、句的意思。

3、了解古诗大意。

有人说童年是一支支动听的歌，也有人说童年是一幅幅美丽的画，那你眼中的童年是什么样的呢？今天，就让我们一起穿越时空隧道，走进唐代诗人吕岩的七言绝句《牧童》，感受古代孩子的童年生活。

1、自读古诗三遍，要求读准字音。

2、谁有勇气单独为大家朗读这首诗？

3全班有感情朗读。

4、读了这首诗，你明白了什么？

（一）欣赏美丽原野：

小黑板出示第一句：草铺横野六七里

1、指名朗读。从第一句中，你仿佛看到了什么？

2、轻声朗读，想象这是什么样的原野？从那里看出来的？

3、当你置身于这一片广阔的、绿草如茵的草原上的时候，你有什么感受呢？能把你的感受读出来吗？（指名朗读、男女生分别读）

（二）倾听悠扬笛声：

2、要是这些美妙的声音都汇成一首动听的笛子声，那该多好呀！想听吗？

3、录音机播放悠扬的笛音。

4、多么悠扬的笛声，是谁在吹呢？（小黑板出示第二句）

5、指名朗读，感受一下这是怎样的一种笛声？你怎么知道的呢？

6、牧童是怎样吹笛子的呢？从哪个字可以看出来？

（三）拓展数字诗歌：

1、齐读前两句诗，请你仔细观察这两句后半段有什么特点呢？

2、你还知道哪些数字诗呢？

（四）体会自由生活：

1、牧童置身于美丽的原野中，吹着悠扬的笛子，你觉得他过得是怎样的生活？谁能用文中的诗句回答。

2、小黑板出示后两句古诗

3、轻声朗读诗句，想一想：牧童从哪里归来?怎样归来?

5、如此轻松自在的牧童，你能读出来吗？（指名朗读）

6、如此自在的牧童在月光下，美美的躺在原野上，他想做些什么呢？

（五）想象美丽画卷：

1、闭上眼睛，听录音朗读古诗，想象在你的脑海中出现了一幅什么样的画面？

2、小组交流。用优美的语言描述想象中的画面。（学生自由交流）

（六）结合背景，体会情感。

1、吕岩为什么要写这样的牧童呢？

2、出示吕岩小传，指名朗读。

3、结合吕岩的介绍，你能知道原因吗？

《牧童》这首诗让我们体会到了原野生活的乐趣，我们认识了这位天真烂漫的牧童，欣赏了他美妙的曲子。现在，让我们再次背诵这首诗，再次感受山村迷人的暮色，感受古代孩子天真烂漫，自由自在。

1. 选择其中一幅画面，进行想象，改写成一篇有趣短文。

2、搜集描写古代儿童生活的诗抄在积累本上并在小组进行交流。

这是27课《古诗三首》的第一首《牧童》，它是唐代诗人吕岩的作品，这首诗形象鲜明的表现了郊野辽阔的景色和牧童快乐的生活，文字浅显，用意很深。

关于这首古诗的教学我让学生通过品词、品句、想象画面来深入理解古诗，这种方法既可以训练学生思维能力，口头表达能力、想象能力，也可以让学生在感悟语言文字之美的同时感受作者的情感之美。因此在这节课的教学就淡化了诗意，通过品析诗句，反复诵读，去感悟诗情。这节课的教学目标一是正确、流利、有感情的朗读背诵古诗，了解诗句大意。二是通过各种形式的朗读及想象感受牧童无忧无虑，天真烂漫的天性，体会作者的情感。因此这节课一方面是读古诗，从整体上感知古诗内容，二是通过读诗句，想象画面，体会情感。

整节课不管是教学设计，还是本节课的学习，让学生感受到了古代孩子的天真烂漫和自由自的童年生活。

**马说教案设计教学反思篇六**

1、初步学会酸碱指示剂（紫甘蓝汁）、并能利用自制的指示剂鉴别身边常见物质的酸碱性。

2、知道日常生活中有呈酸、碱、中性的各种物质。

3、意识的事物变化是有规律的，产生进一步探索奥妙的愿望。体会到运用科学的知识解决实际问题的乐趣。

用自制指示剂准确检测身边常见物质的酸碱性

教师准备：用滤纸剪出“醋”和“碱”字，毛笔，喷壶，紫甘蓝，紫甘蓝汁，碱水，白醋，烧杯若干，滴管、镊子，盐水，茶水，洗衣粉水，肥皂水及各种带检测物品、塑料袋等。

学生准备：不同矿泉水、肥皂水及各种带检测物品（苹果、桔子、面包等）、抹布等。

本校六年级学生问题意识、实验能手较强，因此本课的设计思路是以学生为本，根据学生的认知特点和科学探究的特点，围绕变化创新地开展了一系列探究活动，充分让学生通过合理猜测、实验操作、分析比较等手段去感知和发现，进一步激发了学生的探究欲望。

1、激趣导入，初步感知。

谈话：同学们紫甘蓝吃过吗？喜欢吃吗，紫甘蓝不仅营养丰富，是一类强身健体的蔬菜。（投影：甘蓝菜是一类强身健体的蔬菜，营养丰富，尤其含有丰富的维生素。经常食用能够增强人的活力，对于维护皮肤健康十分有益。这类蔬菜中含有的大量纤维素，能够增强胃肠功能，经常吃甘蓝蔬菜还能够防治过敏症，因此皮肤过敏的人最好把甘蓝视为一道保留菜。还能够防治感冒引起的咽喉疼痛，关节炎患者最好经常吃这类蔬菜。）

演示实验：紫甘蓝也是很好的科学实验材料。今天，老师要给大家变个魔术，请看。（用滤纸剪出“醋”和“碱”字，贴在一张a4纸上，先用毛笔在“醋”字上抹一些醋，在“碱”字抹一些碱水，用喷壶向两个字上喷上紫甘蓝水。发现“醋”字变红，“碱”字变绿）

你们知道是怎么回事吗？

（设计思考：将导入实验进行了改进，教材安排的做好一朵纸花，先用毛笔在“花瓣”上抹白醋，在“叶子”上抹碱水，再往纸花上喷一些紫甘蓝水。在多次教学中，我发现很多学生经常把试剂变红变绿分别呈酸性和碱性弄反，为了取得更好的效果，我将实验改进为：用滤纸剪出“醋”和“碱”字，贴在一张a4纸上，先用毛笔在“醋”字上抹一些醋，在“碱”字抹一些碱水，用喷壶向两个字上喷上紫甘蓝水。发现“醋”字变红，“碱”字变绿。这样“酸红碱绿”一直呈现在黑板上，强化对学生的认识，取得非常好的教学效果。）

2、强化认识，形成概念。

（1）学生阅书p36第2小节

（2）教师讲述（投影）：

像白醋这样能使紫甘蓝水变红的物质叫做酸性物质，像碱水这样能使紫甘蓝水变绿的物质叫做碱性物质。 像紫甘蓝水这样的物质叫做酸碱指示剂。

（3）学生分组实验：用试纸检测醋和碱。

提示：其实我们的科学家早就根据这样的原理制作了携带方便，检测准确性高的ph试纸。

（4）思考：你知道生活中有哪些物质是酸性物质？哪些物质是碱性物质？

学生阅书p37，

相互交流：你知道了些什么？（要求：每人说一句，交替进行）

3、动手实践，提升认识。

（1）问题：当我们弄不清某种物质是酸性还是碱性时，怎么办？

（2）分组实验：自制甘蓝水指示剂。

（投影：1、将紫甘蓝撕成小碎片，装入厚透明塑料袋中。2、往塑料袋中加入半杯温水。3、握住袋口，反复挤压菜叶3—5分钟，直到流出紫色的水为止。4、将紫甘蓝水倒入小烧杯中。）

（3）分组实验：检测酸性物质、碱性物质，

提示：紫甘蓝水，以及滴管的使用；对于实验现象不明显的，要注意长期观察，跟踪观察，所以分工、合作很重要。

填写实验报告的指导（投影）。

在学生实验的过程中，老师巡视，给予适当的指导和帮助。同时，老师准备了一杯纯净水、自来水、酒、洗衣粉等，让学生自行选择物品进行检测，同时小组之间可以交换物品进行检测。

（4）汇报交流：你检测的是什么物品？出现什么现象？是酸性还是碱性？

讲述：像纯净水这样的物质不能让紫甘蓝水发生变化，这样的物质就叫做中性物质。

今天，我们用紫甘蓝水做试剂，检测了我们身边的物品的酸碱性。在日常中，紫甘蓝水的制作也很方便，有兴趣的同学可以看看书尝试着做一做，可以检测更多物质的酸碱性。不过，对于自己不认识的物质，不可以随便检测，以免发生意外伤害。

（设计思考：科学课上主要分演示实验和分组实验，还有极少的个体实验，制取紫甘蓝水指示剂按地方课程标准要求学生进行分组实验，这个实验操作能度不大，但经常出现“颜色过淡、袋子弄破、试剂倒得到处是等现象”，从而影响后面用试剂对各种物质进行检测的数量和时间。我则改为学生自行阅读制作过程，每人动手将分发到每组的一片紫甘蓝叶撕成小碎片，统一送到教师准备好的由几层保鲜袋套在一起的两个袋子里，倒入温水，由学生传递依次用手进行挤压，最后交给教师。（在此过程中，教师强调检测时的一些注意事项：滴管的使用、记录的填写等），然后教师将试剂分别倒出各个烧杯中分发给各组进行实验。教学过程有条不紊，效果非常好。）

4、拓展运用，深化认识。

（2）认识酸性食品、碱性食品

谈话：植物生长对土壤酸碱性需要一定的要求，我们每天都吃各种各样的食物，酸碱性不同，对人体的健康影响不一样。它们呈现什么性质？进入人体内又会怎样？对我们的健康起什么影响？看一段资料。

投影：酸性食品、碱性食品

（3）检测：胃药的酸碱性检测，为什么胃药是碱性的？可以给学生看一下胃药的功能。

（4）课后阅读小资料（每人一份）

（设计思考：在学生阅读完植物生长与土壤酸碱性关系后，我引入话题“植物生长对土壤酸碱性需要一定的要求，那我们每天都吃各种各样的食物，酸碱性不同，进入人体内又会怎样？对我们的健康起什么影响？”这时我出示常见的酸性食物和碱性食物、酸碱失衡影响肠胃、酸性体质与癌症等相关资料，拓展了课程资源，发展了学生兴趣。）

**马说教案设计教学反思篇七**

1、培养学生热爱图书，爱惜书本的意识。

2、能与他人进行小组合作。主动发表意见，养成合作探究的学习方法。

3、学会表达，学会倾听他人的发言。

重点：学会清楚表达自己的意见和想法。

难点:能学会小组合作探究的一种学习方式，得出探究成果。

1课时

教师：同学们看看我们的图书角，我们班已经有了上百册的课外书了，为了方便大家每个人都可以看这些书并且保护好我们的图书，我们现在需要制定一个图书借阅公约，让大家有秩序的借书还书。今天，我们的课堂主题就是制定图书借阅公约。（板书：图书借阅公约）

（一）出示提示：

1、什么时间借阅图书。

2、一次能借几本书。

3、一次借书能借多长时间。

4、翻阅图书应该注意哪些问题。

5、设置图书管理员。

6、违规处罚办法。

……

（二）小组讨论

1、将全班同学分成若干个小组，每个小组3—4名同学。

2、围绕着给出的提示问题，小组逐一将结论讨论出来，最后统一结果，由组长汇总。

3、老师巡视，参与学生的小组讨论，掌握学生的讨论进度。

（讨论要求：每个学生轮流说自己的观点看法，其他同学认真听）

4、每组组长最后汇总小组讨论结果，最后在全班汇报讨论总结。

5、综合各组讨论结果，把条例逐条列出来，写在黑板上。

6、综合考量，拟定出最终的图书借阅公约。

7、全班齐读公约。（）

在我们共同讨论，通力合作的基础上，制定出我班的图书馆借阅公约，希望每位同学都能自觉遵守。图书是我们的好朋友，我们每个人都要爱护她。

将图书借阅公约打印出来，张贴到图书角，方便每个人都能看到，严格遵守。

图书借阅公约

一、开放时间：每天中午1：10～1：40。

二、排队取书，轻拿轻放， 切忌推、挤、抢。

三、登记后方可借阅，每人每次限借一本。

四、每本图书借阅时间不超过15日，15日内未看完可登记续借。

五、借阅人有责任保存好图书，归还图书时，图书管理员应仔细检查，如出现破损、缺页、随意涂画或图书遗失等情况，借阅人应按所借图书原价赔偿，情节严重者加倍赔偿。

口语交际的教学重难点就在于学生能清晰的表达自己，大胆的说出自己的想法，学会倾听。在这节课上，我采用了小组自主合作探究的方法解决问题，让学生集思广益，让每个人都主动参与到制定图书借阅公约这个过程中来，培养学生爱护图书的习惯，也加强学生对班级公共财产的保护意识。我引导学生在提示下，有目标有方向的讨论，确保讨论的主题不会偏离，以保证讨论的质量，最终综合各组的讨论结果，张贴公约，让学生树立班级主人翁意识，加强班级团结，促进班级建设。

**马说教案设计教学反思篇八**

一堂好的阅读课应该做到：书声琅琅，议论纷纷，情意浓浓。本课蕴涵着伟大而丰富的情感，教师始终要饱含对朝鲜人民的崇敬之情，用生动的、充满激情的语言感染学生，再借助多媒体教学手段使学生更加真切地感受到中朝人民的友谊确实是比山还高比海还深，是用鲜血凝成的，力求让学生通过读来体验课文情感，以读感悟，读中熏陶。进而抒发、升华自我情感。

五年级的学生已经具备了一定的阅读思考、质疑感悟的能力。有了一定的小组合作探究能力。因此，在教学方法的选择上，我主要采用：自主读悟，合作交流的方法，师生互动、生生互动，创设实践语言的场景，通过配乐朗读，达到情感上的共鸣。让学生通过“体验、感悟” 等手段，内心真正受到震撼，产生共鸣，最终达到教学目标。

《再见了，亲人》是小学语文教材第十册第四组的一篇精读课文。这篇精读课文记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊。本文是一篇浸透了中朝两国人民深厚感情的抒情文章，以情为线索贯穿全文。作者采用了直接抒情和间接抒情的表现手法，描写出了一个依依惜别的感人场面。课文分别选取了送别路上在火车站志愿军与朝鲜人民告别的场面。在送别路上，记叙的是三个有代表性的人物：大娘、小金花、大嫂，引入那些令人难忘的往事的回忆，把现实的告别场面与往事结合起来，可以说是人物典型、场面典型。因而文章很有感染力。通过阅读理解课文，学生从中受到国际主义的思想教育。

1、知识与技能：学会本课生字新词，在理解课文内容的基础上，引导学生抓住重点词句联系上下文理解词语的含义，有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。学习作者围绕中心选择典型材料进行表达的方法。

2、过程与方法： 在具体的阅读实践中，学习体会结合上下文和时代背景来理解决句子含义;在理解典型事例对表现中心意义的基础上，来体会写文章应该选取典型材料。

3、情感态度与价值观：理解课文内容，体会中朝两国人民用鲜血凝成的伟大友谊，从中受到国际主义教育。

《再见了，亲人》内容简练，涉及的许多知识学生都没有机会形象的了解，所以是一篇结合电教媒体进行语文教学的好教材。多媒体是新兴的教学手段，在教学过程中如何运用电教媒体达到教学最优化的效果，是教改的新课题，也是我们要探索的内容。本课力求体现科学运用电教媒体，提高认知语言能力，使学生在认知语言过程中，更有效地获得语言信息和处理语言信息的本领。提高教学效率，使学生认识、理解、掌握、运用语言文字的能力即认知语言能力得到提高。突出学生在学习过程中的主体地位，突出语文教学的学科特点，突出电教媒体的最佳结合点和恰当展示时机的设计，体现电教媒体的作用与优势。

flash歌曲《志愿军战歌》; 课文录音课件;重点语句、问题课件;课文插图课件

各种声音的课件。

师：“再见了，亲人”中的亲人指什么人?

〔抓住题眼，带领学生深入领会，意在开门见山，直奔中心。〕

生：指朝鲜人民。

生：指课文中的大娘、小金花、大嫂。

师：从血缘关系上看，志愿军与朝鲜人民是不是“亲人”?

生：不是。因为亲人是指爸爸、妈妈、兄弟、姐妹……

生：亲如一家。

生：亲密无间。

师：不要只考虑一个词，用一句话来说。

生：不是亲人，胜似亲人。

师：说得好。中朝人民这种情谊就叫做“不是亲人，胜似亲人”。(板书)

〔通过剖析“亲人”一词的含义，拎出理解全文的“纲”，意在举纲以张目。〕

师：下边请同学们阅读课文第一段，读的方法是默读，画重点词语。思考的问题是(出示课件)“本段写了大娘的几件事，哪一个事例最能突出表达志愿军和朝鲜人民之间的深厚友谊?”读书时可以轻声议议。

(学 生读书思考，教师巡视，并及时回答同学们提出的问题。)

师：大家读得很认真。哪个同学把大娘的第一个事例读给同学们听听。(指名朗读)

生：在最冷的时候给人送去了温暖。

生：在人家最需要帮助时，及时地给予帮助。

生：读时应突出大娘“带着、顶着、冒着、穿过”等词语，这样能突出大娘爱护志愿军的精神。

师：请同学们练习读读。(生读)

生：大娘丢下小孙孙，救出了志愿军伤员，这个事例最感动人。

师：这个事例中有两个词对比非常强烈，你刚才画出来了吗?

生：我画的是“丢下”、“背进”。

师：“丢下”的是谁?

生：是大娘的小孙孙，她老人家的“唯一”亲人。

师：好!你很尊敬老年人，称呼“她老人家”既恰当又准确，大家应该向你学习。

师：那么谁再说说“背进”的是谁?

生：志愿军伤员。

生：(齐)不是亲人，胜似亲人。

师：在志愿军伤员的心目中这位朝鲜妈妈——

生：(齐)不是亲人，胜似亲人。

〔通过对大娘典型事例的分析，呼应了“不是亲人，胜似亲人”这一中心。〕

师：第一段我们学得很好。文章按照临行话别、追忆往事、赞颂友谊三层意思来叙述，请同学们按照这个分层方法，把第二段也分作三层。(学生很快分好并说出了起止点。)

师：小金花的妈妈和敌人“同归于尽”了，这个词怎么讲?

生：一齐走向死亡。

师：意思懂了，但请同学们再想想小金花妈妈的死和敌人的死能相提并论、一样看待吗?

生：不能。因为小金花妈妈死得有意义，敌人死得没有意义，他是坏蛋，他该死!(生笑)

师：谁能比较准确地说说小金花妈妈的死和敌人的死有什么根本不同?

生：敌人是侵略者，他的死是受到了应有的惩罚。小金花妈妈的死，是为了祖国和中朝人民的友谊，她死得有价值，无尚光荣!

师：你说得好极了!一个是轻于鸿毛，一个是重于泰山，虽然是“同归”，但死的意义绝对不同!

师：当小金花得知妈妈牺牲后她说了什么?怎么说的?读课文时要注意描写她的动作、神态的词语。

生：可是你把脚一跺，嘴角抽动两下，狠狠地说“妈妈，这个仇我一定要报!”

师：“把脚一跺”，“嘴角抽动两下”说明什么?

生：说明小金花恨敌人，痛恨侵略者。

生：强忍悲痛，没掉一滴眼泪，说明小金花非常刚强。

师：请同学们带着这种感情，再读小金花的话。

(生练读)

生：(齐)不是亲人，胜似亲人!

师：在志愿军战士看来，小金花和她的妈妈——

生：(齐)不是亲人，胜似亲人!

〔通过小金花的典型事例的分析，呼应了“不是亲人，胜似亲人”的中心。〕

师：现在用同样的方法学习第三段。读书时请同学们注意，看看有几个“挖”字?

生：用了三个“挖”字。

师：现在请同学们再读带有“挖”字的句子，看看大嫂都到什么地方去“挖”野菜?

生：“您知道我们缺少蔬菜，就挎着小篮子上山去挖野菜。后面山上的野菜挖光了，您又跑到前沿阵地上挖。”

生：前沿阵地不是挖野菜的地方。

师：为什么?

生：因为前沿阵地是打仗的最前线，非常危险。

生：(齐)不是亲人，胜似亲人!

师：在志愿军的心目中，这位大嫂——

生：(齐)不是亲人，胜似亲人!

〔通过大嫂的典型事例的分析，再次呼应了“不是亲人，胜似亲人”这一中心。〕

师：为什么志愿军与朝鲜人民之间能有这种不是亲人胜似亲人的崇高情谊?

生：因为志愿军跟朝鲜人民并肩战斗，出生入死，浴血奋战，结成了深厚的友谊。

生：因为朝鲜人民和志愿军同生死，共患难，战斗在一起，血流在一起，这种友谊是用鲜血凝成的!

师：同学们理解得好!正因为中朝两国人民的战斗友谊是用鲜血凝成的，两国人民生死与共，患难与共，所以说这种友谊是伟大的友谊，这种感情就叫做“不是亲人，胜似亲人”!

〔仍抓住“不是亲人，胜似亲人”予以深究，从而水到渠成地归纳出了课文的中心思想。〕

(这时课堂忽然响起火车的汽笛声，机车的排气声，火车开动时车轮的滚动声，火车站上人声鼎沸，一片“再见了，亲人”，“再见了同志们”，“中朝人民友谊万岁”的呼喊声。随着电脑课件中的乐曲声，教师引导同学读课文最后一段。)

师：同学们，让我们怀着依依惜别的心情，一起朗读课文最后一段。

师：“多么深厚的情谊啊!列车缓缓地行使着，我们离开了这可爱的土地。但是我们的心紧紧拥抱在一起，在这离别的时刻，让我们再满怀深情地对朝鲜人民说上一句‘再见了，亲人!’”。

生：(齐读)“再见了，亲人!”

(设计意图：在体会作者思想感情的基础上和作者产生共鸣，表达心声。)

师：在我们的生活中哪些人“不是亲人，胜似亲人?”

生：医护人员、清洁工、家民、老师……

师：今天老师挤出时间来听我们的课，对我们的学习如此关心，他们——(学生补充)“不是亲人，胜似亲人。”

师：现在他们就要结束听课了，在他们即将离开教室之时，让我们深情的喊一声——(学生深情的呼喊)：“再见了，亲人!”

(这一环节，意在赞美那些无私奉献的人们，进一步深化主题。)

对表达思想感情强烈的课文，老师应多花点精力，指导学生进行表情朗读，以读激情引起共鸣。

《再见了，亲人》一文的语言是充满感情的，作者有意识地在阵述的语气中较多地运用了祈使句、感叹句等句式，表达了赞美、感激、关切、崇敬等感情内容，字里行间洋溢着中朝人民的深情厚谊。为了让学生体会这种感情，我让学生在弄明白朝鲜人民给志愿军做了哪些事，为此而付出了什么代价后，又从言中挖掘出志愿军战士为朝鲜人民流血牺牲的可歌可泣的事迹。指导学生朗读重点句、重点片断，从多次反复的朗读中激发他们的感情，从而体会到中朝人民的友谊确实是比山还高比海还深，是用鲜血凝成的。

教师适时地安排一些富有感染力的导语，也是启动学生思维，激发朗读情感的好手段。在讲完课文第二部分后我设计了以下的导语：朝鲜人民为志愿牺牲流血，志愿军为朝鲜人民流血牺牲。在朝鲜的士地上，长眠着我们中华民族的优秀儿女，其中就有伟大领袖毛泽东的爱子毛岸英烈士。中朝人民用鲜血凝成了牢不可破的友谊，他们不是亲人胜似亲人。就要分别了，怎不叫人依依难舍，怎不叫人泪如涌泉?让我们满怀深情齐读第二部分，同时用声音的摹拟系统，再现当时的话别场面：课堂响起了火车的汽笛声，机车的排气声，火车开动时车轮的滚动声。火车站上人声鼎沸，一片“再见了，亲人”“再见了，亲爱的土地……这充满激情的呼喊声。创设情境，激发想象，让学生怀着依依惜别的`心情，有感情地朗读课文。

**马说教案设计教学反思篇九**

《致春天》是人音版小学五年级下册第一课《春意》的欣赏曲目。这首钢琴抒情小品是挪威作曲家格里格谱写的春的颂歌，主要描绘了春天降临大地的情境，表达了人们喜悦激动的心情。乐曲为单三段体结构。

1、通过欣赏乐曲，感受春天的来之不易和多姿多彩的景象。

2、了解乐曲结构和作曲家的创作意图以及三段体的不同情绪表现。

3、通过欣赏乐曲，加深对大自然的热爱之情。

1、了解作曲家格里格的生平以及《致春天》的创作背景，为欣赏作铺垫。

2、根据节奏和旋律的不同表现手法，区分作品段落，并感受不同段落的情绪。

1、师：同学们，你心目中的春天是什么样子的？请你用一个词语或简单的一句话来概括。生：畅谈感受。

师：听，太阳的暖流融化了岩石上的冰层，滴下了一个个晶莹的水珠，宣告春天的来临。（ppt：播放——引子）

设计意图：通过辨赏聆听，让学生能初探到这段引子的旋律，采用柱式和弦的演奏手法来预示春姑娘踏着欢快的脚步悄然而至了。

1、聆听主题a1

师：这轻快的脚步声要引领我们进入另一幅春的画面，初听旋律a1。（ppt：音乐播放）

【提示：这段旋律的力度和速度是怎么样的？（弱，缓慢）】

师：为什么作曲家将这段旋律作了这样的处理？他还给这段旋律加上了什么符号？（休止符）（ppt：出示谱例）

设计意图：通过提问引导学生自主探索作曲家的意图是为了表达春天是犹如很腼腆的小姑娘般悄悄地出现的，并非很突然地来临。休止符的运用更是起到了弱起的作用，让人感觉春天的脚步是悄悄的走近的。

师：让我们一起跟琴来哼唱一下这段旋律，你觉得旋律的走向是怎么样的？请你边画旋律线边哼唱这一主题旋律。

设计意图：让学生在哼唱中充分体会到旋律的走向作了上行的安排，仿佛作曲家在深情地描绘春天的美好，让人身临其境地感受春的美丽魅力。

师：2次主题旋律的出现它们的音高有什么变化？

设计意图：让学生通过辨听，感受到乐曲先是用中音区的音色向大家展示春天的腼腆，后用高音区的音色表示报告“春天来了”的大喜信息已被渐渐传开了。

师：春天的脚步声一直都在吗？这让你联想到了什么？

设计意图：让学生通过仔细聆听a1部分旋律，辨听柱式和弦的伴奏一直贯穿始终，从而联想到春天到来的脚步一刻也不停歇，在深入地叩响大地的心门，进一步向人们传达“春天来了”的信息。

师：像这样的节奏舒缓、速度缓慢的旋律让你仿佛联想到了什么？音乐要素给了你怎么样感觉？请你一边哼唱主题一边律动表示一下。（生：自由回答）

2、聆听主题b

师：你听！这时，大地万物发生了什么变化？跟a1部分相比音乐的情绪和旋律的音高发生了什么变化？（初听b主题）

设计意图：让学生通过a1部分和b部分的对比，辨听出b部分旋律和伴奏音高都低了、速度渐快，力度渐强、节奏紧密了、旋律级进感受到大地万物复苏和人们激动、急迫地期待春回大地的情景。

师：是啊，这部分音乐旋律不断上移、力度、速度不断推进，情绪也益显激动，仿佛大地万物和人们都在向春天发出呼唤。请你随着音乐画一下旋律线。（ppt:旋律谱，旋律线作渐渐擦出状）

3、聆听主题a2

师：春的脚步声一刻也没有停歇，又引领我们进入了一幅新的画面（ppt:视频《百花齐放》配乐a2部分）

师：这部分的音乐跟第几部分是一样的？（第一部分）是一模一样的吗？

师：在情绪上，与第一部分相比有什么不同？（更加明朗）音乐什么特点让乐曲的情绪发生了什么变化？（主旋律是八度弹奏，音高移高了、力度强了、伴奏音型更加丰富了（播放a2与a1对比聆听）

师：请你带着这样的情绪结合律动表演一下这部分旋律吧。

1、全曲聆听

师：音乐美妙的引子把这美好的春天带到了我们的眼前，让我们带着三种不同的情绪完整的感受一下格里格眼中的春天吧！（边听边画旋律线）

2、介绍作曲家及其创作背景

师：唯美的春天的乐音引起了我们对春天无穷的遐想。这是北欧风格的春天，在挪威这个地处北半球的高纬度的地方，冬季漫长而黑暗，春天总是姗姗来迟。人们热忱地期盼春天的降临，一旦春回大地，人们便满怀欣喜、无比珍爱！这首曲子正是挪威作曲家格里格为了描绘挪威春回大地的情景所编制的魅力乐章。你能为它取个合适的名字吗？（ppt:揭示课题，介绍作曲家）

师：格里格是挪威民族乐派的代表人物，他的作品充分体现了挪威的民族传统和民族风格，比较典型的就是他的抒情小品。钢琴曲《致春天》就是他的其中一个描绘大自然风光的抒情小品。

3、拓展欣赏

师：格里格描绘大自然的曲目还有我们熟悉的《培尔金特》组曲之一《晨景》，今天让我们一起来欣赏一下不同乐器演奏的《致春天》的版本吧！

师：春天，象征着美丽，象征着生命。在这美好的季节里，万物复苏，生机勃勃。春天，她有事许多著名的诗篇，绘画和乐章中最美的对象。我们在课余生活中也可以多留心类似的音乐作品，回来和同学们分享。此刻，让我们在春的颂歌《致春天》钟来结束这愉快的四十分钟吧！

本堂课的教学主要目的是学生的主动探索欣赏，教师的引领是铺垫。只有学生通过自己的探索得到的知识和答案才是他们自己的财富。教师对作品的理解仅可作为一个参考意见，每个学生都是不同的个体，都会有其独特的鉴赏能力，教师的尊重是关键。

**马说教案设计教学反思篇十**

回想自己在讲课之前，是那么迷茫、困惑、甚至还有点不知从何下手的意味。因为《空城计》出自名家名篇，有许多优秀的语文教师讲过，同样的教材，同样的知识，似乎已经被人讲烂了。目前教改的工作如火如荼，该怎样讲？才能适合教改口味，该怎样讲？才能够推陈出新，该怎样讲？才能不落俗套。对这些问题我反复琢磨、研究，既要让一篇古文变得深入浅出，又要有新的立意，变成以学生为主体的教学活动，还要体现自主合作、探究的学习方式。于是我想既然新课改使教师和学生有了变化，那么我何妨不自己转换转换角色？以新颖的方式进行尝试。给课堂教学带来新的生机，新的活力。

思考之一：

我想到的是对教材的把握，对原文的把握。如果单纯读课文，或背诵原文，就显得太老套、呆板，也难把握，于是我将教材内容进行了加工，以评书的形式进行了讲解，还真是很有收获，听课的学生听得聚精会神，就连听课的老师也跟着颔首。这次大胆的尝试使我信心百倍。对教材的把握，面对新课改的形势，要求教师应该成为研读者，真正对学生是做到教之以渔的创新。

思考之二：

备课的时候，必须备学生。现在的学生信息获得的途径很多，网络的、电视的、广播的，通过这些媒介，使学生的思维方式非常活跃。如果仅以教材授课，学生觉得困倦，疲惫，说穿了，不愿意上，于是我在教学方法上研究了学生的心理，使一堂枯燥无味的语文课变得适合学生的口味，使学生能以饱满的热情投入到课堂中，真正以青春风采，换回对知识的渴望，真正使学生变成学习的主动者，参与者。在调动学生的积极性上，我大胆采用了多媒体手段，形象生动的场景便深深吸引住了学生，大家都急切想进入下面的故事情节，这种吊胃口的手法，使我自然地过渡到用评书讲解下面的故事，而学生的热情还在高涨，直到我讲完。学生的热情达到了沸点，达到了高潮，这种多媒体演示和声情并茂的讲解效果很好。 思考之三：

对问题要精心设计，既要做到顺理成章，又要做到富有新意，而且还要体现学生的自主精神，我是这样做的，上课伊始，便让学生阅读单元说明，让他们自己提出本节课要学习的内容。对小说的要素、知识，学生把握很准，在肯定了学生的正确回答后，我将问题凝结到对人物形象的分析上，在分析人物形象上也是让学生畅所欲言，他们是说分析谁就分析谁，最后大家一致同意分析诸葛亮。对诸葛亮这个人物形象的分析，大家自己提出从语言，动作，神态等方面来分析。语言，动作方面学生能够自主地找到。而关键是在神态描写上，通过诸葛亮的三次“笑”分析人物的心理活动。在这里学生通过合作、探究，也达到了教学目的。最后通过语言动作，神态的描写来推断出诸葛亮是一个足智多谋、机智、勇敢的人。当然，诸葛亮这个人物形象之所以如此鲜明，是由于司马懿在旁边起到了陪衬的作用。怎么陪衬？进而分析了司马懿这个人物形象，让学生通过自主学习也完成了司马懿这个人物形象的分析，通过词语的感情色彩，司马懿的多疑、自负、老谋深算便跃然纸上，诸葛亮、司马懿这两个人物形象的对比，就使智者更智，愚者更愚了。

新课改走进了我们的课堂，走进了我们的生活，怎样衡量一节课的好坏？关键取决于学生的欢迎程度。新课改并没有改掉传统的知识，而是我们用新的教学理念，同社会，同时代与时俱进。变则通，通则变，我们要永葆青春，用新的教学理念更好地为全社会服务。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn