# 最新高中美术教案(优秀15篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-06-29

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。高中美术教案篇一1、教材分析：《...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**高中美术教案篇一**

1、教材分析：

《色彩心理》是选取人民美术出版社出版的《高级中学美术课本》（试用）第三章《美术作品的艺术语言》的部分内容。这一章包括形体、明暗、色彩、空间和肌理共五部分，我从中选取色彩这一节加以扩展，成为本节课的内容。本课从首先回顾色彩的基础知识，然后通过游戏，让学生体会色彩心理的作用，并联系生活去感受色彩心理。采用authorware制作的多媒体课件辅助教学，既加强了课堂的交互能力，又调动了学生的学习积极性，还可以对他们进行艺术熏陶。

2、教学目标：

美术欣赏课教学的目的是通过美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据高中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

（1）知识目标：

掌握有关色彩的基础知识

（2）能力目标：

a、提高学生的色彩感知能力

b、培养学生对色彩的实际运用能力

（3）发展目标：

a、培养学生的创造性思维

b、培养学生自主学习的能力

c、培养学生适应未来社会竞争和发展的能力

（4）情感目标：

a、培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣

b、培养学生以审美之心来感受生活，看待社会

3、教学重点和难点：

教学重点：

（1）常见色的心理效应

（2）常见色的色彩联想

教学难点：常见色的\'心理效应

二、说教法学法：

本课的教学过程主要强调师生的互动，在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。在传统的美术欣赏课教学中，教师习惯满堂灌的教学方式，讲典故、说故事、聊趣闻，逗得学生哈哈大笑。但学生终究处于被动灌输的地位，他们不会主动去体会艺术作品的魅力、不能将课堂中学到的美术知识运用到生活中，一节课下来，除了大笑外，别无收获。因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。本课的基本教学程序如下图：

生初步感知——乐中体验——讨论探究——知识扩展——情感升华

互动

师引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

在本节课的教学中，设计了两个游戏，让学生通过游戏来自主建构自己的知识体系。学生每参予一个游戏，都会思考完成游戏的办法，学生在初步感知的基础上感受到色彩的魅力，然后在游戏中体验，在讨论的环节中联系实际，自由发挥，对讨论结果探究验证，最后在理论的指导下进行知识扩展。教师从学生遇到的问题入手，引出学习任务，然后启发学生进行讨论，对讨论过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。在设计游戏时要注意游戏的趣味性，以活跃课堂的气氛。

三、说过程：

四、说注意事项

1、因为课件的导入环节中插入了音乐，在导入部分欣赏图片时，应注意及时把音乐关上，以免授课的其它环节受到影响。

2、在“游戏一”中，要强调学生看到屏幕上的色彩，说出自己想到的内容时从两个方面来想：一是实际物体；二是联想到的心理。如看到红色，实际的物体可以想到红旗、血、太阳等，而联想到的心理有热情、危险、食欲等。

3、在学生讨论时，教师应引导学生联系自己的实际生活体会色彩心理的灵活运用，如自己的服装、校园的环境、教室的布置等。

4、本课的内容紧密联系生活，加上游戏式的教学法，课堂的气氛非常活跃，教师应注意调控课堂纪律，把握好课堂的活跃程度。

五、小结

本节课以建构主义理论为指导，以游戏驱动为主线，以学生的自主探究学习为中心，充分调动了学生学习的积极性，学生勤于动手、敢于创新，课堂气氛活跃；从教学效果看，知识目标完全达到，能力、发展和情感目标基本实现。

以上从六个方面阐述了“色彩心理”这一节课的有关设想，不足之处，请各位领导、各位老师批评指正。

文档为doc格式

**高中美术教案篇二**

课 型：高一美术欣赏课

授课班级：高一、一班

授课教师：徐泽锋

授课时间：1课时

设计思路：二十一世纪，伴随着我国社会主义现代化经济建设的不断深入，人才特别是儿童青少年成才问题越来越突出 ，已成为我国经济发展的制约因素。社会要求人才不仅应具备良好的科学文化素质，而且人才应一专多能，并具备良好的身心素质。本课的教学，就是在这样的指导思想下，用心理健康教育思想和高中生心理学来指导美术欣赏课教学，试图寻求学科教学与心理教育的最佳结合点，使学科大综合，找到一种师生互动、平等轻松且创新性、实践性很强的课型。

教学目标 ：

1、知识目标：欣赏、总结达芬奇艺术生平及其名作《蒙娜丽莎》，并能结合现代社会的发展去评价和联想。

2、情意目标：提高学生审美情操，对世界文化的热爱之情;培养学生开放的心理、主动和积极的参与心态，自信及成功的体验。

3、能力目标：培养学生独立学习、思考、实践的能力，协作的能力，解决问题的能力;培养学生的美术欣赏能力和评价能力。

教学重、难点：1、达芬奇艺术生平及名作《蒙娜丽莎》的欣赏、总结。

2、学生良好心理的培养。

教学用具：多媒体电脑、课件、皮尺、学生用资料等

教学方法：讨论法、实验活动、总结、讲解、演示、启发与鼓励等

补充说明：教案中【】内文字表示课堂设计由《高中生心理学》的相关知识作参考

教学过程 ：

说明：1、本课教学设计是根据美国心理学家加涅()关于学习过程的8个环节：动机、了解、获得保持、回忆、概括、操作和反馈，并结合学习目的、计划、自学和创造和高中生的年龄特征而设计的。

一、 组织教学

1、实验内容：手展长 =身高?

2、方法：请6名同学分成两组，每组由一名同学当模特，其他两名同学用皮尺测量手展长及身高长度。教师用电脑统计数据并总结结论。

3、展示达芬奇此比例图手稿图片，引出课题。

三、 授新课

1、 达 芬奇简介

2、 达芬奇的创作成就

代表作：《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》

(教师鼓励学生积极思考、回答问题，并用电脑总结并进一步讲解，肯定中国学习联盟胆而新颖的想法，让学生有成就感和自信心。)

1、 此画创作的时间、规格、画种?

2、 此画的题材和主题是什么?

3、 此画在构图、色彩、技法上有什么特点?

4、 此画为什么会如此著名?

(学生通过欣赏及联想，总结现代人对《蒙娜丽莎》的猜测，或通过思考、研究说出自己的独特见解、猜测、看法，教师用电脑特技展示并给以肯定和表扬)

1、《蒙娜丽莎》画的是达芬奇自己

2、《蒙娜丽莎》画的是一位怀孕的母亲

3、《蒙娜丽莎》画的是一名妓女

4、《蒙娜丽莎》画的是一名肝炎患者

5、《蒙娜丽莎》画的是达芬奇的情人

等等

(教师讲解并用电脑特技演示对《蒙娜丽莎》的再创作，学生思考并发表自我想法)

四、 欣赏、创作的实践体验【作业 解难、反馈调控】

二题任选一题

1、 根据资料及所学知识，结合自己的感受，为《蒙娜丽莎》写一篇小论文

2、 以《我心中的蒙娜丽莎》为题画一幅画，形式、内容不限。

五、 结束

**高中美术教案篇三**

教学目的：

通过教学，使学生对中国古代建筑艺术的重要成就及其特点，有所了解和认识，达到开阔眼界，增长知识，陶冶情操，提高学生的审美情趣，培养学生欣赏中国古代建筑艺术的能力。

教学重点：

一是通过对中国结构建筑体系的介绍以及对北京故宫总体布局、主要建筑的屋顶形式和色彩的运用等方法的分析，了解中国古代建筑的主要特色；二是通过课文图版提供的中国古代园林艺术的典型实例，了解中国古代园林艺术的主要特点。

教学难点：

本课的教学难点是对建筑艺术的欣赏，最好是实地参观，现在仅凭课文提供的一些图片，难以真正理解课文的内容。教学时应想方设法克服这一困难。

教学时间：

1课时

教具准备：

图片、录象资料、多媒体课件

教学过程：

组织教学：（常规）

复习：

提问：建筑的社会作用有哪些？

引入新课：（出示课题）

世界上曾经存在过多种建筑体系，但只有中国建筑、欧洲建筑和伊斯兰建筑一直延续至今，被称为世界三大建筑体系。其中尤其以中国建筑和欧洲建筑延续时间最长，流传最广，成就更为辉煌。

1．中国古代建筑的特点：

（1）木结构体系，承重与围护结构分工明确。

这种木结构体系的基本原则有许多是同现代钢筋混凝土的框架结构的基本原则相一致的。

（2）庭院式的组群布局，即重要建筑都是以“群”的形式组成一个院落。一般都是采用均衡对称的方式，沿着纵横两条轴线进行布局，比较重要的建筑都安置在纵轴线上。这种布局是和中国封建社会的宗法和礼教制度密切相关的。

（3）色彩是中国古代建筑的主要装饰手段。这是由木结构体系的特点所决定的。从木材表面施加油漆作为防腐措施，发展到建筑彩画，形成俗话所说的“雕梁画栋”。

2．中国古代建筑的类型：

中国古代建筑的类型很多，主要有宫殿、坛庙、寺观、佛塔、民居和园林建筑等。其中宫殿建筑与园林建筑的成就最为突出。

宫殿建筑：

中国古代建筑艺术的精华是宫殿，因为，几千年来，历代帝王们都不惜以大量人力、物力，在都城建造规模宏大、巍峨壮丽、金碧辉煌的宫殿，以满足自己穷奢极欲的享受，并在精神上给人们造成一种无比威严的感觉，以巩固他们的政权。

中国最早的宫殿之一建于3700年前的商朝，以后，历史上出现过许多著名的宫殿建筑，例如汉朝在长安的三大宫殿――长乐宫、未央宫和建章宫。唐代建都长安后，兴建了大明宫、太极宫和兴庆宫。可惜这些宫殿皆已不存在了。留存到现在的只有明清两代的宫殿了，其中保存得最完好，而且规模最宏伟、最有代表性的宫殿是北京故宫，俗称“紫禁城”。

宏伟壮丽的紫禁城是明、清两代的皇宫，东西长760米，南北长960米，占地72万平方米，房屋9999间半，建筑面积15万平方米。整个建筑群按南北中轴线对称布局，层次分明。周围有十多米高的宫墙和五十多米宽的护城河环绕。宫墙的四角矗立着造型精巧、风格绮丽的角楼。所谓“九梁十八柱”，外貌层层叠叠，异常美观。南面正门是中轴线的起点――午门。

外朝以三大殿――太和殿、中和殿、保和殿为主。

进午门，过金水桥，两侧是一间间重复出现的朝房。穿太和门走过东西宽200米，南北深190米的庭园，便是紫禁城中的主体建筑――太和殿，即民间所说的“金銮殿。这是举行最隆重的朝会大典的地方。该殿建于八米高三层重叠汉白玉石殿基之上，每层殿基都有汉白玉雕刻的栏杆围绕并有三层石雕“御路”。御路和栏杆上的雕刻、檐下彩画与图案使用龙凤题材。色彩中用了大量的金色。太和殿高居众宫殿之上，仰望宏伟的殿宇，背后是广阔无垠的蓝天，更加威严无比，造成一种威慑天下、惟我独尊的气势，使递次增强的空间序列达到了最高潮。

“后三宫”――乾清宫、交泰宫、坤宁宫，比三大殿略小，整体布局很相似，又依次列于中轴线上。东西两侧是供嫔妃们居住的东六宫西六宫，即民间所说的“三宫六院”。坤宁宫后是御花园。御花园中“弯曲的甬道，玲珑的叠石和秀丽的亭台，加上栏中花木”，所“造成舒缓、和谐，富有生活情趣的空间氛围”，突出了皇帝穷奢极欲的享乐生活。

出紫禁城北门――神武门，不远处矗立着50米高的景山，形成山环水抱之势，为这宏伟壮丽的紫禁城画上了重重的句号。

故宫的总体布局，其指导思想，就是要突出帝王至高无上的绝对权威，达到巩固其政权的目的。主要建筑物置于中轴线上，并注意左右对称的建筑布局。这种严谨对称、有主有从的布局，表现出一种庄严肃穆、唯帝王独尊的威严气魄。由此可见，建筑不仅是满足人们的物质需要，而且还要满足人们的精神需要，建筑具有物质和精神的两重性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高中美术教案篇四**

通过学习，让学生了解中国的瓷器是传统艺术中的瑰宝，它代表了中国在世界制瓷领域中高超的工艺制造水平，是中国伟大的发明之一。使学生了解我国不同历史时期的制瓷工艺、造型、装饰及不同窑场产品的艺术特征，学会运用正确的方法去观赏陶瓷艺术。培养学生热爱中华民族传统文化的情趣。

1、中国瓷器的生产和发展，瓷器与陶器的区别。

2、瓷器的造型、装饰、色彩及艺术特色。特点。

3、主要名窑的产品特征。

主要是有关历史知识和历史背景，除了在教学内容资料作些简要介绍外一些专业名词和有关的历史文化知识。

1课时

教材、多媒体课件、录象带

一、组织教学：（常规）

二、导入：

提问：

1、什么是陶器？什么是彩陶？

2、中国古代陶器的造型特征是什么？

放映幻灯（贯耳瓶）

提问：这是陶器吗？应是什么器物？

三、讲授新课：（出示课题）

我国是瓷器的故乡和原生地，瓷器是我国传统的工艺美术，其工艺水平在世界上享有盛誉。

1、瓷器与陶器的关系

陶瓷工艺是陶器工艺和瓷器工艺的总称。陶器和瓷器有下列区别。

（1）烧制的原材料不同；

（2）烧制的温度不同；

（3）陶器质地疏松有一定吸水性，瓷器质地密实不透水。

2、瓷器的发展

商代出现原始瓷，东汉至三国是我国瓷器发展极为重要的时期，三国以后到南北朝，瓷器进入了一个辉煌的发展时期，南方有青釉瓷，北方有青瓷。隋唐时期是我国瓷器的一个重要的成长时期，这时瓷器普遍用较高的火候烧成，胎质较硬。瓷器在社会生活中日渐受到重视。唐代开始有了“窑”的专称，它象征着瓷器产量的增长。宋代瓷器产量高且质量好，为明清瓷业的发展奠定了基础。元代，我国瓷器大批量行销海外。明清是我国制瓷业的鼎盛时期，造瓷技术有了很大的进步，胎釉细腻，色泽鲜明移植珐琅彩和创造粉彩是当时杰出的成就。

3、我国瓷器在造型和装饰艺术上的特色

从东汉到南北朝，我国青瓷逐步成熟起来，但这一时期的瓷器无论是造型还是纹饰都与青铜器有联系，这时瓷器的造型特征是清秀挺拔，与当时人们的审美爱好相一致。

隋代瓷器造型有以下特征：

（1）胎体的可塑性和耐火性能加强，显得秀气。

（2）罐类器形一般为短颈、直口、圆腹。

（3）器物为小平底，底下有圆饼状实足。

隋代瓷器的纹饰常见的有几何纹、花卉纹、动物纹、人物纹，色彩也比较丰富。（重点介绍《白釉象首龙柄壶》）

唐代烧制瓷器的地域扩大，产品增多，青瓷、白瓷、三彩陶代表了唐代陶器工艺的水平。唐代瓷器作为商品广泛流传的海外，瓷器“自唐代始而有窑名”，这种传统习惯一直沿用的现代。唐代瓷器造型繁多，装饰更加丰富，采用手法有绘画、刻花、印花、捏塑等，内容包括日月、花草、树木、动物、人物、建筑等。五代时期继承了唐代的制瓷风格并有所发展，其中密色瓷为当时瓷器的最上品。五代时期一些重要的瓷窑体系基本形成，如定窑、耀州窑、磁州窑等。

宋代制瓷业比唐代规模更大，名窑众多，工艺水平超越前代，达到繁荣的新阶段。这是本课的重点内容。

它的主要标志是全国已形成了有代表性的瓷窑体系。影响的是被后世称为五大名窑的“汝窑”、“官窑”、“哥窑”、“钧窑”和“定窑”。

“汝窑”的窑址在今河南省临汝，宋代属汝州，故称汝窑。

“官窑”一般指官方办的窑厂。

“哥窑”是因相传南宋时有兄弟二人均在今浙江省龙泉烧制瓷器，各有特色，兄所烧制的瓷器称“哥窑”弟所烧制的瓷器则称“弟窑”。

“钧窑”的窑址在今河南省禹县，古代属钧州，因而得名。

“定窑”的窑址在今河北省曲阳，古代属定州，故称“定窑”。

宋代的瓷器不仅创造了许多优美的造型，而且在釉色的运用上，为陶瓷美学开辟了一种新的境界。

元、明、清三代，中国的瓷器仍不断有所发展。白地蓝花的青花瓷器，始于元代，成熟于明代，并成为明、清两代瓷器生产的主流。

四、放映录象

五、本课小结。

**高中美术教案篇五**

1、通过对典型作品的艺术分析，启发学生理解大型广场雕塑与室内小型雕塑的不同特点；理解不同材质的作品对雕塑语言的不同运用。

2、古代随葬的俑和明器所反映的灵魂观念对后世仍有影响，现在社会上仍有以纸人、冥币等随葬的封建迷信活动，启发学生对此有批判的认识。

**高中美术教案篇六**

本课属于“设计・应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面《我喜爱的书》，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。

编者没有沿袭传统的以具象图形为主的设计形式，而是强化了借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，突出以文字组合、变化、构成为主的设计方式。更多以文字造型、大小变化、位置安排、色彩搭配及组合图形等方面来考虑设计，试图把文字作为一种独立的视觉图形进行设计处理，让学生从中体会到封面设计的一般性规律及表现要领。

这种设计元素的单纯化、抽象化处理，可以促使学生更易于接受与掌握封面设计的规律性知识。在学习封面设计的同时，本课侧重于提高学生字体设计的能力。

教材以学生作市场调查的图片导入，让学生到书店选购书籍、观摩书籍封面，并将自己喜爱的书籍封面介绍给大家。通过调查、交流丰富学生对书籍封面的认识，在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，教材提供了相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。教材还提供了书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书封设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。

文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时应加以强调。教材对文字的版式组织布局也给予了重点关注。

把学习内容分为两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，教材提供了相对应的图例，p3下图还对图例进行了简要分析，使学生获得更多信息。教材主体部分提供了学生学习过程中的相关照片，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示，用作学生参考。

教材设置的“活动一”是一个为其后续活动开展设置的教学准备活动，教师应当在课前提示学生更为明确的活动要求与方法引导，帮助学生从生活实际中获得书籍封面设计优劣与市场销售状况之间某种内在联系的调查结果。让学生亲身感受到书籍封面对于书籍的重要性，从而激发主动学习的兴趣。

考虑到封面设计均衡与否不宜成为前后两个活动最为重要的区分点，教材“活动二”与“活动三”的设置在实际教学中或许会遇到一些操作上的困难。因为两种版式布局都属于同一知识层面，只是一个问题的两个方面，没有知识侧重与难度上的明显变化，如果调整为“活动一”侧重封面版式形式美的学习，“活动二”注重形式与内容有机结合的封面设计，则更能体现教学的梯度和活动之间的内在逻辑与知识升华，也更易于明确两个活动的不同教学侧重点。

“评价建议”一栏学生可以进行自我评价，教师也可以根据学生学习实际状况灵活设计，既要关注学生知识与技能的理解与掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展过程。

“资料库”中对“封面设计”给予了解释，同时提供一些印刷字体资料，给学生设计带来帮助。如果能有一些作为图形处理的字体设计，或许更能体现对教材主体的支持与呼应。

“学习大空间”中针对封面设计的一些相关知识进行介绍，让学生了解书籍装订的形式。并提供特殊效果的书籍封面设计图片，开阔了学生视野。

在现代设计中，许多的招贴设计比书籍封面设计更多运用了把文字作为图形设计的表现方法。如果能够在此展示几件此类作品，进行提示，不但可以直接拓展学生的设计思路，开阔学生学习视野，还可以为课堂教学引入新的教学资源指明方向。

二、教学目标

能够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

能够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

能够把文字图形作为一种独立的设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

三、教学选择

如果学校硬件条件允许，“活动二”可以设为借助电脑，直接利用已有印刷字体作为主体设计元素，尝试书籍封面版式的设计。

文字设计中所指的文字应当包括汉字、外文字母及各种数字、字符等语言符号。教学中可以从汉字设计入手，也可从外文字母设计入手，甚至也可从阿拉伯数字或者数学、物理、化学等公式符号设计入手。

学生如果附近没有书店进行市场调查，可以新学期发的各种书籍在同学之间进行调查了解，收集大家对不同教科书封面设计的喜好程度的意见，并通过简单列表的方式发现大家喜好的缘由。

四、教学建议

请在以下几个方面填写你认可书籍封面设计的理由。

在此基础上，同学之间可以尝试初步总结大家普遍喜好的书籍封面在设计上有何特点。思考为何获得大家认可的理由。

教学内容中有字体的多种因素的处理问题，建议利用电脑课件展示一些变化的效果，会给学生更多信息与视觉冲击。

教学过程可灵活把握，例如：

1、市场调查――交流讨论――注重版式形式美的设计――形式与内容统一的设计；

2、市场调查――交流讨论――字体设计――书封设计（任选布局形式）――系列书封设计。

教学情境设置可有多种思考，例如教师可建议学生将自己最喜爱的书送给好朋友或捐给希望工程，激发学生学习的动力。

第一课时的教学中建议不必要求学生在书写美术字上面下功夫，通过方块替代文字在封面设计中的基本变化特点，引导学生更多关注文字在版式设计中的处理技巧。

第二课时的教学引导及练习要求都务必突出形式与内容的内在联系，因为文字设计与图形设计一样，同样可以表达书籍的主题与情感。

在整个单元教学的学生作业完成后，教师利用课堂教学时间提供一个适当的展示机会将十分有利于教学效果的提升。以小组为学习单位进行作品展示，将是一种激发学生学习竞争意识的有效教学手段。

由于一般常见的封面都是以图形为主的设计，教师在“活动三”的展示介绍中引导学生对比书籍原有封面设计来介绍自己重新设计后封面的特点，有利于学生巩固、升华借助文字图形设计封面的方法，深刻理解封面设计中各种设计元素的运用技巧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高中美术教案篇七**

一、教材分析：《学些美术鉴赏知识》是人教版普通高中课程标准实验教科书《美术鉴赏》的第一课。作为普通高中阶段美术科目的学习模块之一，美术鉴赏课程要重在帮助学生学会欣赏、鉴别与评价中外美术作品的过程中，逐步提高其艺术鉴赏力，养成健康的审美情趣，形成热爱中华民族文化、尊重世界多元文化的情感和立场。

（1）通过教学，帮助学生了解美术的范围、性质，美术各门类的特点和中外美术发展的大体脉络。

（2）帮助学生掌握美术鉴赏的基本方法，通过对具体作品的典型分析，以点带面，触类旁通，尽量做到每课教学能使学生了解相关的美术观点、美术规律。重在理解、贯通，养成独立分析能力，而不在于记住个别结论。

第一课主要是让学生概略地了解美术是什么，包括哪些主要的门类，懂得进行美术鉴赏应具备哪些知识，从而培养学生对美术的兴趣、爱好，受到审美教育。

二、学生分析：大部分同学初中根本没上过美术课，对美术课早已麻木，失去兴趣。不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。

三、知识目标：使学生了解美术范畴，建立“大美术”观念。

能力目标：使学生了解美术鉴赏的基本方法，并能初步应用该方法进行鉴赏练习。情感目标：通过美术作品的欣赏，使学生开阔眼界，增长知识，培养学习美术的兴趣。

四、教学重点：培养学习兴趣，掌握鉴赏方法

五、教学难点：应用该方法进行练习。

六、教学方法：激趣法、多媒体教学法、讲解法、讨论法

七、教学过程：（课件展示）

1、导入

2、新授

美术的范畴

板书绘画工艺

美术雕塑书法

建筑篆刻

各种类型课件出示一作品，请学生辨析。

3、了解美术史、美术理论的基本知识。

小组讨论：

学生简单表述，结合图例

美术鉴赏的方法

对不同作品进行比较研究（板书）

4、学生自学过程，进行简单练习。

选择一插图作品进行鉴赏，强调个性。（教学难点，对学生任何浅显观点教师都应以鼓励为主）

小结

美术鉴赏的过程是能提高个人审美能力，在鉴赏中陶冶情操，提升素质，为了更好鉴赏必须掌握美术史、美术理论的基本知识，它的方法一般为对不同作品进行比较研究。

5、布置作业

书后练习

《高中美术鉴赏》反思1

在现实美术鉴赏教学中，我们发现许多现象，这其中一部分学生对老师所讲内容非常了解，甚至有比老师还熟悉的感觉；也有一些学生就不行了，老师讲得非常辛苦，可学生却似乎没什么反应，这其中重要原因是因为我们老师对自己授课的学生还不够了解。我们的教学对象是一个非常复杂的组合体，他们在美术方面的知识的差距是非常大的。

教学对象的复杂性决定了分类教学的必要性，教学对象的复杂性体现在各不同学校的情况不同上，而美术鉴赏课教学只有适应不同层级不同类别的教学对象，才能获得事半功倍的效果。

不同地域的人，不同中小学校毕业的学生，其美术的基础往往表现出惊人的差异，所以，不同地区，面对着不同学校的毕业生，采用分类教学，将极大地增进授课的针对性。

我们老师首先要从教学目标的制定上下功夫，教学目标是预期的学生学习结果，老师要利用目标指导教学过程中各种技术的选择与应用，指导教学结果的测量与评价，指引学生学习。分类分层次教学应结合高中美术鉴赏教学大纲的要求与学生差异，不同的地区设定不同的目标。

老师是课堂教学的主导，分类教学能否使因材施教成为可能，能否切实提高美术教学课堂教学质量，关键在于是否有一支数量充足、业务精通、经验丰富的教师队伍。为解决这一问题，一方面要抓好师资培训工作，稳定和扩大美术专业教师队伍，另一方面要充分利用现有学生资源，如请优秀的学生带动较差的学生；另外，集体备课的普及，也将大大缓解师资紧张这一矛盾。新的教学模式的实施，对教师的素质也提出了更高的要求，虽然教师面对同一班级教学对象的压力大大缓解了，但不同区域层次、不同班级的学生出现也要求老师改变过去那种同教学目的、同一重点难点、同一评判标准的教学模式，教师应在因材施教上狠下功夫，导学要做到精讲、对路、有启发、尽量把“教”的活动变为学生“学”的活动。

教科书是学生获取知识的主要来源，高中美术教材是根据不同线索编写的，它不可能体现地方特色，它只是具有较强的指导性却不具有较好的适用性，只有经过我们教师的结合自己所处学校学生的具体情况再加工，才能保证教学的针对性和实效性。不能做到这些，因材施教就是一句空话。因此，美术教师要不官提升自己的研究能力，要投入更多的时间和精力，作大量具体而细致的调查研究工作，要调查当地学生美术课是否正常授课等现状，建立各中小学的美术教学实际情况调查档案，编写出符合地方特色的美术鉴赏校本教材，这才是美术鉴赏课教学改革的当务之急。

秘共性、阶段性与发展性的统一，真正体现了“以学生发展为本”的教学思想，体现了“教是为学服务的”教学宗旨。

《高中美术鉴赏》反思2

高中美术欣赏教学为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重学生的个性发展和全面发展，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。随着高中新课程改革的不断深入，创新教育随之步入课堂。这就要求我们教师必须转变传统思想观念，充分利用各种教学手段以及教学资源来适应新的课程改革标准。新的课程标准和以往的教学有了非常大的变化，这不仅表现在课本内容的编排上，更多的体现在教学的形式将打破旧的传统模式，创新教学将粉墨登场。

高中美术鉴赏课是让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导和学生的参与下，通过对美术作品的分析和评价，理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义。因为优秀的美术作品是时代精神的文化结晶，对美术作品的鉴赏关系到人们生活品质的提高。所以扩大学生的知识面，提高学生的艺术修养，树立正确的审美观，真正起到陶冶学生情操，促进学生身心健康发展美术鉴赏意义深远。美术鉴赏是用运感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏模块教学要求学生掌握一定的美术语言和鉴赏方法，了解美术学科各科的各个门类，通过鉴赏中外优秀美术作品，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。作为面向全体学生，以素质教育为宗旨的普通高中美术课程，审美能力的培养和人文修养的提高是其问题所在，因此，美术鉴赏的模块教学是高中美术整套教材的基础和重心。

**高中美术教案篇八**

本节课的学习内容主要包括认识黏土的特点，陶器的加工方式及欣赏博物馆中的陶器三个部分。

本节课设计的基本思路是：首先，通过观察新石器时代初期较为粗糙的古陶器图片，猜测人类最初制作陶器的原料——泥土，进而通过交流课前用泥土制作土碗的感受，得出泥土制陶的缺点，提出改进的方法，引出制陶的主要原料——黏土;接着，通过比较校园中采集的土壤和黏土，发现黏土的特性：颗粒小，黏性强;然后，用烧制的方式进一步探究黏土变得坚固且不可逆的特点，同时观看视频，初步了解陶器的加工方式及生产过程;最后，通过欣赏、了解博物馆中的福泉山陶器，感受家乡福泉山悠久的历史文化，引发课后到青浦博物馆实地考查进一步了解福泉山文化的兴趣。

本节课要突出的重点是：了解黏土的特性。方法是：首先通过观察比较校园土壤和黏土的区别，知道黏土颗粒小、黏性强的特点;再通过观察加热后的黏土，知道黏土加热后会变色、变硬且这个变化不可逆的特点。

本节课要突破的难点是：知道陶器的加工方式和发展历程。方法是：首先，通过制作泥碗、思考如何改进材料等活动，初步知道陶器原料选择上的演变过程;通过比较烧制的黏土球和阴干的黏土球，知道陶器的加工由晾干到简单烧制，再到烧窑的演变过程。最后通过观看视频进一步了解陶器完整的加工方式和生产过程。

本节课的教学特色是以家乡福泉山古陶器发展史为线索，以陶器为载体，引导学生探究陶器的主要原料黏土的特性，并在此过程中，了解陶器的加工、生产及其演变的过程。此外，本课结合青浦小学自然的“爱实验”公众号发布任务单，引导学生课后到青浦博物馆进一步了解福泉山文物。

**高中美术教案篇九**

一、教材分析：

里极有必要将古今中外优秀的园林艺术介绍给学生，从而帮助学生开阔眼界，提高审美品位，感受园林艺术“巧夺天工”的魅力。。

二、教学目标：

通过本课教学，学生们能够深切领会中国园林艺术的精髓，体会到中华文化的博大精深，增强民族自豪感，同时拓宽眼界，兼容并蓄，领略外国造园艺术的成就。培养学生热爱祖国，继承并弘扬本民族的传统文化情怀，增强学生保护文物、文化遗产的意识。

三、教学重点和难点

重点：帮助学生了解中国皇家园林，建立对园林艺术概貌的认识，培养初步的鉴赏能力。通过课文图版提供的中国古代园林艺术的典型实例，了解中国古代园林艺术的主要特点。难点：对于建筑艺术的欣赏，最好是实地参观，但仅凭课堂所提供的一些图片，难以是学生真正理解课文的内容，教学时应当克服这些困难，让学生有身临其境的效果。

四、设计思想：

在新课程标准探究性、实践性、体验性等原则的指导下，这节课通过对于园林的图片展示以及视屏解说，激发学生对古代园林的浓厚兴趣；通过多媒体的播放，让学生对古代园林的鉴赏能力有所提高；通过视频学习，了解中国古代皇家园林，看教材自学、分组讨论，探究实践等多元学习方式的运用，发展和提升学生自主性、合作性、探究性学习的意识和能力。

五、教学准备：

教具准备：图片、录象资料、多媒体课件六、教学过程：播放一段祖国大好河山的风景宣传片，吸引学生兴趣，再引入中国古代园林。

在中国建筑体系中，园林建筑是综合性最强艺术性最高的一个门类，它综合了建筑、园艺、美术、音乐、文学、生态学等学科，兼有欣赏性和实用性。凝结了中国知识分子和能工巧匠的勤劳和智慧，突出地抒发了中华民族对大自然的热爱和对美好生活环境的向往。中国园林艺术在世界园林建筑中占有重要的位置，是世界三大园林体系之一，它以其悠久的历史、丰富的内涵和巨大的影响力被誉为“世界园林之母”。

1）大家觉得园林是什么样的呢？

2）建造园林的必要因素有哪些呢？

3）我过园林有哪些类型呢？

4）古人造园的目的是什么？又反映出古人怎样的人生观和自然观呢？

5）我国园林主要的特点是什么？

中国园林最早见于史籍记载的是公元前十一世纪西周的灵囿（“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。）至今已有三千年的历史。随着社会的进步，中国园林逐渐形成独特的民族形式，自成体系。它的主要特点是崇尚自然而又妙造自然，把人工美与自然美巧妙地结合起来，创造了独树一帜的自然山水式园林。由于文人参予园林的建设，中国古代的园林充满了文人气息和诗情画意。“诗情画意”是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。为达到这一目的。造园艺术家常利用古人诗文与造景的结合。

文档为doc格式

**高中美术教案篇十**

（一）组织教学：

（二）导入新课

（三）讲授新课

[生上前示范刺绣的制作]

3．风筝（1分钟）

师：放风筝是男女老少都喜欢的集运动、娱乐于一体的活动，同学们放过吗？今天我们来看看北京的风筝，请大家看书本第5段，讨论北京风筝的艺术。

[生介绍自己看过的风筝。及放风筝的感受]

4．玩具（2分钟）

[生回忆儿时的玩具]

师：每个人的童年几乎都是由各种玩具随着成长的，民间玩具充满了人们对儿童深沉的爱和美好的祝愿，我国的民间玩具历史悠久，因地制宜，就地取材，通过加工制作，使之成为精美的民间艺术品。

5．编织（1分钟）

6．剪纸（2分钟）

[放背景音乐《喜洋洋》]

[老师通过表演剪、贴、看的一系列动作，请同学们猜含义。]

生：过年贴窗花。

师：剪纸通过在纸上剪刻，就靠一把剪刀，就能创造出丰富多彩的生活，你看（边剪边展示），是不是很美。

（四）布置作业（12分钟）

同学们亲手尝试手工艺制作。[放背景音乐烘托气氛]

（五）学生作业[有的剪纸，有的刺绣，有的做泥塑]老师巡回辅导

（六）举行作品发表会[布置时放背景音乐《喜洋洋》，烘托热闹气氛]

（七）小结（1分钟）

师：通过学习《，同学们有什么感想？[生畅谈感想]

（八）生听音乐，出教室。

**高中美术教案篇十一**

二、新课

1、20世纪下半叶，中国古代雕塑有什么样的重大高中化学试卷网发现？

欣赏视频：三星堆

2、讨论：中国古代陵墓雕塑包括几部分？兵马俑有什么样的特点？

你最喜欢哪件作品？

重点：击鼓说唱俑：东汉时期，陶俑继续流行于中原和关中一带，造型较西汉时期更为生动。洛阳东汉墓中多出土各种庖厨、侍仆和乐舞百戏俑，特别是乐舞百戏俑，形体较小，但是姿态传神，舞姿优美，是生动的古代雕塑艺术精品。形象极为生动。

总结：地上纪念性雕塑高一物理教案、墓室内随葬的俑和明器，其代表性作品与艺术成就

**高中美术教案篇十二**

i、活动目标：

1、利用鞋印的形状特征，想象各种各样的事物进行绘画，丰富图片数据。

2、能够根据需要选择合适尺寸的鞋进行摩擦，合理安排鞋印方向。

3、在活动中培养孩子的想象力，体验鞋印绘画的乐趣。

ii、活动准备：

1、几种不同颜色的海绵和不同尺寸的鞋。每人一张黑铅画纸，每组几支粉笔，每人一条手巾。

2、一个多媒体课件和一个物理投影仪。

3、我观察到了隐藏鞋印图像的东西。

iii、活动流程：

i、简介：

给我看看鞋印，告诉我它是什么样子的？（在图案、整体形状等方面）

小结：孩子们说话很多。我们可以添加图片，使鞋印成为许多有趣的东西。

其次，演示摩擦方法，感受鞋印的趣味性。

1、讨论：我们把鞋印变成什么？根据孩子们的想象，老师们选择同样的方式来演示。

（选择最喜欢的鞋子和颜色，将鞋底放在海绵上，然后双手放在鞋面上，用力按压使所有鞋底都沾上颜色，然后用力按压纸张）重点关注如何完成鞋印。

2、在打印的鞋印（如帆船、茄子等）上添加带粉笔的图片

3、引导孩子丰富图片资料。

4、欣赏课件：

（1）讨论如何将鞋印变成汽车。（孩子们说，他们把鞋印看作是汽车的xx，这样孩子们就可以进一步了解鞋印与结构变化对象之间的对应关系。）

（2）教师操作课件，孩子们可以欣赏各种形状的汽车。

（3）孩子们和老师们一起工作，将多个鞋印变成房子，重点关注鞋印的大小和方向是否合适。

三、儿童手术。讲解操作要求，让孩子注意操作程序。

四、评价：

表扬孩子们的创造力和合适的尺寸搭配。

**高中美术教案篇十三**

1、教学目标：

本课的目的是让学生对美术作品的语言有一个简单而完整的了解，这是美术鉴赏的基础。在此基础上，进一步认识不同类型的美术作品在使用艺术语言上的不同方式，美术作品也由此呈现出千变万化的形式特征和审美意韵。

2、重点：美术作品的艺术语言的概念、内容、形态分类。

3、难点：美术语言既是具体的、可分类的，又是包含在整体美术作品之中的，学生理解会有很大的难度，因此，必须结合具体的美术作品并调动学生既往的美术知识来认识和理解。

二、教学手段：课件展示、讲授、练习、

三、教学过程

1、探究导入课题

（1）教师活动：展示相关图片，并引出美术作品的艺术语言。

（2）学生活动：a、感受图片信息，领会本课的意图，轻松的接受课题。

b、思考老师设置的问题，进入求知准备状态。

2、投放目标：教师活动：立足学生实际，投放学习目标。

学生活动：了解学习目标，以良好的状态投入新课的学习。

3、新知探究

（一）什么是美术作品的艺术语言？

（1）美术作品的艺术语言的概念：美术所专门使用的，具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言，其特征就是具体性和形象性。

教师活动：大屏幕展示美术语言的概念

学生活动：标记知识点

（2）美术语言的内容：基本语言元素（点、线、面、色）

语言表现手段：西方绘画：明暗、空间、透视、构图、肌理

中国画：笔墨、章法、皴法

教师活动：a、展示中国工笔画《捣练图》、中国写意画《泼墨仙人图》及油画《1954》三幅表现形式不同的绘画作品。

b、提出问题：分析三件作品在形象塑造上运用了那些类型的艺术语言形式

学生活动：a、欣赏绘画作品，并用一分钟的时间思考讨论探究老师提出的问题。b、踊跃回答问题，总结出三件作品都运用了点、线、面、色。

根据同学们的回答，师生共同总结出美术语言的内容。

（3）美术语言的形态分类：具象艺术、意想艺术和抽象艺术

教师活动：a、再次展示中国工笔画《捣练图》、中国写意画《泼墨仙人图》及油画《1954》三幅表现形式不同的绘画作品。b、提出问题：从作品写实的程度的角度去对比分析三件绘画作品在表现形式上的差异。

学生活动：a、欣赏作品，并思考老师提出的问题。

踊跃回答问题，《捣练图》中的人物、环境、道具真实具体，《泼墨仙人图》看上去似一个人，但又不是十分的具体准确，只是大笔概括。《1954》让人看不出什么具体的现实形象。

根据学生的回答，师生共同总结出美术语言的形态分类。

（二）在美术作品中，艺术家是如何运用艺术语言的

（1）、具象艺术：目的在于真实的再现现实

教师活动：

a、展示顾闳中的《韩熙载夜宴图》，并以一幅工笔花卉为例演示其绘画技法。

b、提出问题：结合工笔画的绘画技法，总结《韩熙载夜宴图》图中是如何运用艺术语言的。

学生活动：a、结合图示分析工笔画的绘画技法。b、根据工笔画的技法，总结出《韩熙载夜宴图》运用了线条勾勒、随类敷彩的语言表现方式。

教师活动：a、展示达维特的《荷拉斯兄弟宣誓》，指导学生从明暗、空间、透视、构图等几个方面了解具象艺术的其他表现方法。b、师生共同总结具象艺术的创作目的。

学生活动：a、分析并总结《荷拉斯兄弟宣誓》的艺术语言表现手段。

b、师生共同总结具象艺术的创作目的。

（2）意象艺术:不以纯客观再现为目的，而是重在表达艺术家主观的精神世界，其中包括艺术家的感受、情感、观念和审美理想等，为此，()艺术家常常采用变形、夸张、重组等语言表现手段。

b、提出问题：观察分析以上作品中分别采取了什么样的语言表现手段？

学生活动：a、针对老师提出的问题对展示的作品给与鉴赏和分析。

b、学生讨论并回答：变形、夸张、重组、概括、提炼。

老师总结：不以纯客观再现为目的，而是重在表达艺术家主观的精神世界

（3）抽象艺术:主要是在20世纪才开始逐步形成的一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立创作的美术类型。

冷抽象：以几何块面构成的作品，我们称之为\"冷抽象\"或\"理性抽象\"

热抽象：完全或主要用色彩和有变化的线条来创作的作品我们称之为\"热抽象\"

学生活动：a、鉴赏作品b、讨论问题、回答问题

教师总结：抽象艺术完全排除了现实形象的可辨性，也就是我们什么形象也辨别不出来。

完全诉诸美术语言和手段本身。

4、自我评价练习：

教师活动：展示具象、意象和抽象美术作品若干幅让学生来辨别

学生活动：学生踊跃回答

5、课堂回顾总结：

学生活动：学生踊跃复述回答

教师活动：下一节课我们将学习\"走进具象艺术\",进一步深入的学习研究具象艺术的有关内容，希望同学们做好预习。

6、板书设计：美术作品的艺术语言

（一）什么是美术作品的艺术语言？

美术所专门使用的，具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言。

特征：具体性和形象性。

美术语言的内容：基本语言元素：（点、线、面、色）

语言表现手段：西方绘画：明暗、空间、透视、构图、肌理

中国画：笔墨、章法、皴法

（二）在美术作品中，艺术家是如何运用艺术语言的

（1）、具象艺术；

（2）、意象艺术；

（3）、抽象艺术

**高中美术教案篇十四**

同学们看老师上图的三张图片,大家能说一说这上面的三张图片是什么呀(看生活中的陶器,放三张图片,例如绘画写生时候的陶罐,博物馆中的人面鱼纹盆,生活中烧制中药材的陶罐,让同学们熟悉陶器)陶罐,陶盆总称为陶器(我们用一个词来概括陶器盆和陶罐,是什么呢?对就是陶器,今天我们就来学习陶器)

**高中美术教案篇十五**

教学目标:

1、了解五官的位置及其形状特点，学画五官，从而培养学生敏锐的观察能力。

2、学习区别想象画和写生画，初步确立写生画的审美判别。

重点:培养学生敏锐的观察能力，初步确立写生画的审美判别。

难点:观察——线描再现的方法

教具:人物、示范作品

教学过程:

一．引入：

1．请几位同学在黑板各画一幅人物头像，师生评议。

2．请几位同学在黑板各画一幅写生人物头像，对比评议。

二．新课：

1．引导学生阅读课本。

2．引导学生分析人的五官，强调客观表现与想象表现的分别，并示范。

3．教师演示线描写生的画法，注意强调以眼睛观察为主。

4．请一名学生在讲台上作模特，四名同学作简短的写生，引导学生评议，教师小结。

三.布置写生任务。

分4组，每组一名模特。以眼睛观察为主进行头部的五官写生。

四.教师巡堂辅导。

学生作业。展览评议挑选有代表性的作品进行优劣评议。

板书设计:

人的五官（写生画）

五官写生图例

教学后记:初步学习用线表现人的五官，主要是强调观察和想象的分别。学生的学习较认真，求知欲较强。

设计意图：

本学期，我们采用了“幼儿园渗透式领域课程”，在艺术领域有一节《花瓶设计与装饰》活动，孩子们对各种各样的花瓶产生了浓厚的\'兴趣，在图画本上设计出了千奇百怪、五颜六色的花瓶，活动结束后仍然感觉意犹未尽。于是，我结合孩子们的这一兴趣，搜集了各种瓶子，孩子们可以通过动眼、动脑、动手的过程把自己的探索欲望、创造欲望淋漓尽致的表现出来。装饰出来的花瓶还具有实用价值，用它装饰教室不仅让孩子们时时感受成功的快乐，还可以处处体验创造美的存在。活动目标：

1、能够掌握包、扎、绕的技能，并对玻璃瓶进行装饰。

2、体验废旧物品再利用以及手工活动带来的乐趣。

活动准备：

1、各种各样的玻璃瓶子、花布、布条。

2、照片、数码照相机。

活动过程：

一、展示照片：各种各样的玻璃瓶子（酒瓶、罐头瓶、饮料瓶）各种花色、形状的布以及布条、绳子，引出主题。

2、幼儿讨论，引出主题：把玻璃瓶子装饰成花瓶。

四、幼儿动手装饰，教师指导。

1、鼓励幼儿互相之间进行合作。

2、启发幼儿装饰的有新意和别人的不一样。

五、介绍评比自己的作品。

1、幼儿介绍自己制作花瓶的材料、方法，认为最好看的是什么地方。

2、以插花的形式互相评比，学习别人优点。

六、装饰教室，让幼儿体验成功的快乐。

1、用数码照相机拍出幼儿制作的作品，和没有装饰前的碎布、瓶子作比较，让幼儿感受自己创作的成功，以及废旧物品再利用带来的乐趣。

2、提示幼儿花瓶这么漂亮，我们是不是还可以用它装饰我们的教室呢？

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn