# 最新曲阜孔庙导游词(汇总9篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-21

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。曲阜孔庙导游词篇一尊敬的...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**曲阜孔庙导游词篇一**

尊敬的游客朋友们：

大家好！

欢迎您来到曲阜。首先，请允许我自我介绍一下，我姓贺，是来自快乐旅行团的一名导游，以后大家叫我小贺就行啦！不用客气！

言归正传，这次我们的目的地是曲阜的孔府。我在车上先和大家说一下注意事项，我们的集合、自由游览时光已经公布了，请大家不要迟到，不要因为自我而影响其他人，另外，请大家认清我们快乐旅游团的标志，看！我们的标志是一面旗子上方有一只鸟儿。请大家认清标志，不要走丢。多谢大家的合作！

大家看！这就是有名的孔府！孔府，又称衍圣公府，位于孔庙的东侧，他有一个有名的称号，叫“天下第一家”之称，是孔子的历代子孙居住的地方，也是中国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。孔子死后，他的子孙后代一向居住在他旁边的孔庙中。到北宋末期，孔氏后裔住宅扩大到数十间，到金代，孔子后裔一向是孔庙东边，随着孔子后世官位的升迁和爵位的提高，孔府建筑不断扩大，至宋、明、清到达此刻规模。此刻孔府占地约7。4公顷，有古建筑480间，分前后九进院落，中、东、西三路布局。府内存有著名的孔府档案和超多文物。

看！这气魄雄伟的门就是孔府的大门，坐北朝南。左右两侧，两米多高的圆雕雌雄石狮大门正中上方的高悬着蓝底金字的“圣府”匾额，相传为明相严嵩手书。那两个柱子上悬挂的对联写着：与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。这副对联相传是清人纪均的手书。形象地说明了孔府在封建社会中的显赫地位。“富”字上少了一点，“章”字中多了一笔，意思是说衍圣公官职位列一品，田地万亩千顷，自然富贵没了顶；孔子及其学说“德侔天地、道冠古今”，圣人之家的“礼乐法度”，也就能天地并存，日月同光。

看！这就是第二道大门，俗称二门。门建于明代，门楣高悬明代诗人、吏部尚书、文渊阁大学士李东阳手书“圣人之门”竖匾正门左右各有腋门一座，耳房一间。在封建社会，平时只走腋门，正门不开，以示庄严。

三堂也叫退厅，是衍圣公接见四品以上官员的地方，也是他们处理家族内部纠纷和处罚府内仆役的场所。为了持续与外界的\'联系，在内宅门专设两种传事的差役，一种叫差弁，一种叫内传事都有十几人，轮番在门旁耳房内值班，随时向外和向内传话。门的西侧还有一个露出墙外特制的水槽——石流，府内规定挑水夫不得进入内宅，只把水倒入槽内隔墙流入内宅。

此刻我们来到了前上房。这是孔府主人接待至亲和近支族人的客厅，也是他们举行家宴和婚丧仪式的主要场所。院内东西两侧各有一株茂盛的十里香树，每当春夏相交时节，洁白的花朵散发出阵阵清香，房前有一大月台，四角放着四个带鼻的石鼓，是当年府内戏班唱戏时扎棚的脚石。清末孔府养着几十人的戏班子，主人一声令下，立刻开锣唱戏。前上房内，明间敞亮，正中高悬“宏开慈宇”的大匾，中堂之上，挂有一幅慈禧亲笔写的“寿”字。

看，苍松挺拔，鱼池东西对列，恬静雅致，大有步移景迁之感，这就是前堂楼。室内陈设布置仍持续着当年的原貌。中间设一铜制暖炉，为当时取暖的用具。东间的“多宝阁”内，摆设着凤冠、人参、珊瑚、灵芝、玉雕、牙雕等。里套间为孔子七十六代孙、衍圣公孔令贻夫人陶氏的卧室，再里间是孔令贻两个女儿的卧室。七十七代孙、衍圣公孔德成14岁时写的“圣人之心如珠在渊，常人之心如瓢在水”的条幅，原封不动地挂在壁上。

那里是后堂楼，后堂楼是二层前出廊的7间楼房，东西两侧有二层前出廊的配楼各3间。后堂楼是孔子七十七代孙、衍圣公孔德成的住宅。

那里是孔府的后花园，孔府花园在孔府内宅后院，又名铁山园。其实铁山园内并无铁山，只在花园西北隅有几块形似山峰的铁矿石。此石系孔庆容在清嘉庆年间重修花园时移入的，称天降神三环路助他修园，他自我从此也以“铁山园主人”自称。

**曲阜孔庙导游词篇二**

女士们!先生们!

大家好!我叫任一诺。今天，由我来带领你们游览三孔：孔府孔庙孔林。孔子有句名言：有朋自远方来，不亦乐乎我有幸担任导游，十分高兴。我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正。

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。曲阜地处鲁中小区和鲁西南平原的交界处。大诗人李白曾描写曲阜：笑夸故人指绝境，山光水色青如兰。现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了几年孔子生前的伟大思想宽阔的精神品质所建的一座韵味十足的建筑。前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里;共有建筑466间，54座门坊;加之庙内1700余株古树，一个个直冲云天，听说当时谁敢砍倒一棵，就会以杀头处理。每一棵树，每一个门的名字都含有孔子仁的思想。

进入孔府大门，由此向后孔府分为三路，东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等;西路是孔府当年接待贵宾和读书习礼的地方，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等;中路是孔府的主体建筑，前半部为官衙，后半部为内宅。

孔林，是孔子家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地。占地三千多亩。周围垣墙高3米，厚1.5米，长14.5华里。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观。 现在自由活动3小时，可以自行游览三孔，也可以进行游戏、野餐等活动，但必须保证卫生。

参观三孔到此结束了，回到家里时，别忘了说你们还有一个这样导游噢!

**曲阜孔庙导游词篇三**

尊敬的游客朋友，女士们，先生们：

你们好！欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。我是曲阜xx旅行社的导游员张某，大家可以叫我小张或者张导。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。孔子死后第二年（公元前478年），鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元220年到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，便得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性；其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用；第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。

在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。

这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等；其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等；第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等；第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等；第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。

除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

“万仞宫墙”原名仰圣门，是明代曲阜城的正南门。明武宗正德七年（公元1512年），孔庙为刘六、刘七领导的农民起义军所毁，正德皇帝下令建城卫庙、于是以孔庙、孔府为中心修筑了明曲阜城墙，明世宗嘉靖元年（公元1522年）竣工。在与孔庙正南门相对处设立城正南门。因正南门为孔庙而设，所以应视正南门与孔庙为一体。明代学者胡缵宗为表达对孔子的尊敬和赞扬，亲书“万仞宫墙”石额镶于门上，其意出自《论语》子贡语。鲁大夫叔孙武叔曾经对大夫们说：“子贡的学问很深，比孔子还要强些。”子贡听说后就给叔孙武叔说：“人的学问好比宫墙，我的这道墙不足肩头高，别人很容易看到里面有多少东西，我老师这道墙有好几仞高（仞：丈量单位，一仞约等于八尺），别人是看不到里面的东西的，只有找到门，走进去，才能看到这墙内雄伟的建筑，可找到门的人太少了！”胡缵宗认为数仞宫墙仍不能表达他对孔子的赞扬，于是将其改为“万仞宫墙”。到了清代，乾隆皇帝到曲阜来，为了显示他对孔子的敬仰，把胡缵宗书写的石额换下，自己亲笔书写了同样四个字镶于城门。现在看到的“万仞宫墙”石额，即乾隆皇帝的御笔题写。

金声玉振坊建于明代嘉靖十七年（公元1538年），“金声玉振”四字为明代学者胡缵宗手迹，坊上有平面浅雕云龙戏珠，柱顶各设圆雕“辟邪”一只，俗称“朝天吼”，坊后有一座单孔石桥，上设龙陛，名曰“泮水桥”，桥下泮水原上游接古泮池，下游流经明城正南门西水门入护城河。此桥建于清康熙十六年（公元1677年）。

“金声玉振”四字出自《孟子·万章下》，孟子说：“孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也，玉振之也者，终条理也。”意思是说孔子集圣贤之大成，始终而一。“金声”原意是指我国古代乐器“钟”发出的声音，“玉振”原意是指我国古代乐器“磬”发出的声音，在古代奏乐时以击“钟”为始，击“磬”为终，金声玉振的原意为一首完善的乐曲。孟子将孔子思想比喻为一首完美无缺的乐曲，在这里借用孟子语意，是说孔子思想完美无缺，集古圣贤之大成，以达到绝顶的意思。

棂星门建于明代永乐十三年（公元1415年），原为木质结构，清代乾隆十九年（公元1754年），衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。四根石柱顶端为四大天将，中间平梁上是火焰宝珠，以象征此门由天将守卫而成为参天立地的天门。

棂星，即天田星，最早见于史料的有汉高祖命祀灵星，凡祭天先祭灵星，古人认为灵星“主得士之庆”，专门管官的星。宋仁宗天圣六年（公元1028年），筑郊台外垣置灵星门，即在祭天之台的外墙置灵星门，形如窗棂，故曰“棂”。孔庙设棂星门，意为祀孔如祀天，此见于宋《景定建康志》、《金陵新志》所记。另外，孔庙有碑记：置棂星门“取其疏通之意，以纳天下士”，无论任何地方，只要设有棂星门，那么它的门扇一定是由棂子结构而成，因此有疏通之意，孔庙取此意，以招引天下的文人学士都来学于此。

棂星门外东西两侧，各有一幢下马碑，上刻“官员人等至此下马”，在封建社会，所有来曲阜祭孔的官员，无论职位高低，来到孔庙前见到此碑，须文官下轿，武官下马，以示对孔子的尊崇之意。此碑始立于金明昌二年（公元1191年），现仅存东面一幢。

太和元气坊建于明代嘉靖二十三年（公元1544年），全为石质结构。“太和元气”四字为当时山东巡抚曾铣手书。

“太和”指天地、日月、阴阳会合之气，“元气”原意为形成世界的原始物质，后来，一些唯物主义者将“金、木、水、火、土”这五行称为“原气”，世界上万事、万物都是由五行构成。在这里，“元气”为天地、日月、阴阳会合之气，是生长万物的根本。“太和元气”也就是说孔子思想体现了整个人类思想最精华、最高贵的一面，如同天地生育万物一般，能使人类思想到达一种至高无上的境地。

太和元气坊后为“至圣庙”坊，原名为“宣圣庙”坊，始建年代未查到记载，明弘治十六年（公元1503年）的庙图上已有“宣圣庙”坊。清雍正七年（公元1729年）改“宣圣庙”为“至圣庙”。此坊为汉白玉石质。“至”即至高无上的意思。

太和元气坊位处孔庙第一进院落。此院东西各有一座木坊，东为“德侔天地”，西为“道冠古今”。此二坊建于明代永乐十三年（公元1415年），清雍正七年（公元1729年）重修，三间四柱，上面是牌楼，六重四拱，坊下各饰有八只石雕怪兽，中间四只为“天禄”，两旁四只为“辟邪”，异常古拙。

“德侔天地、道冠古今”意思是说孔子对人类做出的贡献如天地一样大，孔子思想是空前绝后，无论古今还是将来，都是至高无上的。

圣时门原为孔庙正门，建于明代永乐十三年（公元1415年），弘治十二年（公元1499年）扩建，清雍正八年（公元1730年）清世宗赐名为“圣时门”。此门建于高台之上，前后御道上各有浮雕云龙戏珠石陛，系明代雕刻。“圣时门”三字为清高宗乾隆手书。

“圣时”二字出自《孟子·万章下》，孟子将中国古代的四位圣人做了比较后指出：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也”。认为伯夷反对武王灭纣，不食周粟而死，为圣之清者；伊尹，帮助汤灭夏桀，汤死后辅佐外丙，仲壬死后立汤孙太甲即位，因太甲破坏汤法，被伊尹放逐，三年后太甲悔过，又被伊尹接回复位，孟子称伊尹为圣之任者；柳下惠是春秋时期鲁国大夫，他曾三次被贬黜而仍留任，人问他为什么不离开，他回答说：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”后来，齐攻鲁，他派人到齐劝说退兵，没用一兵一卒，就退了齐军，所以孟子说他是圣之和者。通过比较，孟子认为孔子是圣之时者，终始而一的圣人，是最适合时代的圣人，无论任何一个时期，任何一个朝代，孔子思想都应成为正统思想。

进来圣时门，豁然洞开，很大的方形庭院内，古木参天，芳草如茵，东西对称各有一腰门，对面三架拱桥掩跨璧水，半掩着弘道大门，加之石制盆景上缀，使人心旷神怡，无不动情，顿觉进入了“神”的境界。崇圣者仰之弥高，观览者先睹为快。与此情此景相连接，东边腰门曰“快睹”，西边腰门曰“仰高”。“快睹”寓先睹为快之意，“仰高”则出自《论语·子罕》。“仰之弥高，钻之弥坚”意说孔子之道高深不可测，抬头向上看，越看越高，学习孔子的思想学说，一旦入进门来，才感到里面的东西学无止境。此二门建于明代弘治十二年（公元1499年）。过去只有皇帝祭祀才可走正门，一般人只能从仰高门进庙。

前面一水横穿，三桥纵跨，环水有雕刻石栏，因水“壅绕如璧”取名“璧水”。北京天安门前有金水，这里设“璧水”意为孔子庙宇与皇宫等同，三桥因而得名璧水桥。始建于明代永乐十三年（公元1415年），明弘治十二年（公元1499年）增添石栏，河身砌有河底，原河上为小墙，清康熙十六年（公元1677年）将小墙改为石栏杆。

弘道门始建于明代洪武十年（公元1377年），原门三间，当时是孔庙的正门。明弘治年间重修孔庙时，改建为五间。清代雍正八年（公元1730年），雍正皇帝钦定为“弘道门”，后由乾隆皇帝题写“弘道”二字竖匾立于门额。

弘道门下现有石碑两幢，东碑是元代刻成的“曲阜县历代沿革志”，记载了曲阜在元代以前的历史沿革概况，具有较高的史料价值。西碑是元代“处士王先生墓志铭”，颇有书法价值。二碑原立于曲阜城东旧县村，后年移入孔庙。

大中门是宋代孔庙的正门，始建于宋代，明弘治十二年（公元1499年）重修。“大中门”三字匾额系清高宗乾隆手书。

大中门两侧各有绿瓦拐角楼一座，各三间，平面作曲尺形，建在方形高台之上，这两个角楼与孔庙后面东西两角楼形成的矩形轮廓，即是元代孔庙的轮廓。孔庙内的主要建筑物都在此轮廓之内。角楼建于元至顺二年（公元1331年）。孔庙设角楼是仿照宫庭皇城角楼之制而建成的，意使孔庙像皇宫一样威严。

同文门始建于宋代，原为三间，明代成化年间扩为五间。清康熙年间名曰“参同门”，清雍正七年（公元1729年）改为同文门。此门是一独门，左右无墙。以前中国传统的宫殿式建筑，在主体建筑之前常有小型建筑作为屏障，以表示庄严，同文门就担当着奎文阁的屏障作用。“同文门”三字为清高宗乾隆手书。

奎文阁原名藏书楼，始建于宋代，重檐五间，金明昌六年（公元1195年）改为三檐，赐名“奎文阁”。明弘治十七年（公元1504年）改为七间，清高宗乾隆皇帝题写阁匾。

奎文阁东西阔30.1米，南北深17.62米，高23.35米，三重飞檐，四层斗拱，檐下八根八棱石柱，内部结构为层叠式木架，阁两层，中间夹暗层，原上屋藏御赐经书，暗层藏印板，下层藏御香帛。

“奎”，星名。二十八宿之一。传说为西方白虎之首，共有16颗星，“屈曲相钩，似文字之画”，《孝经》上讲“奎主文章”，后人进一步将奎星说成是“文官之首”。所以，金章宗为赞颂孔子是天下文官主，将原藏书楼命名为“奎文阁”。

奎文阁自明弘治十七年（公元1504年）扩建以来，经历了几百年风风雨雨和上百次地震，在西面碑亭内有块碑记载了清代康熙年间一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，即说百分之九十的房屋倒塌，而奎文阁安然无恙。到本世纪八十年代初，奎文阁因历年久远，加之多年失修，有些木质糟朽，阁上方扭斜，于是由国家文物局主持，组织古建筑专家联合拟出修复方案，拨款120余万元，比原定工期提前一年将奎文阁重新整修。整修完的奎文阁，完全保持了原有的规格和风貌。

奎文阁廊下东、西各有一幢石碑，东为《奎文阁赋》，由明代著名诗人李东阳撰文，著名书法家乔宗书写。西为《奎文阁重置书籍记》，记载了明正德六年（公元1511年）刘六、刘七率农民起义军攻占曲阜、占领孔庙，“秣马于庭，污书于池”，将奎文阁藏书“焚毁殆尽”以后，皇帝“又命礼部颁御书以赐”的情况。清代奎文阁中的藏书又有增添，清晚期将藏书移入孔府保存。

奎文阁内现为孔子圣迹图陈列。孔子圣迹图现存三套，一是明代圣迹图绘画，二是明代雕刻圣迹图木板，三是明万历年间的圣迹图石刻。这里陈列的系明木板圣迹图印本。圣迹图全套120幅，描绘了孔子一生主要活动。

**曲阜孔庙导游词篇四**

尊敬的游客朋友，女士们，先生们，你们好!欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。我是曲阜xx旅行社的导游员xxx，大家可以叫我小x或者x导。孔子有句

名言

：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。孔子死后第二年(公元前478年)，鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元220年到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，便得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性;其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用;第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等;其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等;第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等;第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等;第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

“万仞宫墙”原名仰圣门，是明代曲阜城的正南门。明武宗正德七年(公元152019年)，孔庙为刘六、刘七领导的农民起义军所毁，正德皇帝下令建城卫庙、于是以孔庙、孔府为中心修筑了明曲阜城墙，明世宗嘉靖元年(公元1522年)竣工。在与孔庙正南门相对处设立城正南门。因正南门为孔庙而设，所以应视正南门与孔庙为一体。明代学者胡缵宗为表达对孔子的尊敬和赞扬，亲书“万仞宫墙”石额镶于门上，其意出自《论语》子贡语。鲁大夫叔孙武叔曾经对大夫们说：“子贡的学问很深，比孔子还要强些。”子贡听说后就给叔孙武叔说：“人的学问好比宫墙，我的这道墙不足肩头高，别人很容易看到里面有多少东西，我老师这道墙有好几仞高(仞：丈量单位，一仞约等于八尺)，别人是看不到里面的东西的，只有找到门，走进去，才能看到这墙内雄伟的建筑，可找到门的人太少了!”胡缵宗认为数仞宫墙仍不能表达他对孔子的赞扬，于是将其改为“万仞宫墙”。到了清代，乾隆皇帝到曲阜来，为了显示他对孔子的敬仰，把胡缵宗书写的石额换下，自己亲笔书写了同样四个字镶于城门。现在看到的“万仞宫墙”石额，即乾隆皇帝的御笔题写。

金声玉振坊建于明代嘉靖十七年(公元1538年)，“金声玉振”四字为明代学者胡缵宗手迹，坊上有平面浅雕云龙戏珠，柱顶各设圆雕“辟邪”一只，俗称“朝天吼”，坊后有一座单孔石桥，上设龙陛，名曰“泮水桥”，桥下泮水原上游接古泮池，下游流经明城正南门西水门入护城河。此桥建于清康熙十六年(公元1677年)。

“金声玉振”四字出自《孟子·万章下》，孟子说：“孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也，玉振之也者，终条理也。”意思是说孔子集圣贤之大成，始终而一。“金声”原意是指我国古代乐器“钟”发出的声音，“玉振”原意是指我国古代乐器“磬”发出的声音，在古代奏乐时以击“钟”为始，击“磬”为终，金声玉振的原意为一首完善的乐曲。孟子将孔子思想比喻为一首完美无缺的乐曲，在这里借用孟子语意，是说孔子思想完美无缺，集古圣贤之大成，以达到绝顶的意思。

棂星门建于明代永乐十三年(公元142019年)，原为木质结构，清代乾隆十九年(公元1754年)，衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。四根石柱顶端为四大天将，中间平梁上是火焰宝珠，以象征此门由天将守卫而成为参天立地的天门。

棂星，即天田星,最早见于史料的有汉高祖命祀灵星,凡祭天先祭灵星,古人认为灵星“主得士之庆”，专门管官的星。宋仁宗天圣六年(公元1028年)，筑郊台外垣置灵星门，即在祭天之台的外墙置灵星门，形如窗棂，故曰“棂”。孔庙设棂星门，意为祀孔如祀天，此见于宋《景定建康志》、《金陵新志》所记。另外，孔庙有碑记：置棂星门“取其疏通之意，以纳天下士”，无论任何地方，只要设有棂星门，那么它的门扇一定是由棂子结构而成，因此有疏通之意，孔庙取此意，以招引天下的文人学士都来学于此。

棂星门外东西两侧，各有一幢下马碑，上刻“官员人等至此下马”，在封建社会，所有来曲阜祭孔的官员，无论职位高低，来到孔庙前见到此碑，须文官下轿，武官下马，以示对孔子的尊崇之意。此碑始立于金明昌二年(公元1191年)，现仅存东面一幢。

太和元气坊建于明代嘉靖二十三年(公元1544年)，全为石质结构。“太和元气”四字为当时山东巡抚曾铣手书。

“太和”指天地、日月、阴阳会合之气，“元气”原意为形成世界的原始物质，后来，一些唯物主义者将“金、木、水、火、土”这五行称为“原气”，世界上万事、万物都是由五行构成。在这里，“元气”为天地、日月、阴阳会合之气，是生长万物的根本。“太和元气”也就是说孔子思想体现了整个人类思想最精华、最高贵的一面，如同天地生育万物一般，能使人类思想到达一种至高无上的境地。

太和元气坊后为“至圣庙”坊，原名为“宣圣庙”坊，始建年代未查到记载，明弘治十六年(公元152019年)的庙图上已有“宣圣庙”坊。清雍正七年(公元1729年)改“宣圣庙”为“至圣庙”。此坊为汉白玉石质。“至”即至高无上的意思。

太和元气坊位处孔庙第一进院落。此院东西各有一座木坊，东为“德侔天地”，西为“道冠古今”。此二坊建于明代永乐十三年(公元142019年)，清雍正七年(公元1729年)重修，三间四柱，上面是牌楼，六重四拱，坊下各饰有八只石雕怪兽，中间四只为“天禄”，两旁四只为“辟邪”，异常古拙。

“德侔天地、道冠古今”意思是说孔子对人类做出的贡献如天地一样大，孔子思想是空前绝后，无论古今还是将来，都是至高无上的。

圣时门原为孔庙正门，建于明代永乐十三年(公元142019年)，弘治十二年(公元1499年)扩建，清雍正八年(公元1730年)清世宗赐名为“圣时门”。此门建于高台之上，前后御道上各有浮雕云龙戏珠石陛，系明代雕刻。“圣时门”三字为清高宗乾隆手书。

“圣时”二字出自《孟子·万章下》，孟子将中国古代的四位圣人做了比较后指出：“伯夷，圣之清者也;伊尹，圣之任者也;柳下惠，圣之和者也;孔子，圣之时者也”。认为伯夷反对武王灭纣，不食周粟而死，为圣之清者;伊尹，帮助汤灭夏桀，汤死后辅佐外丙，仲壬死后立汤孙太甲即位，因太甲破坏汤法，被伊尹放逐，三年后太甲悔过，又被伊尹接回复位，孟子称伊尹为圣之任者;柳下惠是春秋时期鲁国大夫，他曾三次被贬黜而仍留任，人问他为什么不离开，他回答说：“直道而事人，焉往而不三黜?枉道而事人，何必去父母之邦?”后来，齐攻鲁，他派人到齐劝说退兵，没用一兵一卒，就退了齐军，所以孟子说他是圣之和者。通过比较，孟子认为孔子是圣之时者，终始而一的圣人，是最适合时代的圣人，无论任何一个时期，任何一个朝代，孔子思想都应成为正统思想。

进来圣时门，豁然洞开，很大的方形庭院内，古木参天，芳草如茵，东西对称各有一腰门，对面三架拱桥掩跨璧水，半掩着弘道大门，加之石制盆景上缀，使人心旷神怡，无不动情，顿觉进入了“神”的境界。崇圣者仰之弥高，观览者先睹为快。与此情此景相连接，东边腰门曰“快睹”，西边腰门曰“仰高”。“快睹”寓先睹为快之意，“仰高”则出自《论语·子罕》。“仰之弥高，钻之弥坚”意说孔子之道高深不可测，抬头向上看，越看越高，学习孔子的思想学说，一旦入进门来，才感到里面的东西学无止境。此二门建于明代弘治十二年(公元1499年)。过去只有皇帝祭祀才可走正门，一般人只能从仰高门进庙。

前面一水横穿，三桥纵跨，环水有雕刻石栏，因水“壅绕如璧”取名“璧水”。北京天安门前有金水，这里设“璧水”意为孔子庙宇与皇宫等同，三桥因而得名璧水桥。始建于明代永乐十三年(公元142019年)，明弘治十二年(公元1499年)增添石栏，河身砌有河底，原河上为小墙，清康熙十六年(公元1677年)将小墙改为石栏杆。

弘道门始建于明代洪武十年(公元1377年)，原门三间，当时是孔庙的正门。明弘治年间重修孔庙时，改建为五间。清代雍正八年(公元1730年)，雍正皇帝钦定为“弘道门”，后由乾隆皇帝题写“弘道”二字竖匾立于门额。

弘道门下现有石碑两幢，东碑是元代刻成的“曲阜县历代沿革志”，记载了曲阜在元代以前的历史沿革概况，具有较高的史料价值。西碑是元代“处士王先生墓志铭”，颇有书法价值。二碑原立于曲阜城东旧县村，1964年移入孔庙。

大中门是宋代孔庙的正门，始建于宋代，明弘治十二年(公元1499年)重修。“大中门”三字匾额系清高宗乾隆手书。

大中门两侧各有绿瓦拐角楼一座，各三间，平面作曲尺形，建在方形高台之上，这两个角楼与孔庙后面东西两角楼形成的矩形轮廓，即是元代孔庙的轮廓。孔庙内的主要建筑物都在此轮廓之内。角楼建于元至顺二年(公元1331年)。孔庙设角楼是仿照宫庭皇城角楼之制而建成的，意使孔庙像皇宫一样威严。

同文门始建于宋代，原为三间，明代成化年间扩为五间。清康熙年间名曰“参同门”，清雍正七年(公元1729年)改为同文门。此门是一独门，左右无墙。以前中国传统的宫殿式建筑，在主体建筑之前常有小型建筑作为屏障，以表示庄严，同文门就担当着奎文阁的屏障作用。“同文门”三字为清高宗乾隆手书。

奎文阁原名藏书楼，始建于宋代，重檐五间，金明昌六年(公元1195年)改为三檐，赐名“奎文阁”。明弘治十七年(公元152019年)改为七间，清高宗乾隆皇帝题写阁匾。

“奎”，星名。二十八宿之一。传说为西方白虎之首，共有16颗星，“屈曲相钩，似文字之画”，《孝经》上讲“奎主文章”，后人进一步将奎星说成是“文官之首”。所以，金章宗为赞颂孔子是天下文官主，将原藏书楼命名为“奎文阁”。

奎文阁自明弘治十七年(公元152019年)扩建以来，经历了几百年风风雨雨和上百次地震，在西面碑亭内有块碑记载了清代康熙年间一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，即说百分之九十的房屋倒塌，而奎文阁安然无恙。到本世纪八十年代初，奎文阁因历年久远，加之多年失修，有些木质糟朽，阁上方扭斜，于是由国家文物局主持，组织古建筑专家联合拟出修复方案，拨款120余万元，比原定工期提前一年将奎文阁重新整修。整修完的奎文阁，完全保持了原有的规格和风貌。

奎文阁廊下东、西各有一幢石碑，东为《奎文阁赋》，由明代著名诗人李东阳撰文，著名书法家乔宗书写。西为《奎文阁重置书籍记》，记载了明正德六年(公元152019年)刘六、刘七率农民起义军攻占曲阜、占领孔庙，“秣马于庭，污书于池”，将奎文阁藏书“焚毁殆尽”以后，皇帝“又命礼部颁御书以赐”的情况。清代奎文阁中的藏书又有增添，清晚期将藏书移入孔府保存。

奎文阁内现为孔子圣迹图陈列。孔子圣迹图现存三套，一是明代圣迹图绘画，二是明代雕刻圣迹图木板，三是明万历年间的圣迹图石刻。这里陈列的系明木板圣迹图印本。圣迹图全套120幅，描绘了孔子一生主要活动。

过奎文阁便是十三碑亭院，院内有十三座碑亭，保存了唐、宋、金、元、明、清及民国时期所设立碑刻57块，南排中间两座碑亭系元代至元五年(公元1268年)和元大德六年(公元132019年)建的;次外两座系金代明昌六年(公元1195年)所建，其它均为清代建筑。按孔庙的建筑发展，清代碑亭应建在大中门前，清皇帝为了显示自己，将碑拥挤在各碑亭之前，故在此院内出现了双檐穿插交错的拥挤现象。因此有人说这种建筑结构犬牙交错，两角相顶，巨檐相交，是古建筑学上所讲的“勾心斗角”，“勾心斗角”见于《阿房宫赋》，至于其建筑结构是什么样子，已无法确知。

十三碑亭内碑文的内容均为历代帝王、大臣们修庙、祭庙、告庙之类的记录。从书法上看，真草隶篆、座座不同，其中有蒙古文、满文与汉文对照石碑，通过十三碑亭可窥见出历代建筑技术的发展变化。

在孔庙内1372块碑刻中，按其重量来说，最重的一块碑应数清康熙二十五年所立的康熙御制碑(位置在大成门前东侧)，这幢碑碑身重35吨，连赑屃水盘共65吨重。此碑的石料采自于北京的西山，当时从北京将碑刻好，然后沿京杭大运河从通州运往济宁，中间用了两个多月的时间。然后又从济宁运往曲阜，济宁到曲阜90华里，征用了民工600人，耕牛443头，趁冬季寒冷，地上泼水结冰，碑从冰上滑行，文献上讲每天走卧牛之地，这样90华里路运了整整十五个昼夜，耗费库银600余两。

大成门在宋代初年叫仪门。宋崇宁三年(公元112019年)因大成殿得名大成门。原门三间，明弘治十二年和清雍正二年两次着火后重修，清世宗雍正题匾。此门用黄瓦、彩绘斗拱，前后各用四根石柱擎檐，前后中央四根深雕云龙蟠柱，其余四根为浅雕花纹，前后台阶中有浮雕龙陛，均为明代中期雕刻。此处并五门，将孔庙分成三路，东为承圣门，院内为奉祀孔子上五代祖先的地方。西为启圣门，内奉祀孔子父母。中路三门并立，东西各有掖门，东为金声门，西为玉振门，中路为祭祀孔子夫妇及历代先贤先儒的地方。

大成门里东侧有一石栏，栏内有一棵桧树，相传为孔子亲手所植。

此树最早记载见于唐人封演所著《封氏闻见记》：“兖州曲阜文宣王庙内并殿西、南，各有柏叶松身之树，各高五、六丈，枯槁已久，相传夫子手植，永嘉三年其树枯死”。手植桧树原有三株，于晋怀帝永嘉三年(公元32019年)枯死。隋大业十三年(公元62019年)复生，唐乾封二年(公元667年)又枯;宋康定元年(公元1040年)再生，金贞佑二年(公元122019年)毁于兵火。到此，相传原孔子手植桧树绝迹。元至元三十一年(公元1294年)由三氏学堂教授张将原东庑废墟上发出的桧树苗移栽于此地，即为第四代手植桧。明弘治十二年(公元1499年)孔庙着火，此树被烧死，仅存树身;清雍正二年(公元1724年)再次着火，烧毁树身，仅存下约半米高的树桩。树桩一直保存到“文革”前，“文革”初期被锯掉树桩，现石栏内尚保留有第四代树的树根。现在挺挺高耸的桧树是清雍正十年(公元1732年)复生的再生桧。因此，如果算孔子亲植，那么正好是第五代树。

现手植桧高大劲拨，围有二人合抱，枝冠似伞，树身似铜，高达十五、六米，树头向南倾斜，不知为什么，清代复生的手植桧树的形状竟和明代万历年间的圣迹图石刻上原手植桧的形状几乎完全一致。有人认为这个与地理位置有关系，不知能否解释清了。仔细想来，似乎有些道理。

先师手植树历来受到重视，“此桧日茂则孔氏日兴”，将它和孔氏子孙的命运联系在一起。宋代米元章(米芾)将手植桧与封建统治者的命运联系在一起，有诗为证：“矫龙怪，挺雄质，二千年，敌金石，纠治乱，如一昔”。

树东立有一碑《先师手植桧》，此碑立于明万历二十八年(公元162019年)，字体酣畅，浑厚有力，是明代杨光训手书。

宋代以前孔庙内并没有杏坛。现杏坛的位置是宋代以前孔庙的正殿。宋天禧二年(公元102019年)，孔子第四十五代孙孔道辅监修孔庙，将正殿扩建，位置后移。为纪念孔子讲学，在原正殿旧址“除地为坛，环植以杏”，即筑一个土台，周围植杏树，名曰“杏坛”。金代在坛上建亭，元世祖至元四年(公元1267年)重修，明穆宗隆庆三年(公元1569年)重建。

杏坛是纪念孔子讲学的地方，最早记载见于《庄子·渔父篇》，“孔子游乎缁帷之林，坐休乎杏坛之上，弟子习书，孔子弦歌鼓琴”。至于原来没有杏坛，或者说有杏坛在什么地方已无法考证了。一般来说《庄子》上面的记载是比较可信的，但《庄子》下篇一般认为是伪作，而《渔父篇》出自《庄子》下篇。因此，对于原杏坛的记载真伪难辨，尚不得考证。

杏坛内现有石碑两幢，背东面西一碑为金承安三年(公元1198年)文人党怀英篆书“杏坛”二字，由孔子五十一代孙孔元措立石于亭内的，面南一碑为清高宗乾隆手书的《杏坛赞》，写道：“重来又值灿开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙”。

杏坛的建筑结构较为别致。这种结构在全国来说也是不多见的，四面悬山，十字结脊，巨角重檐，黄瓦朱栏，雕梁画栋，精美华丽，从四面观看形状一致，具有独特的建筑特点。亭周围有方正石栏，亭前水波花纹石雕香炉，传系金代遗物。

大成殿是孔庙的主体建筑，是祭祀孔子的中心场所。宋崇宁三年(公元112019年)据《孟子》“孔子之谓集大成”语意，诏名文宣王殿曰“大成”。赞颂孔子思想空前绝后，完美不缺，集古圣贤之大成。

大成殿始建于宋天禧二年(公元102019年)。现在看到的大成殿是清雍正时期火后重建的。大成殿阔九间，深五间，主殿高24.8米、阔45.69米、深24.85米，重檐九脊，黄瓦飞甍，斗拱交错、雕梁画栋。四周有回廊，顶端檐吻足有一人之高，前檐下为十根浮透雕水磨大石柱，柱高5.98米，直径0.81米，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，四绕云焰，下饰莲花石座。从底到上全部雕刻深邃，云龙腾起如飞，神态各异，远而望之，祥云之中蛟龙盘旋飞舞，使人无不感到惊讶万分。大成殿两侧回廊和后面回廊下的18根石柱为八棱八面柱，上有浅雕云龙戏珠，每一面为九龙戏珠，每根柱上就有72条龙。

殿下有双层台基，前有高二米的大露台，东西宽约45米，南北35米，南有两层大型浮雕龙陛，四周围以双层石栏，石栏下东西南三面共突出24个石雕螭首。双层石栏设计规整古雅，有复道四通。大露台是祭祀孔子时舞蹈奏乐的地方。整个大成殿气势雄伟，结构整齐，规模宏大，突兀凌空，金箔贴裹，群龙竞飞，具有明显的东方建筑特色。与北京故宫太和殿、泰安岱庙里宋天贶殿并称为东方三大殿。

大殿内有9座大型神龛，17座塑像。中间一座是孔子，孔子像坐高3.35米，头戴十二旒冠冕，身穿十二章王服，手捧镇圭。孔子在历史上被尊为文宣王后曾经有过争论，唐玄宗开元十七年(公元739年)追谥孔子为“文宣王”，著王者之服，但此“王”并不确切，因为“王”有君王和侯王区分，有人认为应属君王之“王”，也有人认为应属侯王之“王”。宋真宗大中祥符二年(公元102019年)“加冕九族，服九章，从上公制”。因此看来，宋以前“文宣王”之“王”应属侯王之“王”，以后随着孔子地位进一步升高而被确认为君王之“王”。所以孔子身着的服装是十二章西周的王服(天子之制)。

孔子两侧神龛内为四配，东位面西的复圣颜回和述圣孔伋，西位面东的是宗圣曾参和亚圣孟轲。四配塑像坐高2.6米，身穿九章公服，手执躬圭，如古代上公礼制。其后还有“十二哲”塑像。

大成殿内除17座塑像外，还有10方巨匾(有的还未复原)，正中是康熙皇帝手书的“万世师表”，光绪皇帝的“斯文在兹”，两侧是咸丰和道光的，南面是乾隆皇帝的“时中立极”等，门外正中“生民未有”是雍正皇帝的手书。

您当前浏览的文章来源于考试大导游站。

寝殿的建筑年代与大成殿同。周围石柱上的雕刻图案是凤凰牡丹。

大成殿两侧是东西两庑。始建于唐代，二十余间，明代成化年间扩建到一百间，其中包括两头的角门。明弘治十二年和清雍正二年两次毁于雷火，现存为清雍正时期的建筑。庑88间，连廊带门整整100间，每庑全长163米，两庑是供奉先贤先儒的地方。

东西两庑北部现陈列玉虹楼法帖。玉虹楼法帖是孔子第六十八代孙、衍圣公孔传铎的第五子孔继涑整理刻成的。孔继涑(公元1727——公元1794)，字体实，一字信夫，号谷园，别号薛谷居士。清乾隆三十三年(公元1768年)举人，候补中书，工书，是当时刑部尚书著名书法家张照的女婿。求学于张照，一生从事书法艺术研究，名重当时，与梁同书齐名，并称南梁北孔。玉虹楼是他的书房号，所以他所整理摹刻的法帖称为“玉虹楼法帖”。玉虹楼石刻共584块，拓印装裱成101册，故又称“百一帖”。整个玉虹楼法帖雕刻精益求精，由孔继涑独家刻成，是我国珍贵的书法珍品，具有很高的鉴赏和研究价值。

孔庙的最后一座殿是圣迹殿。圣迹殿造型古雅，建于明代万历二十年(公元1592年)，由巡按御史何光主持建造的。他搜集了有关孔子的画像和文献资料，交由吴郡画工章草补充绘画并刻成石刻，这就是我国最早的完整石刻连环画——“圣迹之图”。圣迹殿是专门为存放《圣迹图》而建造的。《圣迹图》每幅高38厘米，宽60厘米，文图并茂，共120幅，描绘了孔子一生的主要活动。

故宅门里是当年孔子的故居原址。虽不引人注目，但却是孔庙中最古老的地方。最初的孔庙就在这里。里面御赞碑亭一间，据说是孔子生前所居之堂的位置。

孔子家住阙里，故宅门所对的街道即是阙里街，阙指石阙。汉代在此街南首建有石阙两个，元代扩修孔庙时移入孔庙，“里”是指乡里即村庄或街道，因石阙得名阙里。

游客朋友们，孔庙的游览到此结束了，感谢各位在讲解中对我的支持和帮助，如果讲解过程中有什么不足之处，请多多批评指正，欢迎大家再次光临孔庙，再次光临曲阜，谢谢大家!

**曲阜孔庙导游词篇五**

尊敬的游客朋友，女士们，先生们，

你们好!欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。

我是曲阜xx旅行社的导游员张某，大家可以叫我小张或者张导。

孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。

孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。

据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。

他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。

孔子死后第二年(公元前478年)，鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。

尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。

汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元220年到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，便得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。

共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。

规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。

孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。

因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性;其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用;第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。

在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。

但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。

这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。

首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等;其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等;第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等;第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等;第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。

除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。

孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

万仞宫墙

“万仞宫墙”原名仰圣门，是明代曲阜城的正南门。

明武宗正德七年(公元1512年)，孔庙为刘六、刘七领导的农民起义军所毁，正德皇帝下令建城卫庙、于是以孔庙、孔府为中心修筑了明曲阜城墙，明世宗嘉靖元年(公元1522年)竣工。

在与孔庙正南门相对处设立城正南门。

因正南门为孔庙而设，所以应视正南门与孔庙为一体。

明代学者胡缵宗为表达对孔子的尊敬和赞扬，亲书“万仞宫墙”石额镶于门上，其意出自《论语》子贡语。

鲁大夫叔孙武叔曾经对大夫们说：“子贡的学问很深，比孔子还要强些。”子贡听说后就给叔孙武叔说：“人的学问好比宫墙，我的这道墙不足肩头高，别人很容易看到里面有多少东西，我老师这道墙有好几仞高(仞：丈量单位，一仞约等于八尺)，别人是看不到里面的东西的，只有找到门，走进去，才能看到这墙内雄伟的建筑，可找到门的人太少了!”胡缵宗认为数仞宫墙仍不能表达他对孔子的赞扬，于是将其改为“万仞宫墙”。

到了清代，乾隆皇帝到曲阜来，为了显示他对孔子的敬仰，把胡缵宗书写的石额换下，自己亲笔书写了同样四个字镶于城门。

现在看到的“万仞宫墙”石额，即乾隆皇帝的御笔题写。

金声玉振坊

金声玉振坊建于明代嘉靖十七年(公元1538年)，“金声玉振”四字为明代学者胡缵宗手迹，坊上有平面浅雕云龙戏珠，柱顶各设圆雕“辟邪”一只，俗称“朝天吼”，坊后有一座单孔石桥，上设龙陛，名曰“泮水桥”，桥下泮水原上游接古泮池，下游流经明城正南门西水门入护城河。

此桥建于清康熙十六年(公元1677年)。

“金声玉振”四字出自《孟子·万章下》，孟子说：“孔子之谓集大成。

集大成也者，金声而玉振之也。

金声也者，始条理也，玉振之也者，终条理也。”意思是说孔子集圣贤之大成，始终而一。

“金声”原意是指我国古代乐器“钟”发出的声音，“玉振”原意是指我国古代乐器“磬”发出的声音，在古代奏乐时以击“钟”为始，击“磬”为终，金声玉振的原意为一首完善的乐曲。

孟子将孔子思想比喻为一首完美无缺的乐曲，在这里借用孟子语意，是说孔子思想完美无缺，集古圣贤之大成，以达到绝顶的意思。

棂星门

棂星门建于明代永乐十三年(公元1415年)，原为木质结构，清代乾隆十九年(公元1754年)，衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。

四根石柱顶端为四大天将，中间平梁上是火焰宝珠，以象征此门由天将守卫而成为参天立地的天门。

棂星，即天田星,最早见于史料的有汉高祖命祀灵星,凡祭天先祭灵星,古人认为灵星“主得士之庆”，专门管官的星。

宋仁宗天圣六年(公元1028年)，筑郊台外垣置灵星门，即在祭天之台的外墙置灵星门，形如窗棂，故曰“棂”。

孔庙设棂星门，意为祀孔如祀天，此见于宋《景定建康志》、《金陵新志》所记。

另外，孔庙有碑记：置棂星门“取其疏通之意，以纳天下士”，无论任何地方，只要设有棂星门，那么它的门扇一定是由棂子结构而成，因此有疏通之意，孔庙取此意，以招引天下的文人学士都来学于此。

棂星门外东西两侧，各有一幢下马碑，上刻“官员人等至此下马”，在封建社会，所有来曲阜祭孔的官员，无论职位高低，来到孔庙前见到此碑，须文官下轿，武官下马，以示对孔子的尊崇之意。

此碑始立于金明昌二年(公元1191年)，现仅存东面一幢。

太和元气坊

太和元气坊建于明代嘉靖二十三年(公元1544年)，全为石质结构。

“太和元气”四字为当时山东巡抚曾铣手书。

“太和”指天地、日月、阴阳会合之气，“元气”原意为形成世界的原始物质，后来，一些唯物主义者将“金、木、水、火、土”这五行称为“原气”，世界上万事、万物都是由五行构成。

在这里，“元气”为天地、日月、阴阳会合之气，是生长万物的根本。

“太和元气”也就是说孔子思想体现了整个人类思想最精华、最高贵的一面，如同天地生育万物一般，能使人类思想到达一种至高无上的境地。

太和元气坊后为“至圣庙”坊，原名为“宣圣庙”坊，始建年代未查到记载，明弘治十六年(公元1503年)的庙图上已有“宣圣庙”坊。

清雍正七年(公元1729年)改“宣圣庙”为“至圣庙”。

此坊为汉白玉石质。

“至”即至高无上的意思。

太和元气坊位处孔庙第一进院落。

此院东西各有一座木坊，东为“德侔天地”，西为“道冠古今”。

此二坊建于明代永乐十三年(公元1415年)，清雍正七年(公元1729年)重修，三间四柱，上面是牌楼，六重四拱，坊下各饰有八只石雕怪兽，中间四只为“天禄”，两旁四只为“辟邪”，异常古拙。

“德侔天地、道冠古今”意思是说孔子对人类做出的贡献如天地一样大，孔子思想是空前绝后，无论古今还是将来，都是至高无上的。

圣时门

圣时门原为孔庙正门，建于明代永乐十三年(公元1415年)，弘治十二年(公元1499年)扩建，清雍正八年(公元1730年)清世宗赐名为“圣时门”。

此门建于高台之上，前后御道上各有浮雕云龙戏珠石陛，系明代雕刻。

“圣时门”三字为清高宗乾隆手书。

“圣时”二字出自《孟子·万章下》，孟子将中国古代的四位圣人做了比较后指出：“伯夷，圣之清者也;伊尹，圣之任者也;柳下惠，圣之和者也;孔子，圣之时者也”。

认为伯夷反对武王灭纣，不食周粟而死，为圣之清者;伊尹，帮助汤灭夏桀，汤死后辅佐外丙，仲壬死后立汤孙太甲即位，因太甲破坏汤法，被伊尹放逐，三年后太甲悔过，又被伊尹接回复位，孟子称伊尹为圣之任者;柳下惠是春秋时期鲁国大夫，他曾三次被贬黜而仍留任，人问他为什么不离开，他回答说：“直道而事人，焉往而不三黜?枉道而事人，何必去父母之邦?”后来，齐攻鲁，他派人到齐劝说退兵，没用一兵一卒，就退了齐军，所以孟子说他是圣之和者。

通过比较，孟子认为孔子是圣之时者，终始而一的圣人，是最适合时代的圣人，无论任何一个时期，任何一个朝代，孔子思想都应成为正统思想。

璧水桥

进来圣时门，豁然洞开，很大的方形庭院内，古木参天，芳草如茵，东西对称各有一腰门，对面三架拱桥掩跨璧水，半掩着弘道大门，加之石制盆景上缀，使人心旷神怡，无不动情，顿觉进入了“神”的境界。

崇圣者仰之弥高，观览者先睹为快。

与此情此景相连接，东边腰门曰“快睹”，西边腰门曰“仰高”。

“快睹”寓先睹为快之意，“仰高”则出自《论语·子罕》。

“仰之弥高，钻之弥坚”意说孔子之道高深不可测，抬头向上看，越看越高，学习孔子的思想学说，一旦入进门来，才感到里面的东西学无止境。

此二门建于明代弘治十二年(公元1499年)。

过去只有皇帝祭祀才可走正门，一般人只能从仰高门进庙。

前面一水横穿，三桥纵跨，环水有雕刻石栏，因水“壅绕如璧”取名“璧水”。

北京天安门前有金水，这里设“璧水”意为孔子庙宇与皇宫等同，三桥因而得名璧水桥。

始建于明代永乐十三年(公元1415年)，明弘治十二年(公元1499年)增添石栏，河身砌有河底，原河上为小墙，清康熙十六年(公元1677年)将小墙改为石栏杆。

弘道门

弘道门始建于明代洪武十年(公元1377年)，原门三间，当时是孔庙的正门。

明弘治年间重修孔庙时，改建为五间。

清代雍正八年(公元1730年)，雍正皇帝钦定为“弘道门”，后由乾隆皇帝题写“弘道”二字竖匾立于门额。

弘道门下现有石碑两幢，东碑是元代刻成的“曲阜县历代沿革志”，记载了曲阜在元代以前的历史沿革概况，具有较高的史料价值。

西碑是元代“处士王先生墓志铭”，颇有书法价值。

二碑原立于曲阜城东旧县村，1964年移入孔庙。

大中门

大中门是宋代孔庙的正门，始建于宋代，明弘治十二年(公元1499年)重修。

“大中门”三字匾额系清高宗乾隆手书。

大中门两侧各有绿瓦拐角楼一座，各三间，平面作曲尺形，建在方形高台之上，这两个角楼与孔庙后面东西两角楼形成的矩形轮廓，即是元代孔庙的轮廓。

孔庙内的主要建筑物都在此轮廓之内。

角楼建于元至顺二年(公元1331年)。

孔庙设角楼是仿照宫庭皇城角楼之制而建成的，意使孔庙像皇宫一样威严。

同文门

同文门始建于宋代，原为三间，明代成化年间扩为五间。

清康熙年间名曰“参同门”，清雍正七年(公元1729年)改为同文门。

此门是一独门，左右无墙。

以前中国传统的宫殿式建筑，在主体建筑之前常有小型建筑作为屏障，以表示庄严，同文门就担当着奎文阁的屏障作用。

“同文门”三字为清高宗乾隆手书。

奎文阁

奎文阁原名藏书楼，始建于宋代，重檐五间，金明昌六年(公元1195年)改为三檐，赐名“奎文阁”。

明弘治十七年(公元1504年)改为七间，清高宗乾隆皇帝题写阁匾。

奎文阁东西阔30.1米，南北深17.62米，高23.35米，三重飞檐，四层斗拱，檐下八根八棱石柱，内部结构为层叠式木架，阁两层，中间夹暗层，原上屋藏御赐经书，暗层藏印板，下层藏御香帛。

“奎”，星名。

二十八宿之一。

传说为西方白虎之首，共有16颗星，“屈曲相钩，似文字之画”，《孝经》上讲“奎主文章”，后人进一步将奎星说成是“文官之首”。

所以，金章宗为赞颂孔子是天下文官主，将原藏书楼命名为“奎文阁”。

奎文阁自明弘治十七年(公元1504年)扩建以来，经历了几百年风风雨雨和上百次地震，在西面碑亭内有块碑记载了清代康熙年间一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，即说百分之九十的房屋倒塌，而奎文阁安然无恙。

到本世纪八十年代初，奎文阁因历年久远，加之多年失修，有些木质糟朽，阁上方扭斜，于是由国家文物局主持，组织古建筑专家联合拟出修复方案，拨款120余万元，比原定工期提前一年将奎文阁重新整修。

整修完的奎文阁，完全保持了原有的规格和风貌。

奎文阁廊下东、西各有一幢石碑，东为《奎文阁赋》，由明代著名诗人李东阳撰文，著名书法家乔宗书写。

西为《奎文阁重置书籍记》，记载了明正德六年(公元1511年)刘六、刘七率农民起义军攻占曲阜、占领孔庙，“秣马于庭，污书于池”，将奎文阁藏书“焚毁殆尽”以后，皇帝“又命礼部颁御书以赐”的情况。

清代奎文阁中的藏书又有增添，清晚期将藏书移入孔府保存。

奎文阁内现为孔子圣迹图陈列。

孔子圣迹图现存三套，一是明代圣迹图绘画，二是明代雕刻圣迹图木板，三是明万历年间的圣迹图石刻。

这里陈列的系明木板圣迹图印本。

圣迹图全套120幅，描绘了孔子一生主要活动

女士们!先生们!

大家好!我叫任一诺。

今天，由我来带领你们游览“三孔”：孔府·孔庙·孔林。

孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎”我有幸担任导游，十分高兴。

我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正。

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。

曲阜地处鲁中小区和鲁西南平原的交界处。

大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

现在我们参观孔庙。

孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了几年孔子生前的伟大思想宽阔的精神品质所建的一座韵味十足的建筑。

前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里;共有建筑466间，54座门坊;加之庙内1700余株古树，一个个直冲云天，听说当时谁敢砍倒一棵，就会以杀头处理。

每一棵树，每一个门的名字都含有孔子“仁”的思想。

孔府与孔庙毗邻,是孔子嫡系长子长孙居住的府第,三路布局,九进院落,共有建筑463间,加上后花园,共占地240亩。

孔府，也称“衍圣公府”。

“衍圣”的意思是说“圣道”、“圣裔”能繁衍接续，

进入孔府大门，由此向后孔府分为三路，东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等;西路是孔府当年接待贵宾和读书习礼的地方，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等;中路是孔府的主体建筑，前半部为官衙，后半部为内宅。

孔林，是孔子家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地。

占地三千多亩。

周围垣墙高3米，厚1.5米，长14.5华里。

林内有各种树木10万多株，数百种植物。

在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观。

现在自由活动3小时，可以自行游览“三孔”，也可以进行游戏、野餐等活动，但必须保证卫生。

参观“三孔”到此结束了，回到家里时，别忘了说你们还有一个这样导游噢!

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。

我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。

看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。

三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。

地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。

现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。

孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。

二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。

孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。

专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。

从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。

在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。

历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的.规模。

孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。

现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。

解放后国家多次拨款维修保护。

我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。

“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。

重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。

这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。

它来源于孔子得意弟子子贡。

鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。

就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。

后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。

这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。

此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。

古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。

这也是办事要“有始有终”成语的来源。

“金声玉振”是明代大书法家胡缵宗题定的。

“二柏担一孔”。

过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。

这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。

过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。

庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。

西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。

过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。

明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。

“棂星门”系乾隆御笔。

相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。

这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。

天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。

“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。

明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。

这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。

东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。

西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。

三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。

此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。

“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。

皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。

都走快覩门、仰高门。

快覩门，取先睹为快之意。

就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。

根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。

颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。

赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。

颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。

”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。

仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。

石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

孔府是衙宅合一，园宅结合的范例

孔庙的东侧是孔府，是孔子嫡长孙世袭的府第。

始建于宋代，经历代不断扩建，形成现在的规模。

占地200余亩，有房舍480余间。

官衙和住宅建在一起，是一座典型的封建贵族庄园，衙 署大堂用于接受皇帝颁发的圣旨，或处理家族内事务。

孔府后院有一座花园，幽雅清新，布局别具匠心，可称园林佳作，也是园宅结合的范例。

孔府藏有大量的历史档案、传世文物，历代服饰和用具等，都及其珍贵。

孔林是延续年代最久、保存最完整的家族墓地

孔林又称至圣林，在曲阜城北门外，占地3000亩，周围砖砌林墙长达14里，是孔子和他的后代子孙们的家族墓地。

孔林内柏桧夹道，进入孔林要经过1200米的墓道，然后穿过石牌坊、石桥、甬道、到达孔子墓前。

孔子的坟墓封土高6米，墓东是孔子之子孔鲤和他的孙子孔伋 的坟墓。

在孔林中，有的墓前还存有石雕的华表、石人、石兽。

这些都是依照墓中人当时被封爵位的品级设置的，整个孔林延用2500年，内有坟冢 十余万座。

其延续时间之久，模葬之多，保存之完好，举世罕见。

1.

孔庙导游词

2.

游孔庙导游词

3.

孔庙导游词汇总

4.

山东孔庙导游词

5.

孔庙导游词范文

6.

北京孔庙导游词

7.

孔庙导游词开头

8.

曲阜孔庙导游词

9.

同安孔庙的导游词

**曲阜孔庙导游词篇六**

大家好！我叫xx。今天，由我来带领大家游览“三孔”：孔庙、孔府和孔林。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎！”我有幸担任导游，十分高兴。我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正！

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了纪念伟大的思想家、政治家、教育家孔子所建的一座韵味十足的建筑。前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里；共有建筑466间，54座门坊，古树1700余株。孔庙每一个门的名字都含有孔子“仁”的’思想。

孔府与孔庙毗邻，是孔子嫡系长子长孙居住的府第，三路布局，九进院落，共有建筑463间，加上后花园，共占地300亩。孔府，也称“衍圣公府”。“衍圣”的意思是说“圣道”、“圣裔”能繁衍接续。进入孔府大门，由此向后，孔府分为三路，东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等；西路是孔府主人当年接待贵宾和读书习礼的地方，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等；中路是孔府的`主体建筑，前半部为官衙，后半部为内宅。

孔林，是孔氏家族的专用墓地，占地3000多亩，是世界上延时最久、规模最大的家族墓地。四周围墙高3米、厚1.5米，长14.5里。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观。参观“三孔”到此结束了，希望“三孔”之游能给大家留下深刻的印象和美好的回忆！

**曲阜孔庙导游词篇七**

尊敬的游客朋友：

你们好！“有朋自远方来，不亦乐乎！”欢迎你们来到著名思想家、政治家、教育家孔子的故乡？——曲阜参观游览，我是来自柯南旅行社的导游赵远，感谢你们选择我来为大家提供导游服务，让我们一起开启快乐的曲阜孔庙之旅。

孔庙是祭祀孔子的庙宇，它规模宏大、气魄雄伟，与故宫、承德避暑山庄并列为中国三大古建筑群，被列为世界文化遗产。相信今天你一定会不虚此行。

进入孔庙，你会看到古木参天，与宏伟的建筑群相互照映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，非常独特，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。我想给大家介绍最特别的是龙凤树，据说，当年乾隆皇帝来孔庙参拜时，一时疲劳就顺便靠在树旁休息，没想到这棵树沾了皇帝的真龙气息后，出现了龙型树纹，所以叫作龙树！有龙就有风，在这棵龙树旁的就是凤树。

整个孔庙建筑群以中间为界，左右对称，主次分明。顺着中间的主道，你会来到杏坛，杏坛相传是孔子讲学的地方，四周杏树繁茂，生机盎然，孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学，站在这里，你可以想象到当年孔子教弟子的情景，孔子诲人不倦，学生学而不厌。

请跟随继续向前走，我们就来到最有名的大成殿，它是孔庙的主殿，与太和殿、天贶殿并称东方三大殿。四周有28根用整个石头雕成的龙柱，每根柱上雕刻两条巨龙，上下盘绕，二龙戏珠，形态逼真。殿正中供奉着孔子的塑像，他五官端正，目光炯炯，让我们对他肃然起敬。每年的9月28日是孔子文化节，世界各地的游客齐聚这里，举行隆重的“祭孔大典”，希望你们到时间来参加。

现在是大家自由游览的时间，请你们细细游赏。

游客朋友们，今天的游览孔庙到此结束，欢迎再次光临，谢谢游览！

北京孔庙的导游词

曲阜孔庙孔府孔林导游词

**曲阜孔庙导游词篇八**

尊敬的游客朋友们：

大家好！

再往前走，看！这就是黄山的怪事了！首先映入眼帘的是“五指山”和“一指擎天石”。传说，孙悟空就是被压在这五指山下。“象石”也很有意思，说是象石吧，其实长得和蛇石没有什么区别。“仙人指路石”就犹如一位老爷爷为我们在指路。那里的石头说也说不完见也没见过，如骆驼石、天女石、下棋石……黄山的四绝之一的怪石就介绍到这里。

黄山的景点还有很多很多，今天我们就介绍到这里，大家好好休息，明天再见。

大家好，我们又见面了，上一次我带你们去的是邙山，这一次我带你们去的是黄山，准备好了么，现在出发吧。

黄山最引人注目的就是奇松和怪石。要是看黄山的云海，印象最深的就是它的洁白。登上莲花峰，第一次看的时候还以为从天空中飘来的云彩，到举目四望时，山腰间一团团，一簇簇的云海，慢慢的升了起来，与四周崇山峻岭的，奇松和怪石合为一体，要是让你游览了绝对回味无穷。

黄山云海为什么会如此洁白呢？有这个原因。是；黄山有非常干净的空气，154平方公里的`景区，竹林，树木郁郁葱葱，漫山遍野，整个景区生态的环境都很好。

黄山云海在积善变化，在不同的地方会有不一样的感觉，站在海拔1620米的“排云亭”上看云，云海就像冬天浴室里的水蒸气。微风吹来时，雾就渐渐的移动，从山洞飘向山腰，缓缓地绿树又看不见了，怪石也变得模模糊糊了。

登上“行知亭”边上的“飞来石”往下看云海，那云海就是浓浓的雾一般的感觉。而站在1860米高的“光明顶”看云海，那更叫人捉摸不透了。

这次的黄山旅游还高兴么？下次见！

**曲阜孔庙导游词篇九**

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡缵宗题定的。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn