# 童年读书笔记摘抄 童年读书笔记和摘抄(精选13篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-06-16

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。童年读书笔记摘抄篇一感想...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**童年读书笔记摘抄篇一**

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆!

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的!在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢?与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧!这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作!这本书告诉我们，要珍惜现在!

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起!他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母。萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种贪腐，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好!我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“

珍惜时间

是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀!所以我们不是更应该去努力吗?这本书告诉我们，要把握未来!

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗?漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释!

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

1.她好不容易梳通了头发，动作麻利的编成几根粗粗的辫子，匆忙地洗了脸，气呼呼的嗤这鼻子，还没冲洗掉那张宽大的、压皱了的脸庞上的被窝气，就站到圣像前面去祈祷了。其实这时他才能算是开始真正的早晨的梳洗，一站在圣像前，她整个人立刻变得容光焕发，精神抖擞。

强烈的引诱着我，禁不住想去玩，但黄昏的惆怅不断地从心头涌上。

这几天读了一本书，名字叫做《童年》。作者是[苏联]马.高尔基。我就先来介绍介绍高尔基的生平吧。马克西姆.高尔基(1868---1936)是苏联文学的奠基人，也是20世纪俄罗斯文学的杰出代表。高尔基原名阿列克谢.马克西莫维奇.彼什科夫，出生于伏尔加河畔的一个木匠家中，幼年父母双亡，寄居在开小染坊的外祖父家里。后来外祖父破产，十岁的阿列克谢就在社会上流浪，当过各种杂工。虽然他只上过两年小学，却一直坚持勤奋自学，读了许多书。加上他本人曾广泛的接触过社会生活，积累了丰富的素材，终于使他成为世界知名大作家。高尔基的处女作是发表于1892年的短篇小说《马卡尔.楚德拉》。《福马. 高尔杰耶夫》是高尔基的第一部长篇小说。

这部作品是高尔基根据自己童年和少年的亲身经历创作的，是一部自传体小说。这部小说讲的故事是这样的：

“我”年幼时就失去了我的父亲，于是就和外婆以及母亲到家乡尼日尼去生活。刚到尼日尼，就赶上了许多不愉快的事情。先是米哈伊尔舅舅和雅科夫舅舅为分家闹得不可开交。然后我第一次亲眼目睹外祖父打骂其他的孩子并且不久因为犯了调皮的小错误被外祖父狠狠的揍了一顿。还有每次为我用胳膊挡着树条抽打的童年时代的最要好的小伙伴“小茨冈”帮舅舅们抬十字架，搬运时，因为“小茨冈”被绊了一下，两个舅舅只顾自己的性命，扔掉十字架，所以“小茨冈”被重重的十字架砸死。到了那边，“我”不仅失去了无忧无虑的生活，还见到了人们丑恶的一面，人们互相欺骗，伤害，仅仅为了争夺名利。但是外祖母和像外祖母一样的人却在一直呵护着“我”，让“我”感到了无比的温暖。在经历了这一切后，“我”学会了独立，正准备着自己挣钱糊口，养活自己。。。。。。

读了这本书后我感受颇多。首先，我们来看看《童年》反映的时代背景。我读完这本书后第一感觉就是这是一个让人失望，令人同情的可怕的黑暗的时代。在那时候，俄国社会的面貌，很残酷，很野蛮，很丑恶，同样也很贪腐。从“我”的外祖父的这个家庭以及其他一些家庭，就能看得出来，有地主，有奴隶。地主欺压奴隶，一味的自以为是，没有善，只有恶。奴隶坚强反抗，却无济于事，只得忍辱承受。外祖父家的格里戈里师傅为外祖父家效劳已有了不短的时间，但是格里戈里师傅眼睛瞎了以后，却被祖父一脚踢出了家门，被迫上街讨饭，到了那时大街上讨饭的人已经到处都是了。这种情况真是非常可怕并且可怜。老一辈的人自以为是，麻木的生活在黑暗中。而年轻一代则是竭尽全力抗击黑暗，追求光明。

其次，我想说说主人公的外祖母。我觉得外祖母心地善良，非常心疼“我”，是“我”在黑暗的生活中唯一的温暖，唯一的依靠。外祖母很会讲故事，他经常给 “我”讲上帝的故事、以及各种各样的有趣的童话故事，还有关于“我”父母的事。在“我”的生活上也做到了无微不至的关怀。“我”生病的时候，外祖母经常陪伴在“我”身边，给“我”讲故事解闷，平时对我的衣食住行更是分外关心，丝毫不敢疏忽。外祖母的能干和坚强更加让我喜爱这个人物。她在家里失火的时候，在连祖父都绝望并且惊慌失措的时候，都能够临危不惧，指挥街坊邻居齐心协力灭掉大火，她还勇敢地冲进火里拿出了随时可能爆炸的一瓶硫酸盐，让我感到她是一个干练精明并且十分勇敢的老太太。外祖母还很坚强，任凭外祖父的打骂，她能够忍耐。在那个时代，女人是很受压迫的，从不被人尊敬，但外祖母依然很坚强，不管在什么样的情况下，她能坚强的渡过难关，使我更加的佩服她，尊敬她。我认为外祖母在“我”的一生的影响必定是很大的，在这个黑暗的时代的黑暗的茫茫的人群中，“我”似乎看到了一丝光明，心底似乎有了一丝安慰。

“我”的舅舅们确实存有着太大的自私心。我和外祖母以及母亲刚来到尼日尼就看到两个舅舅为了分家闹得热火朝天。两个人互相打架谩骂，丝毫不顾兄弟之情。等到搬十字架的时候，又只为了保全自己的性命而意外将“小茨冈”砸死。后来祖父让雅科夫舅舅住到城里，米哈伊尔舅舅就急了，带人到外祖父的家里来闹事，打架，耍酒风，骂人。还心狠手辣的把好心劝他的外祖母打了，要知道，那可是他的母亲，他还不顾一切地撒泼。让人真的忍无可忍。不光这些，从外祖母讲的关于 “我”的父母的故事中知道了，当初两个舅舅一起害父亲，把父亲推进冰窟窿，父亲的手扒在冰面上极力想往上爬，可两个舅舅却用脚使劲碾父亲的手，碾的血肉模糊。幸好父亲水性好，在冰水里把脑袋向上，在水面呼气。两个舅舅够不着他，就走了，他们以为父亲会被淹死，到酒馆兴奋得忘乎所以的喝酒去了。，逃过了牢狱之灾。两个舅舅却还在没好气地互相指责着对方。这些看起来确实是有些太过份，让人对两个舅舅心存厌恶感。但其实在那个时代中，这样的人应该会有很多吧，实在无法想象当时社会的丑恶。

我还对家里男人对孩子的严加管教和对妻子的打骂感受颇深。孩子年幼调皮，是不可避免，也是应该享有的童年的乐趣，但文中孩子们的童年时受尽打骂，只能学习识字，学习念祷词，规规矩矩的在家长身边。在文中，妇女也是备受歧视的。这一点在文中体现的十分多。如这一小段：“要问怎么打死他老婆的?”他不紧不慢的说，“是这样的：他躺下去和老婆睡觉，用被子把她头蒙上，紧紧地压住，拼命的打。你问他干吗打?他啊，大概连自己也不知道为什么。”像这样的片断在书中还有描写，从而可见当时社会的黑暗，粗暴以及严重不平等。

其实，还有一段很让我难忘。就是阿列克谢的母亲死了以后，朋友们纷纷安慰他，逗他笑一笑，最后还是告诉阿列克谢要接受现实。他的祖父也说：“喂，阿列克谢，你不是奖章，不能总挂在我的脖子上，这不是你待的地方，去吧，你到人间去挣钱糊口吧。。。。。。”这段话我觉得是阿列克谢迈出童年进入独立的时刻，在母亲死后，他会变得更加坚强，更加成熟。一个人养活自己，不靠外祖父，也不靠其他的人，靠自己的力量面对未来或许轻松或许艰辛的生活。外祖父的话，也让我感受很深，确实，我们每一个人都像文中的阿列谢克一样，我们不是奖章，不能老挂在父母的脖子上，我们一样终究要独立，要离开父母一个人生活，养活自己。

读这个小说让我感到，人，不管怎样，不管在多么恶劣的环境下，都会适应，都会经历无数挫折后悄悄成长，就像我们学过的一篇周国平的寓言，《落难的王子》，讲的是：一个王子，听不得悲惨的故事，每当他听到就叹息说实在太可怕，如果落到他头上，它可受不了。等到厄运真的降临了，他承受住了。他说：“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了---只要他不死。至于死，就更是一件容易的事了。”没错，我们在困境时，就要坚持，只要你坚持住，就能适应，就受得了，就能在这种生活中成长，得到历练。

我想这部作品充分反映了19世纪70—90年代俄国社会的面貌和身处黑暗中的高尔基的童年，让人感到十分的可怕，黑暗。但我们也承认，是这种生活磨练了高尔基，成就了高尔基。

**童年读书笔记摘抄篇二**

下面是大学网小编收集整理的《童年》读书笔记1000字范文，欢迎阅读欣赏，希望您喜欢。

在高尔基的童年中，我还知道得当时俄国腐朽的社会制度，黑暗现实和自私、愚昧的小市民气息。与高尔基有着同样经历的人有很多，在我们的身边就会有一个，先不说他们那些不普遍的，就说说生活在贫困山区的儿童，他们家境贫穷，好的还有好心人资助读书，不好的从小就要担起整个家，供弟弟妹妹读书，每天起早贪黑，跋山涉水去学习、去工作，回到家还要做饭，自理。说实话，只要我们每个人捐献一份爱心，即使不多，也可以帮助很多困难的人。当我提到这些事的时候，我想很多同龄人都会说，如果我生活在当时那些恶劣的环境时，我也一定会自立自强，寻求到生存的方法。但是，又有谁会了解到当中的艰辛、悲苦呢?当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。与贫困山区的伙伴相比，我们又是那么的幸福，我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。只要我们脚踏实地，就一定能在众人面前脱颖而出。最后，我还想说一句，童年已经过去了，我们可以回味，但我们不要老是想着以前，应该要放眼未来，向着目标，往更远的地方前进，创造出更加美好的前途。

读了《童年》这本书，我心里久久不能平静，想了许多许多。高尔基那悲惨、令人怜悯的故事，顿时把我吸引住了。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事主要写了高尔基童年时的痛苦生活，在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的“我”过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因受到许多打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和支持了“我”……从而展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，令我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

这时，我的脑子里也随着产生了一个新奇的想法：如果我是一个市长，那该多好啊!要是真的能实现理想，我必定救人们于水深火热之中!

能把幻想变成现实，那一定是很美好的。我期望自己忽然长大成人，当上了江门市市长，我要尽自己最大的能力，领导各阶层人民，把江门市建设成为第一的城市。要江门市舍弃以前的旧面目，不再希望有高尔基那童年般的生活。当我一上任，会执行任务：第一：严厉打击违法犯罪活动，抓好社会治安管理。因为只有这样做，社会才会进步，才不再有“贪污”的现象，人们才不再过上被压迫的生活。第二：抓好教育事业。要多设一些专门学校，让失学儿童读上书，使学生能茁壮地成长成为国之栋梁。这样不但可以减少无依的儿童，还可以为国家培育人才。其次，还要多设儿童场所，发展儿童的智力，锻炼儿童的身体，做到劳逸结合。第三：设老人福利院。无论是孤寡老人，还是退休职工、干部，都可以搬进去休养，享受晚年的幸福生活。并且特意派出专门人员为老人服务。这样便能够减少孤苦无依的老人。待到所有设施都实行后，我相信乞丐必定由多变少，由少变无，那时侯的江门市一定更好、更美、更繁荣。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、凶暴;父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角;为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

我和阿廖沙相比，我的童年是灿烂的，是彩色的;是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。想到这儿，我觉得我是多么幸福呀!我从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了。但拥有着这些，我并不知足。我总是奢求更多。因为，在我眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。现在想想，我是多么地天真啊!的确，我不用像阿廖沙那样只十一岁就到独自闯荡。但读过《童年》之后，我应该悔过自己曾经的奢侈，我应该不再浪费，我应该学会珍惜。

自从我读了这本书之后，我决定从现在开始，我不会再奢侈，不会再浪费;我要开始多为长辈着想，体谅他们的幸苦;我更应该开始满足自己的幸福生活。

当我们结束童年生活，走向青少年时期的时候，我们必定会想起童年的美好时光。主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨外祖父的鞭打。但善良的外祖母处处护着他，像还没开的花蕾用花瓣护着花蕊一样。在外祖父家，他熟悉了很多性格各异的亲戚，可能让阿廖沙坏印象最深的就是两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅了，还有两个都叫萨拉的表哥。阿廖沙十一岁那年,母亲又去世了,外祖父也破了产,他就被赶了出来,便走上社会,独立谋生。

本书中使我印象较为深刻的是：有一次，阿廖沙为了买书拿了家里一戈比。从某种方面来说，他是个爱读书的好孩子。但在当时那么黑暗的社会里，这些都是不被允许的。所以为此，他挨了外祖父一顿揍，但这对一个孩子的兴趣来说，这不是扼杀又是什么呢?看到这里我想到了自己现在的条件，我是多么的幸运呀!

我们的童年和阿廖沙的童年有着天壤之别，我们现在的社会有过之而无不及，不用担心随时会遭遇妻离子散，家破人亡的厄运，简直好太多了。在这样没有硝烟的和平社会里，我们难道不是更容易施展拳脚来为祖国的发展而努力吗?难道我们不应该更努力吗?而且，我们大家几乎都是在父母的手心里长大的，没有吃过什么苦、受过什么累。有父母从小疼着、惯着，所以对于父母们体贴入微的关爱，我们早已习以为常了，不会想到要去珍惜，更不会想到要去感恩这一切，总认为自己拥有着的一切都是理所应当的。但事实实非如此，美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

当我提到这些事的时候，我想很多同龄人都会说，如果我生活在当时那些恶劣的环境时，我也一定会自立自强。但是，又有谁会了解到当中的艰辛、悲苦呢?当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。与贫困山区的伙伴相比，我们又是那么的幸福，我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。只要我们脚踏实地，就一定能在众人面前脱颖而出。

看了这本书，我最大的读后感是：的确，我们不用像阿廖沙那样只有十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的浪费，我们应该学会珍惜，珍惜我们身边的一切美好的事物。

[]

**童年读书笔记摘抄篇三**

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。你的童年应该也是吧？下面是关于童年的

读书笔记

摘抄的内容，欢迎阅读！

今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是著名的作家高尔基。这本书是是写了高尔基的童年。

我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会要求家人买，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙（高尔基的小名）的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

但在这之前，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……。但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

阿廖沙他从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

从这本书中我觉得高尔基小时侯对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会促使他成为了伟大的文学家。

我们现在的生活是多么美好，和高尔基简直是天差地别，所以我们要珍惜现在美好的生活。我觉得我们拥有一个比高尔基幸福的童年，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧！

读了完《童年》这本书，使我受益匪浅。和高尔基比童年，我们今天是多么幸福啊。

高尔基出生在一个木工家庭，5岁时，父亲病故了，他的生活更加艰苦了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫困，他上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和补丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束，都引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，想到这儿，我不禁有些惭愧。尽管我们有这么好的条件，却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源，但学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而去嘲笑他，说他身上有臭味，我觉得并不是高尔基的身上有臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习，刻苦读书，终于取得优异的成绩，受到了同学们的喜爱和敬重。

我和书沉思，不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来，我们是多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

童年每个人都曾经历过，童年里有快乐，有幸福，童年时美妙的，童年是充满阳光的，值得回忆的很多很多……而阿廖沙的童年却很悲惨。

阿廖沙3岁丧父，失去了父爱，跟着母亲和外祖母来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活開始降临到他的头上。外祖父的脾气十分暴躁，经常打外祖母和他，使他幼小的心灵出现了阴影。但外祖父也有慈爱的一面，比如书上说道：外公那端正瘦小的身体轻贴我，他开始讲自己童年的生活，他的话语沉重，滔滔不绝。他讲着讲着，在我眼里形象高大起来，这个干瘦的老头忽然变成了童话里的大力士，他独自一人拖着一条巨大的灰船逆流而上。他一直讲到天黑，待他亲切的和我话完别之后，我才知道外公并不凶狠，也并不可怕。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是幸福的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。在現在許多孩子甚至不知道什么叫做“打”，因为他们从没有经历过被人打。他们丰衣足食，要什么有什么個個在家都是“小皇帝”“小公主”。根本不能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。美好的童年来之不易啊！

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

**童年读书笔记摘抄篇四**

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我来说童年会是我最宝贵的收藏，对于高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在这一部《童年》中，故事的情节就是作者生活的真实写照，书中慈祥的外祖母那丰富，生动，优美的童话故事和民间歌谣使作者听了大为神往，就激发了他对正义事业的美好希望。

高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我们丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处是黑暗。我们现在的童年真是来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝！而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！

假如我们生活俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？我们不仅要珍惜眼前的幸福，而且要学会制造幸福。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

**童年读书笔记摘抄篇五**

每个人都有一个五彩缤纷的的童年，虽然每个人的童年都不一样，但都是美好和快乐的象征。

大部分人的童年大概就是动画了吧，不是那些无聊的《喜羊羊与灰太狼》，《熊出没》这些动画，比起《西游记》，《宝莲灯》这样的国产良心动画，只剩下抄袭了。因为我小时候不是看这些无聊的动画长大的，所以我觉得我是快乐幸福的。

除了动画片，还有和朋友一起耍，一起坐在地上看奥特曼，在电脑面前玩小游戏，这样的童年才是值得回味的。而现在的小孩只会坐在电脑面前玩游戏，这样的话，他就没有回味的价值。

做一个科学家，是每个男孩小时候的梦想，可是有多少人为了自己最初的梦想一直努力坚持下来了呢？大多数的家长眼里梦想是没有意义的，而他们自己的梦想-------好好读书，考个好学校就是必须执行的。这个俗不可堪的想法是绝对错误的。

童年给我们带来的是一个信念，不忘过去，不失天真的。

童年是美好未来的垫脚石，像春天里吹过的一阵清爽的风一样美好

人生苦短，时光不会倒流，好好把握现在。

**童年读书笔记摘抄篇六**

下面是本站为您提供的是关于财务工作

检讨书

大全，需要的朋友请您对下文进行参考!以下是由小编为大家推荐的童年

读书笔记

摘抄好词，欢迎大家阅读。

轻声慢语不知所措自言自语秋高气爽

毫不犹豫难以置信和声细语念念叨叨

烟熏火燎无休无止泪如雨下目露凶光

杀气腾腾蹑手蹑脚名声大噪无声无息

令人不安摇摇欲坠滔滔不绝小心翼翼

扬眉昂首寡不敌众鼻青脸肿疯疯癫癫

无所事事秋雨漫漫谢天谢地轩然大波

添油加醋无精打采捶胸顿足声名显赫

喋喋不休咄咄逼人劈头盖脸咬牙切齿

1、水面上灰雾茫茫,远方偶尔现出黑色的土地来,马上就又消失于浓雾之中了。 周围的所有东西都在颤抖,只有母亲,双手枕于脑后,靠着船站着,一动不动。

2、姥姥坐在我身边,皱着眉头梳头,她不停地自言自语地念叨着。 她的头发特别多,密实地盖住了双肩、胸脯、膝盖,一直耷拉到地上。

3、她笑的时候,黑色的眼珠亮亮的,闪出一种难以言表的愉快,她牙齿雪白,面孔虽然有点黑,可依旧显得年青。 她脸上最煞风景的大概就是那个软塌塌的大鼻子、红鼻子头了。

4、她永远沉默着,好像有一层看不透的雾笼罩着她,她那一双和姥姥一样的灰色的大眼睛,好像永远在从遥远的地方冷漠地观察着人世。

5、我们肩并肩坐在窗户前,眺望西天的晚霞,看黑色的乌鸦在乌斯可尼耶教堂的金顶上盘旋。 乌鸦们飞来飞去,一会儿遮住了暗红的天光,一会儿又飞到不知什么地方去了,剩下一片空旷的天空。看着这一切,一句话也不想说,一种愉快,一种甜滋滋的惆怅充满了我陶醉的内心。

6、我突然觉着这个干瘦干瘦的老头儿变得非常高大了,像童话里的巨人,他一个人拖着大货船逆流而上!他一边说一边比划,有的时候还跳上床去表演一下怎么拉纤、怎么排掉船里的水。

7、他突然尖叫一声,往地上一蹲,像一只金色的燕子在大雨来临之前飞来窜去,衬衫抖动着,好像在燃烧,发出灿烂的光辉。

8、每一句话,每一件事,人们每一个表情,每一个动作都深深吸引着我,一种甜蜜的忧愁之情充满了我的心头。欢乐和忧愁永远是相依相随的,它们不可分割地交织在一起。

9、菩提树永远是枝繁叶茂的,没有冬天也没有秋天,天堂的花儿永调落,为了使上帝的信徒们高兴。 “上帝的身边飞舞着成群结队的天使,像蜜蜂,又像雪花儿!

10、我感到一种前所未有过的压抑感,心顶压了下来,墙壁在推我!而身体里好像也不东西在向外撑,要撑破肋骨和胸膛!

11、秋天的傍晚,五彩缤纷的草木瑟瑟地在凉风中抖动;明净的天空中,有寒鸦驰过。 寂静充斥了整个空间,郁郁的心中也无声地凉了下来,人也变得有气无力。只剩下思想在飘荡。 飘荡的思绪裹着忧伤的衣裳,在无垠的天际行走,翻山越岭,越海跨江……我倚着他温暖的身子,透过苹果树的黑树枝仰望泛着红光的天空,注视着在空中飞翔的朱顶雀。

高尔基《童年》读书笔记之读后感:

故事讲述了阿廖沙(即高尔基)过的生活是让人心痛的，阿廖沙3岁时在阿斯特拉罕流行霍乱他父亲马克西姆看护他，结果不幸染病身亡。

故事中有一个人，很爱阿廖沙，她就是阿廖沙的外婆(外祖母)，但善良的外祖母处处护着他，像还没开的花蕾用花瓣护着花蕊一样。在外祖父家，他熟悉了很多性格各异的亲戚，可能让阿廖沙坏印象最深的就是两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅了，还有两个都叫萨拉的表哥。 而在外祖父鞭打阿廖沙的时候，每次都用胳膊挡着外祖父打在阿廖沙身上的鞭子的朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”，尽管每次都会被抽得又红又肿，但他还是重复着这个举动。强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活地压死，可惜啊!

现在的我，相比当时的高尔基，简直就是天壤之别，我是很幸福的。

整个作品虽然是写的痛苦的过去，却洋溢着明快的乐观主义精神。

**童年读书笔记摘抄篇七**

1、童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

3、我的童年是金色的，它曾让我插上理想的翅膀展翅飞翔。

4、这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私;俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

5、可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

6、童年是梦境，不错，当我们度过了金色童年后，再掀开班驳的记忆，一桩桩，一件件，那丝丝缕缕令人魂牵梦萦的往事历历重现在眼前的时候，你会由衷的觉得，童年确确实实如梦境一般。

7、高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆!在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

8、童年，是记忆长河里那块最美丽的鹅卵石，让人爱不释手;童年，是常青树上那颗最甜的果子，让人回味无穷。

9、童年似一杯浓浓的咖啡，暖到你心窝，童年似一杯淡淡的茶，让你回味;童年似暴风雨的彩虹;五颜六色，炫丽无比;童年又似那晚霞后的余光，那么让人怀念;又似那弯弯的小路，让你成长。

10、每个人都拥有自己五彩缤纷的童年，童年是人生最珍贵的东西，它是你一生的开始，拥有着它那你就拥有一生，我们应该好好地珍惜它。

11、后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

12、童年，有童心的无邪和稚气。童年，总是充满着滑稽的幻想、有趣的故事。童年，是这样的迷人，这样的无忧无虑。金色的童年，留下了多么美好的记忆，留下了一幅幅天真烂漫的画面。

14、童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润--吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

16、船舱里变得黑暗起来，窗户仿佛被一堵潮湿的墙挡住一样，空气非常沉闷，压得我几乎透不过起来。

17、姥爷家里充满了仇恨，大人之间的一切都是以仇恨为纽带的，孩子们也争先恐后地加入了这个行列。

18、经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

19、如今回想那一段日子，我自己都难以置信，我努力想也许是我记错了，不是真的，可是事实终归是事实。

20、童年，是记忆长河里那块最美丽的鹅卵石，让人爱不释手;童年，是常青树上那颗最甜的果子，让人回味无穷。

**童年读书笔记摘抄篇八**

童年这本书是高尔基以自己的悲惨童年做基础写出来的，看了这本书让我深受感触，我们现在的生活跟他的童年一对比，我们是多么的幸福。

高尔基出生在一个木匠家庭，三岁丧父，十岁丧母，这使他不得早早出去挣钱。捡破烂这种苦活他都做过，为此同学都闲他很脏，高尔基就是用这种方式来挣钱上学，一次最多只卖半个卢布，如果运气差的话，一分都挣不到，他就是这样艰辛地完成学业。

高尔基小时从来没穿过新衣服，都是穿别人不要的衣服，因为颜色不搭配，身上花花绿绿的，同学们经常嘲笑他，还总给他起外号。

高尔基有一个温柔和慈祥的外婆和一个凶狠无比的外公还有两个自私贪财的舅舅，他的外婆对他很好，每天都温柔滴对待高尔基，而他的外公却跟暴躁，有一次他染坏了一块布，外公用树条把他抽的昏死过去，这让我对他的外公印象并不好，但当外公教高尔基认字时我才明白，原来外公也是爱他的，他那两个舅舅因为贪财，跟外公分了家，为了多分几个钱大打出手，亲兄弟打得头破血流，可以看出他们是多么自私。

高尔基生活在那种年代，还那么坚强，我们应该向他学习。我们生活在这么美好的时代，过着衣来伸手，饭来张口的日子，和他的童年比起来岂不是天壤之别，可我们还不知道珍惜，还挑三拣四的真是身在福中不知福啊！

**童年读书笔记摘抄篇九**

《童年》是高尔基所著，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三步曲”。高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让人心里久久不能平静。本站小编整理了两篇童年

读书笔记

，都是500字的，希望能帮助到你：

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可连的高尔基3岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友伊凡小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常有，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。

此后，高尔基又认识了木匠“好事情”起先不怎么样，可后来又成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱;一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊!童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝!而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作!这本书告诉我们，要珍惜现在!

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起!他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母。萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。

高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好!我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“

珍惜时间

是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀!所以我们不是更应该去努力吗?这本书告诉我们，要把握未来!

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗?漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释!

泄气 小气 自私 勇敢 顽强 后怕 紧张 果断

1、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的 叶片则缓缓顺流漂下。

2、我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

3、那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

4、经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

5、在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

6、在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

7、小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂斯的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

8、夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，——拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。

9、母亲下葬后几天,外祖父对我说: \"喂,列克谢,你不是奖章,不能老是挂在我的脖子上,这不是你呆的地方,你到人间混饭吃去吧...\"于是,我去了人间。

10、阴沉的秋天,不仅看不见太阳,也感觉不到阳光的温暖,甚至能够忘记太阳的存在——就在这样的秋天里，我曾不止一次在树林里迷过路。当你已经远离了大路，又身心疲惫找不到小路时，你只有踩着泥泞的道路，越过丛丛的荆棘，踏着高低不平的土墩，径直向前。这样，最终你总能走上宽阔的大路!

11、就这样，我做出了决定。这一年的秋天，我要到喀山去了，抱着也许在那儿能读大学的热望。

12、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

13、歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

**童年读书笔记摘抄篇十**

童年是高尔基写的一本小说，笔触精细，写了各色各样的人物。阅读后，我们该写些什么心得呢?下面是本站小编精心为你整理高尔基童年

读书笔记

，一起来看看。

人高马大 不知所措 争先恐后 年青力壮 顿足捶胸

层出不穷 出神入化 无微不至 提心吊胆 破口大骂

无精打采 望而生畏 喜怒无常 大模大样 无可奈何

理直气壮 心事重重 咄咄逼人

雅可夫舅舅全身都僵住了,只有两只手,好像是在别人的安排下弹动,右手指在黑色的琴弦上面肉眼难以看清地抖动着,如一只快乐的小鸟在飞速地舞动翅膀,左手则飞快地在弦上跑,快得让人难以置信。

今天林老师要向同学们推荐的是前苏联作家高尔基的《童年》,高尔基4岁丧父，10岁丧母，他只上过2年学，完全靠自己努力学习奋斗成为了苏联伟大的文学家，童年每个人都经历过。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。

童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。就高尔基写的《童年 》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆.《童年》是这套三部曲的第一部，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公外婆生活的童年时光。

《童年》这本书的主人公是阿辽沙，它的主要内容是讲可怜的阿廖沙三岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。这是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。从此，黑暗的生活降临到阿廖沙的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和阿廖沙，使阿廖沙幼小的心灵出现了阴影。

阿廖沙的舅舅们为了争夺财产，抛弃亲情，性情暴躁、乖戾、贪财、自私……他们的家里弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾。阿廖沙每天过着心惊胆战的日子，只有他的母亲和外祖母疼爱他。可他的母亲在他十一岁时也去世了……后来阿辽沙又结识了知心朋友--\"小茨冈\",两人无话不谈,结下了深深的友谊.可是,好景不长,可怜的\"小茨冈\"被两个凶狠的舅舅害死了.阿辽沙就这样失去了最知心的好朋友.几年后，最疼他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。尽管作品中描写了那么多目不忍睹的惨事与丑事，整部作品仍然象阳光透过云层一样放射出了乐观主义的思想光辉。主人公阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。这本书不仅有严谨的艺术结构，也有出色的人物形象的塑造。

《童年》中高尔基成功地运用了多种艺术手法，塑造了一系列栩栩如生的人物形象。残酷自私、阴险暴躁的外公、贪图钱财的舅舅、冷漠无情的母亲、善良慈祥的外婆、快乐能干的茨冈、勤劳能干的老匠人格里戈里、快活可爱的保姆叶夫根尼亚。这些人物的塑造中，外婆、外公给读者留下的印象最为深刻。外婆的形象是俄国文学史上最鲜明、最富有诗意的妇女形象之一，她是伟大母亲的象征，也是俄国苦难生活的象征。她喜欢唱歌、讲故事、跳舞。她慈爱、善良、刚强，在十分嘈杂和混乱的情况下，也能把人们吸引到她的周围，为艰苦窒息的生活增添了一份欢乐的情调。

书中高尔基通过她的外貌描写、语言、行动以及引用大量民间歌谣、童话、故事等各种形式对其形象进行全方面刻画。

很值得同学们一看，所以林老师要向同学们推荐，希望同学们利用课余时间走进《童年》这部书。

雅可夫舅舅僵直的身体、抖动的双手,都说明他全身心地投入到了演奏之中,他的心灵在与音乐交流,已将周围的一切抛到了九霄云外。所以,他的演奏打动了在场的每一个人,出现了萨沙张着嘴,探着身,流着口水,滑到地上也要用手撑着听的入迷场面。

在我的浅意识中,童年是无忧无虑的,是甜美的,可自从读了高尔基的自传体小说之《童年》之后,我的想法便有些动摇了。

在《童年》中,主人公的命运是悲惨的,父亲早逝,母亲再嫁,暴躁的外祖动不动就打人,骂人,被其它小朋友欺负了,回家还要挨打……可是,阿廖沙的命运还不至于那么槽糕,他还有个勤劳、宽容、会讲故事的外祖母以及他的那些好伙伴。在这些人物的陪伴下,阿廖沙离开了童年,来到了人间,从此,阿廖沙将迎接他人生新的篇章。

从这本书中,从祖你卡希林的家中,从阿廖沙的童年遭遇中,都反映着阿廖沙在童年时期俄罗斯下层劳动人民的生活状况。如在外祖你家中,当米哈伊尔舅舅要参加兵役时,如果不想服役的话,只需花高价买一个免役证就可免役!再看看大街上,大人和小孩子都为非作歹,而那些佝阿廖沙一样的人,不但受欺负,还要平白无故地受到责罚!这是多么的不公平啊!

而我们现在的社会上,由于前人的前车之鉴,人们越来越重视儿童了,先后编写了《未成年人保护法》、《义务教育法》等好几部与儿童有关的法律,让儿童也和大人一样受到法律的保护。除了这些,人们还为儿童特意推出了儿童医保卡,儿童椅等等多种多样的便民设备。通过人们的努力,像阿廖沙那样拥有如此不幸童年的孩子数量终于开始减少。

回到现实中,将《童年》、现实和我理想中的三种童年想比较,《童年》中的童年是个让人望而生畏的过去,现实中的童年则是个让人幸福无比的现在,而我理想中的童年更是个使人无限向往的未来。虽然可能现在还会有一些孩子有着与阿廖沙相同的遭遇,不过,我坚信,在全世界人民的努力下,每个孩子都能过一个幸福、快乐的童年!

**童年读书笔记摘抄篇十一**

为了发展他的心灵，儿童在他的环境中必须有一些他能看和听的物体。由于他必须通过自身的运动，通过手的活动，才能发展自己，因此，他需要有一些能使他工作的物体，以便给他提供活动的动机。但在家庭里，这种需要被忽视了。儿童周围的东西属于成人所有，并为成人所用。对儿童来说，这些东西是禁忌之物。在儿童的发展中，一个决定性的因素也就这样确定下来了。即他不要碰任何东西。如果一个儿童成功地抓到了某个东西，他就会像发现了一块骨头并躲到角落去啃的饥饿的小狗一样，从并不能给他营养的物体中寻求营养，并且还害怕有人会把他赶走。

就词汇的运用而言，儿童并不像鹦鹉。他不仅仅模仿声音，而且能运用他已获得的和储存起来的知识，儿童的模仿绝不仅仅是机械的。如果我们要更深入地理解儿童的活动和他跟成人的关系，我们必须认识到这一点。

对成人来说，有一条自然法则，即“最大效益法则”，这诱使他运用最直接的手段，在尽可能少的时间内达到他的目的。当他看到一个儿童正在做巨大的努力做某些似乎毫无成效的事情，而这些事情他本人一瞬间就可以做完，并且做得完美的多，这时他感到痛苦，就想去帮助这个儿童。

节奏并不只是一种可以随意改变的旧观念。它几乎就像一个人的体型，是一个人的一种内在特征，当其他人的活动节奏跟我们的相接近，我们就会为之感到高兴，但是当我们被破事自己适应于他人的节奏时，我们就会感到痛苦。

儿童对暗示的敏感性可以理解是一种内在敏感性的扩张，而内在敏感性能帮助儿童心理的发展，并可以称之为“对环境的热爱”。儿童是一个热情的观察者，他特别容易被承认的行为所吸引，进而模仿它们。在这方面，成人可能有一种使命。他可能对儿童行为的一种鼓舞，是一本打开的书。通过这本书儿童可以学会如何指导他自己的活动。但是，如果成人要提供正确的指导，他就必须始终平静地和慢慢地行动，这样，正在注视着他的儿童就能清楚地看到他的行为的所有细节。

当儿童企图把意志付诸于行动时，我们应该帮助他。儿童有一种自然的欲望，要自主地掌握运用他的运动器官。如果他没能这样做，他就不能使他的智慧成果外在化。因此，意志不仅仅是行动的工具，并且也是心理发展的工具。

**童年读书笔记摘抄篇十二**

《童年的秘密》详尽地告诉父母，儿童的成长有着其内在的精神驱动和规律，儿童的成长需要依靠他们自身不断的有意识的、自主的、独立的与外界环境进行活动（书中称为工作）来获得，下面给大家分享《童年的秘密》

读书笔记

，一起来看看吧！

在真正从事了两周幼儿园老师的工作以后，我才读到了这本《童年的秘密》，多次接触和听到蒙台梭利的名字，却一直都没有读过她的著作。读到它的时候，才理解了为什么她的理念得到了世界的认可，为什么她的著作被译成二十多种文字而广泛传播。

书中讲到了她和孩子们的真实经历，她对于孩子心理发展的研究，和儿童之家的初始及发展，最后在儿童之家里面的很多问题儿童都得到了良好的教育和发展。

不论是自然界中的动物还是人类，都有着其内在的发展规律，就像毛毛虫会本能的爬向光亮的地方，因为在植物的顶端有它需要的嫩芽，在它长大之后，就会自然地放弃这种趋光性去追寻另一种适合它的食物。对于人类来说也是一样，儿童天生就是爱学习的，在生命的最初阶段，他不知道所谓的学习是什么，接触这个世界，吸收各种各样的信息，用自己的感官去探索世界，就是他的生活，就是他的本能。就像儿童天生的对妈妈的脸感兴趣对人说话的声音感兴趣，这不是周围的任何一个成年人可以教给他的。在敏感期内，儿童会表现出想要获得某种特性，在这个时期内这种特性的发展会很迅速，行为习得特别容易，一旦完全拥有了这种特性，其敏感性也会消失，但是如果这种特没有得到满足或受到制约，可能引起病态反应，甚至阻碍日后的正常发展。儿童有时莫名其妙的发脾气，可能就是这种敏感性遭到制止没有得到满足的表现。

想到了人们常听到的一句话：兴趣就是孩子最好的老师。可是还是会有这种情况，成年人总是在猜想儿童喜欢什么想要什么，对于成年人来说也是一样，很多的人都不知道自己的兴趣在哪里，其实很简单，你关注了什么，你看到了什么，使人专注和愉悦的事情不就是兴趣吗？一直在寻找的事情很可能就存在于当下，存在于不知不觉中。对于儿童，我们能做的就是安静观察，了解其关注的东西，然后给予更深层次的解答。这种观点与我国教育经典《论语》中的：“不愤不启，不悱不发。”的启发式教学观点不谋而合。

书中开始的部分，就提到了心灵胚胎这个概念。成人可以看到儿童身体的成长，更多时候的照顾是吃饱、穿暖，却往往忽视了一个很重要的部分，儿童心灵的成长。从生命的开始，其实他们就已经有了身为一个人的情感，即使是婴儿也有自己的情绪，会哭会笑会关注感兴趣的事物，成人眼里的世界和儿童眼里的世界也是完全不同的。“在儿童的世界里，成年人非常愚笨，不能正确理解很多东西，从儿童的心理视角来看，成年人不够精细，也不够用心。”很多成年人无法关注到微小事物，儿童却能够察觉，儿童身体上的反应都是有原因的，而且这个原因是人们通过努力可以弄清楚的。关键在于，成年人是否愿意以全新的态度和方法对待儿童，是否有着足够的责任感，是否能够以一个观察者而不是统治阶级的姿态出现在儿童的生活之中。

“一个人像哑巴一样默不作声或像瘫痪的病人一样不动弹，这个人只能说是失去自我的人，而不是一个守纪律的人。”读到这句话的时候，不得不说，对我来说，真的有些震撼，因为这是每个老师几乎都会做的事情，要求孩子们不要说话，不要乱动，好好听课。可是，如果这种行为不是强制，而是自发的，出于尊重出于对知识的渴求，在这样的氛围中学习和生活才是一件快乐的事情。教育的初衷是希望我们的孩子变得更好更优秀，而不是心灵的摧残。成年人相对于儿童来说，最大好处就在于他是一个自由的人，可以决定自己想做什么。

“只有当一个人成为自己的主人，能管住自己的各种行为，主动遵循生活规则时，他才能说是一个守纪律的人。”对于一个成年人来说，不去做违法的事情，这是一种法律的制约，可是一个人，如果在没有各种条例制约的情况下，依然恪守着一种秩序，并且执行的过程来自于内心的乐于这样做，这就是道德。

我们应该帮助孩子建立的应该是一种积极的有益的纪律，而不是被动的和顺从的纪律。纠正和干预错误的行为，建立好的行为习惯，才能帮助孩子发展。

《童年的秘密》是一本风靡全球的幼儿教育名著，对幼儿之谜进行了十分有益的探索和解答。它是现代意大利著名幼儿教育家蒙台梭利1936年7月在英国牛津召开第五次国际蒙台梭利会议之际出版的。

在这本书中，蒙台梭利博士详细而生动地描绘了儿童的生理和心理特征，揭示了成年人对儿童心理发育的忽视和抑制。提出了儿童发育中有一个“敏感期”的观念，刻画了儿童在智力、秩序感、行走、节奏感、观察力等方面的发育特征，是一本了解儿童发育和成长秘密的最生动的著作。

在“节奏”一节里，蒙台梭利博士提到很多成人注意的是他自我行为的外在目的，并根据自我的想法来确定采用何种方法。对成人来说，有一条自然法则，即“最大效益法则”。这引导他运用最直接的方法，在尽可能短的时刻内到达他的目的。当他看到一个儿童正在作巨大的发奋做某些似乎没有成效和幼稚的事情，而这些事情他自我一瞬间就能够做完而且做的更完美，这时他就感到痛苦，就想去帮忙这个儿童。这是正因成人不明白儿童在活动中需要运用他的手，不把手的户外看成是儿童工作本能的第一次展现，就可能成为儿童工作的障碍。

无论是做为家长还是老师，我都曾正因看到儿童试图去做一些在成人看来似乎是毫无必要的活动而去阻止他，甚至变得恼怒，如果儿童企图反抗，结果往往是以儿童“不听话”而告终。

作为一名幼儿教师，务必使自我的内心作好准备。务必系统地研究自我，以便发现自我身上某些具体的缺点。而不好只注意儿童的坏脾性和如何纠正童错误的行为。教师首先要清除自我眼中的沙粒，然后他才能更清楚地明白如何消除儿童眼中的尘埃。

《童年的秘密》是一本风靡全球的幼儿教育名著，对幼儿之谜进行了十分有益的探索和解答。蒙台梭利列举了大量在我们生活中常见的例子，详细而生动地描绘了儿童的生理和心理特征。在读书过程中，蒙台梭利对成人进行控诉，在她的论证中，我读着感到一种愧疚感。确实，直到我们现在生活中，都仍然出现着像书中列举的错误的教育孩子的行为。通过读此书，让我反省了日常生活中与儿童的错误交流方式，这也对我将来从事教育事业有一定的警醒作用。

通过读这本书，让我了解到儿童并不是一个无意识的个体，相反，儿童有着巨大的精神世界，这种精神世界甚至不允许成人去打扰，一旦打扰，儿童则会朝着与自己个性相反的方向发展。大人都自以为是地按照自己的意志行事，不会去考虑儿童的感受，这样就会违背儿童的心理愿望。儿童有自己的秩序模式，成人一旦打乱了这种秩序模式，对儿童则会造成影响。

在此书中，作者列举了大量例子来支撑她的论点。蒙台梭利认为儿童天生具有秩序感，成人不应以自己的意志去打乱这种秩序。如一个例子，一个小女孩在旅游时睡在一个有栏杆的儿童小床内，当她回到公寓内只能和大人睡在大床上时，她便哭闹，怎么哄也不停。直到最后拿两个枕头围成一个直角成为她记忆中的栏杆时，她才安心地睡觉，不再哭闹。这是因为之前有栏杆的儿童小床给了她支撑感和安全感，一旦这种秩序被打乱，儿童便变得焦虑。一件东西放错了地方就严重地打乱了这个小孩关于一些东西应该如何安放的记忆模式。而往往成人不理解儿童，不明白儿童哭闹的原因，则认为儿童是没有缘由地“发脾气”，对儿童进行训斥。这类似的例子在我们生活中很常见。发展儿童个性的关键在于他自身，如果他有一种发展的进程和必须服从的规律，那肯定存在着一种微妙的力量，成人不合时宜的干预会阻挠这种力量的秘密发挥。

儿童和成人具有两种不同的智力视野，这不仅仅是一个程度的问题，一个从小逐渐转变为大的问题。蒙台梭利用大量例子证明儿童比成人更具有观察力，成人往往会忽视一些无关重要的小细节，而儿童却是对这些小细节有着不一样的敏感。在教师教学中，教师要时刻注意自己的言行举止，一个细微的动作都在学生的视线范围内，正如学生都带着老师的影子，学生对老师有一种极强的模仿能力。老师写字的姿势，做事的方式，对人讲话的态度等都在无形中影响着学生。

蒙台梭利说，成人应该努力了解儿童的需要，这样他就可以给儿童提供一个适宜的环境，使他们得到满足。只有这样，才能开创一个教育的新纪元，它将带给人类真正的帮助。如果儿童要发展他的个性，成人必须控制自己，领会儿童的表示，而且，成人应该把这当作是一种特殊的事，使自己能理解和追随儿童。这让我想到在教师职业上，教师在课堂教学中，应该以学生为主体地位，尊重学生的选择。老师可以跟着学生走，而不是学生完全跟着老师走。例如读书，教师并不一定要求所有学生都按着老师的标准读书，学生可以按照自己喜欢的方式读，挑自己喜欢的句子读。在学生做实验中，老师不应该代替学生的操作，老师应该起到引导的作用，在一旁加以指导。注重学生接受知识的节奏，学生接受知识的速度慢，老师应该保持足够的耐心和宽容，让学生在他自己的节奏中掌握知识，老师过分的干预只会让学生感到压力，打击学生自信心。

在教学中，要注重加强学生的自我实践能力。学生实践得来的知识比教师苦口婆心叮嘱的知识点要来的深刻。学生在实践中得到了体验的快乐，即使发生了错误，也不能妨碍他们这种快乐的心情，他们在错误中将成长的更快。

蒙台梭利在书中还讲到现在在我们社会中更加明显的溺爱问题。蒙台梭利认为，家庭财富应该给儿童幸福，而不是一个奢侈的环境。现在“小皇帝”“小公主”很多，上大学了还不会洗自己衣服，不会打扫卫生，甚至要父母陪读等现象。孩子在父母的溺爱下，逃避现实，所有事都由父母代劳，导致的是抗挫折能力的降低，自我生存能力的薄弱。

在书中，蒙台梭利还提到，不仅是成人对儿童拥有爱，儿童对成人也拥有爱，只是这种爱常被成人无意识地打断。如一个儿童早晨醒来，会去父母的房间叫父母起床，这是出于儿童对父母的爱，其意是说“新的一天已经来了，快起床享受。”但是成人会以一句“都说不要早早进来我房间吵我”伤害了儿童。儿童行为受到打压，便朝着成人阻止的方向、成人的意愿发展。在这一个发展过程中，逐渐消失了儿童本来的爱与个性。教师要充分理解学生，善于与学生沟通。例如学生帮教师擦黑板，主动帮老师捡粉笔等，这些都是学生出于对老师的爱，这种爱的表达有时得不到老师的回应，则会打击学生。甚至老师不理解学生“爱”的表达，错怪学生。学生有时对教师表达爱的方式不尽相同，教师要擅于倾听学生，关注学生。

《童年的秘密》不仅是对我们师范生有深刻的教育意义，同时也是父母的育儿经典。我觉得每个人都应该读读这本书，在书中探索儿童的奥秘。

著名教育家蒙台梭利的《童年的秘密》，书中的前言部分简要的介绍了蒙台梭利的生平和儿童教育观。她创办“儿童之家”，从事儿童的心理和教育研究，撰写教育著作，促进了儿童教育事业的发展。全书分为三大部分，介绍了儿童生理、心理各阶段的发展；儿童的教育；爱的智慧；成人与儿童的冲突等等。其中很多部分让我值得揣摩、思考和回味。

《童年的秘密》中有一段是这么说的：“人们对儿童心理上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的。”这些创伤，几乎全部都是因为我们不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，但其实却造成了相反的后果。好心办坏事的例子，太多了。蒙特梭利在儿童的秩序感一章中举了很多极易引起共鸣的例子，看的时候可能很多父母会说，是的，我的小孩就是这样，由于错误的解读，大人常将孩子这些行为解释为无理取闹，而强制要求孩子妥协。

虽然某些要求我们不理解小孩的想法，但只要没什么伤害性，为何不顺着小孩的意思呢？当事情按着小孩的预期发生，他比较会有安全感，我们大人不也较喜欢用习惯的方式做事嘛。当满足了小孩很小的要求，大人将很惊讶地看到小孩竟可以完全的顺从，不然小孩就会奋力的争取，如果长期外在发生的事都不是他能\"控制\"的，有可能会产生无用感，对小孩意志力的培养极为不利。

成人无法理解儿童对感兴趣事物的热爱，他们对一切都习以为常，并认为自己了解这些事物。所以他们感到乏味和疲倦，他们对工作不再热爱，开始被动行事，儿童的那种专注、探索、发现和创造也自然随之消失。蒙台梭利认为：成人需要一个新人去唤醒他们，用他们早已失去的那种富有的活力的勃勃生机再次激发他们，成人需要一个以不同方式行事的人给他们以更好的生活启发。在成人的眼里，孩子热衷于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻，他们认为孩子的自由探索行为是很幼稚的，这个过程是很缓慢的，他们企图将一切事情代劳。但对于孩子来说，这些探索是可喜、有趣的，他们从中得到了满足感。

讲一个我身边的例子，我的小侄女在刚刚会走路的时候有一个很“奇怪”的习惯，就是喜欢捡地上的小东西，像小纸片之类的，冬天亦是如此，由于冬天的衣服穿很多，他弯下腰很困难，但是她依旧乐此不疲，大人们有的觉得她小小年纪很爱干净，但大多把这个当成笑话看，然后阻止她继续这么做。今天我才明白大人们的错误，小侄女在捡纸片事件中，她不是为了把纸片捡起来扔进垃圾筒来保持干净这一结果，而是在充分享受这个有趣的过程，这个动作在充分运用她的拇指与食指，对她的动作技巧训练帮助很大，从而对她的大脑发育也有很大帮助，我了解到，在很多幼儿园有一个训练项目就是让幼儿用拇指和食指拾小豆子。现今，大人们想尽方法发展自己宝宝的智力，但无知的大人们却失去了生活中很多可以锻炼他们宝宝的机会，这些机会简单、普通让家长完全忽视掉了。

最后提一点，既然我们知道成人不可以按自己的意愿让孩子做什么不做什么，那么就应该放手让孩子自己去探索、发现。但这种放手有没有一个限度呢？是不是要完全抛弃自己的想法呢，难道没有经过任何修剪的小树苗长大之后其弯弯曲曲的样子就真的好看吗？成人的经验就真的帮不了孩子什么吗？我看不是，成人的放手是有前提的，首先得确认孩子的探索过程是安全的，其次也得要有远见，可以准确判断出孩子当前的探索是对孩子的发展是有帮助的，并在适当的时候提出纠正帮助。

《童年的秘密》给我启发当然不止只有这些，我相信通过更深层次的阅读我会得到更多的帮助，对我以后的工作、学习也有很大的帮助。

蒙台梭利是20世纪欧洲和世界上公认的最伟大的、科学的和进步的教育家之一。她所著的《童年的秘密》对后世影响深远，为从事研究儿童事业和教师们提供了巨大的帮助，很快成为一本风靡全球的幼儿教育的名著。

《童年的秘密》揭示了儿童成长的秘密和儿童的发育，十分详细的描绘了儿童的心理，同时也向我们展示了儿童内心的秘密，让成人看到自己错误的教育方式，充分阐明了导致儿童产生心理偏差的原因是因为成人对儿童的阻碍和压抑，并提出了正确的教育方法和指导思想。《童年的秘密》一共分为三个部分：精神的胚胎、新教育、儿童与社会。在本书中，蒙台梭利收集了许多生动而具体的例子通过认真的观察和思考从中得到了一个重要的结论：童年时期是人生中一个最为重要的时期，幼儿的心理发展更需要得到高度的重视。因为在某种意义上说，儿童是自己的创造者——————儿童是成人之父。

《童年的秘密》是一本好书，它值得人们去思考，去品味，去了解，去探索儿童的内心世界，它指出了常识性教育的谬误，并提出我们想都没有想过的一些教育方法。通过这本书，不仅让我看到当今社会在对待儿童的错误做法，也让我更深层次的了解到儿童的内心世界。

在当今社会，儿童的地位虽然得到提高，人们也意识到儿童心理的重要性，但是这些只是成人帮助儿童做的表面事情，还没有深入到儿童的精神生活。成人的幸福其实是与他的童年时期紧密联系的。成人往往会把自己的错误而落到儿童的身上，从而致使儿童产生心理阴影，难以磨灭。我们对儿童的任何影响都会影响到人类的发展，因为一个人的个性特征就是在他童年心灵的敏感和秘密时期形成的。所以我们必须为儿童的权利作出不断的和真诚的努力，增强人们的认识，唤醒人们的心灵。

心理分析得出了一个惊人的结论，那就是精神病可能起源于婴儿时期。成人对儿童的影响是最大的，尤其是儿童的母亲。一系列事件表明造成儿童纯洁的心理遭受创伤的原因，是由一个处于支配地位的成人对儿童的自发活动的压抑而造成的，这是儿童与成人的冲突，这类冲突很难解决，至今仍然被当做是病因的征兆。所以，我们应该要投入更多的精力去研究儿童的新领域，了解儿童的心理生活，唤醒成人关注儿童的意识，帮助儿童的心理发展以及关注儿童的教育。

关于儿童的教育，教师需要得到引导和使内心做好准备。他必须要先了解自己的缺点和脾气，而不要把注意力放在儿童的坏脾气和缺点。但这并不意味着，我们必须赞同儿童所做的每一件事情，对于儿童的对错，我们要实行适当的奖赏制度，留下思考的余地给他们，这样才能更好的让儿童认识到他的做法是否正确。

在教育儿童的长期经验中，专家们逐渐意识到，原来不仅仅成人具有尊严感，儿童也具有一种强烈的个人尊严感。可是成人从来没有意识到儿童的心理是极其容易受到伤害和遭到压抑的。如，当有客人来访时，他们知道如何去工作以及如何真诚友好的去接待来访者，他们尊重自己的客人，并为自己能向客人表演自己所能做的工作而感到自豪，着就证明了儿童已经有了他们自己的自豪感。

其实在童年时期开始，家庭和社会就背上了沉重的责任，然而由于世界上的人们互相不理解而产生了矛盾，深深的刺伤了儿童那充满爱的幼小心灵。在文明时代中，我们应该一步一步去实现人们对相互理解的渴望，让儿童们再一次复活，让他们恢复活力，并重新生活在成人之中！

**童年读书笔记摘抄篇十三**

1、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的 叶片则缓缓顺流漂下。

2、我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

3、那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

4、经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

5、在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

6、在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

7、小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂斯的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

8、夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，——拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。

9、母亲下葬后几天,外祖父对我说: \"喂,列克谢,你不是奖章,不能老是挂在我的脖子上,这不是你呆的地方,你到人间混饭吃去吧...\"于是,我去了人间。

10、阴沉的秋天,不仅看不见太阳,也感觉不到阳光的温暖,甚至能够忘记太阳的存在——就在这样的秋天里，我曾不止一次在树林里迷过路。当你已经远离了大路，又身心疲惫找不到小路时，你只有踩着泥泞的道路，越过丛丛的荆棘，踏着高低不平的土墩，径直向前。这样，最终你总能走上宽阔的大路!

11、就这样，我做出了决定。这一年的秋天，我要到喀山去了，抱着也许在那儿能读大学的热望。

12、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

13、歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

14、茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城!在漫长的空虚无聊的岁月里，打架斗殴就是过节，失火反倒可以开心解闷;在呆板的毫无表情的脸上，伤痕也能给人增添光彩。

15、阳光斜着射进来，照在桌子上，盛着格瓦斯酒和伏特加的两个长颈瓶，泛着暗绿的光。

童年，是快乐的，是幸福的，无拘无束，自由自在，不必管人世间的险恶纷争，也不必管社会的黑暗腐朽……而高尔基的《童年》中则是一个完全相反的例子，没有孩子的天真，活泼，只有每天数不尽的工作，受尽外祖父的虐待，却从来没有抱怨过一句，让我感慨万千。

《童年》的主人公阿廖沙在7岁父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻的印象。阿廖沙就是在这种“令人窒息的，充满可怕的景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

阿廖沙的生活是多么悲惨啊：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈” ——伊凡。每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的生活多么黑暗啊，就像他的家庭一样——父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角;为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……。周围的人贪婪、残忍、愚昧。残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱，她勤劳、坚强、善良，常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。

和阿廖沙相比，我们是幸福的，我们的童年是灿烂的、多彩的：每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课;回家有大鱼大肉等着品尝;想要什么，就有什么;被人欺负，家人会毫不犹豫地狠狠地教训那人一番……但拥有着这些，我们似乎并不知足，我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊!的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

从现在开始，我们应该珍惜童年，珍惜如今这美满、幸福的生活!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn