# 春分的诗词古文(优秀12篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-06-15

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。春分的诗词古...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**春分的诗词古文篇一**

唐·白居易

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。

今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。

西北望乡何处是，东南见月几回圆。

昨风一吹无人会，今夜清光似往年。

北宋·苏轼

明月几时有?把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄轻影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

唐·张说

画作飞凫艇，双双竞拂流。

低装山色变，急棹水华浮。

土尚三闾俗，江传二女游。

齐歌迎孟姥，独舞送阳侯。

鼓发南湖溠，标争西驿楼。

并驱常诧速，非畏日光遒。

唐·刘禹锡

沅江五月平堤流，邑人相将浮彩舟。

灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起。

扬桴击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。

蛟龙得雨耆鬣动，螮蝀饮河形影联。

刺史临流褰翠帏，揭竿命爵分雄雌。

先鸣余勇争鼓舞，未至衔枚颜色沮。

百胜本自有前期，一飞由来无定所。

风俗如狂重此时，纵观云委江之湄。

彩旗夹岸照蛟室，罗袜凌波呈水嬉，

曲终人散空愁暮，招屈亭前水东注。

唐·韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

清·洪升

七度逢寒食，何曾扫墓田。

他乡长儿女，故国隔山川。

明月飞乌鹊，空山鸣杜鹃。

高堂添白发，朝夕泪如泉。

唐·苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。

暗尘随马去，明月逐人来。

游伎皆秾李，行歌尽落梅。

金吾不禁夜，玉漏莫相催。

宋·辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。

宝马雕车香满路。

凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

宋·王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

南宋·辛弃疾

老病忘时节，空斋晓尚眠。

儿童唤翁起，今日是新年。

**春分的诗词古文篇二**

宜春苑中春已归，披香殿里作春衣。新年鸟声千种邮，二月杨花满路飞。河阳一县共是花，金谷从来满园树。一丛香草足碍人，数尺游丝即根路。开上林而竞入，拥河桥而争渡。

出丽华之金屋，下飞燕之兰宫。钗朵多而讶重，髦髦高而畏风。眉将柳而争绿，面共桃而竞红。影来池里，花落衫中。

苔始绿而藏鱼，麦才青而覆雉。“吹萧弄玉立台，鸣佩凌波之水。移戚里而家富，入新丰而酒美。石榴聊泛，蒲桃酸酷卢芙蓉玉婉，莲子金杯。新芽竹笋，细核杨梅。绿珠捧琴至，文君送酒来。

玉管初调，鸣弦暂抚。《阳春》、《渌水》之曲，对凤回鸾之舞。更炙笙簧，还移筝柱。月入歌扇，花承节鼓。协律都尉，射雉中郎。停车小苑，连骑长杨。金鞍始被，柘弓新张。”拂尘看马埒，”分朋入射堂。马是天池之龙种，带乃荆山之玉梁。艳锦安天鹿，新绫织凤凰。

三日曲水向河津，日晚河边多解神。树下流林客，沙头渡水人。镂薄窄衫袖，穿珠帖领巾。百丈山头日欲斜，三晡未醉莫还家。池中水影悬胜镜，屋里衣香不如花。

**春分的诗词古文篇三**

九月九日眺山川，

归心归望积风烟。

他乡共酌金花酒，

万里同悲鸿雁天。

作者：卢照邻（632年—695年），唐代诗人。字升之，自号幽忧子，汉族，幽州范阳（治今河北省涿州市）人。他与王勃、杨炯、骆宾王以文词齐名，世称“王杨卢骆”，号为“初唐四杰”。

译文：九月九日登高眺望山川，归心思归烟雾积聚不散。在异乡共同喝着花酒，看见鸿雁天上南来，离家万里之客一同悲伤。

简析：与王勃诗同席而作。人意北归，鸿雁偏又南飞，不正加重人们的情感？祈福的花酒正用来浇愁。

**春分的诗词古文篇四**

1、王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

2、沙上见日出，沙上见日没。悔向万里来，功名是何物。

3、但使龙城飞将在，不叫胡马渡阴山。

4、操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

5、杀人如剪草，剧孟同游遨。叱咤万战场，匈奴尽奔逃。

6、进则天下仰，已之能晏然。

7、昔日繁盛皆湮没，举目凄凉无故物。内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。

8、星垂平野阔，月涌大江流。飘飘何所似，天地一沙鸥。

9、功名祇向马上取，真是英雄一丈夫。

10、匹夫而为百世师，一言而为天下法。

11、关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。

12、不鸣则已，一鸣惊人。

13、不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

14、捐躯赴国难，视死忽如归。

15、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

16、人生感意气，功名谁复论。

17、拔剑已断天骄臂，归鞍共饮月支头。

18、落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

19、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

20、我志未酬人犹苦，东南到处有啼痕。

21、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

22、尔曹身与名俱灭，不废江河万古流!

23、君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

24、侧闻阴山胡儿语，西头热海水如煮。海上众鸟不敢飞，中有鲤鱼长且肥。

25、自矜倚剑气凌云，却笑闻笳泪如雨。

26、醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

27、莫遣只轮归海窟，仍留一箭射天山。

28、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

29、与天地兮比寿，与日月兮齐光。

30、察己则可以知人，察今则可以知古。

31、关山万里不可越，谁能坐对芳菲月。

32、孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。

33、楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

34、前不见古人，后不见来者。

35、愿将腰下剑，直为斩楼兰。

36、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

**春分的诗词古文篇五**

1、伏以上圣所储，有慈俭不争之宝；舆情共献，盖忧勤无逸之龟!

2、探袖弄明珠，满眼儿孙，一壶酒.向花间长醉!

3、奈何言辞偏薄，又欲一表真心!愿笑颜永驻，青春不走!

4、仁惟天助，寿不假于祷祈；泽在民心，言自成于雅颂!

5、放亿万之羽毛，未若消兵以全赤子；饭无数之缁褐，岂如散廪以活饥民!

6、贺兴龙节表（兴龙节，皇帝生日）臣轼言!

7、吾愿繁星，实难言表，只愿君之幽兰永放清香!

8、欢欢喜喜八千春，更何处.蓬莱仙岛!

9、臣某诚欢诚忭，顿首顿首!当下喜过生辰之际，得诸庠友之贺，吾不胜感，回祝诸庠生学有成，身体康健，多以好名，来年再聚!

10、悦哉生辰，吾之亲，无论及笄（女孩专用，感觉你们像女孩）之年及来日，吾曹毋分之，余将复伴汝!

11、诚然庆贺早觅佳偶，出入成双，以安吾心!

12、生诞四月春暖季，日逢亲朋献寿礼!

13、不待祷祠而求，自然天人之应!）恭惟太皇太后陛下，储神天地，托国祖宗!

14、庆生词》佚名诚祈晨阳喻春暖，祝词肯切表心间!

15、奉万年之觞，虽阻陪于下列；接千岁之统，犹及见于升平!

16、分圆，霾风雨，云表常如永昼!

17、臣躬领郡符，目睹兹事!虽无金涂四壁，但有君伴身旁!

18、适逢同窗生辰，载欣载奔，吾侪欢心!

19、恭惟皇帝陛下，文思天纵，圣敬日跻!

20、乌者为素，风飒飒兮!迩者为远，不我信兮!

21、吾曹于彼此，若桑梓之存，静哉，容哉，恒于彼，适异乡风雨湿吾曹之衣，吾曹则为彼此之暄耳!

22、望中秋.才有几日!虽系相梳，心诚如一!

23、臣无任!正注意，得人雄，静扫河山，应难纵.五湖归棹!

24、《鹧鸪天》宋张抡彩舞萱堂喜气新!

25、以若稽古之心，上遵王路；行不忍人之政，下酌民言!

**春分的诗词古文篇六**

虽然离那次考试已经两年了，但至今一想起它，我的心里就会立刻涌上一股愧疚之情。

记得那是五年级的一次模拟测验，科目是语文。

不知是因为作业做得太晚还是我太轻视这次考试，前一天晚上我没有复习。还没拿到试卷，我的心就怦怦直跳，真想把时间倒流。

好不容易做完了第一道题，我咽了口唾沫，擦了擦手，正准备稳下心来继续做的`时候，忽然又被第二题卡住了。于是刚刚平定的心又紧张起来。额头上凉嗖嗖的，脑子里乱七八糟，什么事都想了起来，却唯独没有想起学过的语文课文。

这回完了，该怎么办呢？这次考不好，我那“学习委员”的脸面该往哪儿搁啊！

我使劲拍自己的脑袋，却越拍越糊涂。考卷都被我捏得起皱了，脑子里却还是空荡荡的，一点儿头绪都没有。

忽然，在我空荡荡的大脑里闪过一个念头：语文书就在课桌抽屉里，顺手一拿就行了！

但是……被同桌、被老师发现了怎么办？再说我是学习委员，做这样的事似乎有点……但不作弊，“学习委员”我大概永远也别想当了！

虽然心中很矛盾，手却不自主的往课桌里伸。此时我已经紧张到了极点，握着笔的手十分明显的在颤抖。

突然，老师咳嗽一声。这声音在我听来如同晴天霹雳！吓得我头一麻，手一缩，差点就叫出声来。

我小心翼翼的抬起头来，希望不要与老师的目光相遇。

真是谢天谢地，老师什么也没发觉，依旧低着头批改着作业。我又环顾四周，发现同学们都低着头，认真地答题。

啊哈！真是天赐良机！我左手伸进课桌里，摸出一本书，

哦，不是语文书！没关系，“好事多磨”嘛！又摸出一本，嘿！是语文书！我用眼睛的余光望着放在腿上的语文书，一边还有左手指一页页的翻着，差不多“浏览”完了整本语文书，才悄无声息的把书塞进课桌，再一看题目，啊，真是太简单了！

真是天衣无缝！谁都没有发觉！我的心里喜滋滋的。

回家路上，小鸟唱歌唱得真欢快，树叶也像向我致意，似乎在“庆祝”我的“第一次作弊成功”！

放学后，我没有像往常一样与朋友们一起走，而是像逃跑似的奔出校门。

回到家中，我坐在窗前，望着窗外那棵大树的树枝在风中摇晃，我又觉得，他们在向我摇头，也在指责我，说我不配当这个学习委员！

我永远不会忘记那次考试。因为在那次考试中，我得了零分。

**春分的诗词古文篇七**

铁血男儿，忘死舍生，大义干云两不怕；

柔肩重担，赴汤蹈火，高怀揽月一颗心。

王选

激光排照，革故鼎新，上士忘名威四海

胶版印刷，开天辟地，科研结果炫九州

王瑛

廉树常青，浩气长存，心血一滴染红叶

病魔不惧，震灾不怕，南江万里零距离

王乐义

为民谋福祉，乐此不疲，绿色革命，翻新一页老黄历

克难战病魔，义无反顾，大棚康庄，换取万家新纪元

甘远志

远见而卓识，文华灿烂，笔底波澜重民瘼

志坚以行苦，德范馨香，心头道义彰本真

申纪兰

太行血脉，兰心蕙质，常凭微笑看世界

本色农家，申旦达夕，总把民生挂心头

孔祥瑞

举旗破浪立潮头，无愧现代工人、专家蓝领

沥血呕心创奇迹，每以真情爱党、厚意报国

孔繁森

请缨西藏，披肝沥胆，七尺男儿能舍己

忘我襟怀，栉风沐雨，一腔热血不还乡

**春分的诗词古文篇八**

推开第一扇记忆之门，看到的是一道美丽的风景，那是儿时的美景。银色的月光如一层薄纱笼罩大地。院子里，那桃花正开得恣肆风流，又显得端庄雅淑，周围是正吐露芬芳的迎春花。夜，是那么宁静，那么安详。奶奶坐在屋檐下，怀中依偎着年幼的我，在天地一片安静的夜晚，只有奶奶的声音和隐隐约约的狗吠声。我靠着奶奶仰望星空，听着奶奶温柔地为我讲嫦娥奔月的故事。抬头望着那一轮皎洁的圆月，我忍不住遐想那广寒宫里的嫦娥、捣药的玉兔、伐桂的吴刚……奶奶的\'故事在我心中埋下了一粒种子。

再推开一扇门，我见到的是一幅绚丽的画面，这是我的小学时代。丰富多彩的校园生活充满了酸甜苦辣。春天伴随着第一只回到南方的燕子，第一朵露出笑颜的鲜花，第一棵探出脑袋的小草归来了。大家脱下那厚重的棉袄，欢快地在校园里奔跑，嬉戏，舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神。放学后，三五成群结伴去郊外放风筝。累了，就靠着一棵棵桃树休息，沐浴着阳光，享受着轻风，无忧无虑地谈天说地。至今仍忘不了当时那高飞的风筝和大家脸庞上童真无邪的笑意。六年的学习生活，灌溉了幼年时的那一粒种子，它已开始冲破土层，冒出淡绿色的嫩芽。

轻轻推开最后一扇门，映入眼帘的是一幅熟悉的画面，这，是现在。如今，年龄的增长使我变得更加成熟。课间，我不再像从前那般肆无忌惮地追逐打闹，三三两两地聚在一起谈笑风生，而是在堆积如山的作业前奋笔疾书。可这又算得了什么，不过是人生的必经之路罢了，只有这样奋力拼搏的人生才能更加充实。当年的嫩芽，如今已枝繁叶茂，被汗水与泪水浇灌着，已长出了几片新叶。

燕子飞了，还有再来的时候；杨柳枯了，还有再青的时候；桃花谢了，还有再开的时候。但是，时光匆匆，岁月如梭，时间不会为任何人、任何事所停留，因此我们要好好珍惜时间，将那些带给我们感动的人和事永远铭记在心。

**春分的诗词古文篇九**

成语典故指关于成语产生、形成、流传的故事传说。它有很大一部分是从古代相承沿用下来的，它既代表了一个故事典故，又是一种现成的话，很多又有比喻引申意义而被广泛引用。下面一起来欣赏古诗中最常用的诗词古文典故吧!

冰雪

以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。

如“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。

再如 “应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。”岭南一年的仕途生涯中，自己的人格品行像冰雪一样晶莹、高洁。

月亮

对月思亲——引发离愁别绪，思乡之愁。

如“举头望明月，低头思故乡。”(李白《静夜思》)

如“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”(李煜《虞美人》)望月思故国，表明亡国之君特有的伤痛。

如“碛里征人三十万，一时回首月中看。”碛，沙漠，茫茫大漠中几十万战士一时间都抬头望着东升的月亮，抑制不住悲苦的思乡之情。

柳树

以折柳表惜别。

汉代以来，常以折柳相赠来寄托依依惜别之情，由此引发对远方亲人的思念之情以及行旅之人的思乡之情。

由于“柳”、“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情。这一习俗始于汉而盛于唐，汉代就有《折杨柳》的曲子，以吹奏的形式表达惜别之情。柳永在《雨霖铃》中以“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”来表达别离的伤感之情。

“笛中闻折柳，春色未曾看”，说的是笛声中《折杨柳》的曲子倒是传播得很远，而杨柳青青的春色却从来不曾看见，以此来表达伤春叹别的感情。

蝉

以蝉品行高洁。

古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。《唐诗别裁》说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”

由于蝉栖于高枝，餐风露宿，不食人间烟火，则其所喻之人品，自属于清高一型。骆宾王《在狱咏蝉》：“无人信高洁。”李商隐《蝉》：“本以高难饱”，“我亦举家清”。他们都是用蝉喻指高洁的人品。

草木

以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。

如“过春风十里，尽荠麦青青。”(姜夔《扬州慢》)春风十里，十分繁华的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉了。

”阶前碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”(杜甫《蜀相》)一代贤相及其业绩都已消失，如今只有映绿石阶的青草，年年自生春色(春光枉自明媚)，黄鹂白白发出这婉转美妙的叫声，诗人慨叹往事空茫，深表惋惜。

“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”(刘禹锡《乌衣巷》)朱雀桥边昔日的繁华已荡然无存，桥边已长满杂草野花，乌衣巷已失去昔日的富丽堂皇，夕阳映照着破败凄凉的巷口。

南浦

在中国古代诗歌中，南浦是水边的送别之所。

屈原《九哥河伯》：“与子交手兮东行，送美人兮南浦。”江淹《别赋》：“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何!”范成大《横塘》：“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。”古人水边送别并非只在南浦，但由于长期的民族文化浸染，南浦已成为水边送别之地的一个专名了。

长亭

是陆上的送别之所。

李白《菩萨蛮》：“何处是归程?长亭更短亭。”柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚。”李叔同《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”很显然，在中国古典诗歌里长亭已成为陆上的送别之所。

琴瑟

()比喻夫妇感情和谐，亦作“瑟琴”。《诗周南关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”又《小雅常棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”

()比喻兄弟朋友的情谊。陈子昂《春夜别友人诗》：“离堂思琴瑟，别路绕出川。”

神器

指帝位、政权。

《老子》：“将欲取天下而为之，吾见其不得己。天下神器，不可为也。”

陶朱

春秋时越国大夫范蠡的别号。

相传他帮助勾践灭吴后，离开越国到陶，善于经营生计，积累了很多财富，后世因此以“陶朱”或“陶朱公”来称富商。

祝融

传说中楚国君主的祖先，为高辛氏帝喾的火正(掌火之官)，以光明四海而称为祝融，后世祀为火神;由此，火灾称为祝融之灾。

秋水

喻指眼睛，形容盼望的迫切。

《西厢记》第三本第二折“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”春山，指眉。

连理枝、比翼鸟

作恩爱夫妻的比喻。

连理枝指连生在一起的两棵树。比翼鸟，传说中的一种鸟，雌雄老在一起飞，古典诗歌里用作恩爱夫妻的比喻。相传旧中国时宋康王夺了随从官韩凭的妻子，囚禁了韩凭。韩自杀，他的妻子把身上的衣服弄腐，同康王登台游玩时自投台下，大家拉他衣服，结果撑是跌下去，死了，留下遗书说是与韩凭合葬，康王却把他们分葬两处。不久，两座坟上各生一棵梓树，十天就长得很粗大，两棵树的根和枝交错在一起，树上有鸳鸯一对，相向悲鸣。白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”有了这些句子，难怪人们把结婚称为“喜结连理”。

青梅竹马

出自李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”后来用“青梅竹马”形容男女小的时候天真无邪，也指幼小时就相识的伴侣。

**春分的诗词古文篇十**

艰难困苦创业去

勤俭节约办矿来

一步一台阶

踏踏实实迈

纵看八卦庙

太上老君杳

今日谁堪宝

自有四方人

曾经苍茫堪称贫

而今大山产黄金

万木葱笼气象新

机器隆隆报佳音

长风怒吼十月天

深山气候多变幻

为求发展努力干

再铸辉煌作神仙

你的小舟

急切地逆行在

一条澎湃的海面上

汹涌的浪涛

把你的小舟

狠狠地抛向

浪尖的顶端

你越追寻的急切

她却不让你向前

一股内在的劲力

与一股反向的冲力

进行着激烈的搏斗

你被搁浅在激战里

真理在一天天更新

你的小舟却一天天没了棱角

（唐）李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

（唐）王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

行者脚步匆匆

银行家稳坐钓鱼台

那一串串的阿拉伯数字

仿佛变成了冰箱彩电洗衣机

贪婪的人儿

一出手

抛出了二十多张百十零

换来一叠小方纸

打开发现

一个又一个的失望

他狠狠地

一摔手

那叠奖券纷纷扬扬

变成了

欢迎您再来

**春分的诗词古文篇十一**

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”。这是苏轼在《惠崇春江晚景》中描绘的一幅早春景象。花香鸟语，莺飞草长，又是一年春来到。近日，网友评选出“50首中华经典诗词”，其中韦应物的《滁州西涧》、李煜的《虞美人》等描写春天的诗词纷纷上榜。在快节奏的现代生活中，我们需要偶尔放缓脚步，聆听自然与生活，感受经典诗词的精妙绝伦。

赏诗词，感受春天萌动

古往今来的人们用各种诗词语句或是赞美春天的景色。如白居易用“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”展现江南春日的鲜艳夺目;或是借景抒发情感，杜甫用“感时花溅泪，恨别鸟惊心”表达自己忧国思亲的沉痛悲苦。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，这是韩退之眼中朦朦胧胧又充满生机的二月早春;“一曲阳春春已暮。晓莺声断朝云去”，这是晏几道笔下莺声断绝的春光暮色。朱熹寓万千哲理于明媚春景之中，在《春日》里吟唱“等闲识得东风面，万紫千红总是春”;韦庄却在缭乱春光中感到心智凄迷，在《菩萨蛮》中哀叹“柳暗魏王堤，此时心转迷”。

其实，许多人心中都有印象深刻的关于春天的诗词。王维在《鸟鸣涧》中有“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，秦观在《好事近·春路雨添花》中有“春路雨添花，花动一山春色”。提到描写春天的诗句，绵阳外国语学校学生蔡静雯说，她首先想到孟浩然的《春晓》。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，这样的诗句我们从小就牢记于心，看似简单，却是经典。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，烂漫的春花次第开放，新生的绿草茁壮成长，这样蓬勃盎然的春意带给我们的是无尽的欢喜。

读诗词，领略万物奥妙

“小时候虽然并不太明白古诗佳句其中的含义，但在长大后的某一天，怀着某种心情，遇到某种风景，便能突然感受到当时作者的心境，仿佛是穿越千年的心意相通。”这或许是许多人读诗的体会。春天，看到了盛开的桃花，突然明白什么是“桃之夭夭，灼灼其华”;夏天，乘船在荷叶中穿过，亲身体验“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”;秋天，落叶萧萧，念“断肠人在天涯”;冬天，严寒四起，任“雪上空留马行处”。

诵读这些经典的古诗词，对我们来说又有什么意义呢?作家张佳玮认为，诗歌的好处就是言简意丰，就是纯净。诗经中“关关雎鸠，在河之洲;窈窕淑女，君子好逑”。用日常语言解释起来就是：鸟儿清唱，落在河洲上;美丽姑娘，君子好对象。《山居秋暝》中的“竹喧归浣女，莲动下渔舟”等诗句，可以用清澈见底来形容，沁人心脾。新疆乌鲁木齐市第113中学的谭雅老师认为，古代经典诗词记录的是作者的日常生活，承载的是他们身边的离合悲欢，描绘的\'是他们眼中的大千世界，表达的是他们心中的感悟感情。我们和古人的精神连接并没有断开，今天，我们依然能读懂李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的豪迈气魄。

学诗词，触摸文化经典

中国人从小就开始接触唐诗宋词，还在咿呀学语时父母们便开始教孩子背诵“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”。相对于学习白话文，国人学习古典诗词已属不易，而对于那些学习中文的外国人来说，中国的古典诗词更是学习道路上的一个难点。据了解，在来华留学生中，只有研读汉语专业的高年级学生才接受中国古代诗词的必修课程。的确，学习古代汉语对于外国人来说并非易事。北京外国语大学的美国留学生乐山喜欢看老舍先生的话剧，对古诗词也有一定涉猎。乐山说，第一次接触唐诗时，他读到王勃的《山中》一诗。“长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。”首句以长江起兴，磅礴大气，但他当时难以理解为何长江会悲痛得停下来。反复体味觉得应该理解成是长江奔涌而去，而作者自己一直停留在江边，因此也就很容易理解这首诗其实要表达游子怀念故乡的悲愁。

实际上，学习古典诗词与学习中文是相辅相成的。诗词有助于学习者对汉语言韵律和语感的掌握。李清照《武陵春·春晚》中的“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”琅琅上口，崔颢《黄鹤楼》中的“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”对仗工整。除此之外，诗歌所营造的语境也能帮助外国学生学习汉语词汇。李煜的《相见欢》让汉语学习者能在诵读经典诗词的同时，更真切地体会到什么是“月如钩”和“锁清秋”。

古典诗词凝聚着中华民族精神，承载着中华文化的基因。作为一种文化形态，中国的古典诗词讲究意象，马致远笔下的“古道”、“西风”与“瘦马”已成经典。云对雨，雪对风，晚照对晴空;来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫……这些声律意象的搭配，沿袭千年，表达着中华民族朴素的审美观和价值观。

几千年来，中华民族从来不缺乏诗意的生活。诵读经典诗词可以潜移默化地培养学习者的审美，润物细无声地增强文化底蕴;诵读经典诗词，似是和古人隔空对话。用心品味，可以感受到汉语的精妙，从而给现代人带来快乐和启迪。

**春分的诗词古文篇十二**

《感遇·其一》作者：张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

【原文注释】：

1、葳蕤：枝叶茂盛而纷披。

2、坐：因而。

3、本心：天性。

【翻译译文】：

泽兰逢春茂盛芳馨，桂花遇秋皎洁清新。兰桂欣欣生机勃发，春秋自成佳节良辰。谁能领悟山中隐士，闻香深生仰慕之情？花卉流香原为天性，何求美人采撷扬名。

【赏析鉴赏】：

此诗系张九龄遭谗贬谪后所作《感遇》十二首之冠首。诗借物起兴，自比兰桂，抒发诗人孤芳自赏，气节清高，不求引用之情感。

诗一开始用整齐的\'偶句，以春兰秋桂对举，点出无限生机和清雅高洁之特征。三、四句，写兰桂充满活力却荣而不媚，不求人知之品质。上半首写兰桂，不写人。五、六句以谁知急转引出与兰桂同调的山中隐者来。末两句点出无心与物相竞的情怀。

全诗一面表达了恬淡从容超脱的襟怀，另一面忧谗惧祸的心情也隐然可见。诗以草木照应，旨诣深刻，于咏物背后，寄寓着生活哲理。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn