# 湖南桃花源导游词(精选11篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-10

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。湖南桃...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**湖南桃花源导游词篇一**

品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：

“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦；到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。”

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁；到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种。种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为蓁人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画棂，保留了先蓁建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍人蓁代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚献四时供养，无生活之忧。

真如陶诗中所说：“春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习，“黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽过了这段竹廊，就到了延至馆。延至馆地处归鹤池，因陶文“各复延至其家”句得名。它半倚青山半出湖，树皮为顶竹为壁，建筑别致，古趣盎然。馆后高潭流水，钟鼓声声；馆前池水荡碧，鱼草相乐，传说渔郎被秦人宴请，于此盘桓数日。游客到此，不妨临窗近水，品一品风味独特的擂茶，看一看世外桃源的风光，蝥高远望，观沅水漂流天际，看青山泛翠，福地洞天，是否有世内看世外之感慨呢！

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉！她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

**湖南桃花源导游词篇二**

1920xx年，蒋介石发动四 一二政变后，南京成为国民党反动统治中心。在20xx年的法西斯独裁统治时期，在雨花台残酷杀害了十多万名共产党员和各界爱国志士，雨花台的每一块山石都浸透了革命先烈的鲜血，每一寸土地都埋葬着革命烈士的忠骨。

各位朋友：

大家好，欢迎来桃花源旅游观光!

因为东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客!她以红树、青山、斜阳古道闻名。传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

目前，就秦俑产生的吸引而言，应当向南偏移，而港澳地区对中古传统文化的兴趣似乎又远高于大陆。所以，建议立足深圳，发展南部市场，全国可以华南片区为主。向港澳着重辐射。

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已经没有当年那么宽和广，但“桃花依旧笑春风”。

宗教现象之所以能伴随着人类历史长期地存在着,并将继续存在下去,就在于宗教自身有着为人们所需要的特定功能及其社会作用。南美州是陌生而新奇的，但宗教的信仰却是我们熟悉的。在世界各地行走，参观考察的景点、文化遗产地似乎都渗透着宗教的影子，无论是天主教、基督教、佛教、道教、伊斯兰教。庐山这座世界名山也离不开，“一座山头六个教，走遍世界找不到”这句电视风光片里的伴音已成为庐山导游的解说词;庐山的东林寺、仙人洞、天主教堂、基督教堂、清真寺、白鹿洞都已成为世界遗产地庐山的重要构成内容。

前面这座精美的建筑物就是菊圃，它建于明万历年间，原来是渊明祠，因为陶渊明爱菊，于是改名为菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问田园安在，惟桃花流水依然。”这是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。走进菊圃大门，正中是一块石刻，后面是《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅的建筑，就是渊明祠了。

雪雕也叫雪像，它是以雪为材料调出 千姿百态，异彩纷呈的各种不同形状的艺术形象以供人们观赏和娱乐，他有两种表现形式，即雕和塑，雪雕则是选用雪和水进行塑造，在零度一下将雪和水搅合后，通过冻结粘合，可以塑造各种形态，创造出不同的艺术形象我国的雪雕艺术活动是六十年代初期发展起来的，1988年1月在太阳岛公园组织了首届群众雪雕比赛，以后每年举办一届吸引日益众多的中外游客。

哈尔滨是中国冰雪艺术的摇篮。哈尔滨冰灯游园会创办于1963年，每年冬天在兆麟公园举行，占地面积6.5公顷，用冰量约20xx立方米，冰景作品1500余件左右，哈尔滨冰灯游园会是目前世界上形成时间最早，规模最大，并已成为地方传统项目的大型室外露天冰灯艺术展。下面是为大家收集整理的关于哈尔滨兆麟公园冰灯游园会导游词，欢迎大家参考。

单说花园的中轴线。园主人定名\"人生路\"，也就是\"成功之路\"。人生的起点，应具备曹操的积极精神，所以刻上曹操的《龟虽寿》诗，鼓励人们要有一个积极进取的人生。路向上递升，总数一百六十二级，夹路遍植罗汉老松。花园初名\"罗汉山庄\"，罗汉松种了不少。原来罗汉松老来结果，果小如豆，先青后红，再转紫黑，生命力强，形似盘坐的罗汉，因名罗汉松。贴路的十八棵，巨大苍劲，依貌造形雕成十八罗汉，其下再刻像相陪。有\"罗浮山前罗汉台，罗汉台上罗汉松，罗汉松下罗汉像。\"的一番气概。

九个景观节点为：轴线上的景观节点包括中俄友谊”、俄罗斯风情”、伟大中华”;而环线景点为华夏乐章”、万里长城”、乐山大佛”、航天史话”、对俄贸易”、卡通世界”。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”这幅对联写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊!在渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里是方竹亭，方竹亭建于明万历二十三年即公元1595年，为八方三门四窗砖石结构。亭子旁边的方竹是桃花源珍品之一，亭子也因此而得名。1995年，游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢!”

踏着古朴的石板小径，我们已经来到了“秦人古洞”，现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远看象蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到了公议堂，这公议堂是回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为秦人奉祀祖先的祠堂，后经过多次重修。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均在此祭祀祖先。好了,我的讲解就到这儿了,不足之处还请各位多提宝贵意见，谢谢大家!

**湖南桃花源导游词篇三**

导游词

是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的工具，也是应用写作研究的文体之一。下面是小编收集整理的湖南桃花源导游词五篇范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到长沙旅游，我是你们的导游。

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉!她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵， “水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副

对联

：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进入门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右;池后为花圃，金菊竞放正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联： “心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊!渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分： “亲戚或余悲，他人亦已歌死去何所道，托体同山阿。从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。穿过圆门，来到碑廊。千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

方竹亭，原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年(公元1595年)，为八方三门四窗砖石结构。亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。1995年，游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢!”

品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启， “初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：

“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦;到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。”

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁;到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂

诗词

对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为蓁人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画棂，保留了先蓁建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍人蓁代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚献四时供养，无生活之忧。

真如陶诗中所说： “春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习， “黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽过了这段竹廊，就到了延至馆。延至馆地处归鹤池，因陶文“各复延至其家”句得名。它半倚青山半出湖，树皮为顶竹为壁，建筑别致，古趣盎然。馆后高潭流水，钟鼓声声;馆前池水荡碧，鱼草相乐，传说渔郎被秦人宴请，于此盘桓数日。游客到此，不妨临窗近水，品一品风味独特的擂茶，看一看世外桃源的风光，蝥高远望，观沅水漂流天际，看青山泛翠，福地洞天，是否有世内看世外之感慨呢!

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉!她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵， “水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。[传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进人门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右;池后为花圃，金菊竞放。正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联： “心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐回园，种豆南山，好个五柳先生啊!渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分： “亲戚或余悲，他人亦已歌。[死去何所道，托体同山阿。”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。穿过圆门，来到碑廊。千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

方竹亭，原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年(公元1595年)，为八方三门四窗砖石结构。亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。1995年，江 泽民主席游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢!”

品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。[在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦;到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁;到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。不知不觉，来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为蓁人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画棂，保留了先蓁建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍人蓁代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚献四时供养，无生活之忧。真如陶诗中所说： “春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习， “黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽。过了这段竹廊，就到了延至馆。延至馆地处归鹤池，因陶文“各复延至其家”句得名。它半倚青山半出湖，树皮为顶竹为壁，建筑别致，古趣盎然。馆后高潭流水，钟鼓声声;馆前池水荡碧，鱼草相乐，传说渔郎被秦人宴请，于此盘桓数日。游客到此，不妨临窗近水，品一品风味独特的擂茶，看一看世外桃源的风光，蝥高远望，观沅水漂流天际，看青山泛翠，福地洞天，是否有世内看世外之感慨呢!

各位朋友，桃花源景区就给大家讲解到这里，感谢大家对我工作的支持。

桃花源因桃树成林而得名，她在湖南省常德市的桃源县。

每年桃花盛开,这里到处弥漫着浓郁的醉人花香。许多游人便成群结队的来到这里。这样多的桃花恐怕一生都很难见到,踩着石卵路,慢慢地在桃花林穿梭。桃花正艳,枝头上都挤满了大大小小的桃花,有的还只是花骨朵,有的却已在争奇夺艳，有的花只是粉色,有点花却已是红的耀眼!看!这一朵花儿真像一张可人的小脸,粉嘟嘟让人心动得想去捏捏,但又怕震落花瓣儿。

桃花源还以诗人陶渊明的桃花源记而驰名中外。读过陶源明《桃花源记》的人都记得，探得先秦遗民，终识桃花源的陶渊明就是借助一个秦人古洞而大功告成的。只见古洞前凉气飕飕，洞内灯光暗淡，洞宽起初只能容下一人摸索前行，但走着走着，一会儿变宽、一会儿又变窄，曲曲折折颇有探险韵味了。行走间敛气静听，周边似有泉水滴答，但分辨不出究竟来自何方。这样走了不到3分钟，眼前豁然开朗，呈现在眼前的是另一番天地，不远处是一个被四周山体层层包裹的山坳。放眼打量，水田、茅舍、竹楼、土鸡、家犬，一切都是原生态模样。

千百年来,桃花源这超尘脱俗的人间仙境,吸引了许多文人墨客,政坛要人和成千上万游客来观光游览.朋友,百闻不如一见,请到这里领略桃花源神奇迷人的景观吧!

1920xx年，蒋介石发动四 一二政变后，南京成为国民党反动统治中心。在20xx年的法西斯独裁统治时期，在雨花台残酷杀害了十多万名共产党员和各界爱国志士，雨花台的每一块山石都浸透了革命先烈的鲜血，每一寸土地都埋葬着革命烈士的忠骨。

各位朋友：

大家好，欢迎来桃花源旅游观光!

因为东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客!她以红树、青山、斜阳古道闻名。传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

目前，就秦俑产生的吸引而言，应当向南偏移，而港澳地区对中古传统文化的兴趣似乎又远高于大陆。所以，建议立足深圳，发展南部市场，全国可以华南片区为主。向港澳着重辐射。

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已经没有当年那么宽和广，但“桃花依旧笑春风”。

宗教现象之所以能伴随着人类历史长期地存在着,并将继续存在下去,就在于宗教自身有着为人们所需要的特定功能及其社会作用。南美州是陌生而新奇的，但宗教的信仰却是我们熟悉的。在世界各地行走，参观考察的景点、文化遗产地似乎都渗透着宗教的影子，无论是天主教、基督教、佛教、道教、伊斯兰教。庐山这座世界名山也离不开，“一座山头六个教，走遍世界找不到”这句电视风光片里的伴音已成为庐山导游的

解说词

;庐山的东林寺、仙人洞、天主教堂、基督教堂、清真寺、白鹿洞都已成为世界遗产地庐山的重要构成内容。

前面这座精美的建筑物就是菊圃，它建于明万历年间，原来是渊明祠，因为陶渊明爱菊，于是改名为菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问田园安在，惟桃花流水依然。”这是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。走进菊圃大门，正中是一块石刻，后面是《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅的建筑，就是渊明祠了。

雪雕也叫雪像，它是以雪为材料调出 千姿百态，异彩纷呈的各种不同形状的艺术形象以供人们观赏和娱乐，他有两种表现形式，即雕和塑，雪雕则是选用雪和水进行塑造，在零度一下将雪和水搅合后，通过冻结粘合，可以塑造各种形态，创造出不同的艺术形象我国的雪雕艺术活动是六十年代初期发展起来的，1988年1月在太阳岛公园组织了首届群众雪雕比赛，以后每年举办一届吸引日益众多的中外游客。

哈尔滨是中国冰雪艺术的摇篮。哈尔滨冰灯游园会创办于1963年，每年冬天在兆麟公园举行，占地面积6.5公顷，用冰量约20xx立方米，冰景作品1500余件左右，哈尔滨冰灯游园会是目前世界上形成时间最早，规模最大，并已成为地方传统项目的大型室外露天冰灯艺术展。下面是为大家收集整理的关于哈尔滨兆麟公园冰灯游园会导游词，欢迎大家参考。

单说花园的中轴线。园主人定名\"人生路\"，也就是\"成功之路\"。人生的起点，应具备曹操的积极精神，所以刻上曹操的《龟虽寿》诗，鼓励人们要有一个积极进取的人生。路向上递升，总数一百六十二级，夹路遍植罗汉老松。花园初名\"罗汉山庄\"，罗汉松种了不少。原来罗汉松老来结果，果小如豆，先青后红，再转紫黑，生命力强，形似盘坐的罗汉，因名罗汉松。贴路的十八棵，巨大苍劲，依貌造形雕成十八罗汉，其下再刻像相陪。有\"罗浮山前罗汉台，罗汉台上罗汉松，罗汉松下罗汉像。\"的一番气概。

九个景观节点为：轴线上的景观节点包括中俄友谊”、俄罗斯风情”、伟大中华”;而环线景点为华夏乐章”、万里长城”、乐山大佛”、航天史话”、对俄贸易”、卡通世界”。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”这幅对联写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊!在渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里是方竹亭，方竹亭建于明万历二十三年即公元1595年，为八方三门四窗砖石结构。亭子旁边的方竹是桃花源珍品之一，亭子也因此而得名。1995年，游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢!”

踏着古朴的石板小径，我们已经来到了“秦人古洞”，现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远看象蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到了公议堂，这公议堂是回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为秦人奉祀祖先的祠堂，后经过多次重修。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均在此祭祀祖先。好了,我的讲解就到这儿了,不足之处还请各位多提宝贵意见，谢谢大家!

常德市位于湖南省西北部洞庭湖之滨，史称“黔川咽喉，云贵门户”，是—个历史悠久，物产丰富的“鱼米之乡”也是—个发展迅速、自然条件优越的新兴工业城市。

是湘西北重要的交通枢纽、能源基地和政治文化中心，也是三峡——洞庭湖、南岳衡山——张家界黄金旅游走廊的纽带与中枢。

先后获得“国际花园城市”“国家卫生城市”、“全国文明城市”、“中国优秀旅游城市”、“国家园林城市”、“全国交通管理优秀城市”、“全国社会治安综合治理先进城市”、“全国城市环境综合整治先进城市”等荣誉称号。

桃花源是我国东晋大诗人陶渊明笔下奇文《桃花源记》所描述的避秦绝境遗址，后人所称“世外桃源”真迹，距今已有1600余年的历史。

其山水田园之美，寺观亭阁之盛，诗文碑刻之丰，历史传说之奇，举世闻名，具有很高的游览价值、历史价值和文化艺术价值，成为中国历史沧桑、文化变故的产物，是世界隐逸文化的见证，可以代表中国历史文化的一个层面，闪烁着人类文明的光芒。

桃花源始建于晋，初兴于唐，鼎盛于宋，大毁于元，时兴时废于明清。

桃花源在历史上就是我国四大道教圣地之一，与峨眉、武当、南岳齐名，有第三十五洞天、四十六福地的美誉，融合傩、道、佛、儒等多种文化。

千百年来，咸集文人墨客，忙煞古今游人，陶渊明、孟浩然、王昌龄、王维、李白、杜牧、刘禹锡、韩愈、陆游、苏轼等都在此留下了许多珍贵的诗文和墨迹。

解放后，党和国家领导多次视察桃花源，关心桃花源。

1995年3月24日，原江领导人视察桃花源，在考察了桃花源的人文景观历史之后，认定：“这就是陶渊明笔下的桃花源”，并题词留念。

桃花源风景名胜区总面积157.55平方公里，其中核心景区面积8.12平方公里，有神话故乡桃仙岭、道教圣地桃源山、福地洞天桃花山、世外桃源秦人村四个景区近百个景点。

同时，还有百里沅江风景线，战国采菱城遗址、星德山、仙姑洞、热市温泉、宋教仁故居、翦伯赞故居等外围景观。

潇湘八景之一的渔村夕照，位于景区之中。

桃花源地处湘西北，是湖南通往中国西部的门户，319国道贯穿其中，位于长沙、张家界、三峡、湘西四地的中心，距这四地均在200公里左右。

桃花源水陆空交通便捷，沅水经洞庭湖水路可直达岳阳，距常德桃花源机场仅30公里，距常德火车站和常长高速公路40公里，将于20xx年开通的常张高速公路和将于20xx年开通的常吉高速公路的桃源进出口距风景区仅20公里。

桃花源已成为长沙——张家界，长沙——湘西两条旅游黄金线中不可替代的驿站。

目前，桃花源被公布为国家重点风景名胜区、中国aaaa级旅游区、国家森林公园和湖南省重点文物保护单位。

1998年6月12日，在日本大阪第五届国际黄金旅游线路格莱梅奖(1997年度)评选大会上，长沙——桃花源——张家界旅游线路获目的地开发特别奖，成为我国唯一获奖的黄金旅游线路。

桃花源已被人们公认为一生非游不可的全国8个人文景观之一(见《深圳青年》20xx年第一期)。

桃花源还先后被树立为全国保护旅游消费者权益示范单位、湖南省文明风景旅游区示范点。

各位游客，大家好!

桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在哪里?一直到今天，仍然是个千古之谜。可是据文献资料和实物考证，千山万壑环抱中的重庆酉阳大酉洞，才是桃花源真正的活标本。

酉阳桃花源有古桃源区、新桃源区和森林区三大部分。这里阡陌交通，屋舍俨然，良田美池，桑竹之属，鸡犬相闻，一派和平田园风光，是栖息疲惫心灵的最后家园。

桃源石坊

在大酉洞的悬崖上入目而来的是“桃花源”三个大字，这是四川作家马识途的题字，在“桃花源”的门前，有一道石碑门坊，上面两幅楹联是巴蜀诗人流沙河的真迹。

跨过这道石坊，就仿佛穿过一千多年前的时光隧道，去领略陶渊明笔下的这片人间净土，去破译世外桃源这个千年密码。

桃花溪

相传晋朝太元年间，武陵捕鱼人沿着桃花溪，穿过桃花林，来到桃花渡，见柳岸花明，山重水复，怕迷失道路，就在溪边打下标记。

传说这就是当年渔人设置的路标，渔人曾经在此问路。这路标，这桃林，这桃花溪，成了世外桃源和滚滚红尘的分界线，也留下了无数文人墨客追求自由的千年遗梦。

问津亭

相传武陵捕鱼人来到桃花源中，见阡陌纵横，鸡犬相闻，男耕女织，怡然自乐，好一派升平景象和淳朴民风。捕鱼人听说他们的先祖是秦朝的遗民，来到这与世隔绝的地方已经许多年了。

他十分惊讶，回到武陵郡所，向太守报告了这一新奇发现。太守又派人和渔人一同前往，寻找先前的路标，但终因迷路而未能到达，留下了千年遗恨。这就是渔人问津处。

潜栈(巴人栈道)

桃渊明弃官回乡，开荒种地。虽然辛苦，却获得了重归大自然的农家之乐。日出而作，日落而息。晚上归来，和村里的农家共话桑麻，饮酒作乐。年复一年，他在这草丛荆棘之中，踩出了一条蜿蜒曲折的乡间小路。

为纪念陶公，后人在这条小路上修了这条栈道，人们叫它“潜栈”。先前，传说巴人迁徒到此，所以又叫它“巴人栈道”。

潜村

是为纪念陶渊明而修建的。陶渊明又叫陶潜，东晋时著名诗人和文学家。浔阳柴桑，即今江西九江人。家道原本殷实，后来败落贫穷，官至彭泽县令。后来不满朝政黑暗，弃官还家，息交绝游，隐居田园，躬耕南亩。

这里有曲径通幽的良田美池，有绿树掩隐的桃花岛，有土家风味的吊脚楼，琳琅满目，美不胜收。

拙村

陶渊明弃官回乡以后，亲自耕种田地。他在《归园田居》里写道：“开荒南野际，守拙归园田……”所谓“拙”，就是愚笨，就是不会做官，不会投机钻营。诗人就是通过这种自嘲来表现厌恶仕途，和对田园牧歌生活的向往。

这里桃红柳绿，阡陌纵横，有乡土风味的农舍火堂，有古色古香的茶室茶具，水缸水桶，竹器木器，再现了当年的“小桥、流水、人家”和古拙简朴的村野风光。

秀才看榜(聪明泉)

在桃花源头，有一泓绿阴水潭，传说它叫聪明泉。泉水东暖夏凉，经年不断，泉边有嘉木美竹，平时不易被人发现。泉水上边有一块巨大的石壁，陡然直立，光洁天成，传说叫“秀才看榜”。

据传秦儒藏书，为酉阳播下了文化种子，大凡读书人要想举秀才，取进士，都要来这里探源溯流，唱聪明泉的泉水，然后就得高中，中榜以后，文人学士都争取到这里看榜，以拜祭这一孔神泉。

松峰耸翠

相传唐朝有个姓方的道士曾云游到此，见洞天佛地，桃花盛开，便向一砍柴老人打听此为何地，砍柴老人答道：“这里叫‘观音洞’，人称‘古桃源’。”道士说：“亲临佛地，永生难忘。不过，洞里桃峰和平地色彩有失阴阳，如峰植青松，松峰耸翠，使阴阳平衡，交相辉映，那就锦上添花了。”

道士抓出一把种籽，交给老人说：“这叫赤松子，及时种下，三年可以成材，松籽可以充饥，也可以延年益寿。”这则传说，体现了古代“天人合一”的哲学思想。也就是人与自然和谐统一。

石窟藏书

相传秦始皇焚书坑儒的时候，有几个咸阳的儒生，为躲避祸乱，背负诗书，携妻带子，来到大酉洞中，生息繁衍，自食其力，保存了大量珍贵的图书典籍。这就是传说中的藏书之屋。

在洞碧上还雕刻有罗升桔提写的“太古藏书”四个大字，虽时过境迁，风雨剥蚀，至今仍清晰可辨。后人有诗赞曰：“千卷遗书秦火后，几人负笈酉山阳。”

飞泉洒玉

相传这洞中有一姓徐的老者，年高九十六岁。一天夜里，太白星君托梦给他：“你一生勤劳，又乐于助人，赐给你飞泉一孔，三年之内，将有珍珠宝贝流出来……”老人和他的大儿子、二儿子都以为是梦，没有当真。

唯有三儿子又懒又贪，偷偷来到飞泉之下，果真寻得几颗珍珠，瞒着凶父悄悄变卖，将银钱挥霍一空。后来老人知道飞泉真的洒玉了，再去仔细一看，什么也没有了，只有一些细微的雨花洒落下来，于是气绝而死。由此看来，桃花源也并非人间净土。

石鸣钟鼓

大酉洞中有两个巨大的钟乳石，一个象钟，一个象鼓，以石击打，轰然有声，人们称之为“石鸣钟鼓”。

相传，明代酉阳州抚使冉公表在洞中修道时，正与人商议铸钟制鼓的事情。忽然洞中狂风乍起，飞沙走石，撞击在石鼓上，发出洪亮浑厚的声音，在洞中久久回荡。冉公表顿然领悟这是神的启示：不要劳民伤财。不再议论制钟制鼓，狂风终于停息下来。冉公表精诚修炼，终日以石钟石鼓为号。

玉盘仙迹

这里有一个钟乳石盘，直径三尺六寸，盘面光洁，石质坚硬。

相传有一年，青城山来了一个老道士，在洞里炼丹习法。他面对石盘，口中念念有词，用手指画了一个“玉盘仙人承露”的图案。不一会儿，图案清晰可见，仙人从盘中凸现出来，每天清晨，周围几丈之内，草木上的露珠被吸进盘中，玉露琼浆，香甜可口。后人有诗为证：“

寄语

他人如学道，满斟玉液洗凡心。”

机织烟霞

相传大酉洞住着一位勤劳善良的姑娘叫易嫦，她靠种桃为生，侍奉年迈多病的老母，栽下了万棵桃树，还培育出了一棵果实累累的桃王树。由于她善良勤劳，积雨露之精华，桃花之灵气，十分美丽，面若桃花。

洞里的蜈蚣精时时心存歹意，想加害于她。西王母遂封她为“桃花公主”，赐给她“天机”一座，在每年的元日，以云为梭，以雾为杼，织出万朵红霞，把蜈蚣精挡在洞门之外。

龟鹤遐龄

相传洞中有“灵池”一方，“神田”一块，据说喝了这里的水，可以除病祛邪，可以长生不老。

曾有一只大乌龟，一支大白鹤来到这里，乘凉休息，由于饮了这池中灵泉，田中圣水，大乌龟飞出洞外二里多，钻进了泉孔河的源头，只留下一方“灵池”(乌龟池)。大白鹤化而为石，立于“神田”之中。后来酉阳州宣抚使冉公表，来此修道炼丹。后人有诗云：“玉盘注水何晶莹，饮之年如白鹤龄。”

观音坐禅

相传大酉洞原始初开之时，观音大士曾在这里座禅讲经。只见这洞口深处，一层层深阁琼楼，一进进珠宫宝阕。观音大士端坐于莲花台上，两边有三十个小仙童侍立台下。相传不少游方高士，曾来这里所经讲法。

酉阳桃花源的讲解就此结束，大家可以随意四处看看，自由体会世外桃源的感觉……

桃花源位于湖南省桃源县西南15公里的水溪附近，距常德市34公里。

前面有滔滔不绝的沅江，后面是绵延起伏的武陵群峰，境内古树参天，修竹婷婷，寿藤缠绕，花草芬芳，有石阶曲径、亭台碑坊装点，宛若仙境。

桃花源分桃花山、桃源山、桃仙岭、秦人村4个景区，其中桃花山、秦人村为桃花源的中心，有桃花山牌坊、桃花溪、桃树林、穷林桥、菊圃、方竹亭、遇仙桥、水源亭、秦人古洞、延至馆、集贤祠等70余处景点。

寻访桃花源，一般乘车至桃花山牌坊下车。

桃花山牌坊在公路南侧，始建于1943年，后倾塌，1973年按原貌修复，坊上石刻，介绍了桃花山的概况。

牌坊横额上，饰有色彩斑澜的花和“桃花源”三个遒劲大字。

牌坊两边的大柱上，有\"红树青山斜阳古道，桃花流水福地洞天。

\"对联一幅，概括了桃花源的主要景致。

过牌坊，上桃花山，迎面有一条水流不断的小溪，这是桃花溪。

溪的右侧，长着一片茂密的桃林，穷林桥便隐藏在这桃林的深处。

桃花溪一带的景致，有如《桃花源记》中的描述：“忽逢桃树林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

”若在桃花盛开之时来到这里，可见桃树盖头，浓淡相间，有的鲜红如碧血，有的艳丽如姻脂。

千树万树，如织就的云锦，令人陶醉。

穿过桃树林，涉过穷林桥，可以看到不远处有一座廊庑环绕的建筑，这便是桃花源内著名的菊圃。

菊圃是因为附近遍栽菊花而得名的，由于廊中有历代碑碣林立，所以又叫碑廊。

碑廊的尽头，为明代建造的方竹亭，体态浑厚，风格古朴。

**湖南桃花源导游词篇四**

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊!渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌死去何所道，托体同山阿。从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。穿过圆门，来到碑廊。千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

**湖南桃花源导游词篇五**

各位游客，大家好!

桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在哪里?一直到今天，仍然是个千古之谜。可是据文献资料和实物考证，千山万壑环抱中的重庆酉阳大酉洞，才是桃花源真正的活标本。

酉阳桃花源有古桃源区、新桃源区和森林区三大部分。这里阡陌交通，屋舍俨然，良田美池，桑竹之属，鸡犬相闻，一派和平田园风光，是栖息疲惫心灵的最后家园。

桃源石坊

在大酉洞的悬崖上入目而来的是“桃花源”三个大字，这是四川作家马识途的题字，在“桃花源”的门前，有一道石碑门坊，上面两幅楹联是巴蜀诗人流沙河的真迹。

跨过这道石坊，就仿佛穿过一千多年前的时光隧道，去领略陶渊明笔下的这片人间净土，去破译世外桃源这个千年密码。

桃花溪

相传晋朝太元年间，武陵捕鱼人沿着桃花溪，穿过桃花林，来到桃花渡，见柳岸花明，山重水复，怕迷失道路，就在溪边打下标记。

传说这就是当年渔人设置的路标，渔人曾经在此问路。这路标，这桃林，这桃花溪，成了世外桃源和滚滚红尘的分界线，也留下了无数文人墨客追求自由的千年遗梦。

问津亭

相传武陵捕鱼人来到桃花源中，见阡陌纵横，鸡犬相闻，男耕女织，怡然自乐，好一派升平景象和淳朴民风。捕鱼人听说他们的先祖是秦朝的遗民，来到这与世隔绝的地方已经许多年了。

他十分惊讶，回到武陵郡所，向太守报告了这一新奇发现。太守又派人和渔人一同前往，寻找先前的路标，但终因迷路而未能到达，留下了千年遗恨。这就是渔人问津处。

潜栈(巴人栈道)

桃渊明弃官回乡，开荒种地。虽然辛苦，却获得了重归大自然的农家之乐。日出而作，日落而息。晚上归来，和村里的农家共话桑麻，饮酒作乐。年复一年，他在这草丛荆棘之中，踩出了一条蜿蜒曲折的乡间小路。

为纪念陶公，后人在这条小路上修了这条栈道，人们叫它“潜栈”。先前，传说巴人迁徒到此，所以又叫它“巴人栈道”。

潜村

是为纪念陶渊明而修建的。陶渊明又叫陶潜，东晋时著名诗人和文学家。浔阳柴桑，即今江西九江人。家道原本殷实，后来败落贫穷，官至彭泽县令。后来不满朝政黑暗，弃官还家，息交绝游，隐居田园，躬耕南亩。

这里有曲径通幽的良田美池，有绿树掩隐的桃花岛，有土家风味的吊脚楼，琳琅满目，美不胜收。

拙村

陶渊明弃官回乡以后，亲自耕种田地。他在《归园田居》里写道：“开荒南野际，守拙归园田……”所谓“拙”，就是愚笨，就是不会做官，不会投机钻营。诗人就是通过这种自嘲来表现厌恶仕途，和对田园牧歌生活的向往。

这里桃红柳绿，阡陌纵横，有乡土风味的农舍火堂，有古色古香的茶室茶具，水缸水桶，竹器木器，再现了当年的“小桥、流水、人家”和古拙简朴的村野风光。

秀才看榜(聪明泉)

在桃花源头，有一泓绿阴水潭，传说它叫聪明泉。泉水东暖夏凉，经年不断，泉边有嘉木美竹，平时不易被人发现。泉水上边有一块巨大的石壁，陡然直立，光洁天成，传说叫“秀才看榜”。

据传秦儒藏书，为酉阳播下了文化种子，大凡读书人要想举秀才，取进士，都要来这里探源溯流，唱聪明泉的泉水，然后就得高中，中榜以后，文人学士都争取到这里看榜，以拜祭这一孔神泉。

松峰耸翠

相传唐朝有个姓方的道士曾云游到此，见洞天佛地，桃花盛开，便向一砍柴老人打听此为何地，砍柴老人答道：“这里叫‘观音洞’，人称‘古桃源’。”道士说：“亲临佛地，永生难忘。不过，洞里桃峰和平地色彩有失阴阳，如峰植青松，松峰耸翠，使阴阳平衡，交相辉映，那就锦上添花了。”

道士抓出一把种籽，交给老人说：“这叫赤松子，及时种下，三年可以成材，松籽可以充饥，也可以延年益寿。”这则传说，体现了古代“天人合一”的哲学思想。也就是人与自然和谐统一。

石窟藏书

相传秦始皇焚书坑儒的时候，有几个咸阳的儒生，为躲避祸乱，背负诗书，携妻带子，来到大酉洞中，生息繁衍，自食其力，保存了大量珍贵的图书典籍。这就是传说中的藏书之屋。

在洞碧上还雕刻有罗升桔提写的“太古藏书”四个大字，虽时过境迁，风雨剥蚀，至今仍清晰可辨。后人有诗赞曰：“千卷遗书秦火后，几人负笈酉山阳。”

飞泉洒玉

相传这洞中有一姓徐的老者，年高九十六岁。一天夜里，太白星君托梦给他：“你一生勤劳，又乐于助人，赐给你飞泉一孔，三年之内，将有珍珠宝贝流出来……”老人和他的大儿子、二儿子都以为是梦，没有当真。

唯有三儿子又懒又贪，偷偷来到飞泉之下，果真寻得几颗珍珠，瞒着凶父悄悄变卖，将银钱挥霍一空。后来老人知道飞泉真的洒玉了，再去仔细一看，什么也没有了，只有一些细微的雨花洒落下来，于是气绝而死。由此看来，桃花源也并非人间净土。

石鸣钟鼓

大酉洞中有两个巨大的钟乳石，一个象钟，一个象鼓，以石击打，轰然有声，人们称之为“石鸣钟鼓”。

相传，明代酉阳州抚使冉公表在洞中修道时，正与人商议铸钟制鼓的事情。忽然洞中狂风乍起，飞沙走石，撞击在石鼓上，发出洪亮浑厚的声音，在洞中久久回荡。冉公表顿然领悟这是神的启示：不要劳民伤财。不再议论制钟制鼓，狂风终于停息下来。冉公表精诚修炼，终日以石钟石鼓为号。

玉盘仙迹

这里有一个钟乳石盘，直径三尺六寸，盘面光洁，石质坚硬。

相传有一年，青城山来了一个老道士，在洞里炼丹习法。他面对石盘，口中念念有词，用手指画了一个“玉盘仙人承露”的图案。不一会儿，图案清晰可见，仙人从盘中凸现出来，每天清晨，周围几丈之内，草木上的露珠被吸进盘中，玉露琼浆，香甜可口。后人有诗为证：“寄语他人如学道，满斟玉液洗凡心。”

机织烟霞

相传大酉洞住着一位勤劳善良的姑娘叫易嫦，她靠种桃为生，侍奉年迈多病的老母，栽下了万棵桃树，还培育出了一棵果实累累的桃王树。由于她善良勤劳，积雨露之精华，桃花之灵气，十分美丽，面若桃花。

洞里的蜈蚣精时时心存歹意，想加害于她。西王母遂封她为“桃花公主”，赐给她“天机”一座，在每年的元日，以云为梭，以雾为杼，织出万朵红霞，把蜈蚣精挡在洞门之外。

龟鹤遐龄

相传洞中有“灵池”一方，“神田”一块，据说喝了这里的水，可以除病祛邪，可以长生不老。

曾有一只大乌龟，一支大白鹤来到这里，乘凉休息，由于饮了这池中灵泉，田中圣水，大乌龟飞出洞外二里多，钻进了泉孔河的源头，只留下一方“灵池”(乌龟池)。大白鹤化而为石，立于“神田”之中。后来酉阳州宣抚使冉公表，来此修道炼丹。后人有诗云：“玉盘注水何晶莹，饮之年如白鹤龄。”

观音坐禅

相传大酉洞原始初开之时，观音大士曾在这里座禅讲经。只见这洞口深处，一层层深阁琼楼，一进进珠宫宝阕。观音大士端坐于莲花台上，两边有三十个小仙童侍立台下。相传不少游方高士，曾来这里所经讲法。

酉阳桃花源的讲解就此结束，大家可以随意四处看看，自由体会世外桃源的感觉……

**湖南桃花源导游词篇六**

各位旅客朋友们：

大家好!

桃花源，亦称桃源山，雅称“世外桃源”。春秋战国时期，该区先属楚国黔中地，后属秦国黔中郡。《后汉书》载：黔中郡于汉高帝五年(前202)更名武陵郡，“在洛阳南二千一百里”。陶渊明《涂口》诗称：“遥遥至南荆”，即此。唐杜光庭《洞天福地记》云：三十五洞桃源山，在朗州武陵县。宋《舆地广记》云：“乾德元年(963)析武陵县置桃源县。有桃源山。明《一统志》载：桃源山在常德府桃源县西南三十里，其西南有桃源洞。亦名秦人洞。《辞海》1989年版第1466面载：“桃花源”亦称“桃源”，参见“世外桃源”。在湖南省常德市水溪附近，面临沅水，背倚群山，风景优美。中国科学院、湖南省综合科学实验基地县考察队，《桃源县综合考察报告集》载：桃花源属于湘赣丘陵的一部分，地处雪峰山、武陵山隆起带的东北端，及中生代西洞庭湖凹陷的西南角。《湖南省桃花源风景名胜资源调查评价报告》载：桃花源主体景区的地理位置，为东经110°25′—27′，北纬28°47′—49′。

桃源县为桃花源的当然媒介区。西与怀化市沅陵县、张家界市慈利县、永定区接壤，东与常德市临澧县、鼎城区交界，北抵常德市石门县，南倚益阳市安化县。桃花源景界呈锤子形，斜置于桃源县西南。景区面积157.55平方公里。其中，桃花源主体景区15.8平方公里，桃花源沅水风光带水域44.85平方公里，外围保护区96.9平方公里。景界一般超过区界。桃花源主体景区，东倚重丘与鼎城区尧天坪乡相闻，西枕沅水与桃源县剪市镇相望，北观桃源县漳江镇，南傍桃源县桃花源镇。内含国有湖南省桃源桃花源林杨、桃花源镇桃花源村、三合村、茶庄村、双峰村、青山村和桃花源居民委员会。桃花源沅水风光带水域，沿途可观桃源县陬市、木塘院、枫树、车湖垸、青林、漳江、桃花源、郑家驿、寺坪、剪市、凌津滩、兴隆街、燕家坪等乡镇所属独立景点。

桃花源发展历史导游词

各位旅客朋友们：

大家好!

1959年6月24日，湖南省人民政府公布桃花源为省级重点文物保护单位。

1963年，建立国营桃花源林场，负责桃花源林业资源的管理和保护。

1964年，成立桃花源文物管理所，具体负责桃花源的文物管理与保护。

1990年4月，常德市里派出了以市政协主席王大元为组长的旅游考察小组，对桃花源的旅游资源进行实地考察，随后划定了行政区域，合并了桃花源文物管理所和桃花源国营林场，1990年底成立了桃花源风景名胜区管理处。

1991年，批准成立了湖南省桃花源风景名胜区管理处，由原来的股级升格为副处级管理机构。

1992年，桃花源经国家林业部林造批字〔1992〕106号文件批准为国家森林公园。

1992年春，完成了第一期修复开发工程，修复和新建了桃花源跨国道大牌坊、渊明园等景点。1992年冬至1993年春，完成了第二期修复开发工程，修复和新建了桃川万寿宫(上宫)、天宁碑院等景点。此外，还修建一批供食宿的宾馆。餐馆等旅游设施及供水供电等基础设施。

-，展开了以挖掘桃花源文化内涵，开发沅水风光和完善景区功能配套为重点的第三期修复开发工程。修复，修整和配套了一部分景点，包括桃林。渊明祠、集贤祠桃花观等处。

，三期工程共投入10万平方米，封山育林300余公顷，植树50万株。

12月1日，施行《风景名胜区条例》。

，常德市委、市政府将桃花源上收市管，成立了桃花源管理区，全面负责桃花源的开发建设和管理，并先后共投入资金6000余万元，对景区进行了全面建设，主要是老景区提质扩容、完善基础设施配套等。同时，投资40亿元的桃花源古镇项目已投入建设，并正在着手进行意境桃花源、渊明田园生活体验园、爱情之都、武陵渔村等项目的建设。

8月，桃花源试运营开放。

桃花源地质地貌导游词

各位旅客朋友们：

大家好!

地壳岩层，第一层，元古界冷家溪群板页岩。为县内出露最古老的水成岩。主要出露于桃花源主体景区嶂山、黄闻山中上部。层理发育。总厚度7100米以上。岩层倾角30°—50°。易滑坡，但利于植物富积。第二层，下第三系红砂岩。主要出露于嶂山、黄闻山之间的岗地，如华儿台、白虎嘴、青龙嘴、铁耳冲和桃仙岭一带。总厚度1353米。主要岩相为紫色砂质泥岩、砖红色块状岩和紫红色块状粗砾岩。第三层，第四纪网纹层、砂砾岩。主要出露于绿萝山以东的梅溪桥、文石山一带。金刚石、砂金、玛瑙石富积。

地貌发育，10亿年以前，桃花源及其周边地区，均在大海碧波覆盖之下。元古代冷家溪时期(距今约10亿年)嶂山、黄闻山以及桃源南部山区的乌云界、仙池界，早已陷为海槽，其内浅海相泥沙碎屑久为沉积，轻度变质，层理发育。后经强烈的武陵运动，平坦岩层发生褶皱，进一步变质加硬，形成海底地形。震旦纪时期(距今7.5亿—5.7亿年)嶂山、黄闻山中上部分，随乌云界、仙池界崛起，露出海面。海西时期(距今4.05亿—1.37亿年)桃花源及其周边地区，脱离海洋环境。燕山——喜山运动时期(距今1.37亿—0.15亿年)流水搬运山体剥蚀物，陆相堆积运动空前活跃，在炎热干燥条件下，变成下第三纪红色岩系。穿石、钦山、绿萝山等亲水陡岩出现雏形。其中，燕山运动晚期，以断裂为发育。一线天、鲤鱼跳龙门、水心砥柱等地红色山石开裂，在流水切割之中塑造发育。第四纪时期(距今250万年)五强溪地区隆起之后，即被沅水横切。上天龙、一线天、穿石等山石景观日趋完美。沅水下游旁蚀堆积日盛，形成一系列江心洲。江汜枝分，构成迷津。

山川特征，桃花源山川自然妙造，有3个明显特征，以致成为内有避秦绝境，外有水网迷津的物质基础。第一特征，山生绝境。主体景区的低丘地貌，因流水切割与冲积并盛，升降交替，形成嶂山东南麓多条峡谷，和峡谷之中状如串珠的山间小盆地。盆地首尾山口狭隘、其势回迂束逼，远望则仿佛若有光。内中土地平旷，与世隔绝。其中，以青山冲、施家冲、江家冲、艾家冲和茶庄冲，发育最为典型，堪称绝境。第二特征，水造迷津。沅水桃源段凌津滩以下，河床开阔，河水略浅，不断旁蚀堆积，形成营盘洲、南阳洲、白鳞洲、关门洲、洞洲、吴家洲、赵家洲、艟舫洲等10个江心洲，使沅水水面分了又合，合了又分，出现几十公里长的连环水网。陌生渔舟到此河段，往往难识水道，不知从来，不知所去，故忘路之远近。第三特征，山回水复。嶂山、黄闻山，均由沅水及其支流水溪、厮罗溪环抱，水系往往绕山180°—360°。其间重峦迭嶂，山体发育反差不足，而律韵有余，自然标志极不明显，走到哪里都像山重水复。

**湖南桃花源导游词篇七**

常德市位于湖南省西北部洞庭湖之滨，史称“黔川咽喉，云贵门户”，是—个历史悠久，物产丰富的“鱼米之乡”也是—个发展迅速、自然条件优越的新兴工业城市。是湘西北重要的交通枢纽、能源基地和政治文化中心，也是三峡——洞庭湖、南岳衡山——张家界黄金旅游走廊的纽带与中枢。先后获得“国际花园城市”“国家卫生城市”、“全国文明城市”、“中国优秀旅游城市”、“国家园林城市”、“全国交通管理优秀城市”、“全国社会治安综合治理先进城市”、“全国城市环境综合整治先进城市”等荣誉称号。

桃花源是我国东晋大诗人陶渊明笔下奇文《桃花源记》所描述的避秦绝境遗址，后人所称“世外桃源”真迹，距今已有1600余年的历史。其山水田园之美，寺观亭阁之盛，诗文碑刻之丰，历史传说之奇，举世闻名，具有很高的游览价值、历史价值和文化艺术价值，成为中国历史沧桑、文化变故的产物，是世界隐逸文化的见证，可以代表中国历史文化的一个层面，闪烁着人类文明的光芒。

桃花源始建于晋，初兴于唐，鼎盛于宋，大毁于元，时兴时废于明清。桃花源在历史上就是我国四大道教圣地之一，与峨眉、武当、南岳齐名，有第三十五洞天、四十六福地的美誉，融合傩、道、佛、儒等多种文化。

千百年来，咸集文人墨客，忙煞古今游人，陶渊明、孟浩然、王昌龄、王维、李白、杜牧、刘禹锡、韩愈、陆游、苏轼等都在此留下了许多珍贵的诗文和墨迹。解放后，党和国家领导多次视察桃花源，关心桃花源。

1995年3月24日，原\_江领导人视察桃花源，在考察了桃花源的人文景观历史之后，认定：“这就是陶渊明笔下的桃花源”，并题词留念。

桃花源风景名胜区总面积157.55平方公里，其中核心景区面积8.12平方公里，有神话故乡桃仙岭、道教圣地桃源山、福地洞天桃花山、世外桃源秦人村四个景区近百个景点。同时，还有百里沅江风景线，战国采菱城遗址、星德山、仙姑洞、热市温泉、宋教仁故居、翦伯赞故居等外围景观。

潇湘八景之一的渔村夕照，位于景区之中。

桃花源地处湘西北，是湖南通往中国西部的门户，319国道贯穿其中，位于长沙、张家界、三峡、湘西四地的中心，距这四地均在200公里左右。

桃花源水陆空交通便捷，沅水经洞庭湖水路可直达岳阳，距常德桃花源机场仅30公里，距常德火车站和常长高速公路40公里，将于20\_年开通的常张高速公路和将于20\_年开通的常吉高速公路的桃源进出口距风景区仅20公里。

桃花源已成为长沙——张家界，长沙——湘西两条旅游黄金线中不可替代的驿站。

**湖南桃花源导游词篇八**

世界上有两个桃花源，一个在您心中，一个在重庆酉阳。“一千六百多年前，晋代大诗人陶渊明写下了《桃花源记》，留下了一个令世人追逐的”世外桃源“。

酉阳桃花源地处长江上游地区、重庆东南部酉阳土家族苗族自治县，距重庆主城九区360公里，从重庆市区出发经g65包茂高速即可到达。

重庆酉阳桃花源是国家5a级旅游景区，总面积2734公顷，由世外桃源、伏羲洞、桃花源国家森林公园、金银山、酉州古城、二酉山等六大部分组成的。森林覆盖率80.4%，重庆”特色森林公园“，中国登山协会户外运动训练基地。

桃花源动植物资源丰富，有水杉、南方红豆杉、银杏、珙桐4种国家一级保护植物，天麻等11种国家二级保护植物，以及国家一级保护动物林麝和大灵猫等9种国家二级保护动物，称”植物王国、天然氧吧“。

先后被评为国家5a级旅游景区、国家森林公园、市级文明旅游区，国家地质公园、国家户外运动基地、重庆市文明旅游风景区、”十大文化休闲旅游品牌景区“、”·最负国际盛名景区“、”中国最具国际影响力旅游品牌\"。并荣获多项殊荣。

**湖南桃花源导游词篇九**

常德市位于湖南省西北部洞庭湖之滨，史称“黔川咽喉，云贵门户”，是—个历史悠久，物产丰富的“鱼米之乡”也是—个发展迅速、自然条件优越的新兴工业城市。

是湘西北重要的交通枢纽、能源基地和政治文化中心，也是三峡——洞庭湖、南岳衡山——张家界黄金旅游走廊的纽带与中枢。

先后获得“国际花园城市”“国家卫生城市”、“全国文明城市”、“中国优秀旅游城市”、“国家园林城市”、“全国交通管理优秀城市”、“全国社会治安综合治理先进城市”、“全国城市环境综合整治先进城市”等荣誉称号。

桃花源是我国东晋大诗人陶渊明笔下奇文《桃花源记》所描述的避秦绝境遗址，后人所称“世外桃源”真迹，距今已有1600余年的历史。

其山水田园之美，寺观亭阁之盛，诗文碑刻之丰，历史传说之奇，举世闻名，具有很高的游览价值、历史价值和文化艺术价值，成为中国历史沧桑、文化变故的产物，是世界隐逸文化的见证，可以代表中国历史文化的一个层面，闪烁着人类文明的光芒。

桃花源始建于晋，初兴于唐，鼎盛于宋，大毁于元，时兴时废于明清。

桃花源在历史上就是我国四大道教圣地之一，与峨眉、武当、南岳齐名，有第三十五洞天、四十六福地的美誉，融合傩、道、佛、儒等多种文化。

千百年来，咸集文人墨客，忙煞古今游人，陶渊明、孟浩然、王昌龄、王维、李白、杜牧、刘禹锡、韩愈、陆游、苏轼等都在此留下了许多珍贵的诗文和墨迹。

解放后，党和国家领导多次视察桃花源，关心桃花源。

1995年3月24日，原江领导人视察桃花源，在考察了桃花源的人文景观历史之后，认定：“这就是陶渊明笔下的桃花源”，并题词留念。

桃花源风景名胜区总面积157.55平方公里，其中核心景区面积8.12平方公里，有神话故乡桃仙岭、道教圣地桃源山、福地洞天桃花山、世外桃源秦人村四个景区近百个景点。

同时，还有百里沅江风景线，战国采菱城遗址、星德山、仙姑洞、热市温泉、宋教仁故居、翦伯赞故居等外围景观。

潇湘八景之一的渔村夕照，位于景区之中。

桃花源地处湘西北，是湖南通往中国西部的门户，319国道贯穿其中，位于长沙、张家界、三峡、湘西四地的中心，距这四地均在200公里左右。

桃花源水陆空交通便捷，沅水经洞庭湖水路可直达岳阳，距常德桃花源机场仅30公里，距常德火车站和常长高速公路40公里，将于20xx年开通的常张高速公路和将于20xx年开通的常吉高速公路的桃源进出口距风景区仅20公里。

桃花源已成为长沙——张家界，长沙——湘西两条旅游黄金线中不可替代的驿站。

目前，桃花源被公布为国家重点风景名胜区、中国aaaa级旅游区、国家森林公园和湖南省重点文物保护单位。

1998年6月12日，在日本大阪第五届国际黄金旅游线路格莱梅奖(1997年度)评选大会上，长沙——桃花源——张家界旅游线路获目的地开发特别奖，成为我国唯一获奖的黄金旅游线路。

桃花源已被人们公认为一生非游不可的全国8个人文景观之一(见《深圳青年》20xx年第一期)。

桃花源还先后被树立为全国保护旅游消费者权益示范单位、湖南省文明风景旅游区示范点。

**湖南桃花源导游词篇十**

各位游客，大家好!

桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在哪里?一直到今天，仍然是个千古之谜。可是据文献资料和实物考证，千山万壑环抱中的重庆酉阳大酉洞，才是桃花源真正的活标本。

酉阳桃花源有古桃源区、新桃源区和森林区三大部分。这里阡陌交通，屋舍俨然，良田美池，桑竹之属，鸡犬相闻，一派和平田园风光，是栖息疲惫心灵的最后家园。

桃源石坊

在大酉洞的悬崖上入目而来的是“桃花源”三个大字，这是四川作家马识途的题字，在“桃花源”的门前，有一道石碑门坊，上面两幅楹联是巴蜀诗人流沙河的真迹。

跨过这道石坊，就仿佛穿过一千多年前的时光隧道，去领略陶渊明笔下的这片人间净土，去破译世外桃源这个千年密码。

桃花溪

相传晋朝太元年间，武陵捕鱼人沿着桃花溪，穿过桃花林，来到桃花渡，见柳岸花明，山重水复，怕迷失道路，就在溪边打下标记。

传说这就是当年渔人设置的路标，渔人曾经在此问路。这路标，这桃林，这桃花溪，成了世外桃源和滚滚红尘的分界线，也留下了无数文人墨客追求自由的千年遗梦。

问津亭

相传武陵捕鱼人来到桃花源中，见阡陌纵横，鸡犬相闻，男耕女织，怡然自乐，好一派升平景象和淳朴民风。捕鱼人听说他们的先祖是秦朝的遗民，来到这与世隔绝的地方已经许多年了。

他十分惊讶，回到武陵郡所，向太守报告了这一新奇发现。太守又派人和渔人一同前往，寻找先前的路标，但终因迷路而未能到达，留下了千年遗恨。这就是渔人问津处。

潜栈(巴人栈道)

桃渊明弃官回乡，开荒种地。虽然辛苦，却获得了重归大自然的农家之乐。日出而作，日落而息。晚上归来，和村里的农家共话桑麻，饮酒作乐。年复一年，他在这草丛荆棘之中，踩出了一条蜿蜒曲折的乡间小路。

为纪念陶公，后人在这条小路上修了这条栈道，人们叫它“潜栈”。先前，传说巴人迁徒到此，所以又叫它“巴人栈道”。

潜村

是为纪念陶渊明而修建的。陶渊明又叫陶潜，东晋时著名诗人和文学家。浔阳柴桑，即今江西九江人。家道原本殷实，后来败落贫穷，官至彭泽县令。后来不满朝政黑暗，弃官还家，息交绝游，隐居田园，躬耕南亩。

这里有曲径通幽的良田美池，有绿树掩隐的桃花岛，有土家风味的吊脚楼，琳琅满目，美不胜收。

**湖南桃花源导游词篇十一**

各位游客朋友：

大家好!欢迎来桃花源旅游观光!

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉!她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进人门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右;池后为花圃，金菊竞放。正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn