# 美术课演讲稿(实用13篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-06-10

*演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编为大家整理的演讲稿...*

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

**美术课演讲稿篇一**

我刚进美术班时，画画很差劲，根本找不到感觉，可是画画也不是光靠天资的，勤奋是决定最后成绩最重要的因素。说几段我进入美术班后，先后的对美术的态度和上美术课的心情吧！

4月7号，正在美术课上画几何形体，画了一会，看看别人怎样画，再画一会，又去看别人的，一对比，觉得自己画的太烂，就开始分心，于是削削笔，说说话，打打酱油，一下午的美术课就这样过去了。

6月8号，美术课上开始画静物，画到一半就看着觉得不好看，于是下位子去问老师，经过老师的正确指导，我开始懂得画画的步骤了，经过我认真的描绘，这张画终于能拿的出手了，心情顿时舒畅。

7月20号，我们开始画石膏头像，开始我觉得好玩儿，就很认真地画头像。事实证明在我专心致志地画画中，画画的越来越好，老师也表扬了我，心情前所未有的好，因为在那时我的画第一次受到老师的赞许，我得到了老师的肯定，因此我也就加倍努力。

8月28号，考试结果发出来了，我两门课中有一门考到了90分，这令我慢慢的自信起来，开始以全新的面貌来对待美术。于是乎，上美术课时，我几乎整个下午，都坐在椅子上画画，没有感觉累或乏味。

10月27号，我当上了我们班的美术课代表，我意识到这个担子很重，所以我要更加努力，起好带头作用，渐渐地我的画画水平提高了许多，因为我是美术课代表，巨大的责任感和危机感使我更加用功在美术课上。午睡，活动课我也都用来画画，甚至放假也留在学校画画，经过不断努力，我的画画水平基本在三个班中前几名。现在，我再想到刚进美术班时的成绩，看看现在的水平，进步是明显的。美术班不光让我的学习劲头更足了，而且我的文化课成绩也在进步，所以如果对文化课不自信的同学，完全可以在美术课上找自信。美术课对每个人几乎是在同一起跑线上，所以基础不好可以在画画上根本不算理由。

再说，美术课上没有谁可以嘲笑谁，在这里每个人都是一样的，而且最重要的一点是学美术考一本和二本不是很难的事情，如果你的文化课水平，也就是语数外政史地，达到了350分以上，考二本是没多大困难的，达到了400分以上的考一本也是问题不大的。因此，我想说只要你文化课过了350分，而美术课每门都及格，二本是有很大把握的，这对于大文大理的要求算是天大的优惠了。

大文大理想考本科平时如果没有450分以上，三本是危险的，而没有500多分的功底，则二本是困难的，美术课分数线与这相差150多分却能进二本院校。所以说，想考好大学的同学，美术班是个不错的选择，而对于大学，大文大理考进的二本院校，美术课也可以进同样的大学，而考上大学后，就是新的起跑线了，每个人都是一样的，这对于考二本，考三本困难的的同学是绝妙的机会。

在我对美术班的看法和阐述后，我再奉劝那些对前途没有信心的同学，不要灰心，学美术将是你们实现大学梦的重要选择。不要气馁，不要自卑，有梦想，就会有奇迹。在此，感谢老师对我栽培，感谢班主任对我的信任，感谢邓校长的话语使我积极向上，努力奋斗，追求目标，追求梦想，没有他们，就没有我的进步，我的现在！

**美术课演讲稿篇二**

各位领导、尊敬的家长、老师们、同学们：

上午好!

在新学期开学之际，作为一名xx小学的老师，此时此刻我心中有许多感想。首先我为同学们在xx年所取得的优异成绩感到骄傲，是你们为学校争添了光彩赢得了荣誉，成绩实实在在有目共睹，成绩来之不易，它是全校师生领导、教职员工共同努力的结晶，但是成绩又只能属于过去，未来要靠我们大家一去继续努力奋斗拼搏、以刻苦学习的精神去创造。今年的冬天真可谓是多年未遇的寒冷和恶劣，同学们仍然不畏严寒，坚持学习。我相信你们学到的不仅是书本上的知识，更重要的是锻炼了自己吃苦耐劳的坚强意志，今年学习的路上还有什么困难不能克服呢?!

作为一名xx小学的老师，我们为有你们这样的好学生而自豪!希望我们同学的这种不怕吃苦、努力拼搏的精神在我们xx小学更加发扬光大!俗话说：“一年之计在于春”那么，新学期无疑是师生的春天，是学习的春天。春天是耕耘的季节，春天更是播种的季节。耕耘和播种需要付出艰辛和努力，只有在春天辛勤地耕耘，秋天才会结出累累硕果。作为一名教师在新学期里我一定要努力学习，开拓进取，兢兢业业，踏实工作，努力改变教育观念，更新教育思想，切实加强课堂教学向课堂教育要效益、要质量。只有抓住课堂教学这一关键环节，才能掌握教学的主动权，才能奏响大面积提高教学质量的凯歌!在课堂教学中努力关注每位学生，做学生的引导者，充分运用启发式、讨论式、诱导式，教学激发学生，独立思考和创新意识，让学生去感受、理解知识产生和发展的过程，培养学生的科学态度，和科学精神，变教学为导学，一位教育家曾经说过“施教三功贵在诱导，进学三功贵在领悟”以诱导的方式把学生引入知识的殿堂，是我们每位老师的神圣职责!

爱是教育的前提，爱是教师的天职。作为一名教师要努力做到关心爱护每一位学生，把人民教师对学生的爱均匀地洒向每位学生的心田!努力做到爱与严的结合。对学生严格要求以严导其行，以爱温其心，积极与学生加强情感交流，时时处处做学生的表率，努力做到敬书育人，管理育人为人师表，虚心向其他老师学习向自己的学生学习，及时听取学生意见和要求，不断改进教学方法，力争在新的学期里取得更大的成绩。

借此机会，对同学提出几点希望：六年级的`同学们，你们是xx小学新的希望，社会学校家长对你们寄以很高的期望，希望你们不负众望，从我做起，从现在做起，珍惜时间争分夺秒，刻苦学习，勇于拼搏，以优异成绩回报家长、学校和老师，从各个方面为你们的学弟学妹做出表率，为母校争光添彩，六年级的同学们你们肩负着承上启下的重任，希望你们再接再厉，努力拼搏，欲与其他学校的学子试比高，一年更比一年好!

一年级的孩子们，你们是xx小学的新鲜血液，希望你们尽快适应新的环境，努力做到自尊、自信、自主、自强，亲爱的同学们，你们生在政通人和之时，学于与时俱进之秋，伟大祖国二十一世纪的宏基伟业要靠你们去创造，一个崭新的xx小学将在你们的努力下崛起。努力吧!努力、努力再努力是时代的最强音，学习吧!学习、学习、再学习是新世纪的进军号!让我们携起手来，为了我们伟大的祖国更加繁荣昌盛，为了母校明天更加灿烂辉煌，去学习、去奋斗、去拼搏吧!最后，祝各位领导、老师、家长身体健康，工作顺利，祝同学们学习进步，茁壮成长。

谢谢大家!

**美术课演讲稿篇三**

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

今天我演讲的题目是《教学中的体会》

第一次面对这么多人来进行正式的演讲，心里感到很紧张，但为了一个争取的目标，使我仍然克服了许多心理障碍站在今天的讲台上。我从20xx年来到大成中学，一直从事初中美术教学，我热爱美术，热爱美术教学，热爱那些热爱美术的孩子们。在我的心里，我总觉得美术教学，是最能直接体现美、能最直接教会孩子审美、也最能表现孩子们内心美一种方式，所以，多年来，我从未动摇过对美术，对美术教学的热爱。

我知道，在天赋上，我算不得心灵手巧；在素质上，我算不得水平高超；在能力上，我也不能够出类拔萃，可这些都不能阻止我对美术的热爱，或者说，没有人有权利剥夺我对美术的这份热爱。也正是由于这份热爱，每次向学校提交申请时，我都毫不犹豫地写上“教美术”这一请求。我记得有一学期，是20xx年吧？那学期学校分配我去教历史，虽然我对学校的工作安排没有异议，可心里因为教不上美术而难过了好久。后来因为人员调整，学校重新安排我教美术了，又让我高兴万分。

学校是育人的基地，就是要通过不同学科，从不同角度、不同层次来训练、培养、提高学生的整体素质。美术学科与其他学科教学一样，要以提高学生整体素质为目标，不能单纯地认为美术课仅仅是教学生绘画，教学生依葫芦画瓢。也就是说，美术课教学同样既要传授知识，也要育人，既要注重基础知识、基本技能的训练，也要进行创造能力与思维能力的培养。我知道自己在美术方面的天分并不突出，因此我时时刻刻地督促自己学习。从20xx年开始，每个寒暑期我都要想方设法学习美术相关理论和技法。平时自己有意识地寻找各种与美术和美术教学相关的理论书籍来读，增强自己的专业素质与理论水平；琢磨在网上找到的不同风格的美术教案，增强自己教法上的灵活性和独特性；有时还和学生们一起讨论，看看他们喜欢哪种方式的学习。

在这里，我从心里感谢学校，感谢学校答应我本人的请求一直允许我教美术课。从我来到大成中学，带领和指导学生参加各级各类比赛总有上百人次了吧，获奖多少人次我也记不太清了。因为参加的这些比赛，我个人获得了市县级指导奖 ，虽然有时候只是学生获奖，指导教师没有什么，但看着自己的学生拿着证书或者奖牌的时候，那种感觉和看着自己的孩子站在领奖台上没什么两样，有欣慰，也有幸福。

这么多年来，我没创出什么突出的业绩，我只知道默默地耕耘，因为我知道自己天分不高，只能坚信勤能补拙；多年来，我没什么特别的表现，只知道不断加强学习，因为我知道自己并不聪明，只能依靠笨鸟先飞；多年来，我没什么特别的要求，只知道踏踏实实地工作，因为我知道自己能力不强，只知道凡事多下些功夫，因为我坚信天道酬勤是真的。

俗话说：有信心不一定会赢，没有信心一定会输。这么多年来，我一直没动摇过自己的信心，所以一直站在美术课的讲台上。今天，我仍然是带着信心来到这个讲台上，虽然未必会赢，但至少不会输！因为泰戈尔说过：天空没有翅膀的痕迹，而我已飞过！通过近几年的美术课教学实践，使我懂得，美术课与其他学科一样，要因材施教，根据教材固有的艺术因素，向学生传授知识，渗透美育，陶冶情操，发展思维，培养能力，完成预期的各种教学目标。这就是我近年来从事美术教学工作中一点体会，不妥之处，敬请指教。

谢谢大家！

**20xx.6.20**

**美术课演讲稿篇四**

作为一名普通的美术教师，在我们学校，我有自己的崇拜者-李叔同,他在学校最有权威，最受人敬仰的老师，不像别的学校，是教国文，英文、算学的老师，而是教图画和音乐的李先生。李先生虽然只教图画和音乐，但他懂的不仅是图画和音乐,他的诗文比国文老师好，他的书法比习字老师要好，他的英文比英文老师更好。就好比一尊佛，背后有灵光，故令人景仰……李先生不但才华横溢，而且品格高尚，李先生的故事指引我当上了一名美术教师。

用知识传授识，用言行影响言行，用道德感染道德，用心灵融摸心灵----这是最行之有效的教育方式，也是教育最本质的特征。一个充满人格魅力的教师必定具备丰富的学识，完善的言行，高尚的道德和纯洁的心灵。只有这样的教师才能真正吸引学生，影响学生，才能真正获得学生发自内心的和尊重，我们的教育事业才有可能走向成功。教师的人格魅力是师德的有形表观，所以我认为，塑造和发挥教师独有的人格魅力应是师德建设的重要内容。

教师的人格魅力首先来源于教师的丰富学识优秀美术教师师德演讲稿范文优秀美术教师师德演讲稿范文。“学高为师”，一个知识和技能广博的教师，不但能在课堂上得心应手，游刃有余，而且还能带给学生课堂之外的思考和启发。记得有一次，我在上美术欣赏课时，一位学生突发奇想，提出了这样一个问题：“老师，为什么蒙娜丽莎的‘莎’不是沙子的‘沙’?”教师里顿时鸦雀无声。我笑着反问学生：“为什么美国的‘美’是美丽的‘美’而不是倒霉的‘霉’?为什么英国的‘英’是英明的‘英’而不是阴暗的\'‘阴’?”一阵笑声后，学生开始议论纷纷.经过短暂的思考和讨论，我向学生们简单解释了语言言翻译过程中人为美化的审美现象，让学生了解人类对美孜孜不倦的普遍追求。通过这个小小的插曲，让我认识到要真正做到”学高为师”，在具备扎实的专业知识和技能的同时，更需不断充实和完善的自己知识结构优秀美术！。只有这样才能真正满足学生对知识的渴求，才能使教师自身的人格魅力永不衰竭。

一个充满人格魅力的教师，必定是一个言行规范，举止得体的人：他总是身着整洁大方的服饰，拥有端庄潇洒的举止，面带和蔼可亲的笑容，说着幽默睿智的话语。在我工作的中学，就有许多这样的教师，无论是在课内还是在课时，他们都十分注重自己的言行细节，以身示范：陈老师会弯下腰，帮学生拾起掉在地上的铅笔;祝老师会对帮他收发作业的学生道声谢谢，扬校长会悄悄拾起掉在地上的一团废纸;王老师会当着全班的面向学生承认自己的过失……在他们的影响下，我也学着每次微笑着走进教室，结果我获得学生比以往更多的喜爱，他们给我了一个可爱的外号----“洋娃娃”;我学着不发脾气，用幽默来教育，结果获得了学生比以往更多的尊敬。有一次我上课时，学生起立向我问好，可不知什么原因，学生的姿态东倒西歪，声音也是有气无力。我有些不快，刚想教育一番，忽然灵机一动，故意学着他们的样子懒洋洋地说：“同~学~们~好……”学生一愣，继而大笑起来。我又说，“要是老师每次上课都用这种口气问候你们，你们觉得合适吗?”学生一下明白了我的良苦用心。从此以后，只要这些学生一见到我，马上就会精神百倍地向我大声问好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**美术课演讲稿篇五**

本文目录

美术演讲稿

幼儿美术教师竞聘精彩演讲稿范文

美术教师开学典礼演讲稿范文

美术教师演讲稿

作为一名普通的美术教师，在我们学校，我有自己的崇拜者-李叔同,他在学校最有权威，最受人敬仰的老师，不像别的学校，是教国文，英文、算学的老师，而是教图画和音乐的李先生。李先生虽然只教图画和音乐，但他懂的不仅是图画和音乐,他的诗文比国文老师好，他的书法比习老师要好，他的英文比英文老师更好。就好比一尊佛，背后有灵光，故令人景仰……李先生不但才华横溢，而且品格高尚，李先生的故事指引我当上了一名美术教师。

用知识传授识，用言行影响言行，用道德感染道德，用心灵融摸心灵----这是最行之有效的教育方式，也是教育最本质的特征。一个充满人格魅力的教师必定具备丰富的学识，完善的言行，高尚的道德和纯洁的心灵。只有这样的教师才能真正吸引学生，影响学生，才能真正获得学生发自内心的和尊重，我们的教育事业才有可能走向成功。教师的人格魅力是师德的有形表观，所以我认为，塑造和发挥教师独有的人格魅力应是师德建设的重要内容。

教师的人格魅力首先来源于教师的丰富学识。“学高为师”，一个知识和技能广博的教师，不但能在课堂上得心应手，游刃有余，而且还能带给学生课堂之外的思考和启发。记得有一次，我在上美术欣赏课时，一位学生突发奇想，提出了这样一个问题：“老师，为什么蒙娜丽莎的‘莎’不是沙子的‘沙’?”教师里顿时鸦雀无声。我笑着反问学生：“为什么美国的‘美’是美丽的‘美’而不是倒霉的‘霉’?为什么英国的‘英’是英明的‘英’而不是阴暗的‘阴’?”一阵笑声后，学生开始议论纷纷.经过短暂的思考和讨论，我向学生们简单解释了语言言翻译过程中人为美化的审美现象，让学生了解人类对美孜孜不倦的普遍追求。通过这个小小的插曲，让我认识到要真正做到”学高为师”，在具备扎实的专业知识和技能的同时，更需不断充实和完善的自己知识结构。只有这样才能真正满足学生对知识的渴求，才能使教师自身的人格魅力永不衰竭。

美术演讲稿（2） |

返回目录

各位上级领导、各位老师：

你们好!

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术!对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱!中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竟岗优势。

1、潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使幼儿能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使幼儿体验到以自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2、实事求是，开展教学活动。引导幼儿学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会运用素材，创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

如果我很荣幸成为美术特长班的老师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之，不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

我的演讲完毕，谢谢大家!

美术演讲稿（3） |

返回目录

各位领导、尊敬的家长、老师们、同学们：

上午好!

在新学期开学之际，作为一名\*\*小学的老师，此时此刻我心中有许多感想。首先我为同学们在xx年所取得的优异成绩感到骄傲，是你们为学校争添了光彩赢得了荣誉，成绩实实在在有目共睹，成绩来之不易，它是全校师生领导、教职员工共同努力的结晶，但是成绩又只能属于过去，未来要靠我们大家一去继续努力奋斗拼搏、以刻苦学习的精神去创造。 今年的冬天真可谓是多年未遇的寒冷和恶劣，同学们仍然不畏严寒，坚持学习。我相信你们学到的不仅是书本上的知识，更重要的是锻炼了自己吃苦耐劳的坚强意志，今年学习的路上还有什么困难不能克服呢?!

作为一名\*\*小学的老师，我们为有你们这样的好学生而自豪!希望我们同学的这种不怕吃苦、努力拼搏的精神在我们\*\*小学更加发扬光大!

俗话说：“一年之计在于春”那么，新学期无疑是师生的春天，是学习的春天。春天是耕耘的季节，春天更是播种的季节。耕耘和播种需要付出艰辛和努力，只有在春天辛勤地耕耘，秋天才会结出累累硕果。作为一名教师在新学期里我一定要努力学习，开拓进取，兢兢业业，踏实工作，努力改变教育观念，更新教育思想，切实加强课堂教学向课堂教育要效益、要质量。只有抓住课堂教学这一关键环节，才能掌握教学的主动权，才能奏响大面积提高教学质量的凯歌!在课堂教学中努力关注每位学生，做学生的引导者，充分运用启发式、讨论式、诱导式，教学激发学生，独立思考和创新意识，让学生去感受、理解知识产生和发展的过程，培养学生的科学态度，和科学精神，变教学为导学，一位教育家曾经说过“施教三功贵在诱导，进学三功贵在领悟”以诱导的方式把学生引入知识的殿堂，是我们每位老师的神圣职责!

爱是教育的前提，爱是教师的天职。作为一名教师要努力做到关心爱护每一位学生，把人民教师对学生的爱均匀地洒向每位学生的心田!努力做到爱与严的结合。对学生严格要求以严导其行，以爱温其心，积极与学生加强情感交流，时时处处做学生的表率，努力做到敬书育人，管理育人为人师表，虚心向其他老师学习向自己的学生学习，及时听取学生意见和要求，不断改进教学方法，力争在新的学期里取得更大的成绩。

借此机会，对同学提出几点希望：六年级的同学们，你们是\*\*小学新的希望，社会学校家长对你们寄以很高的期望，希望你们不负众望，从我做起，从现在做起，珍惜时间争分夺秒，刻苦学习，勇于拼搏，以优异成绩回报家长、学校和老师，从各个方面为你们的学弟学妹做出表率，为母校争光添彩，六年级的同学们你们肩负着承上启下的重任，希望你们再接再厉，努力拼搏，欲与其他学校的学子试比高，一年更比一年好!

一年级的孩子们，你们是\*\*小学的新鲜血液，希望你们尽快适应新的环境，努力做到自尊、自信、自主、自强，亲爱的同学们，你们生在政通人和之时，学于与时俱进之秋，伟大祖国二十一世纪的宏基伟业要靠你们去创造，一个崭新的\*\*小学将在你们的努力下崛起。 努力吧! 努力、努力再努力是时代的最强音， 学习吧! 学习、学习、再学习是新世纪的进军号! 让我们携起手来，为了我们伟大的祖国更加繁荣昌盛，为了母校明天更加灿烂辉煌，去学习、去奋斗、去拼搏吧!

最后，祝各位领导、老师、家长身体健康，工作顺利，祝同学们学习进步，茁壮成长。

谢谢大家!

美术演讲稿（4） |

返回目录

许多人问我，你怎么做到的？那就是：慢慢地做，一点一点地做。

做人，我必须得坦白我做人不错。

做事，我必须得坦白他们做得都不错。

开学初，江校的指示：“陶艺校本教材，该印刷出来了！”李主任要求：“课堂教学一定要模块化发展！”艺体专干鼓励：“竞赛要抓紧出成绩！”天哪！面对这么多的任务，怎么办？作为一届领导人，首先必须淡定，必须思考，也必须明白：慢慢地做，一点一点地做！

四年前，江校就提出编写陶艺校本教材的计划，在李主任的精心策划下，我组王、等陶艺专业教师从xx年开始组稿，4年来，接近数十万的编辑与整理，上千张照片的收集与筛选，多达40次的版面修改，我们就是这样慢慢地做，一点一点地做。现今，由教育部尹少淳先生封面题词，广美陈卫和教授作序，由江校主编的一本凝聚三鑫特色的陶艺校本教材《香山陶乐》，以展示三鑫师生绚丽多姿的陶艺生活为基石，以推崇中山本土丰富多彩的人文情怀为视点，以图文并茂的展示形式首次呈现在中山美术教育领域。也为我校坚持了xx年的陶艺特色教学涂上了浓墨重彩的一笔！

美术陶艺的模块化教学，其实早些年美术组就一直在探讨，本学期我们开始大幅度的改革，美术开始分成123年级开展儿童画模块，456年级开展水粉画模块，陶艺则按照陶艺校本教材《香山陶乐》展开。从教学计划到

教案

到教学必须落到实处，公开课、周教研围绕模块教学展开。老师们来自不同的专业，现在集中起来，共同尝试新的转型。而教师本身的专业技能又不能丢，刚好学校要求加强课外活动的训练，这样发挥的空间就有了，当然有困难有挑战，我们也只能是慢慢地做，一点一点地做。半学期坚持下来，实际效果还不错。

面对各种竞赛任务，我们曾经拿过好多国际金银铜奖，可朝鲜领导人金正恩和他们都说含金量不高，当然，你全家都姓金，没法和你比。我们要的是教育系统的奖。可我们一旦拿不到奖，田校又要求我们查明未获奖原因。参加比赛的老师们困惑了！怎么办？还是那句话：慢慢地做，一点一点地做。于是我们开始从参赛作品的创意和材料的使用上入手，经过师生的共同努力，终于迎来了新的春天！

我今年36了，地球上有3个人叫我“爸”了，其实我也希望她们快快地成长。可是做工作就像做她们一样，真的需要慢慢地做，一点一点的做！

现在这个时代，什么都快！火车提速了，变成高铁了。飞机加快了，快得找不到了。轮船也想快，结果好多学生不见了。文章写得快了，马伊俐也只能且行且珍惜了！10分钟发炎的时间也快到了，大家可以鼓掌让我去吃点消炎药了！

**美术课演讲稿篇六**

本文目录

2024美术演讲稿

幼儿美术教师竞聘精彩演讲稿范文

美术特长班教师竞聘演讲稿范文

竞聘美术教师演讲稿

尊敬的各位上级领导、各位老师：

你们好!

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术!对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱!中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竟岗优势。

我的工作设想：

1、潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使幼儿能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使幼儿体验到以自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2、实事求是，开展教学活动。引导幼儿学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会运用素材，创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

如果我很荣幸成为美术特长班的老师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之，不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

谢谢大家!

2024美术演讲稿（2） |

返回目录

各位上级领导、各位老师：

你们好!

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术!对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱!中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竟岗优势。

1、潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使幼儿能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使幼儿体验到以自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2、实事求是，开展教学活动。引导幼儿学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会运用素材，创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

如果我很荣幸成为美术特长班的老师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之，不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

我的演讲完毕，谢谢大家!

2024美术演讲稿（3） |

返回目录

尊敬的各位上级领导、各位老师：

你们好!

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术!对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱!中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竟岗优势。

我的工作设想：

1、潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使幼儿能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使幼儿体验到以自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

如果我很荣幸成为美术特长班的老师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之，不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

谢谢大家!

2024美术演讲稿（4） |

返回目录

尊敬的各位领导、老师：

你们好 ！

我叫魏，毕业于x大学美术专业，毕业同时得到xx大美术教育本科学历。曾在友邻乡学校担任两年小学班主任，3年中小学美术教师，同时担任学校宣传干事。在任期间，除优质课外，曾辅导学生参加“双龙杯”全国绘画大赛获得三等奖。

我从小就非常喜欢美术，善于创造想象。对于美术我有一定的了解，包括油画、水彩、水粉、铅笔画、电脑美术等许多画种。这是我的竞岗优势。

我的工作设想：

1.潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使学生能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使学生体验到自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2.实事求是，开展教学活动。引导学生学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。

3.在“趣”中提高学生的绘画技能，对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。

如果我很荣幸的成为美术教师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

谢谢大家！

**美术课演讲稿篇七**

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好!

作为一名普通的美术教师，在我们学校，我有自己的崇拜者-李叔同，他在学校最有权威，最受人敬仰的老师，不像别的学校，是教国文，英文、算学的老师，而是教图画和音乐的李先生。李先生虽然只教图画和音乐，但他懂的不仅是图画和音乐，他的诗文比国文老师好，他的书法比习字老师要好，他的英文比英文老师更好。就好比一尊佛，背后有灵光，故令人景仰……李先生不但才华横溢，而且品格高尚，李先生的故事指引我当上了一名美术教师。

用知识传授识，用言行影响言行，用道德感染道德，用心灵融摸心灵----这是最行之有效的教育方式，也是教育最本质的特征。一个充满人格魅力的教师必定具备丰富的学识，完善的言行，高尚的道德和纯洁的心灵。只有这样的教师才能真正吸引学生，影响学生，才能真正获得学生发自内心的和尊重，我们的教育事业才有可能走向成功。教师的人格魅力是师德的有形表观，所以我认为，塑造和发挥教师独有的人格魅力应是师德建设的重要内容。

教师的人格魅力首先来源于教师的丰富学识。“学高为师“，一个知识和技能广博的教师，不但能在课堂上得心应手，游刃有余，而且还能带给学生课堂之外的思考和启发。记得有一次，我在上美术欣赏课时，一位学生突发奇想，提出了这样一个问题：“老师，为什么“蒙娜丽莎”的“莎”不是沙子的“沙”?”教师里顿时鸦雀无声。我笑着反问学生：“为什么美国的“美‘是美丽的“美”而不是倒霉的“霉”?为什么英国的“英”是英明的“英”而不是阴暗的“阴‘?”一阵笑声后，学生开始议论纷纷。经过短暂的思考和讨论，我向学生们简单解释了语言言翻译过程中人为美化的审美现象，让学生了解人类对美孜孜不倦的普遍追求。通过这个小小的插曲，让我认识到要真正做到“学高为师“，在具备扎实的专业知识和技能的同时，更需不断充实和完善的自己知识结构。只有这样才能真正满足学生对知识的渴求，才能使教师自身的人格魅力永不衰竭。

屈原在《离骚》中写道：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。“在前行的道路上，心怀热爱与敬业，我思想、我行动、我坚持!我的演讲完毕，谢谢大家。

**美术课演讲稿篇八**

尊敬的`各位领导，评委：

大家好！

非常开心有这样的一次机会让我去竞聘这一个岗位！我是毕业于xx大学美术专业的xxx，在上半年的时候我成功的考取了美术教师的教师资格证，也很荣幸可以通过笔试进入学校这一个环节当中，我学习美术已经差不多有十多年了，我是小学开始学习美术的，以前学习美术也不是因为自己喜欢，而是因为父母的意愿。到了初中的时候，我才意识到自己确实是有些喜欢美术的，这件事情可以让我静下心来，慢慢去做，是一件非常有价值的事情。

高考的时候，我是作为一名美术特产生进入xx大学美术专业的，通过大学三年的学习，我突然明白了，美术这件事情或许对我来说不只是一种爱好了，它可能是我身体里本身存在的一种力量了。我纠结了很久，原本是想着自己一直画画，做一名真正的美术家。但是我发现现实还是很残酷的，与其自己探索，还不如去奉献自己的价值，奉献给美术教育事业，这样不仅可以体现自己的价值，也可以传承自己的这一份力量。

当我明白这一个道理的时候，我也真正做好了成为一名美术教师的决心了。我通过半年的努力，最终拿下了教师资格证。在美术这个专业上，我认为自己是有足够的能力的。这么多年的美术基础，让我有充分的自信去教学。其他需要学习的地方，就是一些教学技巧了，我相信在这是我可以通过努力学习获取的。

这次我是有很大的信心去争取这一个岗位的，我也希望各位领导、评委能够感受到我对教育事业的热爱。我的确很想把自己对美术的这一份热爱和专业传承下去，希望我能给自己的学生带来一些改变，也希望他们能够因为美术这一件事情的存在而有一个更好的人生。就像我一样，在喜爱和追求美术的道路上，逐渐遇到更好的明天，这既是我想要从事这份教育事业的初心。

我知道和我同台竞争的很多老师都是非常优秀的，这次我也不管这么多了。我希望自己可以用真心打动各位领导，希望我能够用自己的这一份执着获取一份实现自我的机会。如若我真正的获得了这一份机会，我一定会更好的去实现的，我一定不会辜负各位的期盼，砥砺前行的！

**美术课演讲稿篇九**

大家好！

我非常喜欢美术。

当我看朱建宇同学画的坦克，绿色的机身，细致的纹理，连坦克上的轮带都画得非常仔细，真是让我羡慕。当我看到动画片里丰富艳丽的场景，栩栩如生的动画人物，我更是喜欢的不得了，淘气的哪吒、年轻帅气的.柯南这些都是我非常喜欢的动画人物，妈妈说这都是人们精心绘画出来的，我喜欢画漫画，我长大了也要刻画出我喜爱的动画人物。当外出旅游时，一路上看到祖国的大好河山，翠绿的森林，碧蓝的大海，我多想用手中的铅笔把这美丽的风景永远的留在纸上。

今年妈妈给我报了美术班，第一节美术课本以为老师会教我们画我最欢喜的漫画，可是一连三节课老师都教我们画正方体，我厌倦了，老师说：“只有打好基础才能在今后的绘画过程中笔下生花。”因为我的耐心不足，遇到难画的我也灰心过、放弃过，甚至把铅笔扔在地上再也不想画了，在老师的帮助下我慢慢找回了信心，两个月过去了，我的绘画水平提高了很多，现在我的素描作业基本都在90分以上。

我喜欢美术，我要把美丽的风景画在纸上，我要刻画出我喜爱的动画人物，我会更加努力的。

谢谢大家！

**美术课演讲稿篇十**

许多人问我，你怎么做到的?那就是：慢慢地做，一点一点地做。

做人，我必须得坦白我做人不错。

做事，我必须得坦白他们做得都不错。

开学初，江校的指示：“陶艺校本教材，该印刷出来了!”李\_\_\_\_\_\_主任要求：“课堂教学一定要模块化发展!”艺体专干\_\_\_\_\_\_鼓励：“竞赛要抓紧出成绩!”天哪!面对这么多的任务，怎么办?作为一届领导人，首先必须淡定，必须思考，也必须明白：慢慢地做，一点一点地做!

四年前，江校就提出编写陶艺校本教材的计划，在李\_\_\_\_\_\_主任的精心策划下，我组王\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_等陶艺专业教师从\_\_\_\_\_\_年开始组稿，4年来，接近数十万字的编辑与整理，上千张照片的收集与筛选，多达40次的版面修改，我们就是这样慢慢地做，一点一点地做。现今，由教育部尹少淳先生封面题词，广美陈卫和教授作序，由江校主编的一本凝聚三鑫特色的陶艺校本教材《香山陶乐》，以展示三鑫师生绚丽多姿的陶艺生活为基石，以推崇中山本土丰富多彩的人文情怀为视点，以图文并茂的展示形式首次呈现在中山美术教育领域。也为我校坚持了13年的陶艺特色教学涂上了浓墨重彩的一笔!

美术陶艺的模块化教学，其实早些年美术组就一直在探讨，本学期我们开始大幅度的改革，美术开始分成123年级开展儿童画模块，456年级开展水粉画模块，陶艺则按照陶艺校本教材《香山陶乐》展开。从教学计划到教案到教学必须落到实处，公开课、周教研围绕模块教学展开。老师们来自不同的专业，现在集中起来，共同尝试新的转型。而教师本身的专业技能又不能丢，刚好学校要求加强课外活动的训练，这样发挥的空间就有了，当然有困难有挑战，我们也只能是慢慢地做，一点一点地做。半学期坚持下来，实际效果还不错。

面对各种竞赛任务，我们曾经拿过好多国际金银铜奖，可朝鲜领导人金正恩和他们都说含金量不高，当然，你全家都姓金，没法和你比。我们要的是教育系统的奖。可我们一旦拿不到奖，田校又要求我们查明未获奖原因。参加比赛的老师们困惑了!怎么办?还是那句话：慢慢地做，一点一点地做。于是我们开始从参赛作品的创意和材料的使用上入手，经过师生的共同努力，终于迎来了新的春天!

我今年36了，地球上有3个人叫我“爸”了，其实我也希望她们快快地成长。可是做工作就像做她们一样，真的需要慢慢地做，一点一点的做!

现在这个时代，什么都快!火车提速了，变成高铁了。飞机加快了，快得找不到了。轮船也想快，结果好多学生不见了。写得快了，马伊俐也只能且行且珍惜了!10分钟发炎的时间也快到了，大家可以鼓掌让我去吃点消炎药了!

**美术课演讲稿篇十一**

恭敬的各位上级带领、各位老师：

你们好！我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就特别喜好美术！对付美术有独特的见解，长于创设想象。喜好画画的我常听到父母的称道，朋侪们也凡是请我画，他们在美术课上凡是交的是我的作品。中学毕业，因为一些因为，我异国兑现本身的\'梦想去正规黉舍埋头进修美术。但这些身分从异国熄灭我对美术的挚爱！中专期间，我们黉舍异国安排美术特长，我才选择了声乐，固然有一番成绩，但我仍然一样深爱漂亮术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着必定的关联。读书期间，我的美术成绩一贯保存在班上压服一切。此中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有必定的明白，我国在全国有着深远感化的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而欧美画是辨别于中国死板绘画系统的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔划等很多画种。此中我对这些绘画素材的用法都有明白。这是我的竟岗优势。

我的工作设想：

1、埋头探讨传授方案，经过议定查阅和观赏他人作品进步审都雅和明白如何展开风趣的传授活动，使幼儿能斗胆地表达本身的感情、明白和想象，从而使幼儿体验到以本身独特的本性化的方法感觉美、表现美和创作美的解放和高兴。

2、脚结壮地，展开传授活动。指导幼儿学会查看观赏天然中的美功德物，查看四周的人和事，积聚充裕的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会应用素材，创设出具有必定空间和审美代价的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中进步幼儿想像画的技巧，幼儿对美术感乐趣了，才华更加有效地鼓励他们参加活动、自动进修的欲望。是以，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿差别的年龄特征、乐趣喜好及现有的绘画程度，多拔取幼儿糊口生涯中熟悉的、感乐趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好雷同工作，注意平常糊口生涯中的引诱，以及相干素材的筹办。

如果我很侥幸成为美术特长班的老师，我将爱惜这个机遇，扎结壮实的工作。反之，不能上岗，我也会珍视本身的不敷，在今后的工作中连续竭力。

感谢大家！

**美术课演讲稿篇十二**

各位尊敬的领导，各位亲爱的同事：

大家好!我叫张艳，今天我演讲的题目是：爱岗敬业之青春无悔。

果果美术的教学理念坚信幼儿美术是充满童趣、充满创新的。我把这个理念应用在实际教学中，要求自己做到平等的对待每一个孩子。我把孩子们比作幼苗、比作新玉，我细心的浇灌、培育、呵护、雕琢他们。我清楚的知道自己从事的是阳光下最光辉的职业，我所走的是一条充满青春气息的绿色道路。我带给孩子们的应该是真挚的、无私的爱。

“学高为师，身正为范”，年青的我们接受了无数的挑战和冲击，今天网络时代已经深深融入了人们的生活，为教育赋予了全新的内涵，“育人”已不能简单地理解为知识传授，而是要教在今天想在明天。我们可以培养孩子们乐于探索的兴趣、独立思考的能力、动手创造的激情，努力培养充满活力的下一代，我们用自己的知识、品德、智慧去哺育他们，用青春和汗水去托起明日的新星。

回顾以往果果美术创业初期那段岁月有欢笑也有泪水，那时的果果远没有今天的规模，只有三间教室、三四个老师。可我们有着坚定的信念，在郭老师和杜老师的的带领下通过大家的不懈努力经历了这些年的风风雨雨，终于获得了家长和孩子们对我们的认同，获得了社会各界对我们的肯定。无论在学习环境、教学质量、社会口碑等各方面果果美术在当地同行业中首屈一指、遥遥领先。作为陪伴着果果美术一起成长的一名老师我发自内心的感到骄傲和自豪。但是绝不能安于现状。我要不断学习新知识，补充能量，和同事们一起进步，让果果美术永远成为别人赶超的目标。

我是一名美术教师，我的生活在课堂、我的生命在学生。虽然那间教室里守巢的是自己，可它却放飞了希望，虽然那支粉笔洒下了泪滴，可它却画出了彩虹。我将用我辛勤的劳动，在今后平凡的日子里，让孩子们的生命之花开得更加灿烂、美丽。那么，在多年以后，当我回首往事时，我便可以骄傲地说：青春无悔!

谢谢大家!

**美术课演讲稿篇十三**

作为一名普通的美术教师，在我们学校，我有自己的崇拜者-李叔同,他在学校最有权威，最受人敬仰的老师，不像别的学校，是教国文，英文、算学的老师，而是教图画和音乐的李先生。李先生虽然只教图画和音乐，但他懂的不仅是图画和音乐,他的诗文比国文老师好，他的书法比习字老师要好，他的英文比英文老师更好。

用知识传授识，用言行影响言行，用道德感染道德，用心灵融摸心灵----这是最行之有效的教育方式，也是教育最本质的特征。一个充满人格魅力的教师必定具备丰富的学识，完善的言行，高尚的道德和纯洁的心灵。只有这样的教师才能真正吸引学生，影响学生，才能真正获得学生发自内心的和尊重，我们的教育事业才有可能走向成功。

教师的人格魅力首先来源于教师的丰富学识。

在上美术欣赏课时，一位学生突发奇想，提出了这样一个问题：“老师，为什么蒙娜丽莎的‘莎’不是沙子的‘沙’?”教师里顿时鸦雀无声。我笑着反问学生：“为什么美国的‘美’是美丽的‘美’而不是倒霉的‘霉’?为什么英国的‘英’是英明的‘英’而不是阴暗的‘阴’?”一阵笑声后，学生开始议论纷纷.经过短暂的思考和讨论，我向学生们简单解释了语言言翻译过程中人为美化的审美现象，让学生了解人类对美孜孜不倦的普遍追求。通过这个小小的插曲，让我认识到要真正做到”学高为师”，在具备扎实的专业知识和技能的同时，更需不断充实和完善的自己知识结构。

《三字经》中“孟母三迁”的故事可谓妇孺皆知，孟子的母亲为了不让年幼的孟子受到周围邻居不良行为习惯的影响而三次搬家。由此可见，对于正处在模仿旺盛期的孩子来讲，周围环境对他的影响有多大。我们都是教师,每天几乎有8个小时以上的时间都和学生们在一起，学生不但可塑性极强，又具有强烈的“向师性”，他们往往会把教师的一言一行，一举一动都作为自己学习和仿效的榜样。身教重于言传，所以我们每个教师都不能忽略自己的言行举止。更何况，言行举止同时也是一个人内在和精神而须的外在体现。

工作的中学，就有许多这样的教师，无论是在课内还是在课时，他们都十分注重自己的言行细节，以身示范：陈老师会弯下腰，帮学生拾起掉在地上的铅笔;祝老师会对帮他收发作业的学生道声谢谢，扬校长会悄悄拾起掉在地上的一团废纸;王老师会当着全班的面向学生承认自己的过失。在他们的影响下，我也学着每次微笑着走进教室，结果我获得学生比以往更多的喜爱，他们给我了一个可爱的外号----“洋娃娃”;我学着不发脾气，用幽默来教育，结果获得了学生比以往更多的`尊敬。有一次我上课时，学生起立向我问好，可不知什么原因，学生的姿态东倒西歪，声音也是有气无力。我有些不快，刚想教育一番，忽然灵机一动，故意学着他们的样子懒洋洋地说：“同学们好?”学生一愣，继而大笑起来。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn