# 月光曲说课稿人教版分钟(实用8篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-05-29

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。月光曲说课稿人教版分钟篇一各位评委教师：大家好!我说课的题目...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**月光曲说课稿人教版分钟篇一**

各位评委教师：

大家好!我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下头我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们明白贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描述等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身;融传说，美景，深情于一体。中公考试研究院为大家供给了详细的说课稿供大家参考。

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情景。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，经过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与本事】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词;正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过;背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生经过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下头我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

(一)导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，经过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲完美的氛围之中。

(二)整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。之后是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么资料，并概括《月光曲》谱成的过程。然后能够播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自我的感受，从而初步感知文章的情感基调。

(三)深入研读

在深入研读这个部分，我会经过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描述的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊!我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自我是怎样弹的，那有多好啊!’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我可是随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊!感情多深哪!您，您就是贝多芬先生吧’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描述，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生经过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心境，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

(四)延伸作业

延伸和作业的资料我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅仅能够检查学生对文章主旨的把我情景，检验学生学习效果，也能够在写作本事方面让学生得到训练、提高。

**月光曲说课稿人教版分钟篇二**

一、依据课标说教材：

《月光曲》是义务教育新课程人教版小学语文六年级上册第八单元第二篇课文。教材的编排按专题组织单元，本文是单元主题为“艺术的魅力”中的一篇精读课文。课文主要讲了贝多芬同情穷兄妹俩为他们弹琴，并即兴创作了月光曲的故事。课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受和体验。”因此，在教学中，我依据课标理念，充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

二、以学定教说目标

本次活动，学生的学习情况是：预习课文，读熟课文，学习字词。基于此，结合本单元教学要求和本课特点，我预设的本课教学目标为：

1。有感情地朗读课文。

2、弄清贝多芬创作《月光曲》的经过。体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

为了更好地达成教学目标，我确定本课的教学重点为：了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化；教学难点为：

1、探究贝多芬情感变化的原因。

2、感受音乐的旋律和魅力。

三、整合资源说策略

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟策略：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的导读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设策略：主要通过ppt课件展示文章重点句段，并结合《月光曲》音乐，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导策略：因为本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

四、多向互动说过程

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）图片激情，揭示课题

教师出示贝多芬的照片，并通过感情叙述导入新课。这样设计的原因是考虑教师与学生接触时间短，对第一课时的学习不系统，在学生读熟课文、学习的基础上，通过文章主人公拉近师生与文本的距离，给听者一种融合的感觉。

（二）精读探究，体会感情

1、叙述故事，领会“平静”

教师叙述贝多芬演出结束后散步的情节，引导学生体会贝多芬当时轻松平静的心境。之后教师在通过叙述贝多芬听到有人断断续续弹自己的曲子，出于好奇，走近茅屋，听到了对话——课件出示对话。

2、品读对话，领悟“感动”

引导学生品读人物对话，体会兄妹俩的互相体贴，并通过想象贝多芬的心理活动，体会兄妹俩的手足之情给贝多芬带来的感动和他对兄妹俩的同情。

3、思读语言，领悟“激动”

贝多芬为盲姑娘弹琴，完成了盲姑娘的心愿，但他没有马上离开，又要弹一曲，是什么原因促使他这样做呢？教师通过设问，引导学生找到盲姑娘的语言，课件出示语言，学生通过品读，体会盲姑娘对音乐的热爱和对音乐的理解，领悟贝多芬偶遇知音的激动心情及借助月光谱曲表达心情的现实。

（三）品读揣摩，入画悟情

刘勰曾说：“观文者披文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我引导学生学习写《月光曲》内容的第九自然段，通过默读思考、读后交流、朗读悟情、欣赏体会等活动，将《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生情感共鸣。具体做法是：

1、默读课文，想象画面

课件出示课文第九自然段的内容。学生自己默读本段，并想象眼前出现了什么画面。

2、根据描述，展示画面

根据学生描述，教师相机出示三幅画面，引导学生想象乐曲的旋律，并有感情地朗读。学生喜欢读哪一处就读哪一处，教师通过激励评价，鼓励学生读出自己的感悟，读出自己的体验，努力走进画面描述的意境中去。

3、播放贝多芬的《月光曲》，学生闭眼想象。教师指导：在乐曲中你好像看到了什么或感受到了什么？教师引导学生结合课文中皮鞋匠的联想，拓宽思路，说出自己对乐曲的独特感受和理解。

4、激情叙述，总结下课。

本课的板书设计围绕教学重点，按三条线索展开，分别由皮鞋匠联想到的画面、乐曲的旋律、贝多芬的心情变化组成，通过板书，既可以了解《月光曲》的旋律，也能使大家明确《月光曲》创作的原因。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**月光曲说课稿人教版分钟篇三**

亲情美

人性美

（设计意图：教师运用月光美、亲情美和人性美将教学过程一一串联。既体现了本课教学的难点，也易于让学生接受。）

本课教学设计的教学重点，在于为学生再现《月光曲》所表现的优美意境，从波光粼粼的海面到波涛汹涌的大海，这些画面只有借助农远多媒体课件才能呈现。农远设备和资源的运用拉近了音乐与学生的距离，同时也让学生深切感受到现代信息技术设备在学习过程中的巨大优势。

**月光曲说课稿人教版分钟篇四**

《月光曲》一课是关于德国音乐家贝多芬谱写《月光曲》的传说，传说生动地记叙了贝多芬谱写《月光曲》的经过，同时表现了他所具有的卓越的音乐才华和对劳动人民的同情。

根据注重情感体验以形成良好语感、理解词句意思以体会表达方式的课程目标，以及展开想象，领悟课文内容及思想感情的单元训练要求，并联系学生的年龄特点，在教学第二课时中，我制定出以下教学目标：

1、理解课文内容，抓住重点段落和关键词句，体会贝多芬在创作过程中由同情到激动，由激动到兴奋的感情变化历程，以理解《月光曲》的内容、意境和感情，了解贝多芬卓越的音乐才华。

2、有感情朗读课文，背诵第九自然段。

3、通过“自读——品读——赏读”发展学生语感，加深体验和感悟。

在这些目标中，我把重难点定在理解《月光曲》的内容、意境和感情上。

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境变成脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设：主要通过课件展示月夜图片、文章重点句段，并播放《月光曲》，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导：本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

《语文新课程》指出：教师应该创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生自主探究学习。为此，我设计了以下教学：

（一）、激发热情，导入新课。

1、听曲，说感受

课首播放《月光曲》，让学生边听边想，为后面的体会作者的联系做铺垫。

2、梳理 切入

接着对主要内容回顾之后，把教学切入到理解《月光曲》的内容、意境和感情上来。

（二）、理解内容，领会意境

《语文新课程》要求教学要注意学科之间的整合。

为了克服一味诵读带来的课堂教学枯燥乏味、学习效率低下的不足，使课堂充满情趣、，活力，使学习更加轻松、活泼，提高学生的思维能力，我创造性地将语文阅读同音乐、美术聚合交叉。

１、自读想象

先请学生自读课文，找到暗示《月光曲》内容、意境的部分——皮鞋匠的联想，让学生边读边想，在脑海中浮现画面，再让大家说一说脑海中的画面。

２、再现画面

根据体会，引导学生通过想象把皮鞋匠的联想转化为意境优美的三个画面：月亮初升，海面上微波粼粼；月亮升高，穿过微云；月光映照，海面上上波涛汹涌。

３、感觉旋律

学生对内容和意境理解后，可把学生的思维引向贝多芬的琴声，去领会《月光曲》的旋律。

然后让学生听《月光曲》自读课文，感觉曲调同大家的理解是否一样。

４、品读课文

在肯定了学生的音乐感受力和对《月光曲》内容、意境的理解后，请学生品读这段文字，通过朗读把音乐的节奏变化表现出来。

（三）、统揽全文，体味感情

《语文新课程》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，就让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。

为此，在理解《月光曲》的内容、意境后，为引导学生进一步体味《月光曲》的感情，与作者产生共鸣，可设计这样一个问题：从音乐、画面的变化中，我们可以体会到贝多芬演奏时的感情是怎样变化的吗？以此引导学生去探究贝多芬与穷兄妹俩相遇前后感情变化的过程。这时可以让学生以合作学习的方式，抓住关键的语句去体会。

例如：

1、“断断续续的钢琴声从一所茅屋里里传出来。”

2、“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

3、“弹得多纯熟啊！感情多深哪，您，您就是贝多芬先生吧？”

通过学生的合作讨论，贝多芬感情变化的线索就显现出来了，即：同情——激昂——兴奋。这中间每次的对话之后都引导学生去揣摩贝多芬的心理活动，或说或写。这条感情历程线就是《月光曲》的旋律，只不过是以音乐的形式表现出来罢了。

这样，由音乐到联想，由音乐到感情，学生对《月光曲》有了一个透彻地理解。

（四）、配乐赏读，升华感情

最后再学生配乐赏读皮鞋匠的联想部分，以升华感情。随着音乐的进展，多媒体出示月光下海面的图景，让学生边听音乐，边诵读课文，边欣赏图画。此时，学生把对美好情景的感受融于朗读之中，从而领略到一个由文字、画面、音乐、情感所组成的完美意境，达到对《月光曲》内容、意境、感情的真正理解。

在上这节课前我十分自信，因为我精心准备这节课，付出了许多的心血，心里比较有底，但是课堂效果却并不象我预期的那样精彩。我太想把每一步走扎实，到位，却因为太过了，反而显得比较烦琐、迂回、浪费一些不必要的时间。如在解决学生提出的那三个问题时，三个问题是互相关联的，但我却没能很好地引导学生将三个问题结合起来解决。另外，我在教学设计上有侧重点，特别是难重点的突破。但是在教学过程中突破教学难点：理解《月光曲》的创作过程及贝多芬的情感变化与乐曲和穷兄妹俩的联想之间的关系引导得不够深入透彻，估计有些学生还是一知半解。总之，这节课上完了，给我留下的思索是很多的，既有成功，也有不足。我想就在这样的反复锤炼中，我的教学水平也会逐渐提高吧！

**月光曲说课稿人教版分钟篇五**

一、说教材：

《月光曲》是人教课标版小学语文第十一册第八单元的一篇精读课文。本组教材以“艺术的魅力”为专题。选编本组教材的意图。

三是积累课文中的优美语言，体会课文表达的感情;

四是从实际出发，根据各自条件，经过阅读和其他渠道尽可能多地了解各种艺术。

《月光曲》讲述了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，同时也告诉我们，完美乐曲的产生不仅仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。课文文脉清晰，文章有明暗两条线索。明线是贝多芬创作《月光曲》的`过程。暗线是贝多芬的感情发展。这种感情的发展与盲姑娘对音乐喜爱的感情是交织在一齐的。另外，体会作者在叙事中进行恰当的联想，使文章的表达更加充实，感情更加深刻是文章的主要写作特点。

二、说学情：

《月光曲》这篇课文，感情深沉，意境深远，异常是第九自然段联想和想象相结合的表达效果，学生理解起来比较困难，需要教师引导学习，反复品悟语言内涵，真正读出深层次体验，在此基础上到达与作者、文本的情感共通。

三、

说

教学

目标：

1、学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉“等词语。

2、根据课文线索概括主要资料。体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及产生这种变化的原因。从而感受贝多芬对劳苦人民的同情和热爱，体会音乐艺术的魅力。

3、学会分辨实在的事物和由事物引起的联想，体会意境，感受乐曲美妙和作者在叙事中将两者恰当结合，使文章的表达更加充实、感情更深刻的作用。

4、有感情地朗读课文。背诵第九自然段。

四、说教学重点：

定为使学生了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及感情变化原因。

五、说教学难点：

学习作者在叙事中进行恰当的联想，使文章的表达更加充实、感情更深刻。

六、说教法：

抓住重点、默读思考、读后交流、朗读悟境、欣赏体会、感悟写法、拓展阅读、迁移运用和多媒体辅助教学。

七、说学法：

读思、批画、体悟、说与写。

八、说教学流程：

结合211导学练三环节课堂教学模式，让教法、学法充分应用于课堂，实现教学目标，突出重点，突破难点，我安排了两课时教学。教学过程如下：

第一课时

一、谈话导入

二、检查字词学习情景(重点指导“粼”和“霎”的书写)

三、抓住课文线索概况文章主要资料[网友投稿]

四、探寻原因，体会情感

五、小结

以上五个环节的实施，主要为了达成两个教学目标：

1、学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉“等词语。

2、根据课文线索概括主要资料。体会贝多芬思想感情的变化及产生这种变化的原因。从而感受贝多芬对劳苦人民的同情和热爱。

第二课时

一、复习导入：温故而知新。在这一环节主要复习两个知识点：一、听写词语二、回顾课文主要资料。经过复习，做好与第二课时资料的衔接，使整个教学浑然一体。

二、抓住重点品读感悟

在这一环节，我相信学生的本事，没有眉毛胡子一把抓。重点放在了八九自然段上。文章的第八九自然段是全文的重点段落，最能表达月光曲旋律和作者情感的变化，是文章的精妙之处，是本单元及本课读写训练的着力点，应当把更多的时间停留驻足在此，引导学生读思、勾画批注、概括画面、朗读悟境、欣赏体会。我设计了以下几个小点。默读八九自然段，勾画批注，分辨出哪些是实实在在的事物，哪些是由实实在在的事物产生的联想。品读第九自然段，体会作者是如何用文字来描述《月光曲》旋律的变化的。在那里我做了三个预设。预设1首先出示重点句段，引导学生用四字词语概括画面。有效的训练和培养学生的概括本事，学生借助这些词语还能够清晰的想象画面。有利于后面的朗读指导。预设2联系文章资料，体会月光曲旋律的变化和贝多芬情感变化之间的联系。用感情朗读表现景象的变化、月光曲旋律的变化以及贝多芬情感的变化。学生用绘声绘色地个性化朗读，再现文本的情境，彰显语言学习的魅力。内化语言、体悟情感、积淀语感。在品读感悟的基础上，和孩子们一齐欣赏《月光曲》让语言与音乐相通相谐。

三、领悟写法：

《语文课程标准》中指出：在阅读中，要初步领悟作者的表达方法，并在习作中加以运用。本文最大的特点是根据看到的、听到的实实在在的事物产生的联想。这样写的好处是使文章资料更具体、更丰富，更好地表达作者的思想感情。应鼓励学生在习作时，不仅仅要把自我看到的听到的写下来，有时还要把想到的写下来。在记事中恰当地加进自我的联想，文章就会更加的充实，表达的感情就会更加丰富，更加深刻!

四、拓展阅读扎实训练：叶圣陶先生说“课文无非是个例子，借以训练学生的语言本事。”，设计这一环节，目的是让学生将学到的方法在课外拓展阅读中得以实践。学生亲历了概括、表达、训练的过程，奠定了授之以渔场的方法。

五、读写结合，迁移运用：

语文教学的主要任务就是使学生学会正确地理解和运用语言文字，学会阅读和表达。朱作仁教授曾说“很多读写，读写结合是学习语文的规律”。所以，我设计了这个环节，让学生插上想象的翅膀，写一段话，进一步训练了学生的语文本事。

**月光曲说课稿人教版分钟篇六**

每次听王老师的课，心里总涌现一个词——“大气”，富有激情的语言，自如的课堂驾驭技巧，张弛有度的课堂节奏调控，是我一直追求但未果的教学境界。在《月光曲》这一课堂中，再次让我领略的王老师的执教魅力。贝多芬的在弹奏时由平静到感动再到激动，月光曲的曲调变化由舒缓柔和到渐渐有力再到高昂激越，而我们听课的老师心情也在课堂中波涛起伏，步调一致。

王老师特别注重引导学生从语言文字入手，调动学生形象思维的积极性，由文字到音乐、由音乐到画面，从语言文字中发挥想象，体会《月光曲》的旋律，又从想象中入境理解语言，体会感情，从而拉近了与作者情感的距离，同时语言与思维的紧密结合，培养了学生的创造性思维能力。

在学习课文之后，播放钢琴曲《月光曲》，再配以师生的合作朗读，美妙的旋律，优美的语句仿佛把学生带到了大海边，他们仿佛也看到了明月和明月照耀下的大海。这里教师让学生的视觉、听觉等多种感官参与活动，让他们获得整体的感知，形成“通感”，获得的印象较为深刻，收到解读课文之利，使学生对《月光曲》的内容及其所表达的意境有了进一步的感悟，对贝多芬当时的激动心情也有了更深的了解，达到了突破难点的作用。再次借助媒体（《月光曲》旋律的伴奏）背诵课文，不仅提高了学习的效率，而且再一次体会了《月光曲》的优雅意境。

**月光曲说课稿人教版分钟篇七**

一、依据课标说教材：

《月光曲》是义务教育新课程人教版小学语文六年级上册第八单元第二篇课文。教材的编排按专题组织单元，本文是单元主题为“艺术的魅力”中的一篇精读课文。课文主要讲了贝多芬同情穷兄妹俩为他们弹琴，并即兴创作了月光曲的故事。课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受和体验。”因此，在教学中，我依据课标理念，充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

二、以学定教说目标

本次活动，学生的学习情况是：预习课文，读熟课文，学习字词。基于此，结合本单元教学要求和本课特点，我预设的本课教学目标为：

1。有感情地朗读课文。

2、弄清贝多芬创作《月光曲》的经过。体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

为了更好地达成教学目标，我确定本课的教学重点为：了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化；教学难点为：

1、探究贝多芬情感变化的原因。

2、感受音乐的旋律和魅力。

三、整合资源说策略

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟策略：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的导读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设策略：主要通过ppt课件展示文章重点句段，并结合《月光曲》音乐，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导策略：因为本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

四、多向互动说过程

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）图片激情，揭示课题

教师出示贝多芬的照片，并通过感情叙述导入新课。这样设计的原因是考虑教师与学生接触时间短，对第一课时的学习不系统，在学生读熟课文、学习的基础上，通过文章主人公拉近师生与文本的距离，给听者一种融合的感觉。

（二）精读探究，体会感情

1、叙述故事，领会“平静”

教师叙述贝多芬演出结束后散步的情节，引导学生体会贝多芬当时轻松平静的心境。之后教师在通过叙述贝多芬听到有人断断续续弹自己的曲子，出于好奇，走近茅屋，听到了对话——课件出示对话。

2、品读对话，领悟“感动”

引导学生品读人物对话，体会兄妹俩的互相体贴，并通过想象贝多芬的心理活动，体会兄妹俩的手足之情给贝多芬带来的感动和他对兄妹俩的同情。

3、思读语言，领悟“激动”

贝多芬为盲姑娘弹琴，完成了盲姑娘的心愿，但他没有马上离开，又要弹一曲，是什么原因促使他这样做呢？教师通过设问，引导学生找到盲姑娘的语言，课件出示语言，学生通过品读，体会盲姑娘对音乐的热爱和对音乐的理解，领悟贝多芬偶遇知音的激动心情及借助月光谱曲表达心情的现实。

（三）品读揣摩，入画悟情

刘勰曾说：“观文者披文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我引导学生学习写《月光曲》内容的第九自然段，通过默读思考、读后交流、朗读悟情、欣赏体会等活动，将《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生情感共鸣。具体做法是：

1、默读课文，想象画面

课件出示课文第九自然段的内容。学生自己默读本段，并想象眼前出现了什么画面。

2、根据描述，展示画面

根据学生描述，教师相机出示三幅画面，引导学生想象乐曲的旋律，并有感情地朗读。学生喜欢读哪一处就读哪一处，教师通过激励评价，鼓励学生读出自己的感悟，读出自己的体验，努力走进画面描述的意境中去。

3、播放贝多芬的《月光曲》，学生闭眼想象。教师指导：在乐曲中你好像看到了什么或感受到了什么？教师引导学生结合课文中皮鞋匠的联想，拓宽思路，说出自己对乐曲的独特感受和理解。

4、激情叙述，总结下课。

本课的板书设计围绕教学重点，按三条线索展开，分别由皮鞋匠联想到的画面、乐曲的旋律、贝多芬的心情变化组成，通过板书，既可以了解《月光曲》的旋律，也能使大家明确《月光曲》创作的原因。

**月光曲说课稿人教版分钟篇八**

一、教材分析：

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）配乐朗读、活力导入：

刘勰曾说：“观文者披文以入情。”阅读教学中应当像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，经过默读思考、读后交流、朗读悟情、欣赏体会等活动，将《月光曲》的意境内化为学生自我脑中的画面，到达学生个性化体验，使之与兄妹俩产生情感共鸣。具体做法是：

1、配乐朗读，想象画面

学生听师朗读并想象眼前出现了什么画面。

2、根据描述，展示画面

1、品读对话，领悟“感动。”

引导学生品读人物对话，体会兄妹俩的互相体贴，体会兄妹俩的手足之情给贝多芬带来的感动和他对兄妹俩的同情。

2、思读语言，领悟“激动”

引导学生找到盲姑娘听完一曲后的语言，课件出示语言，学生经过品读，体会盲姑娘对音乐的热爱和对音乐的理解，领悟贝多芬偶遇知音的激动心境及借助月光谱曲表达心境的现实。

3、美读环境，领悟“美景。”

引导学生找到当晚景色描述的句子，体会什么是情景交融。

4、活力叙述，总结全文

播放《十面埋伏》选段，听、想、说、写。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn