# 最新牛和鹅教案设计第一课时(大全9篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-05-24

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。牛和鹅教案设计第一课时篇一教学目...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**牛和鹅教案设计第一课时篇一**

教学目标:

1、认识3个生字，会写10个生字。正确读写“目前、上腭、哺乳、退化、垂直、经验、判断、胎生、寿命”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、了解鲸的特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识，激发学生探索海洋动物的兴趣，培养学生热爱大自然、热爱科学的情感。

4、认识列数字、举例子、作比较、打比方等说明方法。

教学重点:在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

教学难点:明白鲸不是鱼类，而是哺乳动物。

教学过程：

一、板画导入，创设情境：

（教师板画鲸）同学们，看看老师画的是什么动物？这节课我们继续

学习第九课《鲸》，进一步了解这种巨大的海洋生物。

二、回顾课文：

师：请同学们把书打开，翻到四十页，回忆一下，这篇课文从那几个方面向我们介绍了鲸？（生汇报，师相机板书：形态、进化、种类、习性）（这些词语可以根据学生不同的表达方式改变。体现以学生为主体）

三、学习第一自然段：作者究竟怎样介绍鲸的形体特点呢？

1、我们来学习第一段。指名读课文，其他同学动笔画出描写鲸的体形特点的语句。

相当于一百个成人体重。让学生算算它们的倍数关系，从而深切体会鲸的巨大。体现学科整合）

3、作者是用什么方法让我们感受到鲸的体形巨大呢？（引导学生再读课文，研究作者的说明方法：列数字、作比较、举例子、假设）

四、总结学法：刚才我们是采用三步读书法来学习第一段的，一读课文，二抓特点，三学方法。以后大家可以用这种方法学习其他的说明文。

五、鲸这么大，他们是怎样生活的呢？请同学们参照自学提示，按照三步读书法自主学习四到七自然段，了解鲸的生活习性。（小黑板出示自学提示）

自学提示：

1、读课文，说说作者从哪几个方面介绍鲸的生活习性？

2、鲸吃什么？哪些语句介绍了鲸的进食特点？

3、鲸怎样呼吸？你能根据鲸呼吸特点辨别鲸的种类吗？

4、鲸睡觉有什么特点？你能画出鲸睡觉的示意图吗？

5、鲸的生长有什么特点？

学生根据自学提示自由读书，圈画，然后汇报。

学习呼吸特点时引导学生学习打比方的说明方法以及作者用词的准确性。（鲸的进食特点重点指导朗读，鲸的呼吸特点重点指导辨别鲸的种类）（小黑板出示四种不同的水柱形状，让学生辨认鲸的种类和大小）

六、鲸的生长特点告诉我们鲸不是鱼，课文还有哪些地方告诉我们鲸不是鱼呢？学习第二自然段。（重点理解鲸的进化过程）能用自己的话说说鲸为什么不是鱼吗？（强化识记，解决重点）

七、回顾课文：通过本课学习，你对鲸有了哪些了解？

八、拓展延伸：

1、除了课文介绍的知识，你还知道关于鲸的知识吗？

2、阅读资料袋内容，说说你知道了什么？有什么感受？

九、总结升华，读写结合：

鲸是我们人类的朋友，可是由于人类的大量捕杀，它们正在日益减少。我们应该为他们做些什么？大家可以采用本课学习的说明方法写一篇《鲸的自述》，既向人们介绍鲸，又呼吁人们保护鲸，可以吗？老师代表鲸家族谢谢你们。

板书设计：鲸

形体：大、重、长

哺乳动物

种类：须鲸齿鲸

鲸吃什么

生活习性呼吸

睡觉

生长

《鲸》教学反思

一、优点：

1、思路清晰。首先，我通过板画带着学生自然而快速地走进文本，然后与学生共同学习第一段抓住鲸的特点，了解说明方法。再借助自学提示让学生采用读，画，猜等多种方式自主学习第四部分，这使得课堂气氛十分活跃。然后借助一个问题，“鲸是鱼吗？”很自然地把学生带进探究文本的氛围中，完成第二部分的学习的同时，也解决了课文的一项重点知识。

2、重点突出。这篇课文，最重要一点是要让学生感知说明的方法。我重点指导学习第一段，就是因为课文的说明方法在这段里体现最明显，也最集中。我先让学生自己找，自己读，自己体会。学生从不同的句子中体会到鲸的大和重，也读懂了作者的说明方法。再让学生通过朗读体会不同的表达效果。虽说写作技巧只可意会不可言传，但是通过“训练学生采用喜欢的方法介绍一种事物”这个环节，我看到大多数学生已经基本掌握了列数字、作比较、举例子这三种说明方法了。

3、方法灵活。在理解鲸的体重时，我采用数据对比，让学生把“十六万公斤”“六吨”“六十千克”三个数据进行计算和比较，感受鲸的体型庞大和超重。并在理解“呼吸”“睡觉”时采用简笔画帮学生直观地理解课文。做到了语文与美术、语文与数学的整合。

二、不足：

1、教材细节处理不到位。如：对鲸进食多而快的描述，鲸呼吸的不同形状的描述，以及鲸睡觉方式的特别，鲸生长之快等方面，都没能进行细细品读和体会，这主要是前面预设不到位，由于学生不熟悉计算方法，所以在鲸与大象、人的体重对比计算时耗费了很多时间，还有后面自学汇报时，显得过于流程化，缺少适当的点拨。

教学设计的一处遗漏，从这也看出自己驾驭教材的能力还有待于提高。

3、忽略了打比方的说明方法。虽然学生汇报时已经说到这一处，可是我没有及时点拨，留下了一处遗憾。

我想，任何一节课都不可能是完美无缺的，只有遗憾才能使自己进步，所以，我一方面享受成功的快乐，另一方面也珍视缺失的遗憾，因为，我要在快乐与遗憾中继续研究和探索，争取上出更加精彩的语文课来。

**牛和鹅教案设计第一课时篇二**

教学要求：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课9个生字，两条绿线内的8个只识不写，认识4个偏旁，理解由生字组成的词语。

3、了解春笋能冲破重重阻碍，不断向上生长，具有顽强的生命力。

重、难点：

1、能通过朗读来体会春笋顽强生长的品质。

2、帮助学生理解重点词语（第二段），读懂课文内容。

教学课时：两课时。

第一课时

教学目的：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、认识本课的生字词，初步理解词语的意思。

3、能正确、美观地书写本课的3个生字。

教学准备：

生字卡片、多媒体课件。

教学过程：

一、导入

2、板书课题，齐读课题。

二、看图认识“春笋”。

1、（播放多媒体课件）出现卡通式的春笋娃娃。

这就是春笋，看看它们是什么样的？

2、知道春笋的一些小知识吗？教师作适当些补充。

3、（播放竹子的图片）这是春笋的爸爸妈妈，春笋是它们的娃娃。春笋慢慢地就会一节一节地往上长，长成竹子。

（边讲边播放课件：春笋一齐争着向上长的情景。）

4、喜欢春笋娃娃吗？打开书，去读一读课文。

三、初读课文。

1、自读课文。

要求：（1）读准字音，读通句子。

（2）标上小节号。

（3）根据课后生字表画出生字词。

2、学生按要求读课文，师巡视指导。

3、检查自读情况。

（1）出示生安卡片。

指名认读后提醒以下几个生字的读音。

“笋”：是读平舌音。

“再”：也是平舌音。注意“在”--“再”是同音字。

“迎”：是后鼻音。

“声”、“冲”：也是翘舌音。

“块”、“外”：注意声母之间的区别。

（2）出示词语。

指名读，开火车读，齐读。

1、把生字词带入课文中再读一读。

2、指名分段朗读课文，其他同学听：是否读得正确、流利。评议、正音。

3、指导读长句子。

（3）它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个/从地里冒出来。

（4）春笋/裹着浅褐色的/外衣，像嫩生生的/娃娃。

4、用教师教给的方法再读读课文。

5、老师看同学们读得那么好也想读一读，可以吗？师范读课文。

6、师生比赛读课文。

四、学习生字。

1、出示生字卡片，巩固读音。

2、这些生安中哪些是上下结构的字：（声、笑、节）

3、教学偏听偏旁。

声：上面是“士字头，士兵的声音真响亮，所以是“士字头”。

“电”：跟哪个字很相近？怎样区别它们？

4、看课后笔顺表，记忆这3个字的笔顺。

5、师查、反馈。

6、给这3个生字找朋友。

五、指导书写。

1、观察一下生字表中的这3个生字，想一想怎样才能把它们写正确、美观？

2、生自由说，师作适当补充。

声：上面的“士”字头约占田字格的1/3，下半部分要比上半部分略宽些。

笑、节：同样的，偏旁部首都是约占田字格的1/3，“节”下半部的“”要写在横中线上。

3、师范写生字，生描红。

4、生临写，师巡视指导。

5、展出写得好的学生作业。

教学后记：学生初步了解春天的景色。笑会写成少字！

第二课时

教学目的：

1、能有感情地朗读、背诵课文。

2、细读课文，理解课文中的重点词句，读懂课文内容。

3、了解春笋那不断生长的顽强生命力。

4、学会剩余的生字。

教具准备：

多媒体课件、生字卡片、录音机。

教学过程：

一、复习。

1、抽读生字卡片。

2、开火车认读。

二、新授。

（一）教学第1自然段。

1、细读第一自然段。

（1）自读第一自然段，边读边想：你从中知道了什么？

（2）春笋的力量大不大？你是从哪些词语中读出来的？

（3）“冒”的动作谁会做？为什么用“冒”，而不用“长”呢？

（4）“一个一个”说明了什么？

（多媒体课件出现）春笋破土而出的画面，师配解说词：瞧，春笋在雷爷爷的呼唤下醒来，冲破了覆盖在它们身上厚厚的泥土，掀翻了重重的石块，一个接一个往上长，冒出地面。

2、指导朗读。

（1）看到这里，你想说什么？

（2）能把春笋这强大的生命力读出来吗？自读，同座位互读。

（3）指名朗读，评议。师相机指导。

“一声春雷”要读得稍慢，清晰有力。

“唤醒”要重读，突出“冲破、掀翻、一个一个、冒”这几个描写春笋顽强生长的动作。

（4）指名朗读。（大多数学生）

（5）全班有感情朗读第一自然段。

3、创设情境，拓展内容。

（1）现在，我们就是春笋娃娃，来，跟音乐做动作。

教师带领学生做春笋的动作。

（2）春天来了，可有的春笋娃娃还没睡醒，我们一起作春雷爷爷把它唤醒，好吗？

(4)呀，小春笋醒了，它冒出地面后，看到了什么？会说什么呢？

4、指导背诵。

（1）同学们想象力可真丰富，愿不愿意把这段背下来？

（2）老师会给你们一些帮助：

（出示）一声春雷，（）了春笋。它们（）泥土，（）石块，（）从地里（）出来。

（3）自背，同座位互背。

（4）指名背，全班齐背。

（二）教学第2自然段

。1.轻声自读第2自然段，边读边想：从这段中你又知道了什么？

2.哪句话写了春笋的样子？

（1）齐读第一句话。

（2）看图理解“浅褐色”，动作常演示“裹”。

（3）指导朗读。

b.指名读，评仪。

d.师生赛读，全班齐读。

3、指导背诵。

（1）春笋是什么样儿的？

春笋是怎样生长的？

它们长成什么样儿了？师采用放多媒体课件的方法引导背诵，让学生边看边背。

（2）自由练背，同座互背、指名试背、全班背。

三、教学

1、读一读生字卡片。

2、教学新偏旁。

冲：是两点水旁，注意与“氵”的区别。跟读两遍。

破：是石字部，跟读两遍。

外：是夕字部，跟读两遍。

3、看课后笔顺表，记忆生字的笔顺。

4、这些生字，你们是怎么记住的？

提醒学生“迎”里面部分没有一点。

5、你能为哪个生字交朋友？

特别注意指导学生“在”与“再”的不同用法。

四、指导写字。

1、“冲”、“破”、“块”左窄右宽。“块”的“土”写小点，并略微偏上一点，“一长横”变为提。

“迎”：“之”的捺要长一点，包住里面的部分。

“外”：左右等宽。

2、教师范写“迎”、“再”、“破”，学生描红。

3、学生描红，临写其余生字，师巡视指导。

教学后记：1.能正确、流利、有感情地朗读课文，由几个句子学生较难把握其节奏。

2.学会了本课的生字，认识4个偏旁；理解由生字组成的词语。

3.了解了春笋具有战胜重重困难、不断向上生长的顽强生命力。

[春笋教学设计教案教学设计]

**牛和鹅教案设计第一课时篇三**

教学目的：

知识与能力：

1、学会7个生字，认识4个字。注意读准多音字“结、朝”。

2、正确流利地朗读课文。

3、摘抄描写小天鹅离开水面飞向天空的句子，并认真抄写下来。

4、理解课文内容，体会小天鹅的形象。

过程与方法：

读句子，根据句子内容想象画面。

情感态度与价值观：

感受小天鹅不畏艰难，追逐同伴的动人场面。

教学重点：

引导学生多读，边读边想象画面，将抽象语言还原成画面，感受体会句子描写的意境。

教学难点：

学习语言，品味语言。让学生自己读书，抓住关键词句理解。

教具安排：生字卡片

教学时数：2课时

教学过程：

第一课时

教学目的：

1、学会7个生字，认识4个字。注意读准多音字“结、朝”。

2、正确流利地朗读课文。

3、读句子，根据句子内容想象画面。

教学过程：

一、导入新课：

1.大家在动物园见过天鹅，天鹅是一种很美丽的动物，大家都很喜欢它们，今天我们学习一篇有关天鹅的课文。

2.看看在小天鹅身上发生了什么故事呢?板书课题，齐读课题。

二、初读课文：

1、自读课文。想想课文写了些什么，并边读边圈生字，读完课文后把所圈生字反复多读几遍直到熟练。

2、把生字送回课文再读课文，想想读完课文后，你还有哪些不明白的问题可提出来。

三、精读课文：

1.学生自由读第二自然段。

思考：小天鹅当时是怎样飞行的?勾画有关词句，了解小天鹅当时飞行的情景。

2.同桌交流。

3.全班交流：小天鹅当时是怎样飞行的?

指名读有关句子，进行朗读指导

4.出示：“那一群天鹅则像一条白线似的，在皎洁的月色下若隐若现。”

学生自由读句子，边读边想象句子描写的情景。

指名读句子，相机指导朗读。

出示课件，再现句子描写的情景。

5.小结

四、学习生字

1.本课生字中，翅，触是翘舌音，膀，拢是后鼻音。

2.翅字注意支字旁的捺画要舒展，以便能托住里面的“羽”。啦字注意中间的提首旁窄长。

第二课时

教学目的：

1、摘抄描写小天鹅离开水面飞向天空的句子，并认真抄写下来。

2、理解课文内容，体会小天鹅的形象。

3.感受小天鹅不畏艰难，追逐同伴的动人场面。

教学过程：

一、复习导入：

1、复习生字。抽读生字卡片。

2、上节课同学们小天鹅当时是怎样飞行的，以及它为什么会掉队，那它最后脱险了没有呢?同学们一定很想知道，今天我们继续学习。

二、精读课文

学习课文第三自然段。

1.自由读第三自然段。

2.指名读句子。

理解句子：“直到那群天鹅消失了，这只小天鹅才闭上了眼睛。”

为什么等那群天鹅消失了，小天鹅才闭上了眼睛?

理解小天鹅在认真观察那群天鹅飞行的方向。

3.指导朗读。

4.小结。

三、总结拓展

1.同桌互相说一说：小天鹅给你留下怎样的印象。

2.全班交流。

3.教师总结全文。

本文主要描写了一只年幼的天鹅，在与同伴飞行途中，由于体力不支而掉队，在没有外援的情况下，小天鹅经过一夜的休息调整，重新恢复了体力，它又顽强的追寻同伴的足迹。赞扬了小天鹅沉着冷静，机智勇敢，不畏困难，一往无前。

四、作业：以“小天鹅，我想对你说”为题写话。

板书

天鹅

及时观察

掉队冷静机智追赶队伍

不畏困难

**牛和鹅教案设计第一课时篇四**

教学要求：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课9个生字，两条绿线内的8个只识不写，认识4个偏旁，理解由生字组成的词语。

3、了解春笋能冲破重重阻碍，不断向上生长，具有顽强的生命力。

重、难点：

1、能通过朗读来体会春笋顽强生长的品质。

2、帮助学生理解重点词语（第二段），读懂课文内容。

教学课时：两课时。

第一课时

教学目的：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、认识本课的生字词，初步理解词语的意思。

3、能正确、美观地书写本课的3个生字。

教学准备：

生字卡片、多媒体课件。

教学过程：

一、导入

2、板书课题，齐读课题。

二、看图认识“春笋”。

1、（播放多媒体课件）出现卡通式的春笋娃娃。

这就是春笋，看看它们是什么样的？

2、知道春笋的一些小知识吗？教师作适当些补充。

3、（播放竹子的图片）这是春笋的爸爸妈妈，春笋是它们的娃娃。春笋慢慢地就会一节一节地往上长，长成竹子。

（边讲边播放课件：春笋一齐争着向上长的情景。）

4、喜欢春笋娃娃吗？打开书，去读一读课文。

三、初读课文。

1、自读课文。

要求：（1）读准字音，读通句子。

（2）标上小节号。

（3）根据课后生字表画出生字词。

2、学生按要求读课文，师巡视指导。

3、检查自读情况。

（1）出示生安卡片。

指名认读后提醒以下几个生字的读音。

“笋”：是读平舌音。

“再”：也是平舌音。注意“在”--“再”是同音字。

“迎”：是后鼻音。

“声”、“冲”：也是翘舌音。

“块”、“外”：注意声母之间的区别。

（2）出示词语。

指名读，开火车读，齐读。

1、把生字词带入课文中再读一读。

2、指名分段朗读课文，其他同学听：是否读得正确、流利。评议、正音。

3、指导读长句子。

（3）它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个/从地里冒出来。

（4）春笋/裹着浅褐色的/外衣，像嫩生生的/娃娃。

4、用教师教给的方法再读读课文。

5、老师看同学们读得那么好也想读一读，可以吗？师范读课文。

6、师生比赛读课文。

四、学习生字。

1、出示生字卡片，巩固读音。

2、这些生安中哪些是上下结构的字：（声、笑、节）

3、教学偏听偏旁。

声：上面是“士字头，士兵的声音真响亮，所以是“士字头”。

“电”：跟哪个字很相近？怎样区别它们？

4、看课后笔顺表，记忆这3个字的笔顺。

5、师查、反馈。

6、给这3个生字找朋友。

五、指导书写。

1、观察一下生字表中的这3个生字，想一想怎样才能把它们写正确、美观？

2、生自由说，师作适当补充。

声：上面的“士”字头约占田字格的1/3，下半部分要比上半部分略宽些。

笑、节：同样的，偏旁部首都是约占田字格的1/3，“节”下半部的“”要写在横中线上。

3、师范写生字，生描红。

4、生临写，师巡视指导。

5、展出写得好的学生作业。

第二课时

教学目的：

1、能有感情地朗读、背诵课文。

2、细读课文，理解课文中的重点词句，读懂课文内容。

3、了解春笋那不断生长的顽强生命力。

4、学会剩余的生字。

教具准备：

多媒体课件、生字卡片、录音机。

教学过程：

一、复习。

1、抽读生字卡片。

2、开火车认读。

二、新授。

（一）教学第1自然段。

1、细读第一自然段。

（1）自读第一自然段，边读边想：你从中知道了什么？

（2）春笋的力量大不大？你是从哪些词语中读出来的？

（3）“冒”的动作谁会做？为什么用“冒”，而不用“长”呢？

（4）“一个一个”说明了什么？

（多媒体课件出现）春笋破土而出的画面，师配解说词：瞧，春笋在雷爷爷的呼唤下醒来，冲破了覆盖在它们身上厚厚的泥土，掀翻了重重的石块，一个接一个往上长，冒出地面。

2、指导朗读。

（1）看到这里，你想说什么？

（2）能把春笋这强大的生命力读出来吗？自读，同座位互读。

（3）指名朗读，评议。师相机指导。

“一声春雷”要读得稍慢，清晰有力。

“唤醒”要重读，突出“冲破、掀翻、一个一个、冒”这几个描写春笋顽强生长的动作。

（4）指名朗读。（大多数学生）

（5）全班有感情朗读第一自然段。

3、创设情境，拓展内容。

（1）现在，我们就是春笋娃娃，来，跟音乐做动作。

教师带领学生做春笋的动作。

（2）春天来了，可有的春笋娃娃还没睡醒，我们一起作春雷爷爷把它唤醒，好吗？

(4)呀，小春笋醒了，它冒出地面后，看到了什么？会说什么呢？

4、指导背诵。

（1）同学们想象力可真丰富，愿不愿意把这段背下来？

（2）老师会给你们一些帮助：

（出示）一声春雷，（）了春笋。它们（）泥土，（）石块，（）从地里（）出来。

（3）自背，同座位互背。

（4）指名背，全班齐背。

（二）教学第2自然段

。1.轻声自读第2自然段，边读边想：从这段中你又知道了什么？

2.哪句话写了春笋的样子？

（1）齐读第一句话。

（2）看图理解“浅褐色”，动作常演示“裹”。

（3）指导朗读。

b.指名读，评仪。

d.师生赛读，全班齐读。

3、指导背诵。

（1）春笋是什么样儿的？

春笋是怎样生长的？

它们长成什么样儿了？师采用放多媒体课件的方法引导背诵，让学生边看边背。

（2）自由练背，同座互背、指名试背、全班背。

三、教学

1、读一读生字卡片。

2、教学新偏旁。

冲：是两点水旁，注意与“氵”的区别。跟读两遍。

破：是石字部，跟读两遍。

外：是夕字部，跟读两遍。

3、看课后笔顺表，记忆生字的笔顺。

4、这些生字，你们是怎么记住的？

提醒学生“迎”里面部分没有一点。

5、你能为哪个生字交朋友？

特别注意指导学生“在”与“再”的不同用法。

四、指导写字。

1、“冲”、“破”、“块”左窄右宽。“块”的“土”写小点，并略微偏上一点，“一长横”变为提。

“迎”：“之”的捺要长一点，包住里面的部分。

“外”：左右等宽。

2、教师范写“迎”、“再”、“破”，学生描红。

3、学生描红，临写其余生字，师巡视指导。

[春笋--教学设计教案教学设计]

**牛和鹅教案设计第一课时篇五**

1、通过反复诵读，能正确说出作者寄寓在小曲中的思想感情。

2、通过画面的赏析，准确描述小曲表现的形象，体会形象中蕴涵的意境。

3、通过对比阅读，学习用具体的意象表达抽象的感情的方法。

4、能背诵并默写课文，积累古代描写“愁”的诗文。

**牛和鹅教案设计第一课时篇六**

三册（人教社义务教材）《吃墨水》一课，主要写了陈毅看书的时候，蘸着墨水吃饼的故事，表现了陈毅从小就非常喜欢读书的刻苦好学精神。教学本课，建议抓好下面三个方面：

一、扣题设问，激发兴趣。

“吃墨水”，这一违背生活常理的课题，本身就能唤起学生的好奇心，因此，教师可抓住这一有利时机和心理趋势，顺水推舟，扣题设问：墨水能吃吗？谁吃墨水？为什么吃墨水？怎样吃墨水的？进一步激发兴趣，让学生带着问题去阅读课文，以问促读，边读边思，把握课文的主要内容。

二、直奔重点，训练词句。

全文一共四个自然段，其中二、三、四段是全文的重点段。教学时，可分两步进行。

（一）在学生了解课文内容的基础上，以“课文哪一段写陈毅爷爷吃墨水？”设问，引导学生直入课文第二段的学习。

1．这一段一共几句话？哪一句写的是陈毅爷爷吃墨水？让学生勾出句子，并读一读。

2．引导学生理解“竟”的含义。“竟”在课文中指的是出人意料，使人无法相信。为什么呢？因为芝麻酱与墨水，无论从功用上、颜色上，还是味道上都不相同，照理，怎么也不会出错的，可是陈毅偏偏弄错了。

3．陈毅为什么会弄错呢？学生找出表示原因的句子，再结合二、三句讨论：陈毅为什么会把饼蘸到墨盒里？为什么吃得那么香？在讨论中使学生明确两点：一是“一边……一边”，表明陈毅“看书”和“吃饼”是在同一时间进行的，说明陈毅分秒必争，抢时间看书，挤时间看书；二是陈毅在“看书”和“吃饼”这两件事情上，并非平均用力，而把注意力集中在了读书上。集中精力，认真读书，这是陈毅错吃墨水的主要原因。也正是因为他看书太专心了，眼睛没看桌子，所以才会把饼蘸到墨盒里而没能发现，也正是因为他看书太专心了，所以吃的是什么东西也没能发觉，仍吃得很香。

4．理解第一句时，不但要引导学生从妈妈“端来饼和芝麻酱，叫他蘸着吃”的行动中，明白陈毅看书看的时间长，肚子应该有些饿了，而且还要引导学生从反面推想出陈毅由于专心读书而忘记了吃饭的时间，忘记了饥饿，以至于让妈妈亲自送来。这样，学生就会更加深刻地体会到，陈毅读书不是一般的专心，而是达到了忘我的境界。

（二）在学完第二段之后，教师再以“他是怎么发现自己吃墨水的？他知道自己吃墨水后，说了什么话？”两个问题，转入第三、四段的学习。学习第三段时，首先让学生看哪一句写陈毅发现自己吃的是墨水？陈毅从吃墨水到发现吃墨水，时间怎样？从哪个词语可以看出？（才）再次体会陈毅忘我读书的情境。然后由“他是怎样发现自己吃墨水的？要是妈妈不来，结果会怎样？”反顾前句，让学生弄清句与句之间的内在联系。第四自然段的学习，侧重于第二句话的理解。这是全文的重点句，也是理解难点所在。但由于有前面两段的学习，无疑化解了难度，学生理解起来也就容易多了。教学时，可辅以以下要求，帮助学生理解：

1．课文中前后两个“墨水”，意思相同吗？它们各指什么？

2．两个“墨水”之间存在着什么关系？“吃点墨水好哇”，好在哪儿？后面的“我肚子里的‘墨水’还太少呢”是前面“吃点墨水好哇”的原因。“吃墨水”的真正好处并不在于这件事本身，而在于它所表现出来的实质。就是要能多读书，多学知识，多长学问，即使“吃点墨水”（也就是上点当，闹点笑话）也毫不在乎。从而使学生体会到陈毅勤奋刻苦，如饥似渴的读书精神。

3．抓住陈毅“笑”的表情，指导感情朗读。读中生情，读中明意。

三、凭借插图，强化主题。

教材配设了一幅与课文重点内容相对应的插图，其图意是：陈毅正坐在书桌前，边看书，边吃饼。妈妈吃惊地站在书桌旁边，为陈毅倒水。这幅插图不单是重点内容的形象化显示，而且它对于学生观察能力和思维能力的培养，以及主题的变化，都起着非常重要的作用。所以，教学中，教师应借助插图，引导学生从以下四个方面，图文结合，加深课文内容的理解：

1．书桌上那一叠大大小小的书，说明了什么？从读书量上，突出了陈毅“非常喜欢读书”。

2．从书桌上的大墨盒和笔，你看出陈毅是怎样读书的？从那本夹有很多标签的书中，你又看出陈毅是怎样读书的？这就从认真、仔细的读书习惯上，突出陈毅“非常喜欢读书”。

3．当妈妈吃惊地发现陈毅“吃墨水”，并倒水让他漱口时，陈毅是怎么做的？从他并不急于去洗手漱口，仍就端坐在椅子上，认真看书，表明一切意外情况，甚至连让人无法理喻的“吃墨水”这样的荒唐之举，也丝毫不能影响陈毅读书的兴趣和对知识的渴求。在陈毅看来，这些事情远不及读书重要。这是从读书的态度上，突出陈毅“非常喜欢读书”。

4．从课文中可知陈毅吃饼的时间很长，可是从图上盘子中饼的数量和他手里拿着的饼，又说明他吃得并不多，这是为什么呢？是因为他把精力和时间用在了看书上而忘记了吃饼，所以很长时间，却只吃了少量的饼。这又从读书专心的程度上，突出陈毅“非常喜欢读书”

[《吃墨水》教学设计教案教学设计]

**牛和鹅教案设计第一课时篇七**

一、创设情境，导入新课。

师：同学们在宋代王安石眼中乡愁是那春风又吹绿的江南岸，在唐代李白眼中乡愁是那皎皎的明月，那在唐代张籍的眼中乡愁又是什么呢?今天我们一起来学习张籍写的《秋思》（板书课题）。请同学们翻开书22页。

二、初读古诗，读懂诗意。

师：自由朗读古诗，按照自己的速度和节奏读，注意要读准字音，读顺句子。

生：自由读诗。

师：我看同学们都会读了，现在老师想请一位同学起来读，谁愿意来当一个最勇敢的孩子。

生：读诗。

师：读得真不错，声音响亮。还有谁也想来试一试。生读。

真棒！老师听出他读出了古诗特有的节奏。（课件出示古诗）

（讲解字音）生再读。

师：很好。来咱们全班一齐读《秋思》。起。

师：这首诗同学们都读得字正腔圆了。老师也想来读一读。

师：同学们，老师读得怎么样？（分析师生读法不同，再练读。）

师：老师读前四个字，你们读后三个字。准备起。

现在老师想调换一下，你们读前四个字，老师读后半句，敢吗？好准备起。

师：真不错。可单单会读还不够，还要理解诗意。现在请同学们根据书中的插图、注释，也可以借助工具书理解这首古诗的意思，可以跟同桌交流交流。

生：研读诗意。

三、再读古诗，品悟诗情。

师：谁能告诉老师你读懂了什么？

生：1.我读懂了词语的意思。

生：2.我知道这是诗的意思。

师：真厉害知道这么多。

生：3.我知道了作者是看见秋风刮起就想家了。……

师：哦，作者想家了。那是什么引起他的思乡情呢？

生：洛阳城里见秋风。（点击课件出示诗句）

师：可是秋风看得见吗？

生：看不见。

师：那作者看见的是什么？

生：是叶子飘落、草黄了、雁子往南飞……

师：是呀，落叶要归根、雁子要南飞，作者也想家了。那他看不见什么？

生：父母、孩子、妻子……

师：站在凄凉的秋风中，作者想--家。

生：交流张籍资料。（课件出示）

生：写家书。

师：可这是一封怎样的家书呀？你能从诗中找出句子吗？

生：欲作家书意万重。（板书：意万重）（课件出示诗句）

师：意万重是什么意思？你能跟它换个词吗？

是呀，十年了，那是多少个日日夜夜呀？年迈的父母、翘首遥望的妻子、幼小的孩子，家中的一切一切，张籍只能把这深深的思念化在信中，那他会在信中说些什么呢？同学们拿起笔来，把张籍想说的话写下来吧！（课件出示小练笔）

师：我看同学们都写得差不多了，来哪个小张籍愿意把你的思念读给大家听。

（师生互动交流，生读完写句再读诗。）

师：把我们所有的话加起来张籍觉得够吗？（不够）

是呀，纵有千言万语也表达不了诗人的心，这真是--（欲作家书意万重）

领悟：复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

师：信写好了，我们来看看张籍寄信的画面。（课件出示诗句）

同学们张籍寄信时，他心情如何？你能从诗中找出这个字吗？

“恐”是什么意思？他在担心什么？

师：可临行为什么又开封？“开封”是什么意思？“又开封”呢？

生：“开封”就是把封好的信拆开。

“又开封”就是把信合上又打开，又合上又打开……

师：诗人把信打开几次？

生：一次，两次，三次……

师：第一次张籍把信打开，为何呀？--生：复恐匆匆说不尽

第二次张籍把信打开，为何呀？--生：复恐匆匆说不尽

第三次张籍把信打开，为何呀？--生：复恐匆匆说不尽

张籍呀张籍你已经看了一遍又一遍，为何呀？--生：复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

四、回读，深化情感。

师：是呀，小小的一封家书怎能承载一个游子浓浓的乡愁呢！请读《秋思》

师：信带走了，可带走的仅仅是信吗？

那他还带走了什么？

生：带走了作者的心……

师：张籍此刻的心情他的朋友孟郊也深深懂得，他曾写下：书去魂亦去，兀然空一身。《归信吟》（点击课件呈现）读诗。

五、拓展升华。

生交流思乡的古诗，进一步感受乡愁。

师：我看同学们手中还有很多思乡的古诗，课后咱们班来办个思乡的古诗大会好吗？

师：老师这里也有思乡诗句。（课件出示）师生配合读。

悠悠天宇旷，切切故乡情。------唐.张九龄

浮云终日行，游子久不至。-------唐.杜甫

落叶他乡树，寒灯独夜人。--------唐.马戴

明月有情应识我，年年相见在他乡。------清.袁枚

师：这思乡怀亲从唐至清源源流传，他流呀流，流进当代台湾诗人余光中的心中，请看课件出示：余光中《乡愁》）（音乐响起）。

师：同学们，张籍的乡愁是思念家中的亲人，那余光中的乡愁又是什么呢?

(比较乡愁，提升爱国情怀)

六、总结。

师：同学们家乡的山水总让游子们魂牵梦绕，家乡的亲人更让游子们牵肠挂肚。也许今天你们还不能完全领会，但是孩子们你们终将长大，闯荡天涯，那时候你们一定会懂得这种无法割舍的牵挂。因为家是我们永远的向往。

《秋思》道尽了天下所有游子们的心，让我们再一次吟咏这首传世之作吧！

《秋思》教学反思

梅林中心小学詹文花

我个人认为古诗教学的课堂应该是一个充满诗意的课堂。这才无愧于古人创造诗词，无愧于诗词有别于其它文体，无愧于编书者纳入古诗词教学的用意。怎样才能创造出一个诗意的课堂？我想方设法让《秋思》的情意在诗意的课堂上流泻。

一、和学生一起在读中感悟诗情。

我一直认为诗的教学应不同于其它的课文阅读教学。一般的课文阅读教学可抓住重点的字词句深入品味体会，但诗只有28个字，我们不能把诗拆得支离破碎，使它失去了整体的完整性。为了保护“诗”作为一种“完形”的存在，我采取的策略就是诵读。不管学生懂与不懂，先让学生读了再说，让《秋思》在诵读中流淌。整节课我安排了学生大大小小的读差不多有二十多次。开始整首诗的自由读，个别读，小组读，要求读准字音，读出节奏，再师生配合读，读出这首诗特有的忧伤。接着课中导读，在理解了诗意的基础上，在体会了诗人的思想感情，在有了自己的个人独特的见解后，再让学生有感情地诵读，老师的引读、看意境读、想像读，最后熟读成背。这样一层一层地深入读，让学生在读中读出自己的理解，读出诗人的思乡情，读出自己的体会。读出诗的味道。

二、引领学生在想象中丰富诗意。

古诗词言简意赅，一字千金，是极富魅力的。每个字、词都是作者独具匠心所在。所谓“十年得一字”、“语不惊人死不休”更是古人锤炼语言的佳话。在深入备课后，我觉得诗中的“见秋风”可作为教学这首诗的突破口。“意万重”是这首诗的教学重点，也是教学难点。我个人觉得引导学生想象，丰富学生对“见秋风”的表象，加深对“意万重”的理解。这样对学生体会作者的内心情感有着举足轻重的作用。

当学生对这首诗有了整体的印象后，我马上抓住诗眼“见”大做文章。我安排了学生一次次想象“见到什么”“见不到什么”，“风是无形的，看不见但作者却感受到什么？目的是希望学生在我营造的意境中，在一次次的对比中，以有形的景来衬无形的思，循序渐进地引领孩子们探究、品味“见秋风”。希望一次又一次地让学生感悟诗人“乡愁生于秋风里”、“乡思寄寓家书中”、“乡心乃在寂寞处”。希望想象到的画面成为学生通往作者内心的桥梁，让学生与作者感同身受。

诗人的“意万重”是诗的重点。当学生感受到张翰能弃官而回，而诗人却只能通过写家书来表达对家乡的思念，可久居在外，一生坎坷的诗人又岂止是思家呢？于是为了让学生更进一步了解诗人的“意万重”我让学生交流张籍的资料，让学生了解诗人的生平，帮助学生走进诗人的内心世界。学生对诗人有所了解后，我马上又让学生想象诗人的“意万重”可能是什么？这样学生通过理解后的想象，就有可能走进诗人的内心了，这样诗中“意万重”学生就能理解，就能在想象中深化了。

在《秋思》一课中，我前后安排了多次不同类型的想象。“见秋风”“意万重”是联想，听诵读想象画面是一种表现想象，配乐想象家书是一种创造想象，多维度问作者是一种角色想象。目的是希望在恰如其分的情感的激发下，学生的想象丰富起来，说话写话的训练就水到渠成。

三、指导学生在写中深化诗情。

在《秋思》一课教学中，当学生的情绪被完全调动起来的时候，我运用多媒体，凄婉的背景音乐，让一个飘满离愁别绪的意境在课堂缓缓流淌，流淌进学生的心田。此时我说：“这瑟瑟的秋思，绞碎了诗人思乡的心，他最想和家人说些什么呢？”学生们遐想翩翩，我让学生拿出笔来写一写家书，学生纷纷拿起了笔，尽情地释放着内心的感受，学生的情感在“写”当中得到了释放。

互文印证也是我这节课采用的一个较为有效的教学方法。

在学生深入领悟了诗人的浓浓的乡愁后，当捎信人带走了信时，我及时挑疑：这带走的仅仅是一封信吗？它还带走了什么？学生马上反应出带走还有作者的心、作者的思乡情、作者对家人的祝福……我及时把学生引入孟郊的《归信吟》：书去魂亦去，兀然恐一身。让学生再一次走进了张籍的心中。接着我还让学生交流自己收集的思乡古诗，进一步感受乡愁，最后把学生带进来现代台湾诗人余光中的《乡愁》中，在凄婉的音乐背景下，听教师范读，学生自己读，把乡愁提升到爱国情愁中。

[《秋思》教学设计教案教学设计]

**牛和鹅教案设计第一课时篇八**

诗词领域是一个群芳竞艳、姹紫嫣红的百花园，它为我国文学的发展起着继往开来的作用，作为小学生的诗词学习在小学阶段是一个难点，每两周都会安排两首诗词的教学，孩子们也能背诵一些经典诗词。现代教育理念告诉我们：教育是终生学习，教育是让学生把“学会”变为“会学”……。“举一反三”应是学习的高境界，本人试图通过校外教育文学欣赏班的这块阵地，探索一些适合小学生诗词学习的新路子：

1、培养小学生对诗词爱好，培养他们的书卷气。

2、花少时间，通过读读，背背理解诗词。

3、渗透欣赏诗词的方法，比如：比较法、体会情绪法、资料搜集法、了解背景法、重点词句法等。

4、完成学习诗词，欣赏诗词，从学诗中学会做人。

教学设计方案

一、教材分析

毛泽东的《咏梅》，托梅寄志，表现了梅花坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志的品格，表明共产党人在险恶的环境下决不屈服，勇敢迎接挑战，无私无欲，直到取得最后胜利。本诗词用一课时完成。

重点：理解诗意，领会梅的特点、品格。

难点：借物言志，感悟毛泽东借咏梅所抒发的豪情。

二、教学目标：

1、知识目标：熟读并背诵《咏梅》，理解诗意。

2、能力目标：了解欣赏诗歌的一些方法。

3、情感目标：热爱诗词，培养对诗词学习的兴趣。

三、教学策略分析：

通过形象生动的现代化教学手段，课件、图画、音乐，采用小学语文课的特质学习方法，以读为主。采用范读、诗词整体感受--反复练读、个别体会理解诗意。--有感情诵读、议议、评评。深刻理解毛主席笔下梅的品质--比较同一体裁陆游咏梅的情绪。面向全体，注重个体对文字的体验、理解。以学生为主，注重学习方法的引导，力求培养学生的诗词欣赏的能力。

四、教学步骤：

1、激趣导入，揭示主题。

（1）观看课件、谈感想。

（2）板书课题、揭示主题。

2、以读为主，理解诗意。

（1）教师有感情范读，学生整体感受。

（2）学生采用自己喜欢的方式反复练读，理解诗意。

重点是“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”、“待到山花烂漫时她在丛中笑”的理解，教师相机点拔指导。

3、品读、吟咏，体会诗词的情感，熟读成诵，深入领悟梅花的特点和品格。学生交流、评价、学习的感受。

3、对比赏读，提高能力。

（1）学生自学陆游的《咏梅》，试用关键的字、句表现诗词的情绪。

（2）交流、评价，鼓励学生表达。

4、迁移训练，拓展思路。

（1）收集有关描写“梅”的诗句，读一读，品一品。

（2）读读描写梅、兰、竹、菊“岁寒四友”的诗词，并抄写下来。

教学过程流程图

观看课件

导入课题

以读为主，欣赏诗词

比较学习，提高能力

迁移、扩展

[《咏梅》教学设计教案教学设计]

**牛和鹅教案设计第一课时篇九**

教学要求:

理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点:

科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

骨骼化石高大完整

失足

10黄河象假想来历陷入

化石

斜插

发掘化石

脚踏

教学过程:

出示挂图，导入新课。

这是陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具大象的骨架。这具大象骨架，全部是由骨骼化石安装起来的。(板书：骨骼化石)你们知道“骨骼化石”是什么吗?它是古代生物的骨骼埋在地底下变成像石头一样的东西。这种象曾经生活在黄河流域，所以叫它们黄河象。

今天我们就学习课文《黄河象》。

检查预习

这具大象化石是在什么时候、什么地方发掘出来的?

开火车朗读课文，读后酌情评议。

练习分段、归纳段意、认真读课文，从文中把科学家假想这具黄河象骨骼化石来历的部分找到，做上记号。

学生准备后讨论：文中哪些地方是讲科学家的假想的?(二至七自然段)

把课文分成三段，说说每段段意。(学生练习归纳，在书上写出来)

学生准备后，交流归纳的段意，(一、讲这具化石的样子;二、讲科学家假想化石的来历;三、讲黄河象骨骼化石的发现和发掘。)

按照分成的三段，请三个同学朗读全文。

理解第一自然段

默读第一段，想一想，这具黄河象骨架有什么特点。

(很完整)从哪儿可以看出它的完整?把句子找出来读一读。

“除了尾椎以外，全部是由骨骼化石安装起来的”。这句话什么意思?(整个大象骨架只有尾椎骨不是骨骼化石，别的部分都是骨骼化石。也就是说，整个化石只少掉了尾椎骨。)

“在一百多块脚趾骨中，连三四厘米长的末端趾骨也没有失掉。”这句话什么意思?(意思是一百多块脚趾骨，一块也没有失掉，全部保存下来了。)

有感情地朗读课文，通过朗读，进一步体会黄河象骨架的高大完整。

理解第二段

默读第二段思考：科学家是怎样假想这具黄河象骨骼化石的来历的?

学生默读思考后，指名说说科学家的假想，说后学生互相补充。

布置作业

阅读课文，想想课后“思考练习”的第一、二题。

第二课时

教学要求:

理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的.内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：

科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

10黄河象

1没移动过

保存完整依据

2在指挥下挖掘

1骨架完整

假想落水依据

2站立姿势

教学过程

一、复习检查

听写词语。

说说本课的主要内容。

二、讲读课文

讲读第二段

这一段作者是分几层来写的?(三层。第一层即第2节;第二层即第3节;第三层即第一4至节。)

逐层理解。

第一层：突出“热”和“缓”。

“热”：“炙烤大地”“草丛燃烧”“呆立不动”“走来走去”。

“缓”：“小河弯弯”“缓缓流去”

这一层写当时天气炎热程度和特定的地理环境，为老象遇险提供了可能性。由于小河弯弯，流势缓慢，河岸和河床必然会淤积厚厚的淤泥，高大体重的黄河象到这里喝水是很危险的。

第二层：突出“倦”和“渴”。

这一层写出身强力壮的黄河象，由于疲劳和干渴，走起路来有气无力，当它们看到小河时，必然不顾一切地跑过去狂饮，这就是老象遇险的必然性。

第三层：突出“喝”和“陷”。

抓两头段落，找假想的依据。

从两头段落(即第一、四段)中找出科学家以下设想的依据：

1)“老象的右脚正好踩在一块椭圆形石头上。”(四自然段：“人们可以清楚地看到……脚踩着石头。”)

2)“老象身子一侧，栽进河里。”(第四段：“一头大象的骨架，斜斜地插在沙土里。”)

3)“它抬起头呼救，但是水立刻向它的嘴里猛灌进去。(第一段：“人们站在骨架前，……昂首阔步向前跑。”)

4)“陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了。”(第四段：“一头大象的骨架，斜斜地插在泥土里。”)

5)老象“失足落水”而死。(第一段：“古代黄河象的骨架能够这样完整地保存下来，在象化石的发现史上是很少见的”)

6)“紧跟在后边的象群，惊恐地望着在淤泥里挣扎的老象。它们吓得顾不上喝水，回头四散逃跑。“(第一段：”北京自然博物馆的古生物大厅里，陈列着一具大象的骨架。“第四段：”化石全部露出来了，人们可以清楚地看到一头大象的骨架。“)

小结：课文第一、四自然段的内容都不是科学家亲眼看到的，他们根据事实做出了假想，这说明假想必须以事实为依据。遵循科学道理加以思考，才能全面深刻地理解文章的内容。

三、初知推理方法。

这种一步一步推理的方法，就叫“推想”。

四、布置作业

科学家是怎样假想黄河象的来历?黄河象失足落水而死的根据是什么?

第三课时

教学要求：

理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：

科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

10黄河象

化石高大完整无缺疲劳干渴

发现斜插的姿势假想失足落水

发掘上级指挥员泥沙掩埋

教学过程

一、讲读第一自然段。

1、边读课文边看图，思考：

(1)这具黄河象化石高大表现在哪里?画出有关词语。

(2)这具黄河象化石完整表现在哪里?画出有关词句。

2、请学生指图说说这具黄河象化石高大完整这个特点。

3、训练用“甚至……也……”“连……也……”口头造句。

4、概括段意。

5、教师谈话，转入下一段教学。

二、讲读第二段。

读本段后思考：这一段作者是分几层意思来叙述的?各层的层意是什么?

逐层学习。

第一层(第2自然段)

这一层写当时天气炎热的程度和特定的地理环境，为老象遇险提供了可能性。由于小河弯弯，流势缓慢，岸边和河床必然会淤积厚厚的淤泥，身高体重的黄河象到这里河水是危险的。教学时要突出“热”和“缓”。

“热”“炙烤”“燃烧”“呆立不动”“走来走去”

“缓”：“小河弯弯”“缓缓流去”

第二层(2至6自然段)

这一层写出身强力壮的黄河象，由于疲劳和干渴，走起路来有气无力，当它们看到小河时，必然要不顾一切地跑过去狂饮，结果失足而落水，这就是老象遇险的必然性。

教学中，要突出“倦和渴”“喝和陷”

(3)第三层(第7自然段)

3、找假想的依据。

从两头段落(即第一、四段)中找出科学家以下设想的依据：

1)“老象的右脚正好踩在一块椭圆形石头上。”

2)“老象身子一侧，栽进河里。”

3)“它抬起头呼救，但是水立刻向它的嘴里猛灌进去。”

4)“陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了。”

5)老象“失足落水”而死。

6)“紧跟在后边的象群，惊恐地望着在淤泥里挣扎的老象。它们吓得顾不上喝水，回头四散逃跑。”

小结：课文第一、四自然段的内容都不是科学家亲眼看到的，他们根据事实做出了假想，这说明假想必须以事实为依据。遵循科学道理加以思考，才能全面深刻地理解文章的内容。

三、总结推理方法。

这种一步一步推理的方法，就叫“推想”。

四、布置作业

科学家是怎样假想黄河象的来历?黄河象失足落水而死的根据是什么?

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn