# 2024年牛和鹅教学设计教案(大全11篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-05-24

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。牛和鹅教学设计教案篇一五年级（一）教学要求：1．学会本...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**牛和鹅教学设计教案篇一**

五年级

（一）教学要求：

1．学会本课7个生字，能正确读写下列词语：鲸、属于、前肢、滤出、吨、肺、胎生、判断。

2．朗读课文，了解鲸的特点和生活习性，认识列举数字、比较、举例、比喻等说明方法。

3．培养学生热爱科学的兴趣。

（二）教学重点：

1．了解课文介绍的鲸的知识。

2．体会所运用多种说明方法。

（三）教学难点：

理解鲸的进化过程。

（四）教学时数：

一课时

（五）教学过程：

一．定向导入。

1．师：同学们，在我们这个美丽的地球上，有许许多多、不同种类的动物在生息、繁衍。它们是我们人类的朋友。动物的世界是神秘有趣、摇曳多姿的,充满了无穷无尽的奥秘。今天，就让我们通过课文来了解海洋里的一种动物，那就是--鲸。

2．板书课题。

师：如果由你们来写，你会写些什么内容？

指多名学生说一说。

相机板书：写些什么？

二．自读课文，整体感知。

1．用比较快的速度阅读课文。

想一想：课文是从哪些方面介绍鲸的。

2.指名说一说。

师生共议，明确课文主要介绍了鲸的进化过程，说明它是哺乳动物，还介绍了鲸的形体、捕食、呼吸、睡觉等方面的内容。

相机让学生列出各个部分的小标题。

三．创设情境，导读课文。

2．指名说一说。明确：这句话说得不具体，不能让人明确鲸到底有多大。

3．课文里介绍清楚了吗？你从哪里体会了解到的？

引导学生抓住重点句子，如：

“我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。”

体会作比较的说明方法以及这样写的好处。

又如：

“它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭；四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。”

体会举例子说明的方法以及这样写的好处。

读一读，体会体会。

4．故事表演：有一天，太平洋地区举行了各种鱼类的运动会。鲸也兴高采烈去参加，可是却在赛场门口被虾将军拦住了，虾将军以鲸不是鱼类为由不让它参加比赛。两个人为此产生了争执。

如果你是虾将军，你会怎样说服鲸呢？

引导学生通过读课文，从鲸的进化与它的生活习性理解鲸是哺乳动物。

明确理由

（1）鲸的进化是由陆地到浅海再到深海。

（2）鲸用肺呼吸。

（3）鲸是胎生的。

这些特征都说明了鲸是哺乳动物。指名用自己的话，联系课文内容与在自然课上学到的知识或收集到的有关哺乳动物的知识说明鲸是哺乳动物。

四．小组合作，研读课文。

1．师：课文还从鲸的种类、捕食、呼吸、睡觉等方面向我们介绍了海洋巨兽--鲸的生活习性。那么，你们最喜欢哪个部分呢？或者你们对鲸的哪方面最感兴趣呢？请你们分四人小组，选择一个或两个方面进行小组合作学习。

2．四人小组选代表说一说自己准备选择哪个内容进行自学，用什么方法进行。如：画表格、画图、朗读、表演等方法。

3．集体交流。

每个四人小组推选代表向老师和同学汇报自己这个小组的学习情况。

交流时注意说明自己介绍的是鲸的哪方面生活习性，用什么方法了解到的，作者用了哪些说明方法。

小组的其他成员可以进行补充，其他小组也可以进行补充说明。

明确：

（1）鲸的种类按有无牙齿，可以分为两种：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有

牙齿。

（2）须鲸主要吃虾和小鱼；齿鲸主要吃大鱼和海兽。用了列举数字、举例子、列数字等说

明方法。

（3）鲸用肺呼吸，须鲸喷出的水柱是垂直的，又细又高；齿鲸的则是倾斜的，又粗又矮。

用了比喻等说明方法。

（4）鲸睡觉时头朝里，尾巴向外。

五．课堂练习。

1．请你们根据课文上介绍的有关鲸的知识以及所收集的资料，以“鲸的自述”形式给大家讲一讲。

2．评议。

板书设计：

22．鲸

写些什么：怎样说明的：

鲸的体形--十分巨大（列数字；作比较；举例）

鲸的进化--由陆生到海生（作比较）

鲸的种类--须鲸和齿鲸

鲸的捕食--用须板或用牙齿（列数字；举例子）

鲸的呼吸--肺；形状不同的水柱（作比较；打比方）

鲸的睡觉--头朝里，尾向外

鲸的生殖--胎生；长得快；寿命长（列数字；举例子）

作者邮箱：zsxlihui

[鲸(网友来稿)教案教学设计]

**牛和鹅教学设计教案篇二**

小说已经学过许多,有关小说的知识大家早已有所了解。所以关于这篇小说我的教学设想是:第一课时,整体阅读,复述情节,教师一步步引导学生理解 \"心声\"的含义。

课前要求学生把课文读读。

1、 知识与技能

(1)进一步巩固小说的知识,提高学生的阅读能力

(2)简要复述小说内容,培养学生的概括能力和口语表达能力.

(3)抓住关键的语句,理解\"心声\"的含义

(4)了解人物描写的方法,分析人物形象的典型意义

2、过程与方法

(1)指导学生通过反复朗读,把握课文内容,体会人物的感情

(2)通过复述,,理清故事情节,并用简洁的文字概括情节

(3)联系自己的生活经历,明白小说所反映的问题。

3、情感、态度和价值观

(1)引导学生学会正确对待生活中的人和事,促进健康师生关系的形成。

(2)引导学生学习主人公对美好生活的执着追求。

(3)在讨论分析中培养学生欣赏评论文学作品的能力

熟知课文内容,引导学生弄清\"心声\"的含义

引导学生理解教育教学中存在的形式主义。

一、听歌曲,导入新课

让学生先听少年犯的歌曲《心声》,然后问学生,从少年犯的歌声听到的心声是什么?是少年犯对过去的悔恨,是他痛改前非、重新做人的决心。

那么,我们现在一起走进黄蓓佳的小说《心声》,去了解小说《心声》是什么。板书。问:小说写的是谁的心声?学生都回答:李京京。李京京就是小说的主人公,那他的心声是什么呢?小说写了什么样一件事情?下面大家快速看小说,准备上讲台复述故事情节。顺便了解李京京的心声是什么,课文中哪些语句体现了他这一心声。

二、学生上讲台简单复述小说故事情节

三、引导学生逐步理解\"心声\"的含义

1、了解李京京的心声

李京京是小说的主人公,从小说中可以看出李京京的心声是什么呢?学生都明白李京京的心声是:想要在公开课上朗读课文。\"念一段,哪怕是几行字的那么一小段\"课文。

2、要求学生快速画出课文中表现李京京想读课文的语句

师生互动,读出相关的语句。94页:京京在坐位上不安地扭动着身子,眼巴巴地望着老师,仿佛想说什么。可是随即又抬起头,并且举了举手。京京站起来,结结巴巴地说,老师,我能……念一段吗?他真想念一段,哪怕是几行字的那么一小段呢!96页:要是老师准许他读一段课文,他一定能读好,一定的。他真想大声地读一段,用上全部感情去读。99页:京京在坐位上不安地扭动着身子。他真想站起来。可是,如果举了手,老师会喊他吗?他真想念。不是要出风头,而是心里有种憋了很久的感情,想痛痛快快地念出来,吐出来。

3、引导学生理解心声的第一层含义

李京京是那么迫切地想读课文,为什么呢?上面画出来的哪句话表述了他想读课文的原因?

学生容易找到并读出语句:\"他真想念。不是要出风头,而是心里有种憋了很久的感情,想痛痛快快地念出来,吐出来。\"可见,李京京那么迫切地想读课文,是他心里的有一种感情渴望表达出来,想通过读课文表达出来。这就是心声的第一层含义:李京京渴望表达自己内心的情感。

4、引导学生理解心声的第二层含义

李京京内心的情感是怎样的呢?他要读的课文写了一个什么故事?

凡卡的故事学生们小学学过,都熟悉,会说。凡卡离开亲人爷爷,在城里当学徒,遭受到非人的待遇,圣诞节了,他写信叫爷爷接他回去。

小说的主人公李京京呢?他离开乡村,来城里读书,爸爸妈妈常吵架。他一读课文,就会想起什么?想起在乡下和爷爷一起的幸福生活,想起乡下的好朋友妮儿。由此可见,李京京在这城里的家里,感觉到家的温暖了吗?没有。在城里的学校有妮儿那样的朋友吗?没有。也就是说李京京在城里读书,没有体会温馨的亲情,也没有感受到暖心的友情。这也就是心声的第二层含义:李京京渴望亲情和友情。

5、引导学生理解心声的另一层含义

没有。

大家看,程老师为什么不让李京京读呢?

学生会读出这句话,程老师说他\"嗓子沙哑得厉害,念不好\"。

嗓子沙哑,就念不好吗?不是。我们一起看看程老师对李京京的态度吧。是怎样?是\"呵斥\"、\"不满\"、\"皱眉\",怎么看待老师对李京京的态度啊?不管怎么说,在这个班上,李京京还是让程老师有点烦吧。这不是一堂普通的课,是区上的公开课,程老师自然会叫自己心目中那些听话的好学生来读,不会让\"嗓子沙哑\"又有点烦的李京京读了。李京京呢,想读,自信能读好,鼓起勇气向老师提出,老师干干脆脆地回答说\"不行\"。大家认为程老师的做法对李京京来说好不好?不好,会伤了李京京的自尊心。大家觉得程老师了解他的学生吗?不了解。她心中的好学生临阵退缩了,她自认为读不好的学生读得感动了所有人。

小说通过这个情节,是要告诉老师,要了解每个学生,要尊重每个学生,要关爱每个学生。这也算是心声的又一个含义吧:希望老师们要尊重每一个学生,了解每一个学生,关爱每一位学生。

6、引导学生理解心声的更深层含义

不能。是的,是不能。这样的公开课,一般都是按照老师课前的布置那样做,这只是做样子让别人看的。并不能代表什么。小说把这种现象展现了出来。这也算是心声另一层的含义:批判教育教学中的形式主义。

四、拓展迁移,学生作业

1、大家现在明白了作者为什么要把小说的题目取为\"心声\"吧?我们从这四个方面去理解,就有四层含义。李京京是小说的主人公,从李京京的所作所为来看,心声又有什么含义呢?或者是从李京京的所作所为,给你怎样的启示?写在作业本上。

2、从小到大,我们都心安理得地接受着来自父母师长的无微不至地呵护与关爱,可是随着岁月的流逝,年龄的增长,我们也渐渐发现:在享受这份关爱的同时,我们也经历了各种考验和困惑。成长中的你是否有些感慨想说给爸爸妈妈老师听?请用简洁的语言把你最想说的心里话写出来。

**牛和鹅教学设计教案篇三**

教学

设计（教案）基本信息 学 学 科 语文 年 级 级 八年级 教学形式 教 师 胡再芬 单 位 象山县文峰学校 课题名称 《苏州园林》 学情分析 分析要点：1.教师主观分析、师生访谈、学生作业或试题分析反馈、问卷调查等；2.学生认知发展分析：主要分析学生现在的认知基础（包括知识基础和能力基础），要形成本节内容应该要走的认知发展线；3.学生认知障碍点：学生形成本节课知识时最主要的障碍点。

《苏州园林》是一篇准确地把握了客观事物特征的优美的说明文。作者从欣赏者的角度用简明朴实和高度概括的语言，说明了苏州园林在我国园林建筑中地位和园林的共同特点--务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。再从亭台轩榭等园林建筑的布局，假山、池沼的配合，花草树木的映衬和利用花墙、廊子产生近景、远景的层次等四个主要方面进行介绍。最后作者又从园林的细微部分着眼介绍苏州园林的图画般的美，即讲究每个角落的构图美，门窗的图案美、雕镂美，园内建筑的色彩美，再次对苏州园林的特征进行强调。全文结构层次明晰，中间部分运用了由主到次的说明顺序。从全文来看又是由整体到局部的说明顺序在各部分内容中，或多或少运用了举例子、打比方、作比较、分类别、摹状貌等说明方法。文中除了说明的表达方式外还运用了描写。以来等表达方式，语言准确、生动 严密，是一 篇典范的介绍园林建筑艺术的说明文。

教学目标 分析要点：1.知识目标；2.能力目标；3.情感态度与价值观。

1、知识和能力目标 积累“标本，轩榭，败笔等词语；理解本文总说和分说的结构及说明语言的多样性。

2、过程和方法目标 整体感知课文，理清作者的写作思路把握文章运用的说明方法，培养说明文阅读能力，初步学写说明文。

3、情感态度和价值观目标

领略中国园林的建筑美，逐步培养学生的艺术鉴赏力；了解我国园林建筑的成就，激发热爱祖国的思想感情。

教学过程 本课安排两课时。第一课时主要教学程序如下（重点为把握事物特征，掌握总分结构。）（一）课前预习：1、扫清字词障碍，理清文章结构；2、搜集苏州园林的照片、图片，感知苏州园林的特点。

（二）导入新课：俗话说，上有天堂，下有苏杭。苏杭之美，山清水秀，人杰地灵。而苏杭美景之最，还在于园林艺术之美。江南园林甲天下，苏州园林甲江南。苏州园林，处处呈现诗情画意，充满人文思想，置身其中，足以陶冶性情，自得其乐。苏州有四大名园：拙政园、沧浪亭、狮子林和留园，都是园林中的精品极品，处处体现中国江南宅第园林的独有特点。（投影照片）今天，我们学习叶圣陶先生的《苏州园林》，看他笔下的苏州园林呈现出什么样的特征？ 这样以情境教学法导入新课，生动有趣，又补充了与课文有关的具体情况，增强直观感受，能有效吸引学生注意力，便于进入理想的学习氛围。

（三）分析理解，这是突出重点的环节，用问答法、讨论法、情境教学法达成目标，并进行具体的学法指导。

1、配乐范读一二段，要求听读时思考作者怎样介绍苏州园林特征的。

2、学生齐读一二段，要求准确、流畅，感知课文内容。

3、学法指导，扫视法：找中心词、句、段，抓文章起始句、收结句、起始段、结尾段；借助注释、提示、思考和练习迅速把握文章。带着明确的目标扫视课文，取己所需，省略其余。培养学生默读、速读的习惯，提高概括能力。

4、提问：

才异中求同，在第一二段点出其总特点及其表现，下文即分别介绍。文章用了先总说后分说的结构，便于有条理地准确说明。）这一步充分利用了学生注意力的分散期。教学心理学研究表明，新课导入 后的 5-7 分钟，是学生注意力的稳定期，是教学的黄金阶段，但最优秀的学生也超不过 15 分钟，之后就是注意力的分散期。因此，我改变传统的课堂结构，将简介作者等情况放在重要的朗读、熟悉课文之后，使教学重点尽量放在黄金阶段完成，而在分散期就及时变换活动方式，用生动有趣的介绍使学生消除疲劳，以饱满的精力投入下一黄金阶段的学习。

6、提问：

a、苏州园林很多，作者认为它们的主要特点是什么？（引导分析第二段，抓全文中心句：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”投影板书“图画美”）b、作者从哪几个方面介绍苏州园林的主要特点呢？（抓住四个“讲究”，理解主要特点的具体表现。投影板书“布局美，配合美，映衬美，层次美。”）c、第三四五六段与第二段是什么关系？（引导理解总分结构。二段总说，三至六段分说，分别与第二段的四个“讲究”照应。）7、教师示范分析第三段：

a、学生齐读； b、分析：用了比较说明，分说布局特点，（投影故宫、西方园林的照片，进行比较：对称与不对称）。还用了比喻说明，以图案画与美术画的区别来说明苏州园林的布局讲究自然之趣，不对称。

8、学生讨论分析四至六段。（与第三段一样是分说，并且是主要表现总特 点的，所以三至六段均是详写。）9、提问：第七、八、九段写的什么内容？与全文中心有何关系？（引导 理解这仍是分说，扣住“图画美”的总特点，说明苏州园林细部注意角落的图画美、门窗的图案美、园林的色彩美。投影板书。）10、学生讨论明确：七至九段是次要部分，略写。全文说明顺序为逻辑顺 序。（总分、从主要到次要都是逻辑顺序。）（五）迁移练习：1、放《鸟瞰新重庆》录像的夜景部分，要求看后介绍重庆夜景的特点；选择恰当的结构顺序。

2、学生讨论，拟出写作提纲；3、抽学生念提纲，教师评点、板书(附后)4、要求课后完成作文，不少于 400 字。

板书设计 无论站在哪个点上都是一幅完美的图画 亭台轩榭的布局——不对称 | 四个讲究 假山池沼的配合——艺术 | 整体特征 花草树木的映衬——重画意 | 近景远景的层次——景致深 |————————————————————角落的图画美 | 三个注意 门窗的图案美 | 细部着眼 色彩的搭配美 作业或预习 课前（预习）自主学习 1、自渎课文，查工具书，字词难点 2、阅读课文，将不理解的地方做上记号 二、自主探究（一）、速读课文，整体感知 1、明确说明对象是什么？ 2、明确说明对象的整体特点是什么？（二）、跳读课文，具体探究 自我评价 1．诊断性评价：本课时教学开始时，在学生已有的认知基础上进行设问和引导，通过复习相似多边形的概念，弄清学生原有的知识和能力发展情况，同时，考虑不同学生的个性差异和发展层次，使不同的学生都有发展，对教学内容和教法进行优化，体现因材施教的原则。

2．形成性评价：在教学过程中，通过巡视提问、小组讨论、练习反馈等方式对学生的知识掌握和能力发展进行及时评价，根据获得的反馈信息，调控教学节奏，组织好师生活动，提高课堂效益。

3．终结性评价：在课时教学终结前，利用学生归纳

总结

和布置作业，对本课时的教学进行终结性评价，考查学生是否初步达到教学目标，并为后续教学是否进行调整提供依据，从而达到教学最优化。

组长评议或同行评议（可选多人）：

评议一单位：

姓名：

日期：

教案和教学设计

教学设计教案

教学设计（教案)

教学设计和教案模板下载

信息化教学设计教案

**牛和鹅教学设计教案篇四**

1、复习生字词

2、同学们都有自己的梦想吗？指名说（用上假如说一说。）

二、导疑与导思

1、但生活中并不是都处处美好，还有许多悲惨的事情。

出示图：风中的小树，渴望鸟妈妈的小鸟，坐在轮椅上的孩子看了这些你想说些什么？

2、出示图和诗句：自读，读出感情小树在寒冷的北风里，缩着身子，轻轻叹息。

小鸟呆在家里，苦苦等待，饿得哭泣。

他坐在屋里，望着窗外的小树和飞燕，默默流泪。

指名读，齐读，再自读。

3、看了这些，你们的心情好不好，你们愿不愿意帮助他们？

老师送给你们一支马良的神笔。有了它你就能实现你的愿望。

4、假如你有一支马良的神笔，你会给小树画什么？

指名说出示句子：我要给窗前的小树画个红红的太阳。

红红的太阳给人的感觉怎么样？

再出示句子：让小树在冬天也能快活地成长。能不能快乐地把节读一读。

出示小鸟图和小孩图，你会给他们画些什么？自选一节读给同桌听。

出示句子：我要给小树上的小鸟画许多好吃的谷粒。

鸟妈妈再也不用到遥远的地方去寻食，让小鸟呆在家里，苦苦等待，饿得哭泣。

齐读句子。

说一说你会给不幸的西西画什么？

出示句子：我一定给不幸的朋友西西画一双好腿，还他一个健康的身体。

齐读句子。

说说西西有了好腿后他会怎么样？

用自己喜欢的方式背2、3节。指名背。

5、说一说我们身边都有哪些不幸的事？说一说你怎样去关爱他们？

6、把你美好的愿望写下来：

出示句子：假如我有一支马良的笔，我要给（）

[假如(网友来稿)教案教学设计]

**牛和鹅教学设计教案篇五**

蒲松龄

教学目标：知识目标：学习积累一些文言词语，理解课文大意。

能力目标：探究山市形成的科学原理。

丰富想象，锻炼口头表达能力和活动组织能力。

情感态度、价值观目标：体会“山市”神奇、壮丽的幻景。

养成主动探究的习惯。

教学重点：发挥想象，体会“山市”这一自然现象的神奇，并再现“山市”。

教学难点：培养学生的合作探究能力，想象及口头表达能力。

教学用具：板书多媒体

课时安排：一课时

教学过程：

1．预习要求：读准字音，把握节奏，注意语速。

借助工具书和书中注释疏通文意，准备复述课文。

2．导入：

同学们，感觉到冬天已经来到了吗？是啊，春时的嫩芽娇花，夏季的绿树浓荫，秋天的满地落红，冬日的漫天飞雪，这些自然现象我们每个人每年都能看到。可是有的种美丽神奇的自然现象却好多年都难得一见，比如“海市蜃楼”，即使在现代社会也要借助照相、摄像等技术才能记录下来让更多的人看到，而在古代则是多数人一生都无缘看到。幸好清代有一位写狐写鬼的文学家蒲松龄，根据目击者的叙述描绘了一次这样的景观--山市（山市蜃楼），弥补了古人不得一见的遗憾。今天，让我们走进《山市》这篇课文，通过文字描述来欣赏一下古人是如何记录这种奇特的景观的。

（板书题目作者）学生记住有关作者的文学常识。

3．谁来为大家简单介绍你了解的蒲松龄及《聊斋志异》介绍作者、作品：

投影补充．作者：蒲松龄（1640-1715），字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今淄博）人。早岁即有文名，但屡应省试皆落第，七十一岁才补为贡生。他用数十年的时间写成的短篇小说集《聊斋志异》。

作品：《聊斋志异》文言短篇小说集，共收录作品近500篇，以短篇小说为主，此外还有散记特写、随笔寓言等，主要写鬼狐精怪的故事，也收录一些奇特的事。构思奇妙，语言生动。聊斋：蒲松龄的书屋名称。志：记述。异：奇异的故事。

4．整体感知，熟读课文。范读，指名朗读。全文读3遍。

5．自己结合课下注解，翻译课文，并画出自己不会翻译的句子及词语。

交流翻译解决难译的句子。（一、二分钟课堂讨论，巡视）

指名三个学生翻译全文，呈现重点译句。

6．全班齐读课文。

7.启发提问，理通文意。

1）“山市”从开始到最后一共出现过几幅画面？（用原句回答）

“山市”的全程变化是以什么顺序记叙的？

时间顺序

请同学在原文中画出表示时间的词语。这些词表现了“山市”的变化是迅速还是缓慢？

明确：三个画面：塔和宫殿--城郭和其他建筑--危楼一座

时间词语：“忽”“无何”“未几”“既而”“逾时”“倏忽”

2）、山市的具体变化如何，画出描绘的词语?用原文回答。（板书）

3）、为什么那时候的人把“山市”称为“鬼市”？

8．课件展示几幅海市蜃楼的图片）提问：你见过这样的景象么？你知道在哪里能见到这样的景象？（学生自由发言）在夏天，沿海一带或沙漠地区，经常可以看见在空中或地面以下有远处事物的影像，古人无法解释，误认为是大蛤蜊吐气形成的，因此，就称为“海市”或“海市蜃楼”。这种现象，有时人们在山区也可以看到，人们就称之为“山市”。

（关于海市蜃楼：大气中存在着光的折射现象，当空气中各层的密度有较大差异时，远处的光线就会透过密度不同的空气而发生折射，这样，空中就会就会出现了远处物体的影象。）

9．小结

全文中作者采用虚实、详略、动静相结合的笔法，绘声绘色地描绘了山间蜃景中变幻莫测的各楼各景，写得极有情味，令人目不暇接、回味无穷。

10．作业：

课后“研讨与练习”第二题

观察以上六幅海市蜃楼的照片，任选其中一幅，用现代文仿照课文的写法，描述你观察到的海市蜃楼的景象。（不少于200字）

板书设计：

山市

蒲松龄

发生塔和宫殿

发展城郭和其他建筑

高潮危楼一座

教学后记：

本课是一篇自读文言文课文，内容新奇生动，教学过程中我注意始终不脱离文本，在一课时内以读带讲，以学生为主体，全文的阅读至少四遍，文意的串讲由学生自己完成，教师只强调重点实词的积累和落实，重点突出、效果明显。并且初步训练了阅读过程中圈点勾画的读书方法。我想这些都是我在今后的文言文课文教学中应该继续坚持的教学环节。

[山市教案教学设计]

**牛和鹅教学设计教案篇六**

诗词领域是一个群芳竞艳、姹紫嫣红的百花园，它为我国文学的发展起着继往开来的作用，作为小学生的诗词学习在小学阶段是一个难点，每两周都会安排两首诗词的教学，孩子们也能背诵一些经典诗词。现代教育理念告诉我们：教育是终生学习，教育是让学生把学会变为会学。举一反三应是学习的高境界，本人试图通过校外教育文学欣赏班的这块阵地，探索一些适合小学生诗词学习的新路子：

1、培养小学生对诗词爱好，培养他们的书卷气。

2、花少时间，通过读读，背背理解诗词。

3、渗透欣赏诗词的`方法，比如：比较法、体会情绪法、资料搜集法、了解背景法、重点词句法等。

4、完成学习诗词，欣赏诗词，从学诗中学会做人。

教学设计方案

一、教材分析

毛主席的《咏梅》，托梅寄志，表现了梅花坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志的品格，表明共产党人在险恶的环境下决不屈服，勇敢迎接挑战，无私无欲，直到取得最后胜利。本诗词用一课时完成。

教学重难点：

重点：理解诗意，领会梅的特点、品格。

难点：借物言志，感悟毛主席借咏梅所抒发的豪情。

二、教学目标：

1、知识目标：熟读并背诵《咏梅》，理解诗意。

2、能力目标：了解欣赏诗歌的一些方法。

3、情感目标：热爱诗词，培养对诗词学习的兴趣。

三、教学策略分析：

通过形象生动的现代化教学手段，课件、图画、音乐，采用小学语文课的特质学习方法，以读为主。采用范读、诗词整体感受反复练读、个别体会理解诗意。有感情诵读、议议、评评。深刻理解毛主席笔下梅的品质比较同一体裁陆游咏梅的情绪。面向全体，注重个体对文字的体验、理解。以学生为主，注重学习方法的引导，力求培养学生的诗词欣赏的能力。

四、教学步骤：

1、激趣导入，揭示主题。

（1）观看课件、谈感想。

（2）板书课题、揭示主题。

2、以读为主，理解诗意。

（1）教师有感情范读，学生整体感受。

（2）学生采用自己喜欢的方式反复练读，理解诗意。

重点是已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏、待到山花烂漫时她在丛中笑的理解，教师相机点拔指导。

3、品读、吟咏，体会诗词的情感，熟读成诵，深入领悟梅花的特点和品格。学生交流、评价、学习的感受。

3、对比赏读，提高能力。

（1）学生自学陆游的《咏梅》，试用关键的字、句表现诗词的情绪。

（2）交流、评价，鼓励学生表达。

4、迁移训练，拓展思路。

（1）收集有关描写梅的诗句，读一读，品一品。

（2）读读描写梅、兰、竹、菊岁寒四友的诗词，并抄写下来。

教学过程流程图

观看课件

导入课题

以读为主，欣赏诗词

比较学习，提高能力

迁移、扩展

**牛和鹅教学设计教案篇七**

新课程标准实验教材人教版二上《假如》教学设想

[教材分析]：

《假如》一诗，借“马良的神笔”，表达了对小树，小鸟，残疾人发自内心的关爱。我们要通过这篇课文的教学，启发学生关爱他人、关爱生活、关爱环境。在本组导语“只要人人献出一点爱，世界就会变的更美好”的引领下，我们可以引导学生，反复朗读那些饱含真情的语句，反复感受那些真真切切的人和事，带领学生感悟教材，感知社会生活，获得美好的人生体验，培养爱心。

[学生分析]：

“每一个儿童，就其天资来说，都是诗人。”这是前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基的学生观。我们不能忽视儿童诗与儿童之间天然的亲缘关系，只要加以巧妙的引导，借用教材，采用仿写形式，使儿童感受写话带来的乐趣。

[设计意图]：

1、激发兴趣：根据年龄特点，选择巧妙的着眼点（神笔）激趣，带动思维，以故事《神笔马良》为必备的文本铺垫，并借助课件，再现文本场景，激情入境，使学生产生共鸣。

2、培养语感：语文教学要把握学科的个性，以学生的语言发展为本，加强语言的理解、感悟和运用，通过诵读、联想、评价、感受深刻的文本内涵。

3、拓展文本：在深入研读感悟文本的基础上，根据学生和文本的特点，设计了适宜的句式训练，师生共同进出课文意境，在多元对话的过程中，有机整合与拓展，更提升了情感的感染与熏陶。

[预设目标]：

1、知识与能力：认识本课生字，能正确、流利地朗读课文，并有适当的情感定位。

2、过程与方法：通过聆听感受、自读自悟、品读深入等阅读活动理解文本，并在句式练说、朗读表演中得到能力的培养和情感的熏陶。

3、情感态度和价值观：激发学生关爱他人、关爱生活、关爱环境的真情实感，显示儿童博大而纯真的心。

[预设流程]：

一、故事铺垫，激趣揭题

1、给“笔”扩词，引出神笔。

2、观赏故事《神笔马良》，感悟“神”。

（从前有个叫马良的穷孩子，他很爱画画，可是买不起笔，他就用树枝在沙地上练习画画。一位神仙老爷爷被感动了，就送给他一枝神笔。马良用这枝神笔画了一条鱼，鱼就活了；画了一只小鸟，鸟拍拍翅膀飞了；帮穷人画了一匹马，马上就能跑了。）

3、发散说话：假如你有一枝马良的神笔，你要画什么？（把你的想法告诉同桌）

揭题“假如”。

二、切入课文，初读感知

1、师范读引入文本。

2、自读课文，试读正确。初感。

三、朗读品味，深入感悟

1、重点指导读第一小节。交流促读。（个读、比读、激读、齐读……）

2、师生互动接读二、三小节。

3、课件复现小树、小鸟、西西需要帮助的场景，激情读。

4、齐读全文，明“画”：给需要帮助的人画。

四、整合练说，拓展延伸

1、句式练说，整合课文内容。

假如我有一枝马良的神笔，我要给小树画，要给小鸟画，还要给西西画。

2、鼓励创造性想象说话。

给人类朋友、动物朋友、植物朋友……需要帮助的人画什么。

假如我有一枝马良的神笔，我还要给。

五、意犹未尽式结尾

结束句朗读：“假如我有一枝马良的神笔……”

[板书设计]：

假如

[简说设计意图]：

课程标准实验教材人教版二上《假如》是一首儿童诗，全诗从独特的儿童视觉中铺开，又富含深厚的情感积淀，具有极强的感染力。如果要比较一首儿童诗和一篇优美的散文，谁离儿童的情感更近？我们毫无疑问会选择前者。作为教者，我们不能忽视儿童诗和儿童之间天然的亲缘关系。《假如》能感动我，也能感动学生，更能感动听者。

但这一课从何落笔呢？“神笔”，可谓神来之笔，它既能立即激活学生思维，引发浓厚兴味，又是贯穿全文始终，称之为“文眼”并不为过。而板书也与这文眼结合，简单地画了一枝笔，与课题和画龙点睛的“画”字，展现了设计者的文本理解及本课的内涵，也是信手拈来，自然浮现的。

上课伊始引入的《神笔马良》故事，是为朗读做必要的铺垫。假如学生不了解这个故事，学习课文就缺少情感的基石。当学生通过课件及老师讲述激发后，悟了“神”，才有了趣（学习兴趣），才有了欲（朗读的欲望），才有了想（思维的火花），适时抛出一个话题“假如你有一枝马良的神笔，你会画什么？”发散说话，想说就给他们一个同桌交流的机会。而老师也把自己放在和学生平等的位置上，与学生无距离的交流，老师的想法就在课文里，就以声情并茂的朗读带出课文，创设了一个师生思维直接交流的情境，将文本直观地呈现课堂当中，让一切来的那么自然。并给予学生充分的自读自悟的时间，培养自主阅读能力，相信学生经过一年多的积累，识字能力已能正确流利地朗读全文。因为毕竟是初次接触文本，如何帮助学生理解文本，激发学生的情感阅读呢？我利用课件，复现了文中的三个场景，并采用接读、引读、比读、激读、齐读……师生互动，建设了一个情感的高潮。有了适当的情感基础，以我口说我想，以我手写我心就水到渠成了。

而对于课题怎样理解落实呢？“假如”是个相对陌生的词。是不是单调的解释，直接灌输呢？我想起了两个和它接近的词：“如果”“要是”。并多次地放到语言、文本情境中，在聆听感悟时，在潜移默化里，相信学生已经领悟了“假如”的含义。而且在课堂上，我用了较多的引读，不知听课教师是否认同？我的出发点在于：一，这是一首情感浓郁的诗，可以很好的接读；二，通过一次次的引、激，带动学生的情感体验，克服对文本的生疏感，突破朗读难点。

全文通过“假如我有一枝马良的神笔，我要给小树、小鸟和西西画”来连成一条主线，当然因为时间限制，重点朗读指导的只在第一段，后两段有待加强巩固。在品读全文后，启发学生合作讨论，想一想、说一说，给它们画更多最需要的东西，试着整合文本，纵向地深入文本。课并不到此为止，世界上还有更多的动物朋友、植物朋友、人类朋友，你最想帮助谁？谁最需要帮助？拿起手中的神笔，把你们的愿望说出来，写出来，画出来。以说话，写话，画画为载体，既横向拓宽了教材，又不偏离语言文字训练的本质。还有考虑不周的是写字的安排。假如本课时安排了书写指导，也许会冲淡整堂课的情感氛围。如果要写，写什么字，什么时候写？有待探讨。

“每一个儿童，就其天资来说，都是‘诗人’”。这是前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基的学生观。在本课也能得到真实的体现。儿童充满了想象力、创造力，他们希望认识社会、改造自然，在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，有着火山喷发般的力量。虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。

朗读这首诗，能让学生产生共鸣，产生那么多新的“假如”，能在学习期待中得到发展，这就是我们的教育出发点和归宿！

[假如(网友来稿)教案教学设计]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**牛和鹅教学设计教案篇八**

i的读音和四声

教师活动

1.出示毛衣的图片，同时提问：图片中画的是什么？

２.肯定学生的回答，告诉学生毛衣的衣就是单韵母i的读音，并让学生自己试着发i的读音。

３.请几名学生来试读，并对他们的表现进行评价，然后再让学生试读。

４.让读得比较好的一位同学充当小老师进行领读，然后进行点评。

５.在学生基本掌握i的发音后，开始教学i的四声，首先让学生按照四声的顺序试着读一读，边读边打手势。

６.对学生存在的问题进行解答和纠正，同时范读一遍i的四声。

７.打乱i的四声的顺序，分别让学生个别读、集体读。

学习声母y

教师活动

1.继续导入：小朋友，前面我们学习了aoei四个单音节韵母，下面我们来学一个声母，它就是y，它的读音与i一样，也读衣。

２.让学生观察i和y的字形的区别，并试着在练习本上书写。

３.讲解i和y的正确写法：书写i时下面的小杆占中格，上面的小点占上格；在书写y时，上面的小叉占中格，下面的尾巴占下格。

学习音节

教师活动

1.出示yi的示意图，同时解说：前面我们学习了一个韵母的衣和一个声母的衣，下面我们再来学习另外一个衣，大家看，大衣带着小衣来了，它是一个音节，也读衣。

２.帮助学生练习读yi的四个声调，采用各种方法认读，比如按顺序读、打乱顺序读等，同时提醒学生yi在标调时不用写点，直接标上凋号就可以。

３.让学生用yi的四个声调分别组词，帮助学生巩固音节yi的应用。

背一背，连一连

教师活动

1.出示教科书上的情景图，并让学生说一说看到了什么。

２.让学生自读儿歌，并找出本节课学习了音节。

３.教读儿歌，重点教学比较难的字词，可以采取领读、齐读、拍手读等方式来教学。

４.出示教科书１１页上的读读连连的示意图，让学生试着连一连。

**牛和鹅教学设计教案篇九**

教学目标：

1．学会本课的9个生字，其中田字格上是1个只识不写，并理解由生字组成的词语。

2．认识本课所介绍的事物，初步了解秋天的一些特征，懂得秋天是丰收的季节，感受秋天景色的美好,激发学生热爱大自然的感情。

教学重点难点：

识字、写字；“臼”笔顺。

教具学具准备：投影、生字卡、田字格黑板。

主要板书：识字一

作业安排：

课内：抄写字词、口头组词、说话。

课外：默写词语、朗读字词。

教学时间：两课时。

教学过程：

第一课时

一．复习旧知，揭示课题

1．上学期，我们已经学过了关于“春天”、“夏天”的归类识字，韵文还记得么？谁来背给同学听。

2．今天我们来学习关于“秋天”的归类识字。板书课题，齐读。

二．初步看图，读课文

1．观察书上的图，看一看图上画了哪些具有秋天特征的景物。

2．自由读课文。要求：看清音节，读准字音。

三．指导看图，出示部分生字。

出示挂图，观察说话：

1．小朋友，这是一幅秋天的美景图。我们首先来看看天空中有什么。

2．秋天到了，天气凉了，早晨起来，我们常常会看到地上落了一层白白的东西，你知道那是什么吗？（秋霜）

3．秋天到了，地里哪些庄稼成熟了？（棉花、稻子、高粱）

4．果园里，果农们正在做什么？（柿子、苹果）

5．看图引导说话，相机贴出“丰收”，领悟意思。

秋天到了，一望无际的农田里棉花（），稻子（），高粱（），庄稼丰收了。果园里，果树上挂满了（）的柿子，（）的苹果，水果也丰收了。

四．学生自学出示的生字词

五．教师检查自学情况，并加以指导

1.认读生字，正音。

2.用“霜”、“稻”、“丰”、“收”扩词。

六．小结

七．指导书写

1.学生看清笔顺，记忆笔顺。

2.重点强化“梁”、“稻”的笔顺。

3.学生描红。

4.说说你是怎样记住这些生字的。

5.在习字册上练写生字。

第二课时

一．复习检查

1.抽读生字、新词卡片。

2.按“梁、稻”的笔顺书空。

二．继续看图，学习生字词

1.秋天到了，什么花开了？是什么颜色，什么样子的？（菊花、桂花）

2.体会“飘香”的意思。

3.学生借助拼音自读以上生字词。

4.指名认读。正音。

5.小结；这些词和什么有关系？

三．指导读韵文。

1.按要求归类读。

2.各种形式练读，读出秋天景色的美好。

四．指导学生运用课文中的词语看图说话。

五．指导书写，检测效果。

1.先说一说“桂、飘”的笔顺，然后在书上描红。

2.在习字册上练写。

3.认读课后词语。听写词语，检测效果。

识字二

教学目标：

1.学会１0/9个生字，其中田字格上的2个只识不写，并理解由生字组成的词语，认识“尸”旁。

2.知道大街两旁有哪些营业单位，警察叔叔是怎样指挥车辆及行人的，教育学生遵守交通规则和公共秩序。

教学重难点：识字、写字。

教具学具准备：投影、生字卡片。

主要板书：识字二。

作业安排：

课内：抄写字词、说出汉字的偏旁部首、口头组词、说话。

课外：阅读韵文，默写生字词。

教学时间：二课时。

教学过程：

第一课时

一．出示投影，指导学生看图学字词

1.请同学们仔细观察图画：

(1).这是什么地方？谁在指挥交通？

(2).马路上有什么？

(3).马路边上有什么？

2.学习生字新词。

(1).图文对照自由朗读。

(2).指名认读词语。

(3).开火车读词语卡片，检查学生对生字字音的掌握情况。

3.范读课文。

4.指导学生再次诵读课文，要求做到：正确、流利。

二．再次看图，理解课文。

1.理解词语“警察”。

2.在图上让学生分别找出“黄灯、红灯、绿灯”。简介这三种信号灯的由来和作用。

3.说说图上的行人和车辆是怎样遵守交通规则的。

4.讲解遵守交通规则的重要意义。

5.看一看，马路旁边有哪些单位。

三．说话练习

1.提供句式：

马路上有（），有（），有（）。

马路两边有（），有（），有（）。

2.要求以“大街上……”为开头说一段话，可参照以上的句式。

四．学写生字

1.学生自学生字。

2.重点指导“街”、“通”的写法。

3.学生练习。

4.作业

复习生字新词，朗读课文。

第二课时

一．复习生字新词。

二．朗读课文

1．提示：不能大这些词语读成顺口溜，也不能顿读，要读出有序的感觉。

2．训练朗读：指名读、开火车读、齐读。

三．学写生字

1.观察生字的笔顺及在田字格中的间架结构。

2.学习“尸”旁。

3.重点指导：商、局。

4.学生练写。

四．作业

1.在括号里写出下列字的偏旁部首。

灯（）绿（）街（）体（）

局（）房（）邮（）

2.抄写词语。

3.组词。

文（）气（）挂（）邮（）

交（）汽（）蛙（）油（）

**牛和鹅教学设计教案篇十**

教学设想：

《春笋》是国标本苏教版一年级下册中的课文，写的是春笋在美好的春天到来之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美了春笋不怕困难，顽强生长的生命力。课文语言生动、活泼，情趣盎然，节奏感强。本文的精妙之处在于所提炼的一系列传情达意的动词，给人以强烈的艺术感染力。所以，本课在教学时，要让学生通过朗读，借助插图、录象或表演创设情境，帮助学生理解重点词句，读懂课文内容，并通过朗读体会春笋顽强生长的品质。

古人云：“读书百遍，其义自见。”指导学生有感情地朗读课文，让学生充分地读，在读中感悟，在读中培养语感，一方面加深了对语言文字的理解，另一方面也在读的过程中受到情感的熏陶。课文的插图是内容的图解，是形象化的课文语言。在教学中，引导学生在揣摩图意的基础上，通过表演，创设情境，让学生获得真切感受，帮助学生感受美的情趣，使朗读真正做到声情并茂。如教学课文第一段时，学生先观看了春笋生长的录象，接着让他们把自己当作小春笋，演一演春笋冲破泥土，掀翻石块的样子。这样变换角色，获得一种真切地体验，然后再指导朗读，学生便会很容易地进入情境，读出语感。

德国教育家第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”在朗读中，教师应注重情感地投入，以友善的微笑，真诚的语言，激发学生的朗读热情，通过简短、恰当地评价，让学生品尝成功的欢乐，增强学习的自信心。同时能以委婉、幽默的措辞指出学生的不足，充分体现对学生的尊重。如“你读得真流利！”“你读得比老师还好。”“你的进步太大了。”学生朗读第二自然段中的第二句时，教师充分尊重学生不同的情感体验，进行多角度地评价。如“xx小朋友多神气，小胸脯挺得高高的！”“他的朗读让我们感受到春笋在欢快地笑，使劲地长呢！”朗读过程中的评价，不仅有教师的评价，还应引导学生积极地参与评价，包括互评、自评。这样做，既培养了学生勇敢自信的品质，又培养了他们的分析、判断能力，从而确立了主体意识。

教学过程：

一、导入新课

1、师：小朋友，通过识字1的学习，我们知道当春天到来的时候，气候变暖，小草、树木都发芽了，百花竟相开放，春姑娘给万物带来了生机，带来了希望。今天，我们就来看看另一种植物在春天是怎样生长的。瞧，老师给大家带来了什么？（出示春笋实物）

2、板书课题：1春笋（认读，正音）

谁能说说春笋的样子？

[导语既唤起了学生对旧知的回忆，又以实物激发了学生对新知的兴趣。]

二、初读课文

1、范读课文（配乐）。

2、自读课文

要求：看清拼音，读准字音，遇到难读的句子多读几遍；在读通课文的基础上标好自然段序号。

3、认读词语：唤醒冲破掀翻冒出来迎着笑长

三、学习第一自然段

1、指名读第一段，师生评议，正音。

2、春雷是怎样唤醒春笋的？（看春笋生长的有关录象）

3、谁来做春雷爷爷叫醒小春笋？（指名表演，一起表演）

（出示填空）一声春雷，唤醒了，唤醒了（），唤醒了（）------

5、师指图引读第二句，引导学生表演，指导朗读。

6、师：盖在身上的泥土多厚啊！可春笋把它们冲破了；压在身上的石块多重呀！可春笋把它们掀翻了！春笋一个接一个，你追我赶地往上长，终于冒出了地面，它们多顽强呀！读着读着，老师忍不住夸起春笋来了。（师有感情背诵第一段并以填空的形式指导学生背诵）

7、师：小春笋睁开眼睛一看，呀！好大的一个世界，它看到了什么？会说什么？请你把自己当作小春笋，和你的朋友说一说。（走下位子练习说话）指名说。

四、学习第二自然段

1、师：刚出来的春笋是怎样的？自己读读，指名读。

2、通过看图体会春笋的可爱，指导朗读第一句。

3、自读第二句，指导朗读。

“迎着”该是怎样的？师指图：你们看，春风轻轻地吹，春雨细细地下，笋娃娃挺起了小胸脯，笑得多甜呀，多神气呀！你能读好这一句吗？指名读，师生评价。

[课堂教学中重视对学生多角度、有创意阅读的评价，尊重学生的个体差异。]

4、春笋是怎样长的呢？指名读最后两句。

5、师：春笋从嫩嫩的笋芽儿，长呀长呀，越长越高，越长越高，长成了一根根竹子。你能看着图向大家介绍春笋是怎样生长的吗？（指名上台说）

请小朋友介绍给同桌听。

五、学习生字

1、认读生字并组词。

2、自学笔顺。

3、说说书写注意点，教师有选择地范写。

4、在田字格内描红。

5、写《习字册》。

[春笋教学设计]

**牛和鹅教学设计教案篇十一**

教学目标：

1、能在语言环境中认读“看、天、大、白”4个生字。

2、认识笔画“竖钩”，能说出“看”和“白”的笔顺。能在田字格里正确描写“白，天，大”。

3、能认读韵母aoe。

4、能正确地朗读儿歌，做到读准字音，不添字，不漏字。熟读成诵。

教学重点：

能在具体的语言环境中认读“看，天，大、白”4个生字。

教学难点：

能比较熟练地有感情地朗读课文，做到熟读成诵。

教学工具：

录音机、实物投影仪、多媒体课件、生字卡片。

教学过程：

一、谈话，揭示课题

1、唐朝的骆宾王有一首很有名的诗，叫《咏鹅》。你会背吗？

2、咏鹅中说的是大白鹅，今天老师带你们一起去看天鹅。

出示课题：《看天鹅》。

3、学习生字“看”、“天”。

（1）看：启发学生会意手放在眼睛上做远眺状。

（2）给“看”找朋友。

（3）天：大字加一笔。

（4）书空，念笔画。

4、齐读课题。

5、说话训练：谁能介绍一下你印象中的天鹅是怎么样的？（学生说话时意思能基本表达清楚就可以了。）

二、学习儿歌

1、听儿歌，思考：谁在看天鹅？学生交流，出示句子：阿姨带我看天鹅。

2、再听儿歌，思考：看到的天鹅是怎样的？学生交流。

读词：小天鹅大天鹅一群白天鹅。

3、天鹅湖里的白天鹅真多呀！有的小，有的大。出示儿歌。

4、学习“白”。

（1）一字开花。（白天、白菜、雪白、洁白）

（2）学习新笔画“横折”。复习学过的笔画名称。

（3）指导书空。

（4）在书上的田字格上描写一个。

5、做给字宝宝点名的游戏。师抽点，生齐读。（出示：“看、天、白”）

6、多美的天鹅湖。下面，请大家看着图片听老师来为你们介绍吧！师背诵儿歌。

三、感情朗读儿歌

1、我们把字宝宝送回家，再来读读儿歌。（出示儿歌）

（1）师生轮流读、四人小组合作读、指名读（读正确音，不加字，不漏字）

（2）分角色，做动作朗读。

（3）（表演读）师扮演“阿姨”，请三位同学分别扮演“我”、“小天鹅”和“大天鹅”。）要求其余同学认真看，仔细听清每个角色讲哪几句话。

（4）两只天鹅够不够？为什么？（再请三位同学演天鹅）

（5）其他学习小组排练。

（6）比赛读。

2、指导背诵儿歌。

男女生比赛读。

试背儿歌。

四、复习拼音aoe

1、出示拼音卡片。

老师带读三个声母。

指名学生读，老师正音。（重点o的口型与发音）

2、完成p23页的连线题。

3、完成课后练习：听一听，看一看，选一选。

五、写字指导

在老师的指导下描写“白、天、大”。（由于时间限制，允许学生课后照样子独立书写。）

课后习题

再次背诵古诗《咏鹅》

板书设计：

1看天鹅（生字卡片）

小

大

一群

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn