# 最新花的学校说课稿(实用13篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-05-23

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。花的学校说课稿篇一本文节选自...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**花的学校说课稿篇一**

本文节选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！这篇课文构思精巧别致，以作者起伏的情感变化为线索，寓情于景，情理交融，耐人寻味。语言生动、优美、流畅，值得细细咀嚼品味。根据教材简析与学生的实际情况以及新课标的要求，特制定以下的教学目标：

1、认识4个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解含义深刻的词句的意思，领会作者语言的精妙。

4、理解作者对生命的感悟，树立无所畏惧的勇气和信心。

教学重点为感受作者的心理变化，为什么作者会有这样的心情。教学难点为通过作者的心理历程，感悟小花的精神，感悟生命的力量在于勇气。本课的教学时间为2课时。

培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。我主要采用以下两种教学方法：

1、自主探究实践的教学方法。教学时，紧扣“自主——探究——实践”进行设计，努力使学生在自主学习中有所感悟和思考，在积极探究中获得思想启迪。

2、不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美；利用多媒体课件，让学生欣赏美文，让学生伴随着教学过程的推进，入情、动情、移情。

根据以上教学方法，采用以下的学习方法：

1、加强朗读，在阅读中理解小花所蕴藏的强大的生命力。学生抓住每个重点句子意思，再进行归纳合并，培养了学生的能力。通过自己的劳动获取知识，变被动学习为主动学习。体现“以教师为主导，学生为主体，训练为主线”的原则。

2、在学生的学习过程中，采用让学生“说一说”、“写一写”的方式来进行。语文教学最主要的还是提升学生的语言能力，语文实际应用能力，所以，在这个学习过程中多让学生说，多让学生写，才能更好地提升语文素养。

本课的教学时间为2课时。第一课时的教学目标为通读全文，深深地感悟到生命的力量在于勇气，小花在冷风冷雨中奋斗生长的精神。第二课时，读美文感悟，体会作者的心情变化，作者为什么会有这样的心理变化以及感受维也纳春天带来的自信、欢乐和蓬勃。

第一课时由四个环节组成。

环节一：激趣导入，质疑定标：

揭题，“勇气”这个词语我想大家都不陌生。谁能用“勇气”这个词语造句子呢？生活中，我们需要很多勇气。作者所写的是《花的勇气》，让我们齐读课题。

环节二：整体感知，读中悟学。

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。因此，我在这里安排了请同学们自己初读课文，找到课文中直接写出了“花的勇气”的句子。同时，给了学生一个温馨提示，让学生有个性化的解读，教师鼓励学生个性化的解读，进行多角度、多层面地交流读书体会。

环节三：研析设问，精读感悟。

课标中指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。所以在这一环节我仍然以学生自主学习探究为主线，指导学生在交流、倾听、研讨、争辩中感悟语言文字的魅力，受到情感熏陶。由此，我安排了这样的环节，“花的勇气”到底是一种怎么样的勇气呢？交流回答，这里重点抓住第7、8自然段的学习，在对重点词语的分析中感悟到生命的力量在于勇气。

环节四：拓展延伸，形成积淀。

在学生已经充分感悟到生命的力量的时候，出示图片，升华学生的情感，维也纳的春天给作者留下了深刻的印象，让作者深深地感悟到生命的可贵。同学们，当你为岩石缝里长大的小树喝彩时，当你被绝境中奋飞求生的飞蛾震撼是，当你为身患绝症而意志坚强的李欢感动时，你对生命的意义又有了哪些新的认识和感悟呢？请同学们用最真诚的心意，用一句话来阐述你对生命的感悟。

环节五：由感悟文章的中心———花的勇气，生命的力量引出作者的心情变化。这也是我们本篇文章的训练重点，说说作者在维也纳经历了一件什么事，他为什么会从“失望”“遗憾”到“惊奇”“心头怦然一震”。这主要安排在第二课时的学习。

环节六：在学文结束之后，学生已经有了充分的感悟。在他们的心中有了一定的感受。再组织学生进行朗读的训练，抓住重点词语进行朗读训练。在读中悟，在读中感悟。俗话说“书读百遍，其义自见。”学文结束后，再让学生进行朗读他们的感触会更深，更容易在他们的心中产生共鸣。

**花的学校说课稿篇二**

(一)、说课内容：《荷花》是人教版义务教育课程标准实验教材第6册第1单元的第3篇课文。它是一篇写景记叙文，写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美。表达了作者热爱大自然的思想感情。全文分两部分，第1部分(1～3)自然段，直接赞美了荷花的清香、形状、姿势。第2部分(第4、5自然段)通过想象进一步描绘了荷花的美丽。课文作者因景入情，以情观景，情景变融。不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，佼读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。因此，这篇课文的教学，根据三年级学生形象思维较发达的特点，要充分发展学生的形象思维能力，进行美的教育。

(二)、根据本课以上特点，我制订了以下教学目标

1.会认3个生字，会写出12个生字。能正确写出12个生词。

2.有感情地朗读课文，背诵自己喜欢地部分，积累优美的语言。体会作者丰富的想象，学习边阅读边想象的读书方法。

3.理解课文内容，感受荷花的美丽，培养爱美的情趣和热爱大自然的感情。

(三)、教学重点：感受荷花的美丽，体会作者丰富的想象，培养对大自然的体验。

：为了突破重点、解决难点，达到目标，我主要采用了以下两种主要教法：

1.图文对照法：“图”是客观事物的描绘，“文”是语言文字对客观事物的记载。具体的画面内容，可帮助学生理解抽象的语言文字。本文可利用《荷花》插图，帮助学生学词、学句、理解、想象。

2.以读代讲法：“读”是理解课文，体会作者思想感情的有效手段。通过不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美和荷花美。学法：

1.读写结合法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读、写互相促进，共同提高。

2.比较法：“有比较才有鉴别”，通过比较、推敲，利于培养学生的语感。

：挂图、录音机、课件

我是紧扣“美”字进行设计的：

(一)、谈话导入

出示《荷花》插图，请学生说说有关荷花的古诗和看荷花的感受，唤起对荷花美的回忆，谈话后揭示课题。这样的导入既展示了学生的文化素质、语言表达，也可以激发学生读书、积累的兴趣。

(二)、初读课文，学习生字词

1.自由读课文以后思考：荷花美在哪里?课文怎样写荷花的美?

(2)划出生字新词。

2.检查生字新词学习情况，并当堂反馈矫正。同时培养用词造句的能力，因为三年级学生正处于由词到句、由句到段、由段到文的过渡。

(三)、细读第二段

以“哪一段最具体地写了荷花的美”引入第二段学习，这段具体而生动地展现了荷花的形状美，学生最感兴趣，所以我就采用“直奔重点段”的方法。这一段教学的着力点是引导学生在读中理解、感受、想象荷花的美，并能有滋有味地读出美。

首先指名读文，然后找出这段的总起句和具体写荷花三句话中的重点词。接着就抓住具体写荷花的三句话，进行教学。这样先学后导，导练结合，有利学生自学能力的培养。这三句话的教学我分三步走：1.让学生在挂图上批出三个句子所写的相对应的荷花。2.引导学生把这三句话的意思说出来：有的刚开，有的全开了，有的将要开。并拿它与课文原句在读中比较，在比较中读，想象荷花的美。3、以“荷花是那样美，谁能把它读得很美很美呢?”激发读的兴趣，让学生练读、指名读、评读。在教学完这三句话后，引导学生：“红花还需绿叶扶，花美，那么叶子呢?”通过看图，指导有感情读，想象一池荷叶长势之美。而“荷花在这些大圆盘之间冒出来”这一句我是抓住“冒”字进行教学的，教师在挂图上直观演示后，让学生给“冒”字换个词，理解“冒”的意思，再让学生练习说“荷花是怎样冒出来的?”比如开开心心地冒出来。“冒出来仿佛想干什么?”这一环节使学生积累丰富的语汇，培养超凡的想象力。最后，让学生配乐朗读，边读边想象相应画面。

四、学习第三段

在第二段读出美的基础上。第三段的着力点是根据有关句子想象美、表达美，使美感进一步深化。

1.出示投影：看图想象，写话：这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。有的\_\_\_\_。有的\_\_\_\_。还有的\_\_\_\_\_。它们真是啊!(1)小小组讨论，再写下来;(2)指名说。

课文中没有对“姿势”进行具体描写，这样的教学设计，既锻炼学生想象力。又对第二自然段总分写法进行迁移，训练学生表达能力，而且加深了对荷花美的认识。可谓一举三得。

2.指图引读这一段最后两句话。

3.要求学生轻声读这一段，说说“为什么画家如果能画出这一池荷花可真了不起”进一步感受荷花的千姿百态、生机盎然。同时化解本课难点。

以“作者为什么会去看荷花呢?”这一问题导入第一自然段学习。这一段较简单，只有2句话，所以只要求学生轻声读课文后，用“谁”、“怎么样”或“干什么”的句式说说这一段主要意思。

引导学生从学法、课文内容等方面对本节课进行总结。

**花的学校说课稿篇三**

今天有幸聆听了程老师执教的《花的勇气》一课。可以说，程老师的这节课犹如一阵春风，给我们送来了清新优雅的香气，给人一种耳目一新的感觉，这好比是程老师自己本人一样。下面就结合我的教学实际以及我听了这节课后的一些感想，来说说我的看法。

《花的勇气》是人教版四年级下册第五单元的一篇略读课文，本文节选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。作者在爱花——寻花——盼花——看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！

程老师在处理这篇略读课文的教学时，她的教学设计可以说是独具匠心，别出心裁。首先最让人耳目一新的是她的词语教学。程老师大胆地对课文的词语进行了巧妙的处理，分成了3组有特色有代表性词语，分别是“失望遗憾惊奇心头怦然一震”，描写作者心情变化的词语；“傲然挺立、明亮夺目、神气十足、拔地而起”，描写花的词语；“冷雨伴着凉风凉凉的雨点冷风冷雨”描写天气的词语。这也是程老师课堂的精彩之处，由词到句到段，再到整篇课文，有效地做到了点面结合。首先她通过第一组词语抓住作者的心情变化这条线索概括了文章的主要内容，既很好落实了四年级学生概把握文章主要内容的教学任务，又大大降低了这个教学任务的难度，教给孩子把握文章主要内容的方法，使得孩子对把握文章主要内容不再那么枯燥乏味和惧怕，这真是一举两得，何乐而不为呢？接着借助第二组词语顺其自然地进入学习课文描写花句子的板块教学，让学生感受花的魅力，最后是借助第三组词语来感受花的勇气。整节课思路清晰，板块简洁，让人在不知不觉的词语教学中完成了本课的教学任务，不禁让我为之叫绝！

程老师的课堂上还花尽心思地创设情境读、引读：冷雨伴着凉风——那些花儿一下子——迎着凉凉的雨点，那些花儿一下子——冷风冷雨中，那些花儿一下子—— 。在感悟花的勇气时，教师让学生进行了换位思考，假如你就是其中的一朵花，冷雨击打着你娇嫩的花瓣，你怕么？冷风刮着你柔嫩的身躯，你怕么？冷风冷雨疯狂地拍打着你们，你们怕么？层层递进，步步逼近，让学生深刻感受到小花在这么寒冷的天气中依然傲然挺立，这就是勇气，花的勇气！

课堂结尾时，程老师为了升华勇气的含义，巧妙地安排了写话训练，花的勇气是在冷雨中傲然挺立，然而任何一个生命都需要勇气。现在，你认为勇气是什么呢？出示句式，学生练写并进行交流。这无疑是做到了“读写结合，以写促悟”的教学思想。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。看似小小的课堂小练笔，却有利于小学生写作水平的提高并为语言表达打下扎实的基础。

**花的学校说课稿篇四**

歌曲介绍:《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中的一首插曲,随着电影的播放而传遍全球,成为全世界人民喜爱的歌曲之一。歌曲为带再现的单二部曲式,采用四三拍子和中等的速度,就决定了它的格调优雅恬静,情绪没有较大的起伏,歌曲通过对雪绒花的赞美,抒发了对大自然的热爱,寄托了主人公对亲人、对家乡深深的怀念和祝福。我设定本课的教学目标之一就是指导学生用优美的声音唱好歌曲,这也是本课的教学重点。在本课中,还有两首情绪欢快活泼、演唱形式多样的欣赏歌曲,因此本课第二个教学目标设定为通过欣赏电影《音乐之声》插曲,感受歌曲形象和情绪,扩大音乐视野。

1、为了让学生更好的体验作品的意境、领略音乐的无穷魅力,充分调动学生的参与积极热情,本课教学环节进行如下设计:介绍电影剧情--听《do-re-mi》--猜谜雪绒花--学唱歌曲--用英语演唱--欣赏片段《孤独的牧羊人》。

2、本课运用多媒体教学手段,以欣赏电影片断为手段,引导学生在欣赏过程中注重对歌曲的表现形式、演唱形式以及歌曲风格方面进行对比,拓展学生思维。

2、在学习歌曲时,以教师语言启发为主,培养学生自学的能力,通过操作、歌唱比较分析歌曲旋律,使学生能够唱准相似乐句,解决歌曲难点。并通过演唱歌曲,再从歌词中感受旋律,以表达歌曲的情绪。

3、始终注意引导学生的思维,在欣赏电影片断和听老师演唱前,都先向学生提出的要求和问题,让他们明确欣赏目的,以便更好地理解作品。

1.创设情境: 《雪绒花》这首歌曲的旋律许多学生都很熟悉,。七年级的学生由于年龄大了一些,音乐课的气氛已不像小一点的孩子上课好调动,我安排了由教师抑扬顿挫的语气讲故事,70多年前的奥地利萨尔斯堡。在一座古老的修道院里,有一位叫玛丽亚的年轻修女,她性格活泼、美丽善良,喜欢唱歌,会弹吉它。一天玛丽亚来到一位退役的海军上校家当家庭教师,上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走,玛丽亚是他们的第十二为老师,她用爱心与音乐和七个失去母亲的孩子建立了良好的关系,玛丽亚教会了孩子许多歌曲,使孩子们受到良好的教育,并得到慈母般的温暖。介绍《音乐之声》的剧情入手,讲到这里一下子吸引学生的注意力,对影片产生好奇感,自然过渡到听电影中玛丽亚教孩子们的一首歌曲《do-re-mi》。

2、猜谜导入歌曲:一说到猜谜,学生积极性一下子提高了,出示图片,让学生猜植物,我再介绍雪绒花的得名。《雪绒花》的歌声随着影片的放映受到广大人民的喜爱。我们看歌词(多媒体出示歌词)你能试着把歌词中人们对雪绒花的喜爱之情读出来吗?学生带着自己对歌词的理解有感情地朗读。

3、学唱歌曲: (1)首先听老师演唱歌曲,再带问题听录音,回答老师的问题看看这首歌的调号和拍号,几拍子的?强弱规律是什么?学生通过反复聆听熟悉歌曲旋律,很快能解决刚才的问题,再通过用“lu”哼唱旋律后,让学生提出节奏有不太顺的地方,老师拿节奏卡片指导练习八分休止符用“哒”演唱节奏,再让学生唱准相似乐句,解决歌曲难点。

(2)在进行歌曲处理时,也是从歌曲所表达的主题,歌曲的旋律等方面对学生进行启发,以使他们从内心感受到歌曲的魅力,更好地表达歌曲的情绪。学生唱好歌曲后我提问:“我们怎样才能将这首歌唱得更富有感染力呢?歌声很动人!老师还要告诉你们一个歌唱的好方法:那就是“要想把歌唱好,情感的表现很重要”。指导学生把三拍子的强弱关系唱得明显一点。

4、拓展感受:学生唱好歌曲后我发给学生英语歌词,我用英语演唱歌曲,让学生欣赏后说说英文发音和中文不同感受,使学生产生也想用英语学唱歌曲的愿望,我给学生介绍汉语、英语发音的不同,英语里有些音要连读。教读edelweiss,evry,greet,blossom,bloom,grow,bless等英文单词后。让我们带上对祖国的热爱之情跟着音乐伴奏分别用中文和英语演唱《雪绒花》。

5、欣赏电影歌曲片段:学生已经学唱好歌曲后,我继续介绍在一次家庭音乐会上,玛丽亚和孩子们一起表演了一出木偶戏,把歌曲《孤独的牧羊人》表演得非常有趣,我们一起看一看这个电影片断。(播放多媒体课件)引导学生通过分析比较,对歌曲的表现形式、演唱形式以及歌曲风格有一定的了解,正是有了这三首优美动听的歌曲贯穿于整部电影,才使《音乐之声》更加吸引人。音乐课带给我们快乐、欢笑、愿同学们都能唱出歌曲中对祖国的爱。最后回到本课的重点《雪绒花》,学生演唱歌曲走出教室,使他们能够领略到音乐的无穷魅力,同时受到爱国主义的教育。

**花的学校说课稿篇五**

苏霍姆林斯基曾说过：呵护学生的心灵，善待学生的纯真，唤醒学生的生命能让学生受到思想上、精神上的陶冶与洗礼。在我们的课堂中如果能使师生之间产生情感与情感的共鸣，心灵与心灵的呼唤，这样的课堂将充满生命的活力！

今天我说课的内容是《花的勇气》第二课时，《花的勇气》是人教版小学语文第八册第五组的一篇关于生命的意味的文章，本文节选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！课文构思精巧别致，以作者跌宕起伏的情感变化为线索，寓情于景，情理交融，耐人寻味。语言生动、优美、流畅，值得细细品味，和本单元其它课文、口语交际共同组成“热爱生命”专题，是一个发展学生语言能力、思维能力，启迪学生心智的好例子。基于以上分析，又根据教材简析与学生的实际情况以及新课标的要求，我制定了以下教学目标：

1、认知能力目标：

1）、引导学生体会作者爱花—寻花—盼花—看花的过程的细节描写，揣摩人物的心理活动。

2）、针对学生缺乏朗读自信的现状训练其正确、流利、有感情地朗读课文。

3）、理解含义深刻的词句的意思，领会作者语言的精妙，积累描写花的句子。

2、德性目标：

理解作者对生命的感悟，培养学生积极面对困难，树立无所畏惧的勇气和信心的生活品质。

3、言语实践目标：

开展“我骄傲，我要向大自然发出挑战”以及“什么是勇气”的言语实践活动。

由此，设臵本课的教学重点为感受作者的心理变化的过程及原因，又结合学生实际情况，确定教学难点为通过作者的心理历程，感悟小花的精神，感悟生命的力量在于勇气。

新课程标准指出，要培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神与创新精神，为实现这一目标，我主要采用自主探究与实践相结合的教学方法，紧扣“自主——探究——实践”进行设计，努力使学生在自主学习中有所感悟和思考，在积极探究中获得思想启迪，并采用充分的言语实践贯穿整堂课的教学。

1、进行充分言语实践；让学生“说一说”、“写一写”的方式来进行，因为语文教学最主要的还是提升学生的语言能力，语文实际应用能力，而通过言语实践让学生多说，多写，培养优美的语言能力，才能更好地提升语文素养。

2、加强朗读；在阅读中理解小花所蕴藏的强大的生命力。学生经历初读有疑，再读有情，变被动学习为主动学习，促使感情与智慧在阅读对话中交融共生。体现“以教师为主导，学生为主体，训练为主线”的原则。

结合学生的情感水平，以谈话启发法为主要手段，以言语实践为载体，又结合多媒体加以演示，激发学生真实情感的流露，推进学生的情感认知由低层次向高层次的方向发展，充分体现语文是生活的延伸这一理念。

基于本文第二课时的教学目标为，读美文感悟，体会作者的心情变化，作者为什么会有这样的心理变化以及感受维也纳春天带来的自信、欢乐和蓬勃，我围绕“勇气是什么”这一主问题展开教学，并设计了以下三个环节进行教学：

第一环节：初读课文，整体感知

本环节我围绕“我眼中小花的勇气是怎样的？”重视学生的感悟，恰到好处的体验情感。

感悟是学生对知识的内化过程，也是实现主体能力发展的必然途径。在这一过程中学生的思维极其活跃，这一过程对学生来说是十分宝贵的自我提升的过程，也是教师需要十分关注的过程。因此要让学生选择自己最喜欢的内容、最感兴趣的句子进行研究，进行内化、体验。

基于以上分析，我将这样引导学生：同学们，通过上节课的学习，我们已经了解到花的勇气令作者感到怦然一震，那么文中是否也有让你感到怦然心动的句子呢？学生在激情的话语中走进文本。民主、自由、宽容、激励的气氛从一开始就浸漫课堂，并贯穿教学始终。

通过初读让学生围绕花颜色美、可爱、多等特点体会花的勇气，又进行两次言语实践，分别是“我骄傲，因为我……；我神气，因为我……和我要向大自然发出挑战”的语言训练加深对小花勇气的体会。这样的设计使学生深入课文创造的情境，在感悟花儿美丽的景色的同时体验这是一些具有生活的`勇气的小花，恰到好处的体验情感。

第二环节：再读有情，释放情感

本环节，我围绕“作者眼中小花的勇气是怎样的？”重视学生的朗读，水到渠成的释放情感。

学生通过理解，经历了作者的情感历程后，便产生了表达情感的欲望，而朗读无疑是最好的表达方法，特别是对《花的勇气》这样经典、优质的言语材料，“读”本身就应当是阅读教学的一个目标、一项任务。正是因为本文满蘸着作者欣喜与赞美之情，描画了维也纳独特的景色。文字优美，情感浓烈，犹如一幅迷人的写意画，从多方面给人以美的享受。同时在学生理解感悟的基础上加强朗读，引导他们把课文读通，读懂，读深，进而达到“读书百遍，其意自见”的目的。

阅读是学生的个性化行为，通过反复地有感情的朗读可以使学生感受维也纳的景色美，语言文字的美，从而受到美的熏陶，美的感染，陶冶学生的情操。这样就充分利用了课文的情感因素，沟通了作者和学生之间的情感，使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感。

因此，我将引导学生走进作者不断变化的情感世界里去，与作者变化之心直接对话，从而更深刻的理解文本，使文本的内在情趣和学生的理解相得益彰，充实其内心，沉淀其语感。

通过再读，引导学生体去寻找作者的情感历程，体会作者的失望—吃惊—遗憾—惊奇—震惊这一系列心理历程，并进行个性化展示朗读，感受小花不向冷风冷雨低头的勇气，那种在艰苦的环境里奋力拼搏的精神。抓住“偏偏”读出小花的勇敢；抓住“居然”读出作者的震惊；抓住“如此的气魄”读出花儿的勇气；抓住“怦然一震”读出作者的感悟至深。

学生经历尝试理解含义深刻的句子，激发其语言积累，分析课文的能力升华到一个新的高度。让学生在思考中陶冶心灵，在讨论中培育心灵，在倾听中丰盈心灵，在朗读中释放心灵，水到渠成地释放情感。

第三环节：启迪诗思，升华情感

本环节，我围绕“勇气是什么？”注重学生的说写，通过言语实践的形式展开，一气呵成的升华情感。

语言训练是思维的体操，是拓展思维空间的显性工具。而言语实践正是语言训练的最佳途径。教学中，充分挖掘教材内容，经常进行说话训练，有利于培养学生思维的广远性、深刻性和创造性，也有利于学生的口语表达能力。同时，新课标指出，能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的、或印象最深、最受感动的内容。

因此，在教学中，我即时抓住学生情感的变化，训练学生的口语表达，在升华感情时发展学生的语言，在学生感受了花的勇气之后，引导学生联系自己身边的事例来发展语言，这样使学生更能贴近自己的生活体验，语言训练更真实，更有效。使原本难懂的内容在语言交流中沿着作者的思路，上升到高尚的思想意境中去，从而潜移默化地感染学生的思想境界，提高语文素养。

基于以上分析，又考虑到这是本组的最后一篇课文，我决定让学生结合本文和前面三篇课文，说一说对人生、对生命的再认识，使本组教材连贯起来成为一个整体，深化学生感受，升华思想。

我将给出例句“在冷风冷雨中拔地而起，那是花儿的勇气”，让学生根据自己的生活经验续写勇气小诗，又通过阅读歌德的勇气小诗，欣赏他人对勇气的理解，扩充了知识面，产生情感的共鸣，便一气呵成的升华了情感。

**花的学校说课稿篇六**

各位老师：

大家好，很高兴能够来到这里，我所执教的《花的勇气》是义务教育课程标准实验教科书四年级下册\"生命主题\"中的一篇略读课文。这篇课文由作家冯骥才创作，全文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。这篇课文构思精巧别致，以作者跌宕起伏的情感变化为线索，寓情于景，情理交融，耐人寻味。语言生动、优美、流畅，值得细细咀嚼品味。精美的文笔，深邃的内涵，都值得我们去细细品味。但是由于课堂40分钟的限制，我们必须要有所取舍，因此，结合本册书的教学重点与本课的特点及学生年龄特点，我将引导学生学会借助课文情感线概括课文主要内容作为主要知识技能训练点，将引导学生感悟到花的勇气在于蓬勃向上的生命力，在内心深处感悟\"勇气\"的力量作为情感渗透点。

1.初步学会借助“阅读提示”，掌握基本的提炼关键词句的语文学习方法。并且学会借助情感变化线概括课文主要内容。

引导学生体会含义深刻的词句的意思，感受作者语言的优美

通过对文本的研读，体会作者由物及情的变化，并能升华自己的感情。

本课的教学以围绕王兴龙老师《小学高段借助“语言餐厅”，促进语言内化之研究》紧扣语言，重视语言的内化，以语言理解、语言积累、语言运用为平台而展开。让学生在感悟语言文字的优美中朗读，在挖掘作者的意蕴中得到升华。培养学生学会用自己的头脑思考问题，用自己的心灵感受作品，对作品做出自己的分析，提出自己的见解，并恰当地表达自己的认识和观点。逐步提高学生交际和欣赏文学名著的能力；从以导带学到以练促学。

1、课前谈话中让学生说说关于写春天花的诗句及词，从学生熟悉的\"花\"入手导入新课，既消除了上课初的紧张感，又帮助学生积淀了词语，丰富了语言积累，同时为本课学习做好了铺垫。\"善思者善学\"教师巧妙的引导，使大家对于\"花\"的印象产生了强烈反差，促使学生学会了思考。

3、在关注学习导语中提出了哪些表示作者情感变化的词？并说说你知道了为什么会“失望、遗憾、惊奇、怦然一震”？理解词语,了解词语在文章中的如何运用,然后结合这个作者情感变化的板书来概括文章主要内容。教是为了不教！引导学生学会借助“阅读提示”提炼书中要点，化繁为简，了解文章的主要内容，在教学预设中除了让学生能根据板书来说之外还链接了较为简单的根据这些情感变化的词来填空，以期望使学生能真正把语言的学习落实到实处。让每个学生都能学有所得。

4、本课语句优美及适合欣赏更适宜于学生的积累并学会运用，因此本课的品读就显得尤为重要：

具体的展现在以下几个层次上：

（1）、自由朗读课文，划出文中是怎样描写这些小花的，读读、圈圈、想想你从哪些词中体会到作者怎样的内心感受？并作上你的批注。让学生去感受那些优美的语句，并在读、划、批注中形成自己的理解。

品读场面一：“原来青草下边藏着满满一层小花，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔!它们比青草只矮几厘米，躲在草下边，好象只要一使劲儿，就会齐刷刷地全冒出来……”预设是围绕排比句，抓住分号（因为在试教时2次学生都能说出来）从颜色、样子、数量方面对花进行了描写，可是在本次教学中，学生的回答都没有把这个意思点出来，但是内容上学生已经是理解了。所以我就本着尊重学生的感悟课件显示让他们用读的形式来加强。

“迎着吹在脸上的细密的、凉凉的雨点，我看到的竟是一片花的原野。这正是前几天那片千万朵小花藏身的草地，此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩。虽然远处大片大片的花已经与蒙蒙细雨融在一起，低头却能清晰地看到，在冷雨中，每一朵小花都傲然挺立，明亮夺目，神气十足。”理解拟人字词运用并根据这一段的写法练写是我们对学生运用语言的一个注重点。在关注学生通过重点词理解内容并感受小花的品格的基础上，使学生理解并学到到要把一个事物的品格表现好方法有很多，本文所提供的就是一个很好的例子，通过分析在小结中归结出写法：恶劣环境的描写（烘托）+拟人化的事物成长情况+从不同方位所进行得观察描写（远近、上下、高低），从而很好的事物所蕴含的坚强品格表现出来。在升华文章的练笔中，让学生学着课文第七自然段的样子，在命运交响曲的钢琴声中看着各类勇于面对困难，顽强战胜困难的图片，选取其中的一个事物，用笔来把他们在困境中勇敢顽强成长起来的勇气表现出来。（写话练习）以期通过本文的学习，使学生在运用上到达一个语言的增量。真正能达到课题所设想的境界。

但是理想是丰满的，现实是骨干残酷的。学生是变化的，自己课前的试教、预设远没有学生来得丰富，再加上是上午第一节课，自己也搞得手忙脚乱的，失误颇多，望大家能多多提出宝贵的批评意见。谢谢！

**花的学校说课稿篇七**

《花的勇气》为略读课文。李老师突出学生的主体，以自读自悟为主。用阅读提示引路，老师只作点拨、指导。记得一位名师说过：如果说精读课文是教给学习方法的话，那么略读课文就是用方法学习语言文字。老师始终是在渗透学习方法的基础上，进行语言文字训练。难能可贵的是紧紧抓住中年级阅读教学的学段要求。如“初步把握文章主要内容”、“理解词句意思”、“体会课文中关键词句在表达情意方面的作用”、“积累课文中优美词语、精彩句段”等。老师紧紧扣住教学要求，“初步把握文章主要内容”是以一个填空题的形式，作者最初看见草地时，感到\_\_\_\_\_\_\_\_\_，扒开草后看见躲藏着小花时，感到\_\_\_\_\_\_\_，离开维也纳前，感到\_\_\_\_\_\_，看见花的原野时，感到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，体会到小花的气魄时，心头\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，降低了难度，很巧妙。

反复品读感悟作者用词的精妙：

李老师很重视引导学生感悟优美的词句。如：“勇气！改天换地、傲然挺立、神气十足”等词语和句子鼓励学生也能用自己的语言写出自己的感受。

这些优美的\'，令人感动的句子，让学生多读多感悟，激发他们的灵感，并且布置成作业去积累，语文教学很扎实。

**花的学校说课稿篇八**

这是一篇非常优美的文章，作者以清新流畅的笔触，勾画出甜美纯净的儿童世界。顽强活泼而且具有丰富细腻想象力的孩子，在看到六月里雷电交作、风雨交加之后青草地上冒出的花儿时，就在自己想像的天空里自由驰骋起来。他把未冒出地面得花儿想象成地下学校上学的孩子们，在墙角旮旯冒出来的零星小花是犯错误被罚站的小孩儿，大雨来时，花儿们便衣着鲜艳地冲出学校度假了，而花儿们这么急切地生长是因为要回家找它们的妈妈。作者巧妙地从孩子的眼中叙出花儿们的活泼、可爱、美丽、向上，充满了儿童情趣。教学中我注重学生的朗读指导，读出花孩子的天真烂漫、活泼可爱、勇敢坚强、活泼向上、童真童趣。同时也注重培养学生的问题意识。

1.知识目标：会写本课生字，正确认读生字。正确、流利、有感情地朗读课文，默读课文，能对课文中不理解的地方提出疑问。

2.能力目标：理解课文内容，体会课文富于童真童趣的语言和丰富细腻的想象，培养学生的质疑、表达、想象能力。

3.情感态度与价值观：感受课文的语言美和意境美，培养学生养成主动质疑的学习习惯。

1.有感情地朗读课文，理解诗歌的内容。（重点）

2.想象诗歌所描绘的画面，体会诗歌的意境。（重点）

3.理解课文内容，体会课文富于童真童趣的语言。（难点）

4.体会课文丰富细腻的想象。（难点）

（一）谈话激趣

兴趣是最好的老师，课的伊始通过“说说自己的学校是什么样的”的谈话式导入，激发学生对花儿学校的兴趣。

（二）自读课文，整体感知。

鼓励学生自读课文，划出生字词，标出小结，进行质疑。旨在引导学生对“课文中不理解的地方提出疑问”，引导学生抓住要点、抓住关键提出有价值的问题，这种质疑能力对学生的阅读水平的提高具有重要的作用。

（三）细读解疑，深入理解。

引导学生通过细读文本，解决疑问，并引导学生结合自己的生活实际、情感体验，结合自己对课文内容的理解，进行多角度的、有创意的阅读。结合活动与练习中的“默读课文，讨论及交流”和想象涂画的内容，体会花儿们的天真烂漫、活泼可爱、积极向上。

（四）品读感悟，积累语言。

引导学生反复诵读品味，感受作者的语言风格，并积累文中的好词、好段。力争熟读背诵自己喜欢的句段。

（五）拓展想象：想一想，在花儿学校里还会发生哪些有趣的事？说一说，写一写，小练笔。看谁想得奇妙，写得美妙。

（六）感悟积累：轻声朗读课文，再次体会课文优美的意境。熟读课文一、二、六自然段，背诵下来，积累优美的词语。

（七）课堂小结：通过这节课的学习，你有什么收获？希望你们也能用童心感受生活，用你们童真童趣的语言记录这美丽的世界。

把课文的内容用精炼、简洁的词语进行概括性地说明。这样，简单明了。条理性强，脉络清晰，有助于学生理清文章线索。既体现了作者的写作思路，又反映了作者的写作意图。

**花的学校说课稿篇九**

《花的勇气》这篇课文选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。学习本文，一是引导学生体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄，领会作者对生命的感悟；二是引导学生通过对语言的感受、领悟，不断吸收和积累语言。

教学本课的重点是引导学生体会含义深刻的词语的意思，感受作者语言的优美。教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。我觉得这篇课文除了完成教学任务外，更重要的是引导学生欣赏优美的词句，进行作文方面的指导。如：“没有花的绿地是寂寞的。”“小小的花儿居然有如此的气魄！”“我的心头怦然一震，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是——勇气！”这些句子，表达了作者对生命的感悟。这些纯心理感受的句子没有亲身体验是不能有感而发的。要鼓励学生也能用自己的语言写出自己的感受。对花的细节描写的句子尤其使人赞不绝口：“我用手拨开草一看，原来青草下边藏着满满一层小花，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔！它们比青草只矮几厘米，躲在草下边，好像只要一使劲儿，就会齐刷刷地冒出来……”“白色、黄色、紫色，在车窗上流动。”“此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩……”“在冷雨中，每一朵小花都傲然挺立，明亮夺目，神奇十足。”多么美的句子，不愧是大师的手笔！把花的颜色，神态，动作描写得栩栩如生。在这里就应该教会学生多观察，多思考。这些优美的，令人感动的句子，要让学生多读多感悟，激发他们的灵感，在自己的作文中也写出如此美的语言。

这节课上，我尝试着让学生读懂课文中这几个描写花的几个场面，理解作者的心情变化，品悟作品中带有浓厚感情色彩的词语，体会作家的写作方法，以此来带动朗读，升华情感，感悟生命的意味。

在实际教学中，对第一个场景“没有花的绿地”，我以教师引学生悟的方式，让学生通过理解“寂寞”、“乏味”、“泛滥”这些词语，感受作者的失望之情。在学法上，又通过比较等方式引导学生读懂失望。对第二个场景“千万朵小花藏身的草地”，我紧扣文本，调动学生已有的积累，让他们自己来概括地说说千万朵小花藏身的草地色彩鲜艳、充满生机、十分壮观的景象。第三个场面“花的原野”，我放手让学生体味理解。对“花的勇气”的体悟，我让学生联系其他植物的勇气，再结合自己来说说我们又该有怎样的勇气，以达到升华情感、感悟生命的目的。

反思这课的教学存在一下几个问题：

1、在这单元的教材中，《花的勇气》是以一篇略读课文的形式出现的。教学时不能像精读课文那样逐段逐句地面面俱到组织教学，得体现略读教学的特点。我考虑到了这一点，处理教材时抓住了三个画面展开，但拖沓现象还是比较严重，导致来不及完成教学内容。

2、本课教学强调以读为主线，注重朗读的指导，引导学生通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。但是学生的朗读浮于表面，没有深入到文本情境中。

**花的学校说课稿篇十**

听了邱老师的一堂《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的所听、所见谈几点自己的所感。

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了6种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

本文是略读课文，邱老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特点。小组内的.合作讨论符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“(无花)失望——(藏花)吃惊——(不见花开)遗憾——(花开原野)惊奇——(气魄)震撼”这是一组颇具特点的课文脉络图，邱老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

在语文这门学科的学习中，读和写是密不可分的。为了实现知识的迁移，老师又引导学生学习《花的勇气》的写法，让学生写出种子的勇气是();梅花的勇气是();青松的勇气是()。训练了学生组织概括语言的能力。

**花的学校说课稿篇十一**

李老师的这节课，有两大亮点。

一.以读促悟。通过反复诵读课文，循序渐进，体会作者的感情变化，认识到生命的意义。最后点题。无需多费口舌，孩子已领会作者的感悟：小小花儿居然有如此气魄，在冷风冷雨中傲然挺立，这是花的勇气，是生命的勇气。

二.注重读写结合，让学生写出自己在生活中体现勇气的事物，学生们联系生活的实际，描述了顽强的\'生命和感人的事例，奏响了颇有见地的生命乐章。不足之处就是课件质量不高，多媒体过于模糊，录制效果不好，教师在讲课过程中语言较多。

建议在教学过程中出示自学指导，让孩四年级语文《花的勇气》评课稿子自主学习，发挥学生的主体性。并且运用小组合作机制，充分调动学生的积极性。当然，这节课总体来讲还是很不错的，美玉有瑕疵才会懂得更加努力去打磨，我们一起探索阅读教学。一起走的更远！

**花的学校说课稿篇十二**

《花的勇气》是人教版小学语文第八册的一篇略读课文，本文节选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！

带着泥土的气息，打开教材《花的勇气》，和作者、编者对话。这篇课文构思精巧别致，以作者跌宕起伏的情感变化为线索，寓情于景，情理交融，耐人寻味。语言生动、优美、流畅，值得细细品味。和本单元其它课文、口语交际共同组成“热爱生命”专题，又是一个发展学生语言能力、思维能力，启迪学生心智的好例子。

说的是一篇课文，其实是我从教18年的实践、思考：语文是人类文化的重要组成部分，是工具性和人文性的统一，语文教学要在工具性、人文性两者的矛盾中寻求平衡。基于以上理念和年段目标，我把教学目标确定为通过本课学习，认识4个生字，理解“泛滥”等词语的意思，积累描写花的句子。朗读课文，体会含义深刻词句的意思，感受作者语言的优美。重点：体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄。难点：凭借例子，通过对话，理清作者感情变化的线索，领会作者对生命的感悟。

说教法：培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。我主要采用以下两种教学方法：

1、自主探究实践的教学方法。教学时，紧扣“自主——探究——实践”进行设计，努力使学生在自主学习中有所感悟和思考，在积极探究中获得思想启迪。

2、不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美；利用多媒体课件，让学生欣赏美文，让学生伴随着教学过程的推进，入情、动情、移情。

说学法根据以上教学方法，采用以下的学习方法：

1、加强朗读，在阅读中理解小花所蕴藏的强大的生命力。学生抓住每个重点句子意思，再进行归纳合并，培养了学生的能力。通过自己的劳动获取知识，变被动学习为主动学习。体现“以教师为主导，学生为主体，训练为主线”的原则。

2、在学生的学习过程中，采用让学生“说一说”、“写一写”的方式来进行。语文教学最主要的还是提升学生的语言能力，语文实际应用能力，所以，在这个学习过程中多让学生说，多让学生写，才能更好地提升语文素养。

为实现上述目标，教学方法选择至关重要。教法、学法互相牵制，融为一体。教法方面，主要采用重点突破法，以课题为切入点，点上探究。我还采取多层次阅读法，引导学生尽情的阅读课文，在读中理解，在读中悟情，在读中悟理。凭借文本的语言文字，力求和学生一起穿透文字的表象，感悟文本背后的意义，并在感悟中学习语文，关注语言，促使感情与智慧在阅读对话中交融共生。我还运用合作探究法，以作者情感的变化作为本课研讨问题，使学生读、思、说、写有机的结合起来，从而体验情感，突破重点。学法方面，本文是略读课文，充分放手让学生自读自悟，通过课前导读，明确阅读要求，自主学习，在有所感悟的基础上合作探究。

我追求简约、高效、创新、和谐的课堂。本课安排一课时。根据新课程理念和农村孩子实际，预设如下流程：

（一）、创设情境，揭示课题。

课始，创设情境，唤醒学生。我是这样导入新课：茁壮生长在砖缝中的小瓜苗，让我们感受到生命的顽强。当你看到花儿在阳光下绽开笑脸，在温室里展露娇媚时，也许你并不会太在意，然而当你面对千万朵在冷风冷雨中怒放的小花的时候，你又会有什么样的感受呢？今天，我和大家共同学习著名作家冯骥才先生的散文片段：《花的勇气》，大家和老师一起写课题，注意“勇气”两字要写的有力！

板书：的勇气

释题：什么是勇气？（敢作敢为、毫不畏惧的气概）

学生在激情的话语中走进文本。民主、自由、宽容、激励的气氛从一开始就浸漫课堂，并贯穿教学始终。

1、引导质疑：题目是文章的眼睛，读了题目，你有问题要提出来吗？

2、教师引导学生探究：是呀，作者看到的究竟是怎么样的花啊，竟然拥有勇气？要解决这个问题，你觉得第一步我们该做什么？（找写花的语句）第二步我们再做什么？（从写花的语句中尝试感悟花的勇气）

（二）、初读课文整体感知。

自由读课文，遇到描写小花的语句就动笔画出来。文中描写花儿的语句有两处：

（出示投影）——第二自然段

1、齐读这段话，然后说说读懂了什么？在课本上做好批注。（花颜色美、可爱、多等特点）

2、揣摩作者描写小花的方法。（排比、拟人等修辞手法）

师：你还划出了哪些语句？

（出示投影）——第七自然段

迎着吹在脸上的细密的、凉凉的雨点，我看到的竟是一片花的原野。这正是前几天那片千万朵小花藏身的草地，此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩。虽然远处大片大片的花与蒙蒙细雨融在一起，低头却能清晰地看到，在冷雨中，每一朵小花都傲然挺立，明亮夺目，神气十足。

1、师：花儿多美呀！想看看吗？

（出示投影）——花的图片

教师配音读此段，师生交流理解。

教师小结：同学们，这个时候老师不但被花的勇气征服了，也被你们的精彩发言征服了，谁愿意把感悟到的勇气放进这段话里面读一读？（指名读）

（三）、小组探究体验情感

师：小花竟然有勇气！这是作者看到的小花。可是你们知道吗？作者历经了好几次情感变化，让我们再次到课文中去，去寻找作者的情感历程。

（走进作者不断变化的情感世界里去，与作者的变化之心直接对话，可以更深刻的理解文本。使文本的内在情趣和学生的理解相得益彰，充实其内心，沉淀其语感。）

（出示投影）

作者最初看见草地时，感到失望，

扒开草后看见躲藏着的小草时，感到，

离开维也纳前没看到花，感到，

看见花的原野时，感到，

体会到小花的气魄时，感到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1、分小组合作学习：针对问题，浏览课文，认真倾听，大胆交流。

2、选小组代表展示所填内容。体会作者的失望——吃惊——遗憾——惊奇——震惊这一系列心理历程。

３、个性化展示朗读。

师：同学们，我们从字里行间感受到了小花那种不向冷风冷雨低头的勇气，那种在艰苦的环境里奋力拼搏的精神。那么作者又感悟到了什么呢？请你找出描写作者感悟的语句。

（出示投影）——第八自然段

我惊奇地想：它们为什么不是在温暖的阳光下冒出来，偏偏在冷风冷雨中拔地而起呢？小小的花儿居然有如此的气魄！我的心头怦然一震，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是——勇气！

1、根据标点符号提示的感情读此语段。（问号、感叹号、破折号）

2、说说自己对这句话的理解。（交流指导）

（1）联系课文第五段理解“冷风冷雨”这一恶劣的环境。

（2）抓住“偏偏”理解小花的勇敢；抓住“居然”理解作者的震惊；抓住“如此的气魄”理解花儿的勇气；抓住“怦然一震”理解作者的感悟至深。

3、总结本单元理解含义深刻句子的方法：

（出示投影）——理解句子的方法

（1）根据标点符号提示，读出感情，帮助理解。

（2）联系上下文，完整理解。

（3）抓住关键词语，深刻理解。

4、个性化朗读。

（这段话是作者的感悟所在，点睛之笔。读点睛之笔，方能悟其中之意。尝试理解含义深刻的句子，才能激发出学生的语言积累，分析课文的能力才能升华到一个新的高度。让学生在思考中陶冶心灵，在讨论中培育心灵，在倾听中丰盈心灵。）

（四）、回归全组，升华思想

这是本组的最后一篇课文，让学生结合本文和前面三篇课文，说一说对人生、对生命的再认识（完成小诗人续写），使本组教材连贯起来成为一个整体，深化学生感受，升华思想。

师：听你们读到这里，我的心情变的凝重起来，作者由花的勇气悟了到生命的意味，生命的意味是什么，是——勇气！

板书：生命的意味

（出示投影）——我的小诗

勇气是冷雨中迎春花绽放的花朵

勇气是砖缝里小草探出的嫩芽

勇气是……

勇气是课堂上高举的小手

勇气是夜晚独自一个人在家

勇气是……

（来，谁接着老师的话说出诗一般的语言）

学生的知识积累和生活经验不同，他们对生命的认识不同，语句表达不同，但有一点是相同的：只要有勇气就会有希望。

（五）、说板书设计

略读课文的板书更应简洁明快。我选取了文章当中最能体现花儿勇气的三个词语傲然挺立，明亮夺目，神气十足作为板书内容，随作者的行文思路横向推导出生命的意味这一主题。

**花的学校说课稿篇十三**

听了邱老师的一堂《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的所听、所见谈几点自己的所感。

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了6种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

本文是略读课文，邱老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特点。小组内的合作讨论符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“(无花)失望——(藏花)吃惊——(不见花开)遗憾——(花开原野)惊奇——(气魄)震撼”这是一组颇具特点的`课文脉络图，邱老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn