# 2024年散文字数一般多少字 文字情感散文(实用14篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-05-22

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。散文字数一般多少字篇一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**散文字数一般多少字篇一**

小时候，没有语言的障碍，也没有说不出口的情感，脑袋里想到的是什么，不经过心的思考就会从嘴里迸出来，喜怒哀乐没有半点含蓄，苦辣酸甜全是直白，感情如同没有河堤的水，不经过大脑就会在表情与语言的配合下明明白白地表达出来。小时候可以在偶然不小心中说错话而冲撞别人，也会在童言无忌的掩饰下马上变得风轻云淡。

走着走着才发现，有些想说的话不必再用口舌去表达，有些无法外露的感情只能压在心底，不管是话语还是感情，在心底里压得太久，如果及时找不到释放的出口，便会负荷太重，压得人不敢喘气。人生路上，本身外面环境给予的撞击很多，施予我们的压力重重，再不尽快清理积聚在心底的语言与情绪，在双重压力的作用下，我们怎能轻松前行。既然，有些情感不能借助于语言通过口舌来表达，不如借助于文字在笔墨下释放，一则可以留存走过的痕迹，二则也可以随时为自己减负。有些人发说说已经成为一种习惯，不是想要炫耀什么，也不是要求多少人来点赞，有时候就是一种情感上的自言自语。

后来，父亲的离开，让我的眼泪找不到位置安放，让我的痛苦无处倾诉。我明白：有些痛苦别人再好也不能替你分担，你的心痛传不到别人的心里，说与不说，痛苦还得自己消化。所以，在每一个夜深人静的时候，靠着回忆，和着眼泪，把自己的伤痛放置于淡定的文字里，一遍又一遍，一年又一年，终于发现，这些文字也可以治疗心里的伤痛。经过这么多年，回头望去，昔日里用来释放情感的文字里已经看不到了忧伤，相反，多了一些温暖和力量。

有人说：小孩学说话不难，学会闭嘴却不是件很容易的事。人本身能够直言不讳是个好事，但有时逞一时嘴舌之快就会招惹是非，感情的释放方式不一定非得通过语言的交流，有时，把想要说而说不出口的话语通过笔墨表达出来也是一种发泄方式，不可以倾诉，可以自己对自己说，不可以表达，可以把情感寄存于笔下的字里行间。

一直在想：历代文人墨客之所以卓而不群，最主要的原因应该是他们会把自己的情绪通过文字的形式进行释放，文字的力量是无可估量的，在文字中情绪发泄的意义也是不言而语的。曾记否，小学生就熟知的《七步诗》中，用同根而生的萁和豆来比喻同父共母的兄弟，用萁煎其豆来比喻同胞骨肉的`哥哥残害弟弟，生动形象、深入浅出地反映了封建统治集团内部的残酷斗争和诗人自身处境艰难，沉郁愤激的感情。短短几句话，安放了曹植多少复杂的情感，也许，此诗一出，搁置里才子心中的一口闷气才得以发泄，才可以有所轻松。一部《红楼梦》，走过多少年以后依然光彩照人，谁能说的清，那里面寄存了曹雪芹多少无处可放的情感。且看“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”这一句，寥寥数语，已结点明文字就是作者满纸的辛酸泪，在这里，有作者对无门弟世俗偏见爱情的向往，有对身在红尘心不染尘的女子们的怜惜，有繁华落尽万事成云烟的洞悟……一部经典之作，安放了曹雪芹多少复杂的情感，也搬掉了多少压在心头的顽石。其实，我们读李白的诗，就会感到气势磅礴，豪放大气。我们读杜甫的诗，就会看到历史的本来面目，就会看到忧国忧民的感怀，不管以何种形式出现的文字，都是作者压在心底里最真实情感的爆发，也是自己封锁已久的情感的倾诉。

喧嚣的红尘，无法诉说的苦衷，无处发泄的情绪，有时自己对着自己自言自语，何尝不是一种解脱？至少，心中多少会得到一些轻松。于是，安静的午后，无眠的夜晚，一个人，一书本，一支笔，就这样简单而快乐已经成为自己寻找开心最好的方式，一个人的开心，写进文字里，就会如同暖阳一样，温暖流向四面八方，一个人的烦恼，写进文字里，写着写着，把烦恼也写成了雨过天晴，一个人的感动，写进文字里，就会感动很多具有相同经历的路人。人生，就是一边走一边悟，把自己的情感写进文字里，当成为一种习惯时，才发现已经积累了许多人生的经历。

小时候，口无遮拦会在童言无忌的保护下被人原谅。长大后，一些无法倾诉的情感唯有通过文字倾诉才可以找到最好的归宿。一直以为，学会掌控自己感情的人，应该是优雅而得体的，也是淡定而从容的。但是，有时候当感情的负荷太重时，不妨放进文字里，把自己的喜怒哀乐全部释放在一撇一捺里，忽然就会发现，世上的一切原本是如此的美好。

**散文字数一般多少字篇二**

上大学的时候，我们班的男生被分别分在两个宿舍，28号和29号，那时，学校正好在建新的宿舍楼，现有的宿舍楼全部分配给了女生和老师，我们被分配的宿舍是多年前的老教师宿舍，还是平房，可是，再埋怨也没办法，只能等新的宿舍楼盖起来才能入住了!

我分配在28号宿舍，28号宿舍一共住8个人，屋子的面积很大，窗户也很大，但奇怪不论是什么样的好天气，屋里总是阴森森的，29号宿舍和我们相邻，也是出现了同样的情况，于是他们便在校办工厂的后面找了好多镜子，挂在了宿舍的墙上，一来美观;二来因为光线折射的原因，屋子里也就不显的那么阴了，我们28号宿舍的哥们儿却没有那个闲情，于是干脆找了些报纸将窗户糊了起来，连白天都开着灯，说这样更亮堂!

就是在这样的学校里，发生了好多莫名其妙的事情，现在想起来还冷冷的!

自从上次发生卓x那件事后[详细见《半夜来人》]，我就有点开始有意无意的注意卓x了。平时没有事的时候就多看着她在干什么，可是观察了几天，一点头绪也没有。冷美人名副其实，想过去搭个讪都感觉很困难。倒是有天有位同学悄悄的凑过来问我：“这么样，冷美人不好下手吧，哥们也想追她，你可要加把劲啊，”

“我~~~~”我真是无语相对，郁闷!

晚上上自习的时候，不知道啥时候开始了流行玩笔仙的游戏，一大教室的人，有一大半都在玩，神神秘秘的，在那纸上画上半天，煞有介事的在那解读，其实很搞笑。我可没那么无聊，就一个人坐在角落里看书，而一帮男生跑来跑去专找女生玩，谁都知道，那是为什么。

我就撇着嘴说：“你们这把戏呀!玩的太真实，反而更象假的!”

可两人坚持说那真的是笔仙写的，和他们无关。我也懒的和他们争，就准备回到我坐位上!

这时，我们宿舍的刘骏一把抢过那张纸说：“哎，有点意思，那本人也让你们开开眼界，让笔仙上回身”，说着他拿起笔，在那张纸的下面有模有样的写了起来，刘骏在我们班英语成是最好的，口语好，尤其那一手流畅的英文字写的也是非常漂亮。几笔写完，他拿起来让大家看了看，这下轰动更大了，原来他把那几句诗又重新的写了一遍，奇怪的是，他的笔迹竟和那两位写出来的一模一样，我也觉的奇怪，便拉着他问，他却摇着头以表示自己真的是笔仙上身了。

回到宿舍睡觉的时候，我又问起那个事来，这次他没隐瞒，从床铺下面拿出一本厚厚的笔记，打开一看上面满满的都是用英文抄写的诗歌和散文，那字迹正是和刘骏的一样，我把笔记本翻过来，只见后面的皮上写着两个字“周媛”，我问这是怎么会事儿，他说他的英文写的好看，主要是靠这本笔记所赐，刘骏因为英文好，所以经常会被教授找去写东西和做一些翻译，他就有机会接触到以前高几届的同学写的作品，那本笔记正是一个英文超棒的学姐的学习笔记，因为写的太漂亮了，他就拿来临摹，“哦~~~”我说“原来如此啊，”那两位同学也一定是模仿过这个周媛的笔记了，我又看了看那个本子，写的可真是不错，就说：“你也想办法帮我弄一本，我也练练，”他说没问题!

第二天一早，我就和他悄悄溜到一个教授的办公室，打开资料柜，满满的都是各式各样的本子，他说：“周媛的很少，不太好找，你先翻着，我到门口帮你看着，”我说行，就开始找了起来，别说，功夫不负有心人，还真找到一本，但不是特厚，翻开里面，字迹流畅，布局美观，“就是它了，”我高兴的叫了一声，说着拿起本儿对在门口的刘骏晃了晃，说找到了。

这时，从笔记的后几页跌落出一张照片来，背朝上掉在地上，背面写着：周媛7月30日，我把照片捡起来，想要看看这位出色的学姐是何等容貌，翻过来一看，却惊讶的合不拢嘴，照片上的那个女孩，清秀俊丽，冷艳逼人，正是“卓x”。

回到宿舍，我和刘骏拿着那张照片发呆，他说他这辈子还没有见过这么相象的两个人，确实两人长的太像了，甚至比双胞胎都像。

我看了看他说：“有没有可能这个就是卓x，照片夹在笔记本只是一个巧合。”

“不可能!”刘骏坚决的说：“那个柜子要不是我去收拾，至少有七、八年没打开过了，卓x才来几天啊，况且，照片上是有日期的，一个人七、八年怎么会一点变化也没有，尤其是一个女人。”

“是呀!”我把脖子转转说：“那就对了!”

“恩?什么对了?”刘骏转过头来问我。

我说：“你还记得上周五卓x来的时候的情景吗?”

“当然!”

那晚他也在，虽说他已经有女朋友了，但美女谁不想多亲近亲近，那晚，他和卓x还聊的蛮多的。

“怎么了?”我等了等说：“我觉的那晚来的，并不是卓x，而是另有其人”

“什么?”刘骏有点想笑，说道：“你不会是以为那晚来的是周媛吧。”

“有这个可能”

“什么呀，根本就不可能，人家毕业多长时间了，怎么会半夜三更的跑到咱们宿舍呢!”

我望着他说：“你别急!”

我就把我这几天的几个疑问和对卓x的观察对他说了一遍，刘骏听完我的话，又拿起照片盯着看，过了一会慢慢说：“是呀，听你这么说，我也觉的那晚那位美人有些不一样，说话的口音也有变化，可~~~~我还是觉的~~觉的~~”

“这样吧”我站起来说：“你找苏珊查一下周媛的档案，或许能知道多一些。”

苏珊就是刘骏的女朋友，他妈妈在学校档案室工作，。

“好吧!”刘骏当时就联系了苏珊。

后来的几天，我们四处打听，想知道周媛的事情，终于，在学周媛当时的班主任的周老师那知道了这样一个故事，十年前，三个好友一男两女一起考到了这个城市的这所大学，周媛就是其中的一个女孩，她们三个关系是那样的好，一起吃饭，一起上课，那怕是周末休息也在一起，时光是那么的美好，却也那么快的飞逝而去，有一天周媛突然发现，自己的两个最要好的朋友变的不喜欢和自己在一起了，总要处处躲着自己，而在一起的时候也多是他俩在一起说话，自己好像再也进入了他们的世界，周媛明白，他们是恋爱了，可痛苦的是，她也爱上了那个男孩。在友情与爱情之间，周媛倍受折磨，终于有一天，周媛鼓起勇气，准备向男孩表白，她和他约好了在一个周五的晚上在男生宿舍见面，周媛去了，可再也没有回来，人们发现她的时候，她晕倒在宿舍的水房里，后来被送到医院后，就再也没有了消息，听说是被家人接回了老家!

再后来，老家传来了消息，周媛回去不久就得病去世了，这样一个好好的女孩就突然从这个世界上消失了。

“那后来呢?”我问周老师。

“后来?什么后来，人都没了还有什么后来，”周老师回答说。

我想了想又问：“那那两个人呢，就是她的那两个好朋友。”

“恩~~~，他俩好像毕业以后都分配了工作，但我也没有再见过，”

“哦~~~”

看来只知道这么多了，我慢慢站了起来想要周老师告别，这是周老事好像想起了什么说：“哎?你们可以找一下新来的康老师，他的家也是j市的，算算他和周媛还是一届呢。”

在确定那晚的“卓x”原来是死去的周媛后，刘骏觉的简直难以置信，那晚的一切原来是和一个“鬼”在对话，而且还是一个女鬼，他抖着身子听我把从周老师那听来的故事说完，张着嘴，好半天才说：“真的假的啊，那接下来怎么办，她要是还来怎么办，我的妈呀!”

我笑了笑说：“看你那出息，你不是那晚还说人家挺可爱吗?”

“我收回我说过的话。”刘骏急着回答：“再说我那是在说卓x呢，谁能知道她~~是另一个~~人”

“呵呵~”我说：“可是现在还是有几个问题没有答案，为什么她最后晕倒在水房里，那晚她见到了她要见的人吗，我想知道。”

“啊，你还要干什么”刘骏问我。

我站了起来说：“我看需要找一下康老师，希望事情能弄清楚些。”

刘骏张了张嘴又没说话，我知道他想阻拦我，但事情必须要有个答案或终结，不然这宿舍里有个女鬼可不是什么值得炫耀的事。

还有，我有预感她还会来，或许这里还有她没有办完的事情或留恋的东西，我想知道这一切的答案，而她需要一个终点!

和康老师见面是一个下午，他三十多岁，个子很矮，但人很结实，把我们让进办公室坐下说：“呵，找我有什么事啊”

我说：“哦，康老师，我想和您打听一个人，”

“恩?呵呵，谁呀!”康老师笑着说。

我忙说：“周媛这个人您认识吗?”

康老师突然一怔，笑容在脸上消失了一下，而后又强做欢颜的说：“呵呵，不认识啊，有什么事吗”

我看了看刘骏，刘骏显然也看出了康老师的变化，忙说：“恩，有非常重要的事，你真的不认识她吗?”

康老师转过脸对刘骏说：“这位同学是什么意思，难道我还骗你们吗?”

我赶忙拉了一下刘骏，说：“哦，没有没有，那我们先走了，康老师，打扰您了!”说着，我和刘骏站了起来要转身走。

这时，一张照片从我的上衣兜里掉了出来，我装着没看见，刚要走，却见康老师从地上拣起了照片，说：“等等，这照片是你们的吗?”

我说：“哦，是!”忙要用手去接，康老师却把照片拿了回去，我和刘俊站在门口，良久，却见康老师呆呆的立在那，痴痴的望着照片，流出了两行泪水!

十年前，从南方小城j市考来的学生除了周媛三人外，还有一个人，他叫康竞生，也就是现在的康老师，其实以他当时的成绩，完全可以考到更好的学校，但在高中的三年里，他暗恋上了周媛，他那时个子低，胆小，自卑，一直没有勇气向周媛说明这一段感情，就这么拖着，一直随她来到了大学，他觉得只要每天能看到他心爱着的女孩，他就满足了，而周媛心里却没有他，有一天晚上，是个周五，学校的人都走光了，康竞生躺在宿舍里没事，就把灯关了穿着衣服躺着，这时，突然有敲门声想起，康竞生就起来把门打开，只见一个女孩走了进来，那正是他心中热恋着的周媛，可能是屋里没开灯的原因，周媛并没有看出他是谁，也没要求开灯，而是不说话一直朝里走，此时此景，康竞生憋闷了几年的情感，突然一起冲上心头，他不知道那来的勇气，一把把周媛搂紧，周媛这时才发现那个男同学并不是她要找的人，她突然间感到莫名的悲伤，他们，她们竟然骗了她，她用尽浑身力气抽了康竞生一个耳光，然后就冲了出去，康竞生清醒过来，却不知道怎么办，就傻傻的站在门口像做了个梦一样，后来，有学生去打水时，才发现了周媛摔到在水房里，晕过去了，后来她回到了老家，回去后她谁也不见，尤其是他们几个，一个人关在屋里，最后，终于郁郁成疾，一病不起了。

后来康竞生当了老师，却一直没有处女朋友，然后就阴差阳错的转到了这个学校，说完，康老师已经泪流满面，说要不是因为他当时昏了头，阿媛一定不会死，我们望着抽泣的康老，也觉的鼻子酸酸的。

“康老师，我想……”我顿了顿说道：“我想现在你还有机会弥补过去的错误，或许你应该过去和她去解释清楚。”

康老师突然停止了哭声，惊讶的看着我说：“你说什么!”

我又把我的话重复了一编，而后把这几天的事情和他说了一遍，我们都没有料到他那么容易就相信了，他快步走到桌边拿起日历看着说：“明天，明天是她的生日，她会来的。”

离开办公室的时候，我们并没有向康老师要回那张照片，那照片应该属于一个深爱着她的人，康老师抚着照片，一遍遍~~~~像个小孩。

第二天晚上，又是一个星期五，宿舍里的人都回家了，没回的也被我和刘俊都打发了出去，康老师很早就来了，坐在右手靠前的一个床铺上说，他以前就睡在这，说着，拍了拍床上被子，笑了起来。我和刘骏走到门前，把灯关了，康老师说：“你们出去吧，我知道怎么做。”

“那行吗”刘骏还是担心的问。

我拉着刘骏说：“没问题，我相信康老师没问题的!”

说着我们走了出去，其实更让我感觉放心的是周媛，几天的调查让我觉的她是那么善良，可爱，即便她是一个鬼，她会害人吗。我不相信。

我们走到离我们宿舍不远的地方，拿出两棵烟抽了起来，望着那黑黑的宿舍，我的心还是很紧张，毕竟从来没有过这样的事情，万一出现什么意外，不知道该如何收场，时间一分一秒的过去，我的心一下一下的跳着，那么慢，可是，敲门声一直没有想起，这时，门突然静静的开合了一下，那么静，没有一点声音，我的心忽然提到了嗓子眼，手心了不停的冒着冷汗。站在那里，我一动也不动，眼睛死死的盯着宿舍，好像那里会突然冒出一声惨叫，时间不知道过了多长时间，我很刘骏都呆呆的站在那了，到香烟燃烧到了最后，我的手被烟头烫的“啊”的一声叫了起来。我赶忙把烟头扔掉，抬头看时，却见宿舍的灯已经亮了，我们急忙跑了过去，开了门，只见康老师还坐在那里，额头上都是汗，脸上却挂满了笑容。

他站了起来说：“她走了，她没有怪我，”

说着拉过我，在我的耳边悄悄的说了几句话，我听完一楞。康老师却已走到了门口，他回头说：“谢谢你们，真的谢谢你们!”

后来，果然周媛再也没有来过，我们又恢复到了往日的宁静，刘骏的女友苏珊听完了这段故事后更是唏嘘不已，差点掉下几颗泪，便拉着我问，那晚，康老师走的时候和你说什么了，我听了笑了起来，就把那天康老师和我说的话告诉了他们，原来，那晚周媛确实和她的朋友约好了，可她有些路痴，她要去的是3号宿舍，她却敲了4号宿舍的门，出来的时候，她本来是向回跑，却差阳错朝相反方向跑到了水房，结果一急滑到了~~~。

哈哈哈哈，她们听到这都实在忍不住，破涕为笑了，这样的姑娘可真是可爱，尽管她已经和我们分隔在了两个世界!

是啊，这世界和周媛开了一个大大的玩笑，可我们的生活又何尝不是一个个玩笑呢，日子还要继续，或许这就是生活，世界上的我们更象是一粒粒尘埃，嬉笑怒骂，悲欢离合，一转眼，全都消失不见。

**散文字数一般多少字篇三**

总是会在那些孤单，落寞，忧伤无声袭来之时，在静夜无人倾述之际，文字，于是成为了最佳的述说方式。

铺开一张纸笺，可以随意的挥洒自己的那些些落寞，那些些忧伤，那些些疼痛。打开一台电脑，可以漫无目的的任意敲打着键盘，述说着这点点失意，这点点难过，这点点伤痕。

因为落寞，会觉得孤单，因为孤单，从而需要陪伴，但却无人可陪，剩下的唯有文字，坚守着对你的那份真心，可以毫无怨言的任你驱使，任由着你在它们的身上寻找忧伤的理由，疼痛的原因。无论是失意，难过，还是已成伤痕，它们都会失意着你的失意，难过着你的难过，抚摩着心的伤痕。有时会有着落泪的感觉，只为那些无名的伤感，却并未真的落泪，因为落的是心泪，泪在心底流，留下的也是心底的泪痕，成为被时间风干的记忆，而这些记忆也惟由文字来记述那时的悲伤和落泪的理由。

在那样多的无名伤感中，是事业，是爱情，是婚姻还是亲情，哪种情况带给我们伤感的理由最多？很多人或许会选择爱情，因为它是所有因素中最是飘渺无法捕捉的感觉，所以最后带来的伤感最多，因为难以把握。因此，会那么多的作品会用文字来述说爱情，述说着他们的故事，或快乐，或难过，或团圆，或分离。但最能打动人心的却是那些有着凄美结局的爱情故事，因为留下的是忧伤的那种味道，让人落泪！

文字能带着你进入快乐的殿堂，美丽的文海，但往往时常能打动人的，却是它带来的那述说着的点点忧伤，款款落寞的伤感情怀。

在那情绪低落的时候，文字自然也成最合适的朋友，可以对着它低述沉吟。于是，总是会在那落寞忧伤之时，拥抱着文字，在纸笺上一起共舞！

**散文字数一般多少字篇四**

两条蜥蜴在一垛旧墙的墙头上晒太阳。“多么可怕，”其中一条说，“我们的生活!我们生活着，那是真的，然而那就是全部了，我们在造物中没有地位，而世界也下注意我们;我们是生活在阴暗和孤独之中的。为什么我们不生来就是赤鹿，成为皇家森林里的光荣和胜利?”

他们正在这样谈论的时候，一群猎狗号叫着冲了过来，追逐着刚刚还受到羡慕的那个动物;就在一瞬间，当着两条晰蜴的面，这个动物被猎狗撕成了碎片。

“这就是皇家的赤鹿，你还向往他在造物中的那个地位呢!”聪明的那条惭蝎对他沉思着的朋友说。

“让这成为你的一次教训吧，要感谢命运给了你一个卑微的地位，那里没有危险，要比显赫的高位安全。”

那条不满足的晰蝎默默地接受了他的朋友的忠告，吃下了一顿苍蝇和甲虫的早饭。他吃得比平时更欢了，他的朋友则在一旁微笑。

寓言故事大全文字篇精选2:仓库里的黄鼠狼

大病初愈的黄鼠狼小姐，瘦弱得像一根豆角。它从一个小小的墙洞钻进了一个仓库，在这里生活无忧无虑，不愁吃穿，肥肉管饱。眨眼功夫它已是肥头大耳，大腹便便了。

一个星期过去了，打着饱嗝的黄鼠狼听到了危险的声响，它急忙回到原洞，想逃出去，但洞太小，根本钻不过去。

慌乱中，它以为弄错了地方，转着磨说道：“不会错的，这洞是我一周前进来的通道，要是出不去，肯定会被逮住的啊。”

一只老鼠见它纳闷，忙上前告知：“刚来时你肚子平平，出入方便，如今要出去只能节食减肥。你当初要是，就不会有今天的危险了。”

寓言故事大全文字篇精选3:卵石和钻石

一颗失落的钻石躺在地上，碰巧被一个商人发现了。商人把钻石卖给国王，国王让人把它镶上金子，当做宝贝嵌在他的皇冠上面。

这个消息传到卵石那里，弄得它十分兴奋;想到自己也许能这样平步青云，头脑简单的卵石心里真是欢喜。它看见一个过路的农夫，就把他拦住了。

“喂，老乡!你上城里去的时候，可得带我一同去啊!我处在泥泞和霖雨之中，心里痛苦极了。据说我们的钻石名气已经很大。它能够享受荣华富贵，我实在弄不明白。这几个夏天它一直跟我一块儿躺在这里;它跟我一样，不过是块石子罢了，它还是我的老伙伴老朋友呢。你一定把我带去吧!他们管保会替我弄个好差使的。”

农夫把卵石放在车底上，他们就立刻出发到城里去了。卵石在车子里滚来滚去，它心里想：“就可以挨着我的朋友，挨着钻石，给镶在皇冠上了。”

然而卯石的遭遇却并不是它所指望的鸿运高照;它的确也用得其所，只不过是用来修补街道罢了。

**散文字数一般多少字篇五**

那天，有了写字的冲动，提起这枯涩的笔，竟无语凝噎。我思想的当儿，它腔子里涌出滴水，洇就一朵绚丽的墨菊。

文字究竟是什么？我自爱这活泼泼、伶俐俐嬉笑打闹走来的文字，那天夜里，它们来了，扭捏着的，推搡着的，做鬼脸儿，捂嘴笑，七嘴八舌，勾肩搭背，方头愣脑，奇奇怪怪；还有的倚了门，悄声看着我，用眼睛说话。我醒来了，拨弄这帮方格里乱套的家伙，手指肚儿按按，再用指甲挠，于是，生气瞪眼的，调皮躲闪的，也有爬我手背上，滑下来，他们又组了队，“哼哧哼哧”抬来一支笔。当然就是我手中这只笔。

一直认为，文字总是鲜活红润，有各自生命的东西。

要么，为啥人们捧本儿书看呀看的？叫吃饭权当没听见，每当我睡起一觉来，还有人在那里看；沉思的，微笑的，默然的，专注的，有时候咧开嘴，有时候摇摇头——看书的人，什么表情都有——最骇人的，大喝一声，桌子上重重一拍，几乎把那书要扔喽！

所以，最最应该深度把握的不是啥“四字词”，而是字。汉语的生命力最小单元，就是字。有人说了，最准确的词（字）就一个，那么，就找那最准确的那一个词（字）。

另外，叫读的人感受到你愿意他得到的感受。而不是告诉他你的感受。这是个非常重要的事儿。比如说“我很冷”，读的人并不一定会感觉到冷，最可怕的是，读的人心里觉得“他（作者）冷”并且与自己无关。

换句话说，就是要逐步展示并非是笼统叙述。把当时的环境描写、心理描写叫读的人有了冷的感觉，叫读的人“感同身受”。

拉拉扯扯这么凌乱，用一段儿时间，这笔也算流畅自如了。不是卖弄啥“写字感言”，而是，想找志同道合的人共商同议哪怕吵将起来。叫做“头脑风暴”吧。本人才疏学浅，万望赐教，彼此切磋求进步。

**散文字数一般多少字篇六**

《江山文学》是我最近才知道的一个网络文学版块。作为一个爱好文学而又不是网虫的人，我平时很少去上网看那些电子类书籍，也很少去关注网页上的那些文学版块领域。这除了我自己的生活环境所赋，也有个人的固执感性认识原因。在我的潜意识里，我总觉得网上的一些文学东西，不过是人们一种很随意的情感渲染，很难看到一些有价值品味的作品。那清冷的世界里，恐难有几篇作品是有真实内涵的东西，给人留下值得玩味的文笔和趣味。然而，有朋友说，这《江山文学》还真值得你一去，这个文学版块里隐藏有涌动的文学暗力，有你希望看到的文字灵性和优雅文笔，而不是你想象中的某些站那样，只几个稀稀散散坐着喝茶聊天的文人在那摆弄笔墨的角力。

听朋友如此一说，我的好奇心就被牵扯出来了，在手指瞬间的轻灵敲打键盘下，展现在我眼前的是为之一亮的风景。在经过一番晃悠悠的尽情浏览后，已然感受到了《江山文学》的笔墨优雅与风趣，捕获到了在这繁杂之中仍有一股清新宁静的文字之气。我想，在这e时代，还有此等幽静风雅之处，袭人荡漾的墨香，真是难能可贵。而且，这《江山文学》里有那么多负责任的社团编辑，他们对每个作品都能中肯而又明晰的作出客观正面的点评，并对作者进行创作鼓励，或是共同探讨提高写作水平，激发创作者的激情，实属罕见，真得让人感到温情有余。是的，在如今这种无书可读的年代，还有那么多人在努力通过作品教育引导人，赋予人精神灵魂的充实，这何尝不是一种社会功德的作为。只是，现实生活中的我们恐难有人会去挤出那么一点点时间，去找那么一点点的文字陶冶了。读书，现在似乎成了人们对文字陌生的残忍与无视。时间，也只势利得剩下向“钱”看的现实。而文字对人的灵魂洗礼，恐怕已变得犹为珍贵。事实是，残忍的生存现实，早已让我们的心田荒芜，杂草丛生，哪还能看到由文字浇灌出来的人性美丽。

人都在追求幸福美，生活美，情操美，也在追求境界美。而我来到《江山文学》品文字的流韵，看别人诉说着世间的幻象，讲那动人的生活故事，这何尝又不是一种我想要追求的静雅闲适生活之美。遗憾的是，岁月的烟雨已把我变得世故了，让我没了童真童趣，尽失“书生气”，我也同样落入了生活的“陷井”，已不知什么是生活雅趣，从而变成了那种只是看着世界瞪着眼，撒着脾气的“抱怨”人，这实在是我自己的一大“不幸”。

《江山文学》的热闹与繁华，是我所不曾料想到的。我想，它在唱着新时代前卫的粗犷调子，也在低吟着人间生活沧桑的悲叹。在这个文学沙龙之地，我看到三山五岳的好汉可谓到处都是，多情才女的蝶舞戏花更是婀娜多姿。然而，当我从压垮的生活中解脱于此时，我看到了心笑，也看到了感伤。

品味《江山文学》上的作品，教人难忘的是那些笔墨留香的倾心力作，笔下的真情写意，和那种在用笔作精心描绘和打扮生活的人。而他们的辛勤耕耘，哪心血可见一斑。然而，我们又有几人能洞察到他们强大的内心世界和那丰富的情感呢？又有谁会为他们笔下的迷人文字而鼓掌呢？恐怕，也只能是我们这些读者香客了。

通常说来，文化香客，既可领修典籍，讲社会之学，也可立著留世，联想翩翩，踩沙沙落叶，戏生活凤舞。而身为一个文客，人必风雅，举止得体，自有高尚境界，其品德和修为应是排首位。而其人性的温情则必寄于笔，展于世，淡远取之。当然，能达到这种“境界”的文客文人，其作品自然饱含文学神韵，社会的视野，文化的倒影，历史的呢喃。然而，万事也有例外，无常总是存在。但可以肯定的是，创作来源于生活而高于生活，如果作品没有艺术演绎，那么这样的作品只能是素而无味，魅力荡然无存。

文字语言，文化政治，文学观点，酸气的文人恐怕从来都是固执己见和神经过敏，有时对这些观点甚至会表现得十足傲气和傻气与不讲理，我们这就不难看到各种性情不一的文人，从而领略到百花争艳的春景。可我想说的是，我们许多人去“作文”，并不都是冲着成“家”去的，那可能纯粹是一种个人爱好，或是一种“演绎”个人内心情感的手法而已。而多数来到《江山文学》发表自己作品的`人，也不过是想做一回自己的文字梦而已。当然，能“梦”一回自己的心事，说出属于自己的故事，给人一种生活启迪和享受，这自然是一件最美的事。也许，《江山文学》上的有些“作品”还说不上是什么上乘之作，但我已生生地闻到了生活笔尖上的墨味飘香，感受到了人世间的冷暖，领略到了文字的呢喃，那心中早已是装满了对《江山文学》幽情的况味。

其实，我很埋汰现在的自己，也不喜欢现在的自己。因为我是个没有文化底蕴的人，两腿泥的出身让自己学写作的模样也是异样的，是那种没有经过潜心修养的文字作态。而所以会拿起笔，偶尔的写下些文字，不过是在一种文字的冲击下而产生的下意识的感性反应，而我骨子里却永远没有文化人的那种渊博学识，以及那种洒脱优雅的气质和神韵。我曾想着以莫言为楷模，试着在所梦想的“写作”路上而去作耕耘，以此来实现自己哪所谓的文学梦境。可是，我不是莫言，也没有莫言那种过人的文学语言智慧和人生经历，自然是写不出生活的精彩和历史的呢喃。而最为重要的是，我连写作该有的澎湃情感和内在激情都丧失了，枯荒的心底已让我无法搜索到文字的灵性，而让那些呆板的方块字体，在经过大脑的精心排列组合后产生灵魂，形成有血有肉的生命整体。

也许，只是因了自己还有那么一点点爱好写东西的情趣，或是感慨于文字的奥妙，文章难写的现实，才会倍感写东西的痛并快乐着的体会。但我这人没进过什么大学堂，虽识得几个字，也认得一些农家作物，却到现在还写不全那些庄稼的学名，自是没有一粒米看大千世界的本领。而身为一个中国人，我连起码的汉语风情都不甚解，难道还不羞愧。再则，我的中文母语基础也没学好，连小学生都会的起码拼音语法都还弄不清，况且还有好多字是认不得的，更别说去领悟那么多字的出处和深意了，又如何能写出象样的文章来呢？所以，我当真是写不出什么道道，也怯于拿出“成文”的东西给人瞧的。然而，只是因了这文字的烟雨，才会感到这文字烟雨的美丽而已。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**散文字数一般多少字篇七**

但是，却有着许多奇怪的事发生在这学校里，不分年级高低，老师是代好几个班的，每次风吹草动，都在老师的洞察之下，这一天，偏偏有几桩烦心的事接踵而来，可想，一天无休止的课足以使老师应接不暇了，究竟这学校还会发生什么事呢？大大小小，全由一个老师支配着啊！

他躲着老师，怕老师会狠狠的惩罚他，他又不敢回家，因为父亲总是非常严柯的，要知道他连书都守不住，我想他这辈子有落入辍学的嫌疑，越是这样想，他的心里就似乎燃气一阵火焰，他不知道该往哪处洒，但从另一方面讲，他又显得很脆弱无助，他默默地依靠着学校的教室墙外，竟稀里糊涂地睡着了，他早已忘记了疼痛，当他醒来时，却睡在老师的床上，老师什么也不知道，按理说该立刻问他发生了什么事，可老师却没有这样说，只是老师的眼睛里这时却泛起了一阵慈爱的与怜悯的心，他轻轻地说：“你好些休息吧，怎么摔成这样？”，他顿时觉得这个身旁站着的人就如同是一位他愿望的上帝，没有了那些痛苦，反而得到了从未有过的爱，他学习是非常认真的，但老师却从来对他不满足，虽然他天天都得挨打，但父母却一直没向老师说不是。

那时，他依稀听到教室里孩子们的读书声，但是，他却觉得这声音里带着一种悠久而凝重的音调，时而高，时而低，就仿佛是学校旁边的那一沟河水，在高低的沟里打翻自然的水杯，时而急，时而缓，他感觉到自己就如同那河水般轻盈，而心中的依靠便是那高低的读书声，老师有时还进来看他一下，问他舒服不舒服，想不想喝水，但依然没问他为什么会摔成这样，而且还将书都弄丢了。

到了中午就是孩子们回家吃饭的时候了，铛铛铛……，在那铁块的碰撞中就给人道出了休息的信息，这学校太落后，太封闭，太偏僻，铃是两块铁片做成的，到时老师敲几下铁片孩子们便可以回家吃饭了。狭小的房间里，有柴，有米，有水，总之，他可以间间单单地算容纳了一间厨房和卧室，老师升起柴火，生怕薰到了孩子，便煮起饭来。

老师从讲台上走下来，就是一个非常可亲近的人，当时在那小孩子的心里是这样想的，他看着老师的一举一动，觉得老师就好像是自己的父母一样，在他生病时做着这些事情的，不知为什么，老师那时在他的心中便有了一层新的含义：他是可以亲近的\'父母；老师把上次某某父母给的豆奶粉泡给了那孩子喝了，他觉得是那样的好喝，他一辈子也没有尝过这味，而且是老师为他兑的，那天，他父母也没来学校看他，因为农村总是那么忙的，听他隔壁的孩子带话说老师留他在学校里了。

事情已经过去了十几年，偶然有一天，他去那群小鬼的某某家耍，他发现了非常离奇的书本，那个书本非常薄，他仿佛记得就是十几年前他用的那书的几页，但为什么书本不完整呢？为什么他的同学要那样完好地保存起来呢？他不知道，只觉得仿佛这几页书有许多故事藏在里面，他想翻开看看，但朋友立刻从他的手中夺走了，并且还笑着收起来，是宝贝吗？这样神秘。

多年以后，他依稀怀念那段岁月，每一个桃李的季节，他就想起那过去的一切，在他看来，有甜蜜，有神秘，但他似乎明白那一切的谜是不能揭开的，他沉默着许多的痛苦，一旦老师狠心的将秘密揭开，也许伤害到的是那几个年轻的与他毫不相干的调皮鬼，但老师却默默地把一段记忆埋藏起来，看未来那美丽非花朵绽放出更灿烂的微笑。

**散文字数一般多少字篇八**

传说，汉字是古代的一个叫仓颉的人所发明，真是了不起，她能引领后人推开一扇扇厚重的历史大门，穿越古代：司马迁用文字给后人留下中国第一部纪传体通史，也是一部顶尖优秀的文学作品。又如张继《枫桥夜泊》的钟声，经年不断，一直回荡在读者心中。陆游的红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳，同样是传诵千年，脍炙人口。

文字能美化生活，丰富生活，沉淀生活，调侃生活。也能激励人生，塑造人格，鼓舞斗志，教化人生。

每当读到一些撼动人心的篇章，总会在心海里荡起一道道仰慕的涟漪。随着年纪的增长，记忆力逐渐减退，读过的书大部分都很难在大脑里完整储存，不过也无甚所谓，反正自己又不是搞学术研究的，只是享受读书当时的那种酣畅淋漓的感觉。

下面这首革命诗抄，让我见识了大师编织文字的功底，字字珠玑，读来是那样的让人振奋。每一个文字都蕴含了作者横溢的才华，深感仰慕：

谁要自白

是阴墟的门槛吗

是僵死的情爱

还是无耻的释怀

呵呵

所谓自白

不是别祭

也不是纸斋

那是发自内心的感怀

那是对天地的表态

我不在乎毁约

我也不争辩好坏

一个真挚的尸魂自有他洒脱的气派

不管谁是主宰

在这茫茫人海

我是唯一的自己

谁也无法取代

也许我想拉近那肮脏

也许我象冬雪样清白

这自然的婴孩

毕生都是求真的乞丐

我不在乎失态

我更不在意胜败

一种不惧的精神

自有他超脱的风采

不管谁是主裁

在这生命的竞赛

我是命运的选手

谁也无法淘汰

也许我是中流的砥柱

也许我是浮泛的渣滓

这时代的血液

永远流动在我的动脉

看那自然生灵无奈

看那人间苍生的愤慨

那可是我生活的所爱

那就是我使命的所在

任他伤痕累累

任他枷锁披戴

只要对得起天良

只要对得起后代

看那千古长青的松柏

看那万世连绵的山脉

那将是我生命的形态

那将是我尸骸的所在

随他风吹日晒

随他云遮雾盖

尊严从不跪拜

骄傲无法掩埋

除了麻木

我什么都可忍耐

除了理想

我什么都可悔改

除了良心

我什么都可出卖

除了死亡

我什么都可等待

我并不渴求什么名利和青睐

只愿我那微弱的乐音

能与大众的歌唱合拍

我并不惧怕什么毒刑的悲哀

只盼我那歪斜的足迹

不被世俗的尘埃所覆盖

一颗破碎的心

总在睡梦中期待

期待着博爱的大海

从今汹涌澎湃

一个残缺的梦想

总在毁灭中期待

期待这不公的世界

从此天换――

地改

**散文字数一般多少字篇九**

【其一】

天还不算晚，窗下的路还看不到尽头，书桌一角灰蓝封面的唱片笼着一层菲薄的阳光。

此时此景，光与影鲜明而祥和，想要留住这一刻。随手拍了一张照片，下面衬了一本以“内向主义”（introversion）为主题的杂志，唱片背后的小音箱里，挪威钢琴师杰特・柏克坦首张专辑《钢琴诗篇》正在发声。

《二月》（february）如风吹过浮冰，只侧影中的一闪能发现风来过了。《赞美诗》之一、二、三分别嵌在曲目当中，才发现从前以为雄壮的赞美诗居然可以如此温柔，只悄悄回旋着，前进、或流淌。他在指间的黑白琴键上书写他的时间和路，他看到、和感知到的景象，他的世界。

在文字中弹奏，或者音乐中书写，只要足够安静，或许也就足够真实，两者相辅相成。我觉得《21／11》是整张专辑的聚合所在，他看到了什么，或者他将在这样的语调中叙述。《爸爸的主题》平白明了，像临行时的一些叮咛，也不怕耽误了的行程，一件件细细告知。许多年以后，他们、或只剩下一个人，守着快要燃尽的炉火，凝视着一片灰白中的几笔暖红，在徐徐暗下去和渐渐升起来之间遥想――分散的旧日里逐渐聚合的场景。还想要一点烛光，还想要一条长路，请让我记住属于我们的，未竟的旅途。

感伤吗？嗯，有点儿，更多的是茫然中忽然定格，猛扎下去的想念。

近年至爱的一张唱片，是许多夜晚的灯和影。也就不说什么诗了，他把心底涌动的长短句缝在灰蓝色调的幕布上，拉开，合拢都是完整的。被称为钢琴诗人的有许多许多，而他的味道纯正，清淡，是一支烟、或一束光里近乎凝固的背影。

这样的音乐或语调对那个遥远而清冷的国度来说，似是专属或某种直线条的必然。一味淡淡的，不为说明什么、只是呈现一时的思绪，干净，清澈，疏朗，还有些凛冽的激情，刚下过雪似的。想起曾在笔记本上写过的几句：爵士乐团玛丽安・麦克帕特兰与弦乐发行的专辑《寂静池塘》：绿色的手绘封面上，阳光照在林间，白桦树倒映在平静的河面，一潭树影。锐利地闪着寒光的萨克斯好像在整面毛玻璃上隐隐刮擦。难得的，有叙事意味和诚意的音乐，音乐一起，风轻云淡。我觉得，是回忆的滋味。

两张专辑风格迥异，我觉得相同点即是：难得的，有叙事意味和诚意的音乐，我听到了很深的声音。在这样的陪伴下写字也很难得。

真的，我渴望记叙这样的时刻。

【其二】

习惯在写字时，选一碟适合的音碟，一边慢慢地写，一边远远地听。

音乐是在写字前就选定的，想着这篇文字会有怎样的语调，就会有怎样的音乐前来伴奏。文字和音乐是我的一双翅膀，借此在灰蒙蒙的城市上空疲倦地低飞。心底的愿望决定了飞翔的高度，也决定了将会看到怎样的景象，或者使一座青铜雕塑得以复活，或者使锈蚀的门锁一触即开。

音乐，总是从很远的地方飘来，此时随着我的笔尖涌动，每一篇文字都是语言和叙述之间的沉默，从寂静无言到有话要说之间的一段缓慢过程――我只是转述了这种过程，在心底有声音回旋的时候。如黄灿然在《奇迹集》中所说：在这里，声音降为语调。

我希望我的文字是一串串缓慢的音符。不在乎是否有人喝彩，只一遍遍反复聆听，从平淡中体会平静，从自然和偶然中发觉某些转弯应该归于必定，从千言万语中阅读沉默，从低徊盘旋中寻找可能的方向，可能的明天。

明天有多远？比永恒多一天。似乎一道穷尽各种语言仍无解的难题，却靠着一个机灵的火花儿成为“标准答案”。希腊大师级导演西奥・安哲罗普洛斯的《尤里西斯的生命之旅》和《永远的一天》，我觉得这两部电影是他的一双羽翼。前者一往无前的告别，后者是眷眷回顾，走到生命顶点也就找到了归宿。《永远的一天》讲述的是：在生命最后一天，老人试图找到自己一生中失落的.东西。一首残缺的诗，一条回家的路，一些失落或遗忘的话语，一种终于懂得了的，完美的爱。

在横冲直撞的欲望让人五迷三道，突飞猛进的诱惑让原本细微的感受变得那么含糊、那么粗糙之时，他用老迈的双手、和苍远的语句点化出漫漫旅程中残留，或埋藏着的哲理和诗意。某个小站，某段忽然想起的旧事，以及某个回望的角度。这两碟电影原声常回响在耳边，相比寂寞的弦乐、空灵的琴声、和沉重得无法飞翔的旋律，我更在乎那些欲言又止的部分。

前些年听得较杂，什么类型的音乐皆可声声入耳。近年却很是单调、甚至向着乏味大踏步前进，这也是变化一种。刚开始接受ecm出品的作品，或者说一以贯之、绵延不断的音乐风格，黑白的、单线条的勾勒。融合、无底限的融合，最好半天才蹦出一个音儿，最好直接掠过耳朵变成背影。我只需要简单的音乐，慢的、或更慢的。即使置身一望无际的大草原，也会有类似“马儿啊，你慢些跑、慢些跑”那样的心意。

过于繁复的音乐，或华美的乐章适合能接受更多讯息的时刻与愿望，如奥地利作曲家沃尔夫冈・阿玛多伊斯・莫扎特对其协奏曲的评价：它们华丽出众，可就是不够简朴。

【其三】

写字时，电影原声是我的首选。这些年最爱的几张原声是一听倾心的《天堂电影院》、提琴沉郁的《独奏者》、庭院深深的《悲情城市》、王家卫的《花样年华》和《春光乍泄》，旋律清浅但不断体会到轮回之无奈的《时时刻刻》、《闪亮的风采》和《钢琴课》。我觉得它们有相近的来路，另外，还有朴素与悸动齐飞的《曾经》等等，这些电影音乐本身就具有叙事功能，像一位历经世事的老人，在回忆、在穿连一生的过往。一个端坐的舞者，他在内心里辗转腾跃，划出一道道漂亮的弧线。

还有收纳了莫扎特a大调单簧管协奏曲（k622）的《走出非洲》，孤独的曲子自有一种内敛的光芒，或者说像一层很薄、也并不宽广的轻纱，不足以覆盖什么，听完之后但又深感不知不觉中已被什么所笼罩。赋格在《k622与四氧化三铁》一文中说得极好：无法尽述音乐中透出的种种情绪：倦怠，怅惘，隐忍，依依不舍。而又那么温柔蕴藉，旷远皓洁。

文字是音乐背后的影子，音乐是文字背后的连线或支撑，这是我的定义。它们相关的只有渴望融合、但总归逐渐淡出的部分，于是，惟一目的便是寻找。在等待中，在失望中，在寻找的路上寻找，也许找到的只是一些零散的音符和残缺的文字，不停地拼贴组合，来了又去，去了再来，企望从中发现值得托付、值得执着的那点可能。尽管知道，暂时拥有了或早就失去了，结果没什么两样。

在反复播送，有记忆的声音里写过许多文字，能想起的还有《疼痛和抚摸》、《更行・更远・还生》、《夜雨――隔了两年之后》、《很深的声音》、《沉默和声音的对话》等等，与之紧密相关的当是―完成的《火车开往冬天》第16章所记：

天，就快亮了。楼下渐渐有了车辆和行人，他们走过。又安静下来。假如给这篇文字配上一段音乐，我想应该是k622柔版乐章，这一段只关乎声音，回忆里的声音――回忆就是动心，就是通过语言，或文字对往日心领神会。一段至爱多年的乐曲，仅仅2：49秒时长。那种暗夜里的心绪，和着漫无边际青草的气息，浅浅荡漾（。）第一遍匆匆听过，觉得悦耳，但不明所以。第二遍轻轻划过，是一种笼罩的气息，有青草的味道。第三遍，停在第二节和第三节之间，愣了半天――独奏的单簧管尚未尽情展现完的华彩篇章，乐队却已悄然堕入尾声、急速淡出。剩下的大段空白里，是时间径自地涛走云飞，是一个人的内心深处的潮起潮落。即使不必由音乐来召唤，也不必邀约往日地加盟，心底已是乱云飞渡，沧海横流。从第一个路口开始流淌的怅然、游离、隐痛、在追思中的倦怠，还有情深处的孤独。一缕缕飘飞，终究没有一个明朗的出口，只好积压的心头，郁结成这个夏天里的一层薄薄的雪。写到这儿，天色已经微明了。

应该是同样的时分吧，昼，或夜，同一个世界里的时分，在此刻相遇――如法国作家勒克莱齐奥小说中的字句：夜色苍茫，夜凉如水，寂静无声。每晚入睡前，安东尼都会望着星星在天上慢慢亮起来。他觉得自己的瞳孔好像扩大了，空间之水通过他的瞳孔流进他的体内。

【其后】

这篇最早叫做《写字》，是我在乎的一个题目。

翻出再看有些不相信自己的眼睛，竟然已是19的文稿，时间过得这么快吗？先放下不知何往的疑惑，埋头苦干，用三天改写成现在的《文字和声音》，想投入更多的时间和心愿，所有的记忆离我并不遥远。再次体会到，修改或续写时隔经年的文字要比重写一遍难得多。

文档中徒留一片空白的《写字》，我会留着好好写。

慢板、但不过分慢，风平浪静地。在无所谓新旧、也无所谓悲欢的年月里仍是白纸黑字，仍是很浅的黑白，仍是我渴望记叙的时刻。想起《白桦林》杂志扉页上的两句：为理想造句，让寂寞开花。而此时，花开花落似是淡若渐无的经历，无所谓先后。如同一样的音乐，不同的记述方式，一样地找寻，万千的路径。

偶尔翻阅旧字，我还记得那些坚韧而清远的痕迹，不曾缝纫，只是陪伴。

**散文字数一般多少字篇十**

1)哪敢再去打扰你，毕竟我不再讨你喜。

2)在我心脏用力的开一枪，让一切归零在这声巨响。

3)我们的青春就这样，开始疯狂的逃，最后拼命的找。

4)你的心里有一张地图只有入口没有出口。

5)寂静了许久，颓丧了许久，感慨了许久，哀痛了许久。

6)我不想哭不想闹，我想要忘记所有，忘记痛苦忘记烦恼。

7)注定风是不羁的旅人你我也不过是一季过客。

8)我无法买到回到去年的车票。所以，请我忘记你。

9)对于你，我没有希望，也没有失望，我只不过绝望罢了。

10)感情就像一杯烈酒当被第一个人打翻后你只能掺些水再献给第二个人.

11)众生两次喧哗一次是把酒杯举起一次是放下.

12)劝人的话就像清晨的闹钟只对别人有用却永远叫不醒自己.

13)你试着剪断了发咬咬牙果然还是忘不了他.

14)踏实一些不要着急你想要的岁月都会给你.

15)一生不愿将就死不悔改的人大都有胡闹般的深情.

16)像是远山的樵夫遇见了渡河的行者丢了满捆的柴火.

17)愿你迷路一生还是走到我身旁.

18)我在人海中聚散都由风.

19)当年热血无欢梦一梦醉英雄再梦已白头.

20)你是西北荒漠的日落是束河客栈的烛火是烟台渡口的乡愁是我握不住的温柔.

**散文字数一般多少字篇十一**

1.上帝是公平的，没有一种幸福可言。

2.有一种山崩于前而面不改色的品质叫坚强;有一种被众人误解却据理力争的勇气叫坚强;有一种家徒四壁但悠然自得的闲情叫坚强。

3.我不知道你会不会害怕失去我，反正我很怕会失去你。

4.原来肤浅的不是爱，而是那颗尚未成熟的心。

5.傍晚，太阳收敛起刺眼的光芒，变成一个金灿灿的光盘。那万里无云的天空，蓝蓝的，像一个明净的天湖。慢慢地，颜色越来越浓，像是湖水在不断加深。远处巍峨的山峦，在夕阳映照下，涂上了一层金黄色，显得格外瑰丽。过了一会儿，太阳笑红了圆脸，亲着山峦的头，向大地天空喷出了红彤彤的圆脸，这就是美丽的晚霞那些温暖文字说说\_\_好想化为一叶飞舟，抵达你的身旁，徜徉在你的心田那些温暖文字说说\_\_好想化为一叶飞舟，抵达你的身旁，徜徉在你的心田。太阳显示了自己的美容，快活地一跳，消失在西山背后了。

6.很多时候，看的太透反而不快乐，倒不如幼稚的没心没肺。

7.表面终究会归于平静，只是内心的波涛汹涌却不为人知。谁是自己爱着的那个人，谁又是伤了自己的那个人?所以最后的最后，当我们都有了归宿，你只能是我记忆中模糊的剪影。

8.喜欢你的人，要你的现在;爱你的人，要你的未来。

9.现在唯一能做到自己对自己好的方式，就是义无反顾的去做自己喜欢做的事那些温暖文字说说\_\_好想化为一叶飞舟，抵达你的身旁，徜徉在你的心田文章那些温暖文字说说\_\_好想化为一叶飞舟，抵达你的身旁，徜徉在你的心田。

10.你无法叫醒一个装睡的人,也无法感动一个不爱你的人。

12.我在等一个人，一个愿意走进我的生命分享我的.喜怒哀乐的人，一个知道我曾经无尽的等待因而更加珍惜我的人。

13.有一会儿工夫夕阳的余辉温情脉脉地照在她那红艳发光的脸上。她的声音使我身不由主地凑上前去屏息倾听——然后光彩逐渐消逝，每一道光都依依不舍地离开了她，就像孩子们在黄昏时刻离开一条愉快的街道那样。

14.昨日今晨，夜莺走灯，旭辉染红眼底心疼。

15.她们都说失去以后才懂得珍惜，其实珍惜后的失去最痛。

16.落花流水春去也，天上人间

17.不能让你乖乖听我指挥，也不能让你的钱塞满自己钱包，那我就发条骚扰短信。事实证明90%的人会回，剩下10%不回的人俗称“狗不理”!

18.永远，永远都要做一个好孩子。

19.这辈子，总有一个人让你想温柔以待。最爱你的是你自己，再忙碌也别忘了要对自己好一点。

20.离开你，整个世界都快崩塌，只是这次你眼睁睁看我一个人苦苦挣扎。

**散文字数一般多少字篇十二**

梅，我们相识仅仅一个月，但在我的脑海里你的一言一行已经深深印入，我难以磨灭。我有时好想你，特别是夜深人静的时候，一个人躺在床上，想你看我的眼神，想你甜甜微笑的酒涡，想你躺在我怀里温馨的话语。我梦着你，拥者你，留着你，你给我的是深入骨髓的至亲至爱，我难以忘怀，我真的难以舍你而去。

梅，我们初次见面，我以为你只是一个普通的服务员，原来你是位老板。虽然这样，但你还是待人真诚、细心，体贴入微，你给我洗头，给我缝纽扣，给我绣鞋垫……你待我的好让我刻骨铭心，好生回味。我说过你是一个有风韵的女人，给人的是一种心贴心的亲。我捧着你的手，就像拽着自己的耳朵一样亲。在这个孤寂的城市，还能有你这样一位让我亲近的人，让我的心温暖得流泪。我感到我爱你就像爱自己的生命一样，你的生命就是我的一部分，怎么也割舍不去。

梅，我实在不愿离开你，我知道我与你的生命已密不可分，就像母亲与孩子的一样。你是那样的美丽善良，你的唇，你的手，你的颊，你的发，我感到都好像是我的。你真的很温柔、很细心，更会疼爱自己喜欢的人。当我捧着你给我绣的鞋垫，我的心很甜蜜；当你在我耳边嘤嘤细语，我感到很亲近，这个世界上还有你这么的在意我，你的心随我的心乐而乐，忧而忧。当我告诉你我要离开这里时，你不舍的表情，让我好感动，我真的舍不得走，我为自己的走而捶胸顿足，心里莫名的失落。

梅，我记得你给我做好饭，热心的请我来吃。你对我真是太好了，我感到从未有过的幸福。有你的.日子我过的很开心，我一直陶醉在这样的日子里，你俨然就像庞龙歌中的蝴蝶，是给我梦给我快乐的蝴蝶，会让我在这苍白的快要失去斗志的日子里飞，和你一起飞向更好的梦。

梅，在我离开你时，我留下下面的诗给你：

致我最亲爱的人

梅

你是草儿，我就是草丛中歇息的虫儿；

你是风儿，我就是寻找风的气儿；

你是雨儿，我就是形成雨的云儿；

你是月儿，我就是月边亮的星儿。

梅

你时刻陪伴着我，给我以温馨的祝福；

你时刻鼓励着我，给我温暖的话语；

你时刻聆听着我，以我依靠的港湾。

我还记得你，念着你

你清新的话

你甜美的笑

你靓丽的影

我老想着你，梦着你

梦山梦水

梦天梦境

更梦有你

**散文字数一般多少字篇十三**

题记：站在春天的路口，望细雨中的步行街，花木正浓，草地绿荫，小溪流淌，风随垂柳，一切是那样的寂然详和；远处，翠矶山在细雨中烟雾缭绕，澜幽影黛，青山氤氲着仙气，缥缈翻腾，层峦叠翠。

色浅微含露，丝轻未惹尘。垂柳莹嫩的`枝条似含着泪水、舒展着曼妙的身姿，婀娜柔美，翩跹而舞；似少女的裙摆在微风中摇曳多姿，似天庭的卷帘绝丽而奇秀。它从嫩芽初绽的初春，到花谢花飞的暮春，掣笔御风，拢倾心的想念，悉数描摹在时光摆佛的之中，让清冽与质朴珍藏成雅致折叠的字句，如初的一挥而就，成风、成雨、成珠、成露，在细细的风里，在微微弱弱的雨中。

花蕾包绽朵犹存，敢叫新姿绿无芽。玉兰花白的莹亮而洁白、红的朴素净亮，细腻而柔软，朵朵花瓣韵含着露珠、莹润亮而剔透着，怒叠朵堆在枝头，独领凤骚，似云朵在枝头戴纱。花木扶疏，树影婆娑，香气幽远、疑心清淡，谢香细雨中、播洒清风后，似蔚蓝星空的裙摆，白赋章华，绰约轻盈，成风、成景、似云、似纱，在润的柔弱之中。

小草在脚下的地上，细嫩细嫩的，细小的叶尖上珠雨园润而透明，它们吸吮着甜甜的雨滴，在风的邀约下，挣脱着泥土的束缚，做着长长的梦，绿熏着褐黄的泥土，绿染着大地的庄重，成片、成堆、成色、成莹，在蒙蒙细雨中。

湿湿的大理石路面，被细雨润湿了一路的埋怨，那横七乱八的纹络，不知被谁踏断了寻找，又被一滴一滴的细雨捡拾了起来，异常的清晰而言责，它默忆着过往的曾经，盼望着懂它的人，静望着两端的玉兰花一朵朵盛开，一朵朵落败，守候着看玉兰花开的人，守候着垂柳成萌如荫，在细雨守望中。

清澈的小溪，河面被细雨敲打着，吹皱起一圈圈的美丽漩窝，碧波荡漾，幽谷见地的蓝，碧绿莹莹的清，唱着悠长的小曲，那一流西去，时而温柔，时而咆哮，在弯弯曲曲的岁月里，目睹了两岸花木草事几多的分分合合，开开落落，都揉搓成那系着溪水而长、而生的绿绿的鲜苔，在河底蕴蓄地长着、流着，在岁月历经的流淌中。

**散文字数一般多少字篇十四**

当来到一块很久都没有来过的故土时，那感觉真的是熟悉又陌生。

或许已经全然忘却了当时的那份心境，究竟为什么会选择淡紫色的背景，会选择《不怕痛》作为背景音乐，会把这块土地的名字叫做月光下的彼岸花。或许已经忘记了那段心境，当我想重新拾起这样一份恬静的时候，不停闪现的过往却难以拼凑出一幅完整的画面。

既然没有发现文字的踪迹，那么就从这样一个话题开始吧：文字的感觉。

我记得很久以前我是一个不善于使用文字去交流的孩子，那个时候看到一条短信都不知道该怎么回复，甚至被老师说：“你写过作文吗？！”以前与文字之间总是有一种隔阂，总会有一种难以拉近的疏远感。

可是慢慢的，文字一点点的多了起来，开始表达自己内心的感情。于是，很多情感以文字的形式夸大着，很多情感也被文字的局限所缩小着，也许会有一点点文字能够碰触到自己内心很真诚的角落，而那毕竟只是一点点。

叶兆言老师说过：“写作是一桩寂寞的买卖。”也许古人对于文字一泻千里的感触永远是想象罢了。如今，会有几个人静静的沉淀下来，去品读谁的文字中贮藏着怎样的感觉呢？毕竟是少数。

韩寒的文字是犀利的，小四的文字是悲伤的，其他人的文字也都有着自己的特点，或者是朦胧或者是直白，或者是含蓄或者是坦荡。当然有的人为了文采而大量的堆叠华丽的辞藻，有的人为了创新而编造着让人难以接受的故事。无权去评论谁的文字，文字，靠的应该是缘分，喜欢就是喜欢，不喜欢就可以甩一句：“写的什么玩意儿。”然后把它们放在一边。

文字是交流的一种方式吧，可是终究不能被理解的是，为什么内心的情感通过文字表现出来就剩下了矫揉造作？为什么辛辛苦苦的炼词造句就成了无病呻吟了呢？为什么心情明明是阴天却还会有人去给你泼上一场倾盆大雨？也许这就是人与人之间的代沟罢了。也许我也曾受不了写一些文字却得不到一个人的评论，受不了那种被人忽视的.感觉，所以今天才选择了这个没有人认识的地方进行写作，去表达自己内心的情感。

有一个上语文系的梦。希望自己的文字能让更多与我感同身受的人看到。但是这个梦又显得如此的遥远，还驾驭不了很高深的文字，也许语文水平只是平平，不足以走进理想的大门吧。

虽然我的文字总是被冷落的，虽然我的文字在某些人眼中是很矫情的，但是我还是希望能够继续的去写下去。也正是文字，一次一次舒缓心中的伤痛。

文字的感觉，是淡淡的不加修饰。我爱这种感觉。我爱每个人的文字。

心，不平静

从来没有想过，她会爱上我爱的人。就像他说的，我爱你，心。也像他说的，心，我感觉我爱上晴了。

晴，我一辈子最重要的人；晨，我一辈子最爱的人。我不知道我竟会这样自私，有一天我对晨说，照顾好自己，我希望你离开晴。我不希望你对一个不值得你爱的人动感情。

我爱你，晨。你的心在这里等你。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn