# 高一语文必修一教案详案 高一语文必修一雨巷教案(汇总9篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-05-17

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!高一语文必修一教案详案篇一1．理解诗中“丁香”意象的丰富内涵及其作用2.通过分析...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**高一语文必修一教案详案篇一**

1．理解诗中“丁香”意象的丰富内涵及其作用

2.通过分析“姑娘”的形象来把握诗歌的情感

【教学设计】

本诗读起来很美，学生很喜欢，但是诗歌的主旨却非常隐晦。教师若不加以指导，学生很难理解到“丁香般的姑娘”的\'象征意义，即美丽的、虚无缥缈的难以追寻的理想。那怎样才能让学生达到深入理解的目的呢？我想从一句诗，即“我想逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”入手进行解决。在此句诗中包含着两个问题：1、作者希望逢着的是一个怎样的姑娘？2、作者为什么希望逢着的是这样一个姑娘？第一个问题指向“姑娘”这一人物形象的分析，第二个问题直指本诗的主题。通过分析作者与这一姑娘的相似点就可以把握本诗的主旨与情感。另外，在此基础上，可以再联系屈原的“香草美人喻”，指出这一首诗歌它的古典及浪漫之处。

【教学课时】

1课时

【教学过程】

导入：我们通常都会觉得古典诗词很美，特别读到如“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”或者“相见时难别亦难，东风无力百花残”时，总能在这些诗词中找到心灵相通之处，不禁感叹它们怎能如此贴合我心。可是，对待现代诗歌就不是如此了，总觉得它们好像还欠了一点火候，但我想在你读了《雨巷》，结识了那个“丁香一样的结着愁怨”的姑娘之后，就不会这样说了。因为这首诗，到处都弥漫着一股浓浓的诗意，成为现代新诗的代表作之一。

下面就请同学们来深情朗诵诗歌，并思考幻灯片上的问题：

1.这首诗很美，美在何处？

（同学们自由发言，各抒己见，教师最后总结：）

这首诗有韵律美，读起来朗朗上口。全诗押“ang”韵，其中如“悠长悠长”，“丁香一样的”“像梦一般的像梦一般”词语和短语的反复也让我们体会到了音乐美；另外有些音节响亮的词语的点缀，比如“冷漠，凄清，又惆怅”。

这首诗有意境美，这个故事发生在江南的一个雨巷里。在这条狭长幽静的雨巷中，“我”撑着一把油纸伞邂逅了一个“丁香一样的结着愁怨”的姑娘。这个姑娘的容貌、深情、动作都留给我深刻的印象，让人难以忘怀，惹人怜爱。

这首诗有结构美。从开头的在雨巷中的期待，到中间的美丽邂逅，再到擦肩而过，最后到姑娘离去后的失落，故事很完整，诗歌首尾照应，读起来有一种回环的美。

这是这首诗歌初读后的感受，也是它一经口诵读就会情不自禁地喜欢上它的理由。

2.可是，我想你们在读这首诗歌的时候，一定还会有很多疑问。我想请同学们再谈谈不理解的地方。

同学提问：作者为什么希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。

教师分析：这个问题可以分解为两个问题：

“我”喜欢的这个姑娘有什么特点？

我为什么希望逢着一个这样的姑娘？

分析“姑娘”的人物形象

丁香一样的（颜色、芬芳、忧愁）结着愁怨的姑娘、哀怨、彷徨，默默彳亍着，冷漠、凄清、惆怅；太息一般的眼光，像梦一般的凄婉、迷茫。

一、丁香内涵的解读（搜集丁香花的图片及诗歌）

让学生看有关丁香的图片，了解它的颜色和形状，扣住“美丽”来讲；

总结：丁香是中国常见的一个意象，就如明月、梅花等都有固定的象征意义一样。

古人发现丁香结（也就是丁香的花苞）极似人的愁心，所以常用来表示愁思。

通过了解古代诗歌来把握“丁香”在诗中的含义。

丁香的诗歌：

代赠

李商隐

楼上黄昏欲望休，

玉梯横绝月如钩。

芭蕉不展丁香结，

同向春风各自愁

浣溪沙

李璟

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。

风里落花谁是主，思悠悠。

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。

回首绿波三楚暮，接天流。

共同点：丁香有结，和“愁”有关。

2.姑娘留给你印象最深的还有什么？

美丽、迷茫、孤独。

3.那作者为什么希望逢着一个这样的姑娘呢？作者有哪些特点？

孤独、彷徨、寂寞、彳亍着、冷漠、凄清、又惆怅。

总结：作者执着追求的是一个能理解他、与之心心相印的姑娘。

二、“飘”字内涵解析

“飘”让人感觉到虚无缥缈，给人的感觉很奇妙，让人感觉到这个姑娘好像不真实，是一个虚无的存在。

教师总结“姑娘”的形象特点：

美丽、忧愁，与人擦肩而过，又让人可望而不可即。

具备这些特点的会是什么呢？

是美丽的又让人感觉到飘渺的理想。如果“姑娘”象征理想的化，那么，“我”则象征着不断追求理想同时有感到茫然的青年。

三、戴望舒的《雨巷》写作背景

《雨巷》产生的1927年夏天，是中国历史上一个最黑暗的时代。反动派对革命者的血腥屠杀，造成了笼罩全国的白色恐怖。戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心汇总充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。

在这里,诗人把当时的黑暗而沉闷的社会现实及内心的苦闷迷茫暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”。（雨巷——黑暗而沉闷的社会大环境与内心苦闷的小环境）

四、作者简介

戴望舒是20世纪30年代现代诗派独具特色、颇有影响的诗人，是共产主义青年团的团员，左联成员，曾被日本宪兵拘捕入狱，曾对大革命寄以美好的愿望。因发表《雨巷》，人们称他为“雨巷诗人”。诗人在‘四·一二’反革命政变后，在隐居乡下时写的，《雨巷》可视为此时他的代表作。它在低沉的氛围里抒发了沉重的情绪。它的深层含义表现的是诗人对爱情、理想、光明等美好事物有所追求而不可得，对黑暗统治有所不满又无可奈何的愁苦心境与幻灭情绪。

五、浪漫主义的手法

作者在此诗歌中沿袭了诗歌中浪漫主义的手法，将屈原的“香草美人喻”暗含其中，此诗既是对古典手法的传承，又有创新之处。

**高一语文必修一教案详案篇二**

(一)知识教学点

1.理解课文善用丰富的想象、对偶、比喻、排比、夸张等修辞方法的特点，并明确它们对突出主题思想的作用。

2.掌握“一、爱、取、族”等实词的用法，培养朗读、背诵的能力。

(二)能力训练点

学习本文善于从多种角度，具体、生动、细致地描写艺术形象，并在此基础上议论的写作特色。

(三)德育渗透点

通过作者对秦亡原因的阐释，了解本文作者借古讽今、讽时刺世的写作目的，认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活、必然导致覆亡的道理。

第一课时

一、导入

“以史为鉴，可以知兴衰”，总结历史的兴亡教训可以补察当今为政的得失。在这种思想的指导下，贾谊写了《过秦论》，其中心论点是：“仁义不施而攻守之势异也。”针对汉初的情况，主张施行仁政。同样是总结秦亡的教训，针对唐敬宗继位后，广造宫室，天怒人怨的现实，杜牧作《阿房宫赋》以讽时刺世，那么，在这篇赋中，杜牧又提出了怎样的观点呢?让我们通过学习来体会。

二、解题

1.文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心凋龙诠赋》中说：“赋者，铺也;铺采摛文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容;铺采摛文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐;描写事物时注重铺陈和夸张;结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2.背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年)，此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢遥逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1.教师范读。

2.学生自读，熟悉课文。

3.学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一)第1段：

1.第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2.第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3.第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词;北构而西折：北、西名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4.第四层;五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5.第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6.第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

(二)第2段

1.第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名——历乘车。

学生背诵。

2.第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3.第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缦之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4.第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1.背诵1、2段。

2.预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、研读第三段

学生读、背第三段

1.学生质疑，教师点拨，明确重点。

(1)补充注释

a.纷奢：繁华奢侈b.直栏横槛槛：栏杆

(2)重点实词

a.函谷举举：被攻取

b.可怜焦土可怜：可惜

2.段意理解

这一段由上文的描写转入议论。

(1)第一层：“嗟乎”至“用之如泥沙。”

以常理和反问斥秦统治者只顾个人享受，不顾百姓死活、横征暴敛、挥霍无度的罪行。

(2)第二层：“使负栋之柱”至“不敢言而敢怒。”

摆出秦皇罪证，六个排比分句，运用比喻、夸张，紧扣阿房宫，进行强烈的对照描写，绘出秦始皇“劳民伤财”的憷目惊心的图画。接下去顺势写出人民“不敢言而敢怒”的局面。民怨积深，“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”农民起义的爆发是必然的。

(3)第三层：这部分用14个字高度概括了秦亡的过程，民众的反抗从“怒”到“叫”“举”“炬”，三个动词，短促相连，生动地表现了农民起义风起云涌、摧枯拉朽之势，火山爆发之烈，迅猛异常，不可压抑。“可怜焦土”与上面的壮丽描绘形成鲜明对比，显得收束有力，概括了秦的速亡。

三、研读第四段

1.学生齐读。

2.理解内容。

历史的回顾，有着现实的用心。最后的作者议论，给唐王朝不啻浇了一瓢钻心透骨的冰水。文章突出一个“鉴”字，企冀唐统治者以秦为镜，回心转意，更弦易辙。

3.学生反复读、背第3、4两段。

四、布置作

**高一语文必修一教案详案篇三**

一、学习目标

1、阅读文本，理解作者对小狗包弟的感情变化及其原因。

2、品味文本，感悟作者敢讲真话、敢于自责的精神。

二、学习方法

自主学习(课外搜集关于“\_”的资料，课上自主思考、主动探究、解决问题。)

合作研讨(同学之间、小组之间交流讨论，共同研读文本。)

三、学时安排

1课时

四、学习过程

(一)交流导入

采用交流感染的方法导入新课学习。先让学生结合课前资料的搜集，介绍自己所知道的“\_”，在此基础上，教师再带有感情地补充介绍，帮助学生进入情境：

这场运动堪称“十年浩劫”，多少无辜的人惨遭杀害，多少千年古迹毁于一旦。那是一个非人的疯狂的年代，亲友疏远，人情殆尽。作家秦牧曾这样记述“\_”期间在广州街头的所见：“人们咬着匕首，抬着尸体\_。”“一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。在一德路到人民中路短短一段路程中，我竟见到八具这样的尸体。”可见，这是一个多么\_的年代，人的生命贱如草芥、一钱不值，人性被扭曲变形，就连无辜的对人忠诚亲近的小狗也难逃一劫。让我们一起走进《小狗包弟》，共同感受那段历史，感受作者巴金对往事的反思与追忆。

(出示“学习目标”)

(二)整体感知

1、自由地放声朗读课文，整体感知课文内容，理清作者思想感情变化的线索。

2、小组合作讨论。

(1)小狗包弟有过哪些经历?

(2)随着包弟经历的发展，“我”的思想感情有什么变化?

讨论交流后，请小组代表发言，教师总结明确：

包弟的经历“我”的感情

被转送给“我”高兴

||

与“我们”亲密相处快乐

||

被追杀忧虑

||

被解剖歉疚

(三)主体研读

1、教师导学。

对于一篇文章，在整体感知后，重要的是对其精彩部分进行研读，这样才能对文章所表达的深刻内涵有更深入的体会。

请学生找出自己在阅读中感触最深的一两处文字做圈点批注，给大家谈谈自己的感受，有感情地朗读。

2、自主研读。

3、探讨交流。

示例：

(1)以前看见包弟作揖，我就想笑，这些天我在机关学习后回家，包弟向我作揖讨东西吃，我却暗暗流泪。

(一“笑”一“流泪”，前后形成鲜明对比，更加体现了作者内心的痛苦。朗读时，要体现出无助、痛苦的情感。)

(2)即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

(作者于质朴简洁的语言中，道出了自己的真情，毫无保留，毫无掩饰。这体现了他勇于解剖自己、敢于讲出真话的精神。朗读时，“不怕”一词要重读，要表现出坚决、无畏的态度;“表示歉意”要读出深深自责的情感。)

……

(四)引导探究

提出问题，组织研讨，感悟作者敢于讲真话抒真情的精神，理解文章主旨。

以小组为单位合作探究，教师参与讨论。

1、你认为巴金是怎样的一个人?

2、作者为什么要以一条小狗来反映“\_”的现实?

各小组选派代表发言，教师总结：

“\_”中，巴金也是受害者之一，“\_”结束后，他勇于反省，对包弟表示深深的歉意和忏悔。他严于解剖自己，敢于讲真话，为人真诚正直，是一个值得人们敬佩的人。

以一条小狗来反映社会现实，这样写一来是提醒我们，小狗虽小，却也是一条生命，善良的生命应该获得生存权。第二，写一条小狗的遭遇，反映连一条狗都不能逃过劫难，更能体现“\_”时代任何生命都不能免受侵害的现实。这也体现出了“以小见大”的写作特点。另外，包弟的遭遇和作者的那一段历史是分不开的，写包弟也是为了表现自己的心灵历程。

(五)随机拓展

1、学生提出值得探讨的问题，全班讨论。

【让学生自主质疑，再提出来全班讨论，培养发现问题、解决问题能力。】

2、布置课外阅读巴金《随想录》。

【扩大阅读量，有助于更深入地理解巴金的思想。】

(六)及时反思

1、请同学们谈谈学了这节课后自己有什么收获。

【通过反思，使学生巩固对本节课的认识，也能培养学生积极反思总结的良好学习习惯。】

**高一语文必修一教案详案篇四**

(一)知识教学点

1、了解元杂剧的特点；初步了解关汉卿戏曲语言的艺术特色，

2、了解全剧剧情，了解课文节选部分在全剧中的重要地位。

(二)能力训练点

1、分析剧作主人公窦娥的艺术形象。

2、以《滚绣球》《耍孩儿》等曲子的曲词为重点，赏析课文中的戏剧语言。

3、鉴赏剧中“三桩誓愿”的超现实情节，了解超越现实的夸张和想象对于刻画人物、揭示主题和体现剧作浪漫主义特色的重要作用。

(三)德育渗透点

了解元代的社会现实，认识剧作抨击社会的反封建主题。

(四)美育渗透点

鉴赏古代戏曲的语言，欣赏曲词的抒情性和音韵美。

1、抓住戏剧冲突，理清情节结构，总体上把握剧本内容。

2、反复诵读[滚绣球]，了解窦娥指斥的对象和她表达的感情，从中可以分析出，这一曲对当时的黑暗社会做了相当深刻的概括，是窦娥以生命换来的对现实的清醒认识，是对正义得不到伸张的现实的控诉、抗议，是对封建法制、封建秩序的否定，也是她的反抗精神的集中表现。诵读第二部分中的[倘秀才]、[叨叨令]、[快活三]、[鲍老儿]几曲，了解窦娥性格的另一面——善良。诵读第三部分的[耍孩儿]、[二煞]、[一煞]，进一步了解窦娥对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决反抗。

3、诵读典型片断，鉴赏语言特色，如婆媳诀别时的对话，凝练而又不失准确。又如[快活三]、[鲍老儿]二曲，连用四个“念窦娥”，一写无辜获罪，二写身首异处，三写身世孤苦，四写婆媳情深，寥寥数语百感交集，哀伤不尽。诵读三个场面的主要曲词，比较分析随着人物感情的变化，语言色彩和节奏的不同：第一场，指天斥地，语言高亢激越、紧张急促；第二场，与婆婆诀别，哀婉凄惨、徐缓低回；第三场，发下三桩誓愿，感情如火、慷慨激昂。

(一)重点、难点

分析主人公窦娥的形象，赏析课文中的`戏剧语言，鉴赏剧作的超现实情节并进而把握其浪漫主义艺术特色，是教学的重点；后两方面，也是教学的难点。

(二)解决办法

加强课前预习，要求学生了解全剧剧情，从而使他们更好地把握主人公的形象。同时，在课堂教学中，引导学生精读曲词，借助课堂讨论，使学生认识剧中安排“三桩誓愿”超现实情节的作用，落实教学的重点和难点。

2课时

1、要求学生认真进行课前预习。阅读读本《元曲和明清传奇》一文的相关部分，了解杂剧的基本常识，初中三年级语文教案《高中二年级语文《窦娥冤》教学设计示例(一)》。以曲词为主，诵读课文；借助课文题解，了解全剧剧情。有条件的，可进而引导学生阅读剧本全文及关于关汉卿的戏剧评论。

2、第一课时，学生分角色朗读剧本，以便更好地投入情境，体味作品。而后，要求学生独立分析课文节选部分的基本情节，列出简要提纲。

3、第二课时，要求学生反复吟诵关键曲词，体会剧作语言和艺术构思的特色，进而通过课堂讨论，归纳出主人公的性格特点，分析剧中超现实情节的作用。

4、有条件的，可组织学生观看电影《关汉卿》和《窦娥冤》。

第一课时

(一)明确目标

本课时在学生充分预习的基础上，借助分角色朗读的学习，帮助学生掌握节选部分的剧情发展脉络，并初步把握主人公窦娥的基本性格。

(二)整体感知

《窦娥冤》是关汉卿最重要的剧作之一。现代戏剧家田汉创作话剧《关汉卿》(《语文读本》第四册选有该剧片断)时，也是以关汉卿创作《窦娥冤》作为剧作核心情节的。《窦娥冤》历来被列为元曲四大悲剧和中国十大悲剧之首。课文节选部分，是《窦娥冤》的第三折，也是全剧的高潮部分。剧作借弱小无助的窦娥的不幸命运，为我们描绘了一幅元代黑暗现实的触目惊心的图画。尤其难能可贵的是，剧作赋予主人公窦娥坚强的意志和强烈的反抗精神。这个自幼被卖作童养媳，最后又被无辜推上断头台的弱女子，不仅敢于指斥天地鬼神，还大声控诉“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言”。剧作还为窦娥设计了临刑前的三桩誓愿，借助超现实的夸张与想象，运用浪漫主义的艺术手法，增强了剧作的感染力，使整个作品达到“寓褒贬，别善恶，分是非，明爱憎”的目的。

(三)教学过程

1、导入新课

关汉卿(约1210—约1300)号已斋叟，金末元初大都(元代都城，故址在今北京城区北部及其附近)人；元代著名的戏剧家，与郑光祖、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。元代人曾说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他曾经把自己比做“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不烂，响当当的一粒铜豌豆”，表明了他敢于斗争，不畏权贵的性格。元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿对当时的社会现实极为不满。他生活在社会底层，了解人民的疾苦，借杂剧来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。他经常出入于歌楼、戏场之中，不仅写剧本，有时还登台演唱。他熟悉人民的语言和民间的艺术形式，音乐和戏曲方面的造诣很深，成了元代最多产的杂剧作家。他一生创作了60多部剧本，现存的有18部，其中《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》《蝴蝶梦》《单刀会》等都是十分著名的。

《窦娥冤》的故事发生在元朝。元代统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者是劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民，可以说，劳动人民与统治者的阶级矛盾，是元朝社会的主要矛盾。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实。

2、指名提问，要求学生简要说明元杂剧的主要体式特点。

3、指名提问，要求学生复述《窦娥冤》全剧剧情(参看课文题解)。

4、分配角色，由学生分角色朗读课文(只读曲词与念白，科介从略)。

5、问题讨论：

(1)试分析剧情的发展过程，将课文划分为三个层次，并归纳各层大意。

第一层：开头至[滚绣球]曲末“……哎，只落得两泪涟涟”。窦娥诉说冤屈，指斥天地的不公。

**高一语文必修一教案详案篇五**

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

?论语》

教学目标

1、领会本文通过对话表现人物性格的特点。

2、体会孔子的思想

3、掌握“如、方、作、撰、伤、与、让、乎、尔”在文中的含义。

重点难点

1、文言知识积累、学法探索

2、初步了解孔子的政治思想和政治主张

一、导入新课：

孔子，春秋末期鲁国人（前551年---前479年），名丘，字仲尼，儒家学派创始人，被尊称为圣人，思想核心是仁，政治上主张礼治，鼓励人们入仕，即“出来做事”。曾周游列国，晚年整理了“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、，《春秋》）。到汉代以后，孔子的学说成为两千余年封建社会的统治思想。

?论语》是语录体散文，是孔子门人及再传弟子记录的孔子及其弟子的言行。

二．了解《论语》《论语》是一部语录体的散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。《论语》共20篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。《五经》是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

全文结构谨严，以“志”为焦点，以孔子为核心，由侍坐而问，由问而述，由述而评。实词注意一词多义、通假字、古今异义等，虚词注意它的用法。注意特殊句式的句子。

重难点解决过程。鼓励学生质疑问难字词句，通过研讨解决困惑。学生结合注释阅读课文，教师答疑，帮助学生疏通课文。教师可补充以下内容：

侍坐：陪从尊长而坐，课文中指陪从孔子坐着。摄：课文注释说“夹、迫近”，二者意义差别较大，不宜并选，选前一个义项即可。因之：之，指代师旅。亦：副词，这里有“只是”、“不过是”的意思。毋吾以也否定句中的宾语前置句，即，毋以吾也，不要。毋，不要。以，认为。这一句省略了成份，还原为“毋吾以于此而不言也。”，不要认为这样就不说了。

不吾知也--否定句中的宾语前置句，即“不知吾也”，不了解我们。

如或知尔--如果有人了解你们。如，如果。或，有人。尔，你们

则何以哉--疑问句中疑问代词作介词宾语要前置，你们打算做点什么呢？

加之以师旅--状语后置句，即以师旅加之，有别国军队来侵略它。“以”，介词，用。四、指名学生口头翻译课文，教师点评，掌握重点知识：（一）、翻译下面句子，注意句子顺序和现代汉语不同1、不吾知也2、毋吾以也3、则何以哉？翻译以前学过的句子，注意句式特点1、微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》）2、忌不自信。（《邹忌讽齐王纳谏》）3、何厌之有？（《烛之武退秦师》）4、何陋之有？（《陋室铭》）5、长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）6、唯利是图（成语）寻找规律和方法1、古代汉语的疑问句中，代词作宾语，宾语前置。2、古代汉语的否定句中，代词作宾语，宾语前置。3、以结构助词“是”、“之”提前宾语。（二）翻译下面句子，注意加点的词1、吾一日长乎尔2、乎大国之间3、乎三子者之撰4、浴乎沂，风乎舞雩这四个句子中的“乎”都相当于“于”，可翻译成比、在。（三）、翻译下面的句子，注意“尔”的用法1、子路率尔而对曰2、鼓瑟希，铿尔这两个句子中的`“尔”是助词，表状态，常放在形容词或拟声后，相当于“然”1、尔何如？尔：代词，你翻译学过的句子，复习“尔”的用法1、如或知尔，则何以哉？如果2、如其礼乐，以俟君子。至于3、宗庙之事，如会同。或者（四）、翻译下面句子注意“方”的用法1、方六七十，如五六十：计算面积的单位，纵横各一里2、可使有勇，且知方也：正道，指是非准则复习学过的知识1、不以规矩，不能成方圆：方形2、方欲行转视积薪后，一狼洞其中：正，才（五）、翻译下面句子，注意“与”的用法1、夫子喟然曰：吾与点也与：同意2、唯求则非邦也与大利与：语气助词复习学过的知识1、失其所与，不知与：结交、亲附2、遂与外人隔绝与：和3、生三人，公与之母与：给予（六）、翻译下面句子，注意加点词的用法1、宗庙之事，如会同，端章甫章甫：名词作动词，穿着礼服，戴着帽子。2、鼓瑟希，铿尔鼓：名词作动词，弹奏。3、三子者出，曾皙后后：名词作动词，落在后面。4、浴乎沂，风乎舞雩风：名词作动词，吹风一、复习：指名学生口头翻译下面的句子，特别要注意加点词。1、居则曰：“不吾知也。”2、千乘之国，摄乎大国之间。3、可使有勇，且知方也。4、方六七十，如五六十。5、舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”6、何伤乎？7、吾与点也。8、为国以礼，其言不让。二、学生讨论：1、这是一篇什么体裁的文章？2、根据内容，课文可划分为几个段落？试用简洁的语言概括段意。三、学生发言，教师明确：1、这是一篇以记叙为主的记叙文。《论语》是一部语录体的著作，相对而言，本文是《论语》中篇幅较长的一篇，具有一定的文学性。这篇文章记叙了孔子师生谈话的整个过程，不仅逼真地表现了人物的思想，而且生动地表现了人物的性格，所以还应该把它看成一篇记叙文。2、全文可以根据内容划分三个段落：第一段（从开头到“则何以哉”）：写孔子问志。第二段（从“子路率尔对曰”到“吾与点也”）：写弟子述志。第三段（从“三子者出”到结束）：写孔子评志。四、思考并回答：（1）从子路、冉有、公西华的言谈中可以看出他们各自的什么性格特点？（2）简析孔子对三人述志的态度。（3）结合课文中的言、行、神态描写，具体分析孔子的形象。五、学生交流作业中的问题答案并发言。师生明确。1、子路：有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率。（孔子问志，子路首先发言。在他看来，让他去治理一个中等国家，即使在有内忧外患的情况下，只需要三年就可以治理得很出色。言谈之中，语气十分肯定。由此可见其抱负之大。在座的四个弟子中，子路年龄最大----只比孔子小九岁，平时与孔子也比较接近，所以说话较少拘谨；但孔子话音刚落，子路便在没有深入思考的情况下抢先发言，确也反映出其鲁莽、轻率的一面。冉有：谦虚谨慎，说话很有分寸。（冉有在孔子指名发问后才开口。子路刚说自己可以治理一个中等国家，冉有则说他只能治理一个小国。先说“方六七十”，又说“如五六十”，说明他对自己能力的估计十分谨慎。他还认为，三年之后，他所能取得的政绩仅限于“足民”一点，至于礼乐教化，则不是自己力所能及的事。可见，冉有既想有所作为，又不愿对自己估计过高）公西华：谦恭有礼，娴于辞令。（公西华也是在孔子点名指问后才述志。他有志于礼乐教化的事，但因冉有刚刚说到“如其礼乐，以俟君子”，为避免以君子自居，他先谦虚一番，说“非曰能之，愿学焉”，然后委婉地说出自己的志向，“愿为小相焉”，在“相”前加了个“小”字，给人感觉是他只想做个赞礼和司仪的小官，实际上，最低一级的“相”的地位也不低。从他简短的言辞中，尤其是两个“愿”字，一个“学”字，一个“小”字，就可以看出他娴于辞令的特点）2、对子路：赞成他的治国志向，但认为他谈话的内容和态度不够谦虚，这属于“其言不礼”。对冉有：没有正面加以评论，但可以看出是满意的。对公西华：认为他低估了自己完全可以担任更重要的工作。3、课文中的孔子是一个既热情而又严格的老师。开始便用“以吾一日长乎尔，毋吾以也“的劝导打消弟子们的思想顾虑，态度谦和、亲切，接着引用学生平时发牢骚的话，既激发他们发言，又作了一点含蓄的批评（因为孔子主张“人不知而己不愠”），可见他了解学生，注意引导；再如，他虽对子路的“不让”有所不满，但为使弟子能畅所欲言，只是微笑了一下，没有加以评论；曾皙因与其他弟子志向不同，没有立刻说出自己的志向，孔子也没有加以责备，仍耐心地诱导、热情地鼓励。述志后，对曾皙的问题，孔子不厌其烦地答问析疑。4、课文中的孔子既是一个有抱负，也是一个苦闷的活生生的形象。孔子本来是问他的弟子在政治上怎样施展自己的抱负，曾皙却答非所问，讲了一通投身自然怀抱、恬然自适的乐趣，离开了政治。孔子“喟然”而叹，对曾皙所说的深表赞许。这表现了孔子思想上的矛盾。孔子一生，其思想的主导方面是积极用世的，他周游列国，希望按其“仁”的观点对当时的政治作一些改良，但却四处碰壁，在其“道不行”的时候，他的内心有过苦闷，他的“喟然”之叹，便形象地表现出这种苦闷。所以，课文中的孔子，较之那个挂着“大成至圣文宣王”招牌的孔圣人，更为可信动人。

附：板书设计

孔子问志弟子述志孔子评志

子路：比及三年，可使有勇，且知方也哂之（以其言不让）

如或知尔冉有：比及三年，可使足民。唯求则非邦也与

则何以哉如其礼乐，以俟君子

公西华：宗庙之事，如会同，非诸侯而何

端章甫，愿为小相焉

曾皙：浴乎沂，风乎舞雩，咏而归吾与点也

**高一语文必修一教案详案篇六**

教学目标

一、知识教育目标

1.了解新闻报道的一般特征和结构方式;

2.了解香港近百年的发展史。

二、能力训练目标

1.培养阅读新闻作品的能力;

2.培养在阅读中筛选信息的能力;

3.学习两篇文章短小精悍、语言简练、概括力强的特点。

三、德育渗透目标

1.通过学习第一篇文章，激发学生的民族自豪感;

2.引导学生认识法西斯的暴行，激发学生热爱和平的美好情感。

教学设想

一、播放有关香港回归的纪录片和反映纳粹暴行的影片，设定好情境，引导学生进入课文。

二、通过介绍香港近百年的发展史激发学生的民族自豪感;引导学生讨论纳粹暴行(扩展至南京\_)对于我们人类的戕害，以及我们应该从中吸取什么样的教训。课外查找一些香港历史和纳粹暴行的背景材料，以辅助阅读。

三、分别找一些香港回归和奥斯维辛集中营的新闻报道，比较一下写法的不同。

重点、难点

重点：新闻报道的一般特征和结构方式;培养阅读新闻作品的能力。

难点：新闻报道如何既报道事实，又抒发感情。

教学时数2课时。

第一课时

教学步骤

一、导入新课

生活在信息社会里，每天都会从报纸、广播、电视中接触大量的新闻报道，那么，如何从新闻报道中及时而准确地筛选信息，成为当今社会人的一项重要能力。而要提高这种能力，就必须了解新闻报道的特点，下面我们就来学习两篇典型的短新闻。(板书课题)

二、明确目标

1.了解新闻报道的结构方式;

2.筛选两篇新闻报道的基本信息。

二、整体感知

(一)《别了，“不列颠尼亚”》

在众多关于香港回归的报道中，《别了，“不列颠尼亚”》是最别致的一篇，作者没有写交接仪式现场多么庄严，也没有写欢庆回归的人们多么激动，而是选择了英方撤离这样一个角度，并且把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港这一事件放在一个历史的背景中，更加突出了这一事件的历史意义。

消息一般由导语和主体两部分组成。导语放在开头，由最新鲜、最主要的事实或者依托新闻事实的精辟议论组成;而主体则具体展开新闻事实的叙述。本文就是以这样一种结构组织材料的。

第1段是导语部分。它告诉我们，香港末任港督乘“不列颠尼亚”号离开香港，这标志着长达150年的英国统治的终结。

下面的主体部分按照时间顺序。具体叙述了英国殖民者的告别仪式。文章共有10段，有8段写的是现实的场景，分别是：末任港督的降旗仪式，彭定秉离开港督府，英国告别仪式，降旗仪式，香港交接仪式上的易帜，“不列颠尼亚”号离开香港。这些仪式的叙述都很简洁，作者突出仪式本身的涵义，这表现在介绍了每一种仪式之后，作者总要引用一些背景材料，使得每一个仪式都显示出历史的跨度，有着历史的意义。作者并不直接出面发表议论，但是情感和评论都暗含其中。比如：

港督降旗仪式，作者说“但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起”。作者巧妙地运用了对比手法，强调这次降旗不再是以往港督换任的重复，它是具有标志意义的最后一次。

对于在驻港英军总部附近举行的告别仪式，作者也只是提了一句，但作者随后捕捉到了一个典型的镜头：“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景。”象征英国统治的“不列颠尼亚”号，与象征香港回归祖国的特别行政区区旗，构成了鲜明的对比，启示人们发现这一仪式的深厚内涵。

7时45分的第二次降旗仪式，也只是一笔带过，但作者把这一事件放在历史今昔的对比上，有一种历史沧桑变化的感觉，使得曾经的坎坷，在人们脑海中“积淀成了神圣而执著的理性”，也使得“今夜的喜悦变得更加凝重”。

另外还有两段，一个是第4段，交待的是有关港督府的一些背景材料：一个是最后一段，作者又一次把历史的今昔放在一起相互对照，深化了主题。

(二)《奥斯维辛没有什么新闻》

奥斯维辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间建立的的集中营，被称为二战期间纳粹德国的“\_工厂”，据统计报道有400万人在这里遭到了杀害。这篇消息是美国记者罗森塔尔战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻的佳作。这主要得益于他独辟蹊径，突破了“客观报道”“零度写作”(即记者在新闻中毫不掺杂个人情感的写法)的框框，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受当做文章的主要内容来写，字里行间灌注着个人的情感。

文章一上来的议论就有震撼人心的效果。作者无一句正面控诉，却强烈表达出自己的愤懑，字字句句敲打着读者的心，让读者感到一种莫名的压抑。

接下来，作者引入了一些背景材料，介绍了里斯维辛集中营可怕的历史。作者说，那些“惨状被人们讲过了很多次”。所有的事情都已经是旧闻了，奥斯维辛也不再有“可供报道的新闻”了。但是到这里访问，作者却感到“一种非写不可的使命感”，这是记者的良心在催促他，“如果不说些什么或写些什么就离开，那就对不起在这里遇难的人们。”这里指出了作者写作此文的原因和心境。

后面的部分，作者随着参观者的脚步，把读者带进了集中营，从毒气室、焚尸炉、女监房、试验室、纪念墙一直写到绞刑室。作者并没有详细描写这些地方多么的阴森恐怖，他的目光始终盯在参观者身上，通过参观者的行动、神态传达他们内心的感受?以此感染读者，引起读者的共鸣。

有一些细节很耐人寻味。比如，“在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”。一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起，这样的景象的确让人难忘。也许是讽刺，任纳粹刑罚多么\_，终归阻止不了生命的进程;也许是控诉，生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。还有，那个照片中的姑娘，临刑前她在想什么?这不仅是作者的疑问，也是绐读者提出的问题。

除此之外，作者还有一些很精辟的议论值得琢磨。比如作者说“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”。做祷告，或者是为了求得上帝的谅解，或者是为了求得上帝的保佑。但是在奥斯维辛，做祷告的地方是没有的，因为刽子手丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝祷告忏悔自己的罪行的;而无辜的人们成为刽子手刀俎上的肉，无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

最后一段，与标题和首段遥相呼应，突出了文章的主题，也显得文章首尾相贯，浑然一体。

三、总结两篇短新闻的结构特点。

布置作业

完成“研讨与练习一”。

第二课时

教学步骤

一、明确目标

1.学习两篇文章短小精悍、语言简练、概括力强的特点;

2.学习两篇短新闻既报道事实、又抒发感情的特点;

3.通过学习第一篇文章，激发学生的民族自豪感;引导学生认识法西斯的暴行，激发学生热爱和平的美好情感。

二、重点、难点的学习与目标完成过程

1.【提问】如何理解“别了，‘不列颠尼亚’”标题的含义?

【明确】标题有两层意思。从字面上看，参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港，消失在茫茫的南海夜幕中，这是现实的场景。另一方面，“不列颠尼亚”号的离去，象征着英国殖民统治在香港的终结，中华民族的一段耻辱终告洗刷。

【明确】现实的场景是文章的主要内容，是文章的纲，每一则背景材料的引人都对应于一个现实的场景，依靠一些关键词衔接在一起，比如提到彭定康离开港督府，就引入一些关于港督府历史的背景材料;而降旗的仪式，则让人联想起156年前，英国殖民者踏上香港的首次升旗。自然的衔接，使得这些背景材料看上去并不是杂乱无章的，它们靠现实的场景串在一起，与之融为一体。另外，背景材料的引入也使得现实的场景有历史的纵深感，让人更加体会出仪式本身的现实内涵。

3.【提问】为什么说英国的告别仪式是“日落仪式”?

【明确】英国曾经占领了非常广大的殖民地，被称为“日不落帝国”，喻指在它的领土上，永远都有阳光照耀。香港作为英国在东方的最后一块殖民地，于1997年脱离英国的统治，回归祖国，可以说在中国香港的土地上，英殖民统治的太阳落了。所以把英国告别的仪式称为“日落仪式”。

4.【提问】《奥斯维辛没有什么新闻》里有很多否定句，应该怎么理解?

【明确】本文用了一连串的否定句，像一条线串起了全篇文章，使文章具有统一的风格，同时把奥斯维辛这个被纳粹颠倒了的世界展现在读者面前。每个句子都具有深刻的内涵，值得细细体会。比如：

标题就是一个典型的否定句，类似的句子文章中又出现了两次：一次是介绍完背景材料之后，作者说“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”。这句话承上启下，一方面奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确没有什么新闻可以报道了;另一方面，即使没有新闻，作者还是要写一写，因为他感到“一种非写不可的使命感”。第二次是结尾“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。除了呼应前文之外，还突出了文章主题。意思是说，奥斯维辛没有什么新鲜东西了，每一个参观者都看到同样的东西，也都有同样的感受，那就是震惊，甚至窒息。看到这些遗留的东西，就有这样的感觉，如果看到那些真实的场景，又会有怎样的感觉呢?这样，虽然话语貌似平静，却表现出对纳粹罪恶的深刻揭露。

5.【提问】《奥斯维辛没有什么新闻》这篇消息与我们常见的消息有什么不同?

【明确】不同之处就在于记者在文章中的参与程度不同。记者对于所报道的事件有三种参与的情况：一种是记者作为旁观者身份出现，只是纯客观记叙，不掺杂自己的感情和判断，只是由事实本身说话;另一种是记者作为旁观者出现，但会在叙述事实的同时表达自己的看法或者渗透自己的感情;还有一种，记者作为事件的参与者.文章直接描写他的所闻所感。我们平时读报纸所看到的消息大都是第一种和第二种情况，主要还是一种客观叙述为主的写法;而本文有所不同，把作者自己参观集中营的感受当成了主要的内容来写，是一种纯主观性的报道。

总结、扩展

《别了，“不列颠尼亚”》选取了英国撤离香巷的一系列场景，并把它们放在一个历史的背景中，使香港回归这一历史事件有了历史的纵深感;《奥斯维辛没有什么新闻》打破客观报道的传统，直接叙述自己的感受。它们和同类题材的新闻选取的角度有很大的不同。要求学生阅读“背景材料”中的新闻报道《奥斯维辛，历史不会忘记》，比较一下和两篇课文的写法的不同。

布置作业

完成“研讨与练习二、三、四”。

**高一语文必修一教案详案篇七**

读懂文章，了解文章大意，解决生僻词语。

二、预习内容

(1)概括每一部分的主要内容。

(3)对于“两代人的矛盾”，杨子提出了那些观点?你的看法是什么?

课内探究学案

一、学习目标

1.正确认识对亲情、两代人的矛盾、读书、青春等问题的基本看法，并能结合自我体验，对这些问题提出自己的见解。

2.能用自己的语言阐述一些富有哲理的句子的含义;通过活动体验，学会用对话的方式与父母、师长及同辈人进行心灵沟通。

3.懂得珍惜青春，树立正确的人生观。

教学重点难点

1、认识理解两代人的矛盾。

2、总结概括能力的培养、体会父母对儿女的理解。

二、学习过程

探究一

1、在养育孩子的过程中，父亲有哪些人生难忘的体验?

2、回忆交流父母在养育自己的过程中的一些感人的片段。

探究二

作者在文中提及的两代人之间产生矛盾的原因是什么?

探究三

看了文章以后，结合自己的生活体会，你对文章当中的那些句子感兴趣?

杨子说：“十八岁使我想起初长彩羽，引吭试啼的小公鸡，使我想起翅膀甫健、开始翱翔于天空的幼鹰，整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。”根据你对“青春”的理解，仿照上面的句子写一段话。

**高一语文必修一教案详案篇八**

1、提高对感受与思考生活的认识，增强感受与思考生活的自觉意识，高一册第一单元作文同步训练设计。

2、掌握感受与思考生活的方法。

3、表达（写作）自己对生活的独特感受与思考。

题目：回忆自己生活中感受最深的一件事、一个人物、一个场面或一个镜头，讲给同学听。

要求：按照口语表达的要求，运用口语表达的一般技巧。

活动：按小组，组员轮流讲演；每小组推荐一至二名表达较好的，进行全班讲演。

指导：作文是精神产品，反映着作者的思想和感情。因此，任何一篇佳作，都具有独创性。这独创性，可以反映在题材的发掘和思想认识的深刻上，也可以反映在构思、手法和语言的新颖上，但基础则是作者在生活中有自己的独特感受和发现。有了独特的感受和发现，才可能有深刻的思想、新颖的构思、鲜活的形象。所以，有自己的感受和发现，是作文的开始。可以说，没有对生活的真实的感受，就不可能写出个性化的作文。因此，我们要提高对感受与思考生活的认识，增强感受与思考生活的意识。只有这样，我们才能写出个性鲜明的作文。

训练感受能力，首先要解决的是感受什么的问题。许多学生都会觉得生活是那样平淡无奇，没有什么值得可感受可写作的素材。其实，生活中什么都可以成为感受的对象。一个自然的景象，一件实物（如建筑物、实用东西等），一件细微的小事，一个小小的微笑，一丝淡淡的思绪，生活中人们的一句话（哪怕是只言片语），一个细节，一幅图画（包括新旧照片等），一篇文章或文中的一段话、一个句子、一个词语，一个历史人物，一个历史事件，这些都能引起无限遐想，引发某种感受，成为感受对象，甚至成为写作的契机和切入点。并不一定非要什么重大事件、重要人物、精彩场面、奇妙情景才能引发感受，成为感受的关注点，高中三年级语文教案《高一册第一单元作文同步训练设计》。无数写作实践表明，能给人深刻感受的事物往往很平凡，甚至微不足道。关键是要做生活的有心人，随时留意周围的人和事及其带来的种种感受和发现。一位腿部受伤的同学，只能用一只脚走路，教室、寝室都在七楼，就这样每天来来往往，可很少有人去留意，似乎司空见惯，与己无关。但有一位同学注意到了，感受到了这位同学身上表现出来的毅力和精神，在周记中讴歌了这位同学，说出了自己的感受和受到的启发、教育。这就是感受。

当然，生活中的感受对象不同，感受的重点和方法也就不同。一般来说，感受对象大致可分为这几类：自然景观、实物、人事、图画、内心世界等。例如对自然景观的感受，重要的是要以审美的态度、审美的目光去感知，在情感的催化下引起审美联想和想象，从而达到对感受对象美的感受和领悟。对实物的感受，则要以科学的态度、现实的目光去感知对象，它需要运用分析、综合、比较、分类等方法去把握对象的特征，并探究对象的因果联系，从而认识这一事物是什么而不是什么，其原因又是什么，由此引发对现实生活的感悟。

这里还要强调一点的是，观察与感受是两个完全不同的概念。观察着眼于外界的客观存在，以获取外界信息为主要目的；而感受是由外界事物的影响而产生的一种心理活动，它以观察为前提，是对观察所得深化为内心情感上的体验，是一种内心细腻、微妙的情绪和感情的波动。但两者都要以人的感官作为必要的生理条件。

1、生活是一本书，一本丰富多彩、酸甜苦辣样样俱全的大书。那里藏有挖之不尽、取之不竭的宝藏。请你仔细回忆你生活中感受最深的一幕，把它记录下来。题目自拟，文体、字数不限。

2、许多同学觉得生活很平淡，“三点一线”，没有什么可感受可写作的素材。其实，在我们的校园生活中，同学的一句话、一个眼神，老师的衣着变化，天气的阴晴冷暖变化，课文中的一个精彩词句或插图，等等，都可能引发你的无限感受。关键是你要做生活的有心人，养成细致了解和认识生活的习惯，培养感受和思考生活的意识。请你就课文中的某一幅插图作仔细的观察，用说明的方法写一段文字，客观地把它介绍给读者；然后，仔细回忆一下你在观察中获得了哪些认识和情感体验，感悟到了一点什么，用文字把它记录下来。

完成后，请认真比较两文，看看有何异同。请你用理性的文字把这些看法和认识记下来。不必面面俱到，只谈你自己独到的看法。

**高一语文必修一教案详案篇九**

雨巷(人教版高一必修教案设计)

教学目标：诗歌的意象、情感；形象思维在诗歌中的运用；感受“幽怨、凄美”的美学特征。

教学重点：诗歌的意象、情感

教学难点：形象思维在诗歌中的运用

课型：新授课

教法：教师提示，学生动手，动脑

教学过程：

我首先在黑板上写下了“雨”字，问：“当同学们看到这个字的时候，有什么感受？”教室一片静默。没有一个同学能回答，还有的同学一脸茫然。只有一个同学回答：“麻烦！”“是啊，就是麻烦，烦燥。除此之外呢？”教室里又是一阵沉默。终于没有人发言。“我出道选择题，当你看到雨这个字的时候，你是高兴还是悲伤还是忧郁？”“忧郁！”同学们不约而同的选择了它。“是的，雨，总是带给我们一些莫名的忧郁，无可名状的哀伤。”那么“巷”呢？教室里更加安静，没有一个学生回答。“巷，在北方，被称做小胡同，南方称做弄。就像南北方人一样，南北方的胡同也不尽相同。北方胡同像北方人，直来直去，如果是斜街，就注明。南方的胡同有什么特点呢？我们通过柯灵的《巷》来回答。”“江南的巷，像一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画，有如古代的少女，优娴贞静。”“江南的小巷，又深又长，一个人耐心静静走去，要老半天才走完。它又那么曲折，你望着前面，好像已经堵塞了，可是走了过去，一转弯，依然是巷陌深深，而且更加幽静。那里常是寂寂的，可以清晰地听到自己的足音。”现在请同学回答当你看到“巷”字时的感受。“寂静。”同学们异口同声。“在如此忧郁的天气里，在青石板铺就的小巷中，会发生怎样的故事呢？让我们共同走进戴望舒的《雨巷》。

首先请同学朗诵这首诗。”一个同学起来朗诵。“从这位同学的朗诵中，你能听出作者的感情吗？”没人回答。只好又是选择题。“兴奋、愁怅、哀伤”。学生们做了选择。没有人选择兴奋。那么这种忧郁之情，作者在文中是通过哪些事物来体现的呢？请同学们找出诗中的事物。

这个过程好像比前几个容易一点，不过也是几经周折，终于找到了。“油纸伞”“雨巷”“姑娘”“篱墙”。“我们再看看这些东西各有什么特点”。“油纸伞”：“油纸”与“有子”谐音，圆形伞面寓意美满、团圆、平安。竹制伞架寓意节节高升。同学们第一次看到“油纸伞”是在哪部影视中？“《白蛇传》！”“是啊，自古油纸伞下演绎了多少经典的爱情故事！油纸伞成了恩爱、浪漫的像征。”“作者撑着油纸伞在小巷中彳亍着，想要干什么呢？”同学们笑了，“寻找自己的爱情。”“我们姑且这么认为。”我们再看姑娘这个意象。这个姑娘像“丁香”一样？那丁香是什么样的？学生还是不知道。“丁香花纤小文弱，清香优雅。古代诗人以此立意，写了不少古今传诵的名作，丁香因此也成了古代诗词中人们熟知的意象之一。”“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”丁香被称做是“愁品”。其实，我觉得紫色本身就是忧郁的.颜色。女孩子穿紫衣服最漂亮，但很少有女孩子能把紫衣服穿出那种美感来。所以，这是一个带着愁绪的身穿紫衣的姑娘，她清幽脱俗，忧愁哀怨。“像我一样。这女孩子也撑一把油纸伞，是不是也在寻找自己的爱情？”这两个忧伤的人在蒙蒙的细雨中相遇，同样的哀怨，同样的找寻，却又是同样的擦肩而过”

从这些意象当中，我们可以感觉到一种怎样的氛围？

凄清、冷漠、愁怅。

这又能体现作者怎样的思想感情呢？哀怨、惆怅、迷茫--失望、彷徨。

请看，在诗中出现的事物就叫做诗歌的意像。由诗歌意像的特点或感情营造出来的这种氛围就叫意境。一切景语皆情语。这些意境又是为了表现作者的思想感情。所以这三点是一一相扣的。

通过这首诗，我们了解了作者通过各种意象构成意境来表现作者思想感情的方法，体会了作者失望、迷茫的感情，明白了诗歌的术语：意象、意境。现在留课下作业：

预习《再别康桥》，做练习册1-5题；画出文中的意象；理解作者的思想感情。

课后反思

王红英

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn