# 最新唯美的散文段落摘抄(优质10篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-05-01

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧唯美的散文段落摘抄篇一1、原来...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**唯美的散文段落摘抄篇一**

1、原来，原来世间一切都可伤人。改变可以伤人，不变却也可以伤人。所有的一切都要怪那颗固执的怎样也不肯忘记的心。原来，年轻的时候感觉到的那种不舍，那种对造物安排的无奈，在二十年后，竟然又重新而且非常强烈地来到心中。尽管周遭有些事物确然已经改变了，尽管官许多线索与痕迹都已经消失了，却仍然有些不变的见证还坚持地存在着。那就是迎面而来高高耸立的观音山，和陡削狭窄长长地延伸到海中的枣八里渡船头。从此，这一处地方就变成了我的一种隐秘的疼痛，也因而更变成了一种隐秘的安慰。每当我想逃离永远堆积在眼前的工作的时候，每当我心里觉得非常疲倦的时候，我就很想一个人再去一次淡水。想去走一趟那条长长窄窄的老街，想去向坐一趟渡船，再渡一次，渡我到对岸。

**唯美的散文段落摘抄篇二**

1.生命不是一篇\"文摘\"，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个\"连载\"，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白;生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。

2.试试看——不是像企鹅那样静静的站在海边，翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋，执著的寻求。

3.试试看——不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹，而是披荆斩棘，举步探索。

4.试试看——不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。微笑着，去唱生活的歌谣。

5. 能够破碎的人，必定真正活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情;三毛的破碎，源于她历经沧桑后一刹那的明彻与超脱;凡高的破碎，是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛，贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的灵魂的破碎则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。

6.信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的\'砖瓦;信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪;信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把;信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

7. 站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔;魏武帝扬鞭东指，壮心不已;陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择;纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择;纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

8.只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

9.如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉;如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。

10.多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风灌满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。

11.盈盈月光，我掬一杯最清的;落落余辉，我拥一缕最暖的;灼灼红叶，我拾一片最热的;萋萋芳草，我摘一束最灿的;漫漫人生，我要采撷世间最重的———毅力。

12.如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存;没有信念，生命的美丽便杳然西去。

13.毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽;毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌;毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

14.爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

15. 心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站;败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云;辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

**唯美的散文段落摘抄篇三**

1、伸出微微颤抖的手，我透过指缝凝望大漠的太阳，刺目的阳光让我睁不开眼，又是一滴水。我已没有力气再留下它，最珍贵的一滴已经被命运一时的玩笑——伸脚绊了我一下，十年如一瞬，我的世界就像那滴水一样永远消失了。

2、经历了十九个春夏秋冬迎来了第二十个春，生活中的酸甜苦辣也体会了不少，每天的忙碌早已经麻木，也领悟了不少。儿时无数幻想以后的生活，却总是能不如意，如意的又有多少？但我们可以用自己的双手创造属于自己的生活。

3、静静的，痛心的爱，坐在我内心，断断的，相思泪水，却为相遇而落。轻轻的，音曲缠绕，夺走我心魂，茫茫的，思念着谁，还是不明白。看到了青春的心情，却无法解释走过的温暖，了解的话语的相送，才懂得了更多的失去，看穿了很多的相思，却无法阻止泪水的划落。

4、觉得自己好软弱，舍不得放开，你曾经问过我，我爱你什么，其实，我自己也说不出来，现在知道了，因为爱，所以爱，让我付出我的关怀，不管任何事情的发生，现在才明白，因为我爱你，不管岁月的变迁，风吹日晒，一直对你的爱不变。

5、开始我也曾这样认为，可是经过细想之后，发现并不是这样，生下来活下去是生与活不是生活，生与活当中的过程才叫生活。

6、不管现在的你们是否还在我身边，不管你们的记忆里是否还有我曾留下的痕迹，此刻的我心中依然充斥着深深的感激。

8、不要责怪父亲，父亲总会以他认为最好的方式处理和你们的关系；也不要记恨父亲，因为在父亲的字眼里从没有记恨儿女的成份。

9、长大就意味着承受，不在叛逆，不在信誓旦旦的年少轻狂，曾经在幽幽暗暗反反复复中追问，才知道平平淡淡从从容容才是真，原来充满色彩的幻想也只是成长路上当做风帆的羽翼。

10、窗外天空大雁正孤零零的盘旋在上空鸣叫，叫声是悲伤而嘹亮。此刻我正看着窗外失神。我还在想着我们那一天偶然的相遇，还在为那天没有跑过去跟你搭讪。让我没有想到的是你就这样出现在我的世界里，你竟然跟我是一个班，你优雅的介绍着你自己。原来你叫肖恋风风，真的跟你好像。

11、不悲不喜是一种境界，看到自己依然为过去和现在有所感慨，便也明白自己还没有修炼到那种洒脱的境界，依然会对这世道感慨些许。于是，写了许多随意的文字，写了许多沉重的心情，有时为别人、有时为自己。

12、现实生活中，之所以我们感觉人与人之间的信任程度越来越低，社会风气日渐趋下。很大程度上就是我们很少去做那些分外之举了，总觉得那些事情和自己无关。其实，只要我们在尽到分内之责的同时稍微地多做一些有益的分外之举，就像那位漆工；那么我们的社会就会和谐许多，美丽许多。要知道，美丽之花常常开在分外呀。

13、当我们在自己的啼哭声中开始生命历程的时候，自己注定会成为一名生活的竞争者。生命就是一段长征的过程，这个过程困难与艰险，即使我们知道这条路是如何的不平坦，我们也必须走下去。

14、人，最不能忘记的，是在你困难的时候拉你一把的人，；最不能结交的，是你在失意时藐视你的人；最不能相信的，是在你成功时吹捧你的人；最不能抛弃的，是和你同创业共患难的人；最不能爱的，是整天撒谎和编故事蒙骗你的人。

16、等到会落泪，我也不说悔，因为还有明天的安慰，我走我的悲，你走你的追，我却用心理会你远方的追随。思念多简单，泪水多么的无言，相思却会醉，落泪才知味。什么样的相思梦能把你包围，什么样的话语相送能给予你安慰，不知几何诉出的心愿能成为你的祝福。

17、看，多么美丽的时间，听，多么动人的远方，而自己却还在等，别人的出发更不会叠加自己的相逢，无法让自己获得更多的知识，因为自己还在守候那片属于自己的天空，天空却不会因为自己的心情而让时间倒退，远方还有更多的出发点，而进的距离却无法收获更多的远方。

18、看着路边的植物，读不懂它们的心，却渴望着做一棵树或一株花，无论心里有多少思绪飞扬也不外泄，没有谁会看到心里的脆弱也没有人看到心里的骄傲，一切看起来都平静美好、简单随意。

19、面对成绩，不满足让自己更加充满斗志。“不想当将军的士兵不是好士兵。”拿破仑的话告诉我们，不满足是成功的前提。爱迪生用智慧点亮世界，袁隆平用汗水使饥饿远离，贝多芬用血泪感动世界。是什么让他们取得如此辉煌的成绩？是不满足。不满足让爱迪生实验几千次仍不言弃；不满足让袁隆平田间挥汗，几十年如一日；不满足让贝多芬失聪后仍不舍不弃。知足，让伤痛化为力量；不满足，让平庸蜕变为伟大。知足却不满足，让人生的麦田收获迷人的黄金。

20、生命里太多的东西太容易的散去与破碎，所以，学会了习惯性的冷漠与淡然，也许，更多的时候我们更愿意相信自己，不愿随便的托付，因为生活里，没有永远的唯一，所有的东西终究有一天都会离我们而去。有时不是世界抛弃了我们，是我们自己先抛弃了世界，因为我们学会了习惯性的否定，习惯性的抵制而让许多的东西擦肩而过。

**唯美的散文段落摘抄篇四**

海子：面朝大海，春暖花开，海子在他太阳的梦想下书写幻觉，书写自己对青春的追逐，对生命的歌唱。炽热的阳光，他以此作为信仰。生活艰苦，他不放弃创作，亲人不解，他依然坚持镌刻。他性格孤僻，爱情失败，事业无成，可却用执着的笔触将无数年轻的我们征服。海子曾这样总结自己：我有三次受难：流浪、爱情、生存;我有三种幸福：诗歌、王位、太阳。其实他不知道，他最大的幸福是放飞了文学的梦想，并让她持久飞翔。

庄子：曳尾涂中，大梦化蝶，庄子在他的梦想中自由畅游，他渴望无为的人生，想要至仁无亲的感情，于是在那个人人出而求仕，追逐望达的纷扰时代，肆意一生，自甘单薄，安贫乐道。他不是逃避，而是在对自己的生命负责，他选择了自己无知无欲无为的梦想，一生自在逍遥，并用自己的生命亲历升华了道家的哲学精髓，在历史的幻灯片上留下了蝴蝶羽翼般美丽飘渺的一格。

岁月就象一条河，左岸是无法忘却的回忆，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的，是年轻隐隐的伤感。世间有许多美好的东西，但真正属于自己的却并不多。看庭前花开花落，荣辱不惊，望天上云卷云舒，去留无意。在这个纷绕的世俗世界里，能够学会用一颗平常的心去对待周围的一切，也是一种境界。

人生的旅途中，你总有那么一段时间，需要自己走，需要自己扛。不要感觉害怕，不要感觉孤单，这只不过是成长的代价罢了。

我们辛辛苦苦来到这个世界上，可不是为了每天看到的那些不美好而伤心的，

我们生下来的时候就已经哭够了，

而且我们啊，谁也不能活着回去，

所以，不要把时间都用来低落了，

去相信，去孤单，去爱去恨去浪费，

去闯去梦去后悔，

你一定要相信，不会有到不了的明天的。

秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却也是淡泊的季节。它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛，不再以受赞美，被宠爱为荣。它把一切赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外，而是愿做一个闲闲的，远远的，可望而不可即的秋。

雨，该是春的使者。记忆里的春天没有什么好天气。雨会不知不觉的洒起来。漫天的淋淋漓漓，似乎没有一点重量。微风拂过，变斜斜的轻扬，给悄然复苏的万物笼罩上了一层朦胧的轻纱。雨里带来些洁净清新的气息，有些像薄荷的清香;浓郁时，竟发出泥土里的腥气，毕竟是春天啊!雨更是女性。她在人家的伞上，屋顶上，草木的绿叶上，花瓣上，跳起了轻盈的舞蹈，重复倾诉水的柔情。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

----像南瓜默默成长

昏暗的雨中，很多屋子亮起了灯，黄黄暖暖的管线被水雾下裹着，生出童话般的意境，美得犹如心跳。倘若思绪也有色彩，我的思绪就刚好与这雨景吻合，浅浅的，淡淡的，安静地低回。而被雨洗过的天空，不知是蓦然敞开了胸怀，还是更加抱紧自己，就像静物，像烙在心上的痕，有种恍惚的冰凉。相比于色彩和画布的温暖，静物的清寂，更容易使人沉陷。

**唯美的散文段落摘抄篇五**

1、生活如酒，或芳香，或浓烈，因为诚实，它变得醇厚;生活如歌，或高昂，或低沉，因为守信，它变得悦耳; 生活如画，或明丽，或素雅，因为诚信，它变得美丽。

2、若能掬起一捧月光，我选择最柔和的;若能采来香山红叶，我选择最艳丽的;若能摘下满天星辰，我选择最明亮的。也许你会说，我的选择不是最好，但我的选择，我相信。

3、当三闾大夫抱着石头与江水相拥，当西楚霸王自刎时的鲜血染红了整片夕阳，当普罗米修斯裸着身体被巨鹰啄食，当拉奥孔扭曲着身体仍想保卫自己的儿子，历史的悲风中发出阵阵悲鸣，但他们生命的结尾却那么响亮有力，数千年来仍叩击着人们的心灵，播放出永不低沉的生命绝唱!

4、人生弯弯曲曲水，世事重重叠叠山。热情去奔跑，去超越，然后才能拾掇失意后的坦然，挫折后的不屈，困苦艰难后的从容。

5、 我们的成长要摆脱低俗事物的纷扰，用传统文化来滋养。有句话叫柔日读史，刚日读经。是说意志懈怠时读史以明志：谋臣策士，家国三寸簧舌里;金戈铁马，江山万里血泪中。读史书，能养浩然正气。也是指骄躁狂暴时读经以养性：老庄之道，清净无为是非空;菩提之心，灵台空明尘埃无。读经书，能塑静俭德性。我国浩瀚的书海之中，蕴含着无尽的宝藏，它们是我们成长真正的养分。

6、人们在同样的时间里奔跑，错过了桃花送走雪花春风唤醒田蛙的春，错过了浪花裂开心花荷盖展开青霞的夏，错过了稻禾沾满金露树木寄走一封封枯叶的秋，错过了山坡覆白雪水面凝银冰的冬。

7、宽容润滑了彼此的关系，消除了彼此的隔阂，扫清了彼此的顾忌，增进了彼此的了解。

8、温暖是飘飘洒洒的春雨;温暖是写在脸上的笑影;温暖是义无反顾的响应;温暖是一丝不苟的配合。

9、只有我们愿意打开心内的窗，才会看见心灵的宝藏;只有我们愿意打开心内的窗，才会看见门外清明的风景;只有我们愿意打开心内的窗，人间的繁花满树与灯火辉煌才会一片一片飘进窗来;只有我们愿意打开心内的窗，我们才能坦然勇敢走出门去，一步一步走向光明的所在。

**唯美的散文段落摘抄篇六**

1、生命的常态，其实就是平稳和深邃，还有暗流。在最深刻的层面，我们不单与别人是分离的，而且与世界也是分离的，兀自踯躅前行。

2、你不可能要求一个没有风暴的海洋。那不是海，是泥潭。

——（你不能要求没有风暴的海洋）

3、我不喜欢任何关于征服高山的言论，以为那是人的菲薄和短视。真正的高山是不可能被征服的，它只是在某一个瞬间，宽容的接纳了登山者，让你在它头顶歇息片刻，给你一窥真颜的恩赐。如同一个鸟在树梢啼叫，它敢说它自己把大树征服了吗？山的存在，让我们永葆谦逊和恭敬的姿态，知道在这个世界上，有一些事物必须仰视。

——（今生的五百次回眸）

4、痛苦有两种存在形式——包裹着和开放着。

就我个人来讲，我比较喜欢开放的痛苦。它就像会褪色的毛衣一样，在阳光下渐渐失去鲜艳的色彩。

有些人不敢敞开自己的痛苦，是因为惧怕打开痛苦那一瞬刺入肺腑的疼痛。但包裹着的痛苦会像癌症一般生长，蔓延，吞噬我们的心灵。

5、生理是心理的镜子。

每个人都是他自己的朋友和杀手。许多人的疾病其实是自身心理攻击生理造成的。一个人越是懦弱，他伤害自己的频率越高。

6、没有快乐，谁也别想留住健康。

——（关于生命与命运的遐想）

7、了解一个人的缺点比了解一个人的优点更重要。因为忍耐比欣赏要艰难得多。

8、寡闻不一定必是坏事。现代社会信息爆炸，许多时髦的东西还是充耳不闻的好。付出的代价是别人讥笑为落伍，收获的果实是心境的清明。

——（关于人生的沉思）

9、死亡像一道盛大的晚餐，我们因无法事先品尝它的滋味而充满好奇，又本能地躲避烹制它的厨房，尽量推迟赴宴的时间。

——（摄影能否记录死亡）

10、死亡是生命的正常部分，死亡是生命的最后部分。死亡是成长的最后阶段，死亡是我们生活中不可分割的有机体。

——（安然逝去）

**唯美的散文段落摘抄篇七**

2、此刻，坐在南下的火车上，窗外的天已经暗下来了。车厢里亮起灯来，旅客很少，因而这一节车厢显得特别的清洁和安静。我从车窗望出去，外面的田野是漆黑的，因此，车窗象是一面暗色的镜子，照出了我流泪的容颜。在这面突然出现的镜子前，我才发现：原来不管我怎样热爱我的生活，不管我怎样惋惜与你的错过，不管我怎样努力地要重寻那些成长的痕迹；所有的时刻仍然都要过去。在一切痛苦与欢乐之下，生命仍然要静静地流逝，永不再重回。也许，在好多年以后，我唯一能记得的，就是在这列南下的火车上，在这面暗色的镜前，我颊上的泪珠所给我的那种有点温热又有点冰冽的感觉了吧。

**唯美的散文段落摘抄篇八**

手指在键盘上等待了许久，终于在徘徊许久后敲上“段落”一词，没有理由，只是单纯的觉得喜欢。总觉得生活就是一个不太完整的段落，或者说一个人就是由情感不同的段落构成。

这里，我并不是对人生有什么感慨。

今天一个下午，把剩下的《记忆与印象》一口气看完了，说实在的，此时此刻的我实在不知道说什么好。有太多的话想说，有太多的情想表达，可是却只能在这弥漫着迷茫的夜里对着电脑和窗扉发呆。其实我知道，这与我不习惯用电脑写作是有很大的关系的。只是觉得要重新用一个偌大的笔记本来记录我并不丰沛的语言是让我不安心的，索性就勉为其难吧！

对于史铁生，其实有很多我只能保持沉默，因为我并不能理解他个中的性情。是我还没有经历，这个我可以坦然的承认。然而，有些事虽然不明白，不懂，但可以知道，但可以被感动，可以让我一次又一次的眼眸模糊。

我曾经说过，我很希望能够走进一个人的内心世界。而今想来，就是一旁瞄瞄也不错了，而我也只能做到这个点儿了。哪怕只是看见了这冰山一角。

“历史的每一瞬间，都有无数的历史漫展，都有无限的时间延伸。我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因破碎而成片段。相互埋没的心流，在孤单中祈祷，在破碎处眺望，或可指望在梦中团圆。记忆，所以是一个牢笼。印象是牢笼意外的天空。”对于此，我只能持以沉默的态度和心情，也或许只有这样无尽的沉默，才是对记忆与印象的最好铭记与缅怀。

“谁说我没有死过？出生以前，太阳已无数次起落。悠久的时光被悠久的虚无吞没，并又以我生日的名义，卷土重来。”对于往昔，我或许还有只言片语，然而对于生死，我却只能显得苍白无力。不知道是否每一个活过的人都会在某一刻感悟到生命的往昔，是否也会在临走的瞬间真的看见有缘的过往，甚至来生。

“暂时，是明确的，而暂时的原因，有必要深藏不漏——不告诉别人，也避免告诉自己。”正如他说的那样，故事有时候是必要的一样，暂时也成了不可或缺的部分。有时候我们可以知道，但却不能明白、不能懂，只能留在心中。我想并不是怕别人会看见，而最重要的则是不让自己在无意中触碰到。也如他所说的一样，有些人只适合收藏，许多的人成了我们生命中的过客，但却并不是所有的人都会带来“哒哒的马蹄”，所以他们成了我们记忆中的奢侈品，不能忘记不能想起，但要藏在心底。其实我以前也有过类似的言语，只是还不足以撑起内心的恐惧。便告诉自己“正是因为没有第一次，所以显得无比的期待和无尽的恐惧。然而又永远难以平息，难以逃离”，这也许是我的悲剧！而铁生又说“而写作，却永远不能与爱情无关”。或许只是我幼稚的心在青春的年月里“为赋新词强说愁”吧！

“因为不管何年何月，这世上总是有着无处可去的童年。”与其说童年无处可去，说童年永远也无法让人遗忘倒是更好些。不管是快乐的、悲伤的，甚至是悲惨的。因为童年的基调，便注定了一个人在夜空中行进时的心情，或喜或悲。因为记忆与印象总是有着童年的，而童年也成了我们人生的一个重要的段落。算是人生的开局之作吧！

回忆，似乎也总和逝去联系在一起。其实人走了，并不是安静的。因为每当想起或是看见了那些关于逝者的花草衣被，甚至他们呼吸过的尘埃之时，脑海里边再也不能平静，一任往日的音容笑貌在眼前翻滚，谁也拦不住，谁也拦不住。一如灵前的遗像、白花、坟头的枯草落叶，不是悲歌，而是一幕幕鲜活！

记忆中永远带着伤，关于自己的，也有关于别人的`。这让我总是会忆及那年第一次去江阴市，到爸妈那里过年。那是母亲盼望了好几年的。当我下车还未进门的第一句话便是“这么小的地方我们住哪里呀？”爸妈只是莞尔一笑。那天中午吃饭，是母亲炖的猪蹄，而我却在临吃之前说了一句“妈，你看着猪蹄上还有猪粪，怎么吃呀？”母亲只是回了一句，有种生气的感觉，我早已忘记母亲的回答，然后我就默不作声了。后来许多年里，只要想起母亲，我便总是会忆及这件事。因而它成了我心中永远的痛，那种无知天真带去的伤，或许母亲早已忘记，然而我却再也不能释怀。

“一个人，生命中最美丽的时光竟似消散得无影无踪。一个人丰饶的心魂，竟可以沉默到无声无息。”或许这是铁生笔下的一个母亲，然而事实上那个母亲不是这样的呢，都是无声无息，默默的为着心中的血肉挚爱在活着。可是谁都知道，生活总是会对一个人开玩笑，许多人的父母总是在本该幸福的时刻走开，或是干脆留下父母，让他们继续受着这无尽无边的苦难。“历史，这两个字，可能包含着你想得到和想不到的危险，可能给你带来任何想得到和想不到的灾难。”当然我得说一句，我是幸福的，而母亲还在受着日子的折磨。因而，一次又一次的，我模糊了双眼，没有原因，没有结局。不用解释，不用留恋。

“春风强劲也是一座牢笼，一副枷锁，一处炼狱，一条命定的路途。”我不为春风而感动，只是莫名的想起了“宿命”这个字眼儿，不知道为什么，我不知不觉地选择了相信宿命，或许正是这个东西是模糊的吧。但我也说过了，我只是一个九足的宿命论者，并非十足的。

对于结局而言，对于回忆而言，我则想起了史铁生的另一句话“你别以为我忘了，我什么也没有忘，但是有些事只适合收藏，不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成言语，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。”而事实也不断的在证明着，一直到死，一直到尘埃埋没了时间，时间封存了往日的波澜。”

关于此，我还是那句话，对于死亡我是苍白无力的，我无从去考察。相信总有一天每个人都会有自己心中的见解，而我，不会忘记回忆，也不会沉溺过往。我相信我还有新的未来，因为我只是一个九足的宿命论者。

**唯美的散文段落摘抄篇九**

1 、醉知酒浓，醒知梦空，那些跌落在流年里的青春，圈揽不住记忆的忧伤，于午夜里，揉碎满怀轻愁，想拾起那些发酵已久的往事永存下来，又想捂住夜的寂寥，化作月色的惆怅。把阑珊的心事零落成曲，浅唱那些往事烟云，缠绵流连成细瘦的忧伤，徘徊在流年的渡口，飘洒着连绵不绝的落寂。

2、伫立在流年的彼岸，推开一层层被风吹乱的过往，翻开记忆里的芳香，那些如歌谣的岁月不时跳跃在早已伤痕累累的棱花镜里，不经意间，衍谢出昨日的种种。回首，才发现，原来青春只是一道明媚的伤。

3、在苦苦爱恋的边缘，守候着你给我的半点温度，而我冰凉的手，小心的呵护着这份未了的情缘，面临苍穹，转身的最初芳华是望不断的彼岸花谢，一生的不舍，在看不到尽头的天涯海角处，是迎风而舞的伤感的文字。

4、有些人喜欢物质，因为有时候它能安慰人，就像抚摸，虽然空洞，却带来坚实的填补，暂时让人忘记生命的缺乏，在爱情与金钱面前，她们往往选择后者，就像喜宝说得，想有很多很多的爱，如果没有，就想有许多许多的钱，不是不想为一个爱的人，陪着他同甘共苦，只是没有那个人。

5、有时候无法保留的，才是真正属于我们的东西，我们都是双手空空的人，所以即使每一天都有可能个死去，也不足以恐惧，这是八月未央中的一句话，不明白为什么当我看到它的它时心里一直的阴郁在那一刻烟消云散。生命，常常因为太多的绮丽繁华而空洞，快乐往往又很短促，所以我从不奢求什么，在忧伤时，我选择了沉默，沉默地听自己喜欢的歌。

6、拥有时，就珍惜！缘尽时，请珍重！以前和你说过的，“岁月静好，愿与君语；似水流年，愿与君同；繁华落尽，愿与君老”。忧忧心绪，为你抒写！愿那个你幸福好运，平安吉祥！

7、一个人走在寂寞的雪地上，内心的旁白·不住地溢满开来，想了许多，也忆了许多。那些青涩的。成熟的，如帷幕一般，被拉扯了下来，砸落了满地的粉尘，模糊了视线，再也看不清来时的路。

8、学会放弃，在落泪以前转身离去，留下简单的背影；学会放弃，将昨天埋在心底，留下最美好的回忆；学会放弃，让彼此都能有个更轻松的开始，遍体鳞伤的爱并不一定就刻骨铭心。其实，生活并不需要这么些无谓的执着，没有什么就真的不能割舍。

9、细数着不变的痴心，一天天，一月月，一年年的等，孤独的看着黄昏等着日落，凭借着天荒地老的传说，浅笑允你情缘系三生，携手青丝变白发。可你在彼岸的那头，我在彼岸的这头，用泪水的勾痕记录着余温，十指相扣的年华也被时光凋零了枯萎。

10、我总是在想我们曾经的一点一滴，曾经是那么令我回味，想起我的眼泪就把眼眶浸湿了，让泪水沿着脸颊慢慢留下，不想去擦；嘴角慢慢品到了那股咸咸的味道，才知道自己真的哭了。

11、我就像那个迷途的孩子，在感情这条道路上走了好久好久，总以为有自己的信仰，有自己的方向，就什么都可以可是却在某个血色的黄昏突然发现不知什么时候起那张泛黄的地图丢了，也没了。

12、往事如烟，岁月无痕，夕落瘦水凝眸处，多少回忆值得我们去梳理，多少时光值得我们去追寻，只是不知梦里桃花红几回。蓦然回首，岁月的时光散落在季节的容颜了，斑驳了记忆，苍老了韶华轻拨弦。

13、岁月荏苒，覆盖了过往，那时青春留下的旧梦，却扰乱了红尘烟雨，摆落了点点红叶画清秋，歌唱了岁月如斯，人生似梦的年轮，在老去的故事里演绎一场场悲欢离合，衍灭了了多少回忆，微凉了多少时光不在荏苒。

15、如果有一天，空荡荡的房间里，只剩下音乐和寂静，是否能够说出一些自己想表达的东西，也许依然只是沉默，沉默了太久，都会习惯的做一个有距离感的人，我选择上网，我和他们隔着网络彼此安慰，就像空旷大海的深处，那些在冷暖流中迁徙的鱼，从来不曾对话，手指在键盘上敲出很寂寞的声音。

16、如果你觉得和我在一起没有感觉的话，我会悄悄的从你的身边退出，不会打扰你，不会缠着你，不会烦你！但我会永远祝福你，永远为你祈祷！不管怎样，你曾经给了我很多美好的回忆，就算是有惊吓的，有悲伤的我都会珍藏！谢谢你！陪我走过的曾经！

17、努力地挣脱牵挂的束缚，用幽怨的泪水割断从春夏秋冬里疯长出来的想念，把你模糊的容颜深埋在记忆里，一任那晶莹的泪水纷飞，落下踮起的脚尖，搁置下想拥抱你的前世今生。

18、落水沾花，花落无意碾做一帘深深锁清秋的幽梦，繁华了过往云烟点点，落下了满池清愁，烟雨渡不过红尘之外，盼不回往昔的数点哀怨，唯有独坐窗前，把明月邀，把我死去的时光，悲散在清歌婉转的人间。

19、尽管迷了路，受了伤，但我还会相信爱情。只是为了证明这个世界上，真爱的方式，有很多种，不要放弃爱，不管曾经，爱情是怎样欺骗了你。不管现实，爱情是多么的脆弱不堪。 只要相信，我们就会幸福！

21、光阴似箭，朦朦胧胧间，也就这样走过了记忆的春秋，来到了苍白的季节，或许，这个秋天有那么点点寂寥，有许些寒冷，冷得我的世界一片空白，冷的只有孤独伴随。

22、躲开你优雅的薄唇，掠出你的生命，你温婉细腻的指腹再也抚不平我微拢的眉梢。千年的轮回，转山转水转佛塔，却转不动这份痴心真情，我的痴情，感动不了上苍，今世情缘前世定，此生，终难与你相守。

**唯美的散文段落摘抄篇十**

2、岁月流逝的风，吹起记忆的长发在思绪里飞扬，如猎猎飘舞的旗帜，轻轻的拂开紧闭已久的心窗，掬一捧月华之莹露，洗去生命的锈迹和尘埃，把自己的人生之河置换成如清泉般的澄明和洁净。

4、在记忆的旮旯里，重新把以前的画面拼凑起。夕阳下你的美丽，落日的晚霞像是给你披上漂亮的嫁衣，习习微风把你的面纱吹起，凝眸深处你的微笑惹人痴迷，无奈生命里伏伏起起，你的美永远刻在了我的脑海里，耳畔你的歌声响起，试着用手触摸虚无的你，才发现，可望而不可及。

5、秋水长天月又盈，无限相思付瑶琴，琴音袅袅思如潮，两处情牵夜夜心。杯中倒影月已碎，把酒临风向青天，月华如霜上眉宇，静夜飞花冷寄心。

6、岁月的帆，在回忆的目光下渐行渐远，耳际忽而响起怒放的生命的旋律，激起我心中一股莫名的渴望。轻轻拉开窗帘，一场春雨，淋湿了虔诚向往的花朵，许许多多的回忆片段如同雨浇开的花香，温馨着那深藏的梦，一如此刻的心境，任那悠悠飘荡的花香与春风将我熏醉，且，不愿醒来。

7、曾经的青春很短暂，也很无情，自以为迈开了脚步，就可以浪迹天涯，向着前方自由的奔跑，可是在万般阻扰的挫折上，只能用着胆怯的目光看着“层层浪，叠叠高”的物质文明社会，不敢融入进去，可是逃避了现实的约束，就能高枕无忧了么?一昧的消沉，失落，伪装出虚伪的自己，可最后受伤的人还是自己。

8、无法倒流的时光，带不走的是岁月的芬芳，回不去的是年华的沧桑，留不住的是时间的流淌。年少的时候，总会在铺满荆棘的道路上历经艰苦，正值花样年华的时候，那些看似美好的事物却趋之若鹜，随心所欲，可当青春都被挥霍一空的时候，才会懂得珍惜，不免怀念过去。

9、每个人都有他的脾气，每个人都有他的压力与无奈，尘世中没有哪一方净土能让人不受到伤害。职场上的徘徊不前，被人暗算，心力交瘁;感情上的千回百转，始终遇不见对的人，面对年老父母的催促，烦躁又无奈，被冠以不孝的罪名。在这个城市年复一年却付不起一套房子的首付，永远处在缺钱借钱的状态中，想要的生活总是在前方，总是差一段距离。

10、近朱者赤，近墨者黑，良友是黑暗中的曙光，引领你步向正途;损友会诱惑你走上歪路，令你陷入万劫不复。发掘被埋没的那一颗沧海遗珠，给予养分，欣赏长处，知己知彼，将心比己，相识满天下就不难了。朋友是要用关心去润泽，用勉励去雕琢，用沟通去维系。友情如生普洱，在一定的条件下，愈陈愈醇厚。

11、将一份美丽婉约成风景，芬芳明媚且安恬的时光，浅笑于岁月之巅，静静放牧心灵，即使找不到来时的路，仍愿以一袭执念，追赶那份最原始的纯真。岁月静好，痛苦抑或忧伤，都是一种成长。期待有一天，回眸处，能拾回那个遗失的梦。

12、独处时，我爱泡一杯清茶，一片片盈绿，舞动翩翩，茗香阵阵，享受顷刻的慵懒。心，静如镜，悠然自得。轻晃茶杯，茶叶时而簇拥，忽而四散，浮沉不定。缓缓啜饮，清雅淡致的苦涩在舌间荡漾开来，润泽心田。茶是大自然的结晶，品茶是灵与美的契合，心与智的探讨，静与空的悟会。

13、当我们踏上人生的征程时，涌入社会的潮流中，总会在失败中磕磕碰碰，往往很多事情的抉择，没有对与错，只有它的缘由与结果。年轻的时候，总会好高骛远，一时兴起，乘风破浪，怀揣着美好憧憬的梦想，坚信自己能够驶向成功的彼岸，可正踌躇满志时，一旦遇到重重困难，却经不起千锤百孔的打击，只得半途而废，如同白驹过隙，潮起潮落，来时太突然，去时不复返。

14、大千世界，滚滚红尘，与你擦身而过的人比比皆是。百年仅修得同渡船，要种多少善果才能与他漫步人生路?朋友如海水般，承载你无数的泪花;欢乐时，白浪掀天，波涛汹涌，心，雀跃跳动;悲伤时，阴郁深沉，潮涨潮退，低语着，安慰着，轻抚疼痛的心。

15、闭目细思沧海桑田，往日景色一幕幕浮现在眼前。落霞孤鹜缓缓出现，秋水雾霭水天一线。翌日清晨的阳光争先恐后地射出地平线，沉寂的夜色默默退出舞台中间，一道道明媚掠过窗前，在万里无云的天边，演绎一场凄楚缠绵。戏里戏外又有谁能看见，黄昏袭来的瞬间，明媚的忧伤又要上演一场生离死别。

16、站在时光廷伸的岸上，侧目而视来时的路;岁月之河，涛声依旧。唯有自己的心语，如潺潺有声的溪水，婉转而悠扬，伴着我度过无数无眠的无尽之夜。在这有风有情的雨夜里，我想用清纯的文字煮一壶墨香，坐在窗帘的边缘点燃生命的歌喉。

17、每一天的早晨我们还是需要坚强，即使在睁眼的刹那，心底一百个不情愿的挣扎着起床，可是我们还是得用飞一般的速度解决洗脸刷牙，过着打仗般节奏的生活状态。在连续没有休息的时候，拖着疲惫的身躯，眼皮在打架，慵懒的精神在无声的抗议，我只是一具行走的躯壳。而一旦，获得充足的休息，让身体和心灵得到阳光和雨露的滋养，年轻的心又迅速的恢复弹性，一扫消极的情绪，再次投入到风风火火的生活中。

18、再不会为了一句话，而和人争得面红耳赤;再不会为了一个漫不经心的承诺，而欲生欲死。抑或流年里少了那些朗声大笑，取而代之的却是温婉的微笑。坐在电脑前，静静地听一首歌或看一篇文，常常是被一个旋律一句话或一幅图所感动，而在不期而至的灵感中，任指下敲出袅娜的花。岁月荏苒，什么都可以改变，唯一不能改变的是天性中的善良和善感。

20、人在一生之中，总有些酸楚的往事，让人泪流满面，令你不堪回首;也总有一些甜蜜的回忆，让人沉醉不醒，痴迷而又流连忘返。而一些生死离别的无奈，相聚重逢的喜悦，放弃与执着，忧愁和快乐，心痛过的，感动中的，都宛如一首跌宕起伏的人生交响乐。既有千回百转的悱侧惆怅，又有情深意意的悠悠旋律，不时的在你心中回荡。徘徊。萦绕。在那往昔的经历中，纵有秀山丽水，旖旎梦境，纵是花前月下，呢喃细语的缠绵回忆，终抵不过此时百感交集的一声轻叹，一脸无奈，一缕清怨。

优美散文摘抄赏析

高中好段摘抄大全唯美

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn