# 2024年学前教育毕业报告题目 学前教育毕业实习报告(优秀15篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-04-30

*随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧学前教育毕业报告题目篇一作为学前教育专业的学习者，我于是20\_\_...*

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

**学前教育毕业报告题目篇一**

作为学前教育专业的学习者，我于是20\_\_年\_月进行了一次在幼儿园的实习。

一、实习目的

体验幼儿园生活，对幼儿工作这个概念有了真正的了解，同时也学会了怎幺当一名合格的幼儿教师。

二、实习过程

在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在学前班。

一是我和幼儿初步认识和接触的过程，和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。

例如：

1、不要以正规学校教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展。

3、尊重幼儿的自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。

二是教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。

例如：活动设计——豉励和引导幼儿玩泥、沙、石、水。泥、沙、石、水在大自然里随处可见，是幼儿最喜欢玩的游戏材料。幼儿玩这些东西的，比玩价格昂贵的机械玩具，电子玩具对发展各种能力有更积极的意义。

1、玩泥：可教幼儿用粘土捏造不同形状的物体。如动物、小飞机、小手枪、人物塑像等。这些活动是幼儿认识客观世界，丰富审美内容和模仿大人创造物质财富的过程。

2、玩沙：带幼儿到沙滩，在沙堆上打洞，挖开搞建筑，使幼儿认识沙的蔬松性和极好的渗透性，熟知沙的多种用途。

3、玩石：敲击石块的声响，磨制石器，堆砌假山供欣赏，观察屋檐下水滴石穿的现象，认识石块硬，脆和不易在自然条件下变形的物理性质。

4、玩水枪：枪筒里的水在水枪推杆的压力下喷水，放纸船在水面上漂浮，教幼儿初步认识水的浮力。在水放置的不同温度的环境中，看水的液态、气态、固态的物理性变化。

总之，教育是个互动的过程，教师只要认真投入教学，幼儿就会积极配合，这种过程是很开心的。

三、实习总结

通过几个月的工作和学习我总结出了幼儿教育的三种模式：

1启发式。表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2秩序式。表现为每一东西都有它固定的位置，每一项活动都是在有秩序的方式下进行的。幼儿有有条不紊的秩序中生活，会感到舒适和安心，并有助于培养他们做事一丝不苟的精神和责任感。

3传统式。在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。

我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

**学前教育毕业报告题目篇二**

摘要：美术教学是高职院校学前教育专业的重要组成部分，是学前教育专业学生掌握美术技能的重要保障。本文结合实际对美术教学中存在的问题进行深入剖析，同时为解决这些问题提出了自己的观点，旨在探索高职院校学前教育专业美术教学的改革思路，为培养高素质幼师人才队伍贡献一份薄力。

关键词：高职院校;学前教育专业;美术;教学改革

学前教育是教育的组成部分，是每个人一生中的启蒙教育阶段，也是一门综合性非常强的学科。近年来随着社会对学前教育的高度关注，培养具有高素质的幼教师资力量就成为了高职院校的首要任务之一[1]，同时也对学前教育专业的教学质量提出了更高的要求[2]。美术教学是高职学前教育专业的重要组成部分。作为高职院校学前教育专业的美术教师，面对新形势下幼教专业学生就业要求的提高，如何有效提高美术教学质量以及提升学前教育专业学生的美术技能，应该是学前教育专业美术教师不断思考总结的问题。因此，本人在从事高职学前教育美术教学的基础上，对教学中存在的问题进行浅析，也对教学改革提出几点认识。

一高职院校学前教育专业美术教学现状

(一)教学模式传统

高职教育一直以培养技能型、应用型和服务型人才为首要目标，而对高职院校学前教育专业美术课程的教学而言，重视美术绘画、手工制作等技能的培养一直是学前教育专业美术教学的主导思想。但在日常教学中，传统而落后的单一式灌输和教师单一讲解等方法依然被广泛的运用，这就大大影响了美术课程的趣味性，也降低了学生学习的主动性。如何将这种老师单向传授知识技能的教学方法转变为多欣赏观察、多互动思考的教学模式，就成为了迫切需要改革的突出问题。

(二)教学课程设置不合理，教材不完善

教学课程的合理设置是保证教学内容顺利实施，学生接受知识和掌握技能的最直接途径。而许多高职院校对学前教育专业美术的教学重视不够，开设的美术课程课时有限，根本不能保证学生在充足的时间内较好的掌握美术技能，学习质量无法提高。在课程的设置上也存在很多不合理，主要表现在：(1)美术课程总体数量偏少，理论课和实践课无法统筹安排，常有重视一方面而忽视另一方面的现象发生;(2)与学前教育专业的音乐类课程相比，美术类选修课的数量太少，且不够细化，有些高职院校甚至只把手工课单独开设，对素描、水彩、简笔画、线描画等均不细分。此外，我国高职院校学前教育专业的美术教育教学体系还不具有系统性[3]，这导致在美术教学中所用的教材不完备，教材的系统性和可操作性也不够。很多高职院校学前教育专业的美术教材不是美术知识与技能要求太过专业，难以培养学生审美意识，就是教材内容与教学实际、就业需求脱节，影响教学效果。

(三)教学资源运用单一

高职院校学前教育专业美术课程主要包括绘画和手工制作两个部分，它们彼此独立而又紧密相连。在传统的教学模式中，对教学资源的运用仅仅局限于美术领域里，单一的从美术角度考虑问题，无法激发学生想象力和创造力。

(四)学生基础薄弱，对美术技能的掌握较差

高职院校学生入学成绩偏低，文化基础普遍很差，学习能力不强，并且大部分学生在入学前没有美术基础，在美术专业知识方面几近空白。再加上入学后学习时间短，学生难以理解消化老师所传授的美术知识，从而制约了学生对美术技能的掌握。

二高职院校学前教育专业美术教学改革的几点浅见

(一)整合教学资源，优化课程设置

高职院校对其学前教育专业美术课程的设置均有不同，基本上都围绕着自身的实际情况来安排学时和授课时间。理论结合实践的课程模式也被大部分高职院校所认同[4]，并也付诸于行动。笔者认为，学前教育专业美术课程应该紧密围绕理论与实践相结合的方式来设置，同一门课程，其理论课与实践课要放在同一学期或者同一个时间段内进行。比如，就简笔画课程来说，可以将简笔画课程的理论知识与实践内容相融合渗透，在讲完理论的同时立马进入实践的绘画中，这样有助于学生循序渐进，夯实美术绘画基础。此外，对于难度较大的课程内容还应该结合学生实际情况和就业需要来安排课时。在教学资源的运用中，美术教学完全能够与其他学科实现教学资源的互动。比如在简笔画的创作教学中就可以将绘画与音乐、故事相结合，启发学生的想象力;在手工制作的教学中也可以结合建筑学、戏剧学的思维，培养学生的创造力。学生们勤思考了，其美术表现力就会增强，学习时会更加积极主动，作品也就更加丰富奇妙，教学效果也会事半功倍。

(二)改进教学方法，丰富授课内容

唯物论认为，世界是在不断变化中前进发展的，一成不变的事物迟早会被淘汰。教育教学中也要有“思变”的思想[5]。作为高职院校学前教育专业美术教师，需要时刻关注国内外美术学的发展以及美术教学中所运用的新方法，新手段，新内容，充分了解国内目前幼教机构的需求，结合自己的教学内容做合理化调整[6]。在授课过程中，可以将所教授的美术理论与身边的生活实际联系在一起，让学生们懂得美术不只是幼儿教育中的必需品，也与我们的生产实际息息相关，从而开拓学生们的视野，启发他们的灵感。在授课方法上除了采用ppt、多媒体技术等手段外，也可以参考法律教学中模拟法庭授课的方法，将学前教育专业美术教学职场化，模拟教授幼儿美术的现场，让学生们了解职场。还可以定期举办美术比赛，让学生们自己构思创作，以个人或者团队均可，让学生们在快乐中学习知识，锻炼技能。同时，在考核的方式上也可以采取多样化，比如让学生们自己评价自己和他人的作品，提出自己的观点见解，这样不仅有助于培养学生的表达能力，还能够让学生学会欣赏和品鉴，这有益于美术综合能力的提升。

(三)结合学生实际，实现因材施教

高职院校的学生在入校时不仅基础普遍偏低，而且在学生之间还存在着高低起点不一致明显差异。有的学生能快速的理解和掌握知识，而有的学生则相对较慢;有的学生在入校前接触过美术，有一点基础，而有的学生则需要从零基础教起。这就使得在教学中既需要注重对零基础的学生传授基础，还要有基础的学生在能力方面的提升，从而给教学工作带来了困难。笔者认为，在实际教学中，可以根据学生们的实际情况，合理的实现因材施教。对学生们进行集体授课的同时，可以对个别基础好的学生进行能力的培养，让有基础的去帮助零基础的，尽量缩小学生们的差距。

三结语

我国教育家陶行知有云：教育乃立国之本，强国之基。科教才能兴国，而教育教学改革更关乎国情民生。美术教学是高职院校学前教育专业的不可或缺的一部分，而对高素质幼儿教师的培养也是一项实实在在的“民生工程”。社会对具备美术技能的幼师人才的需求不仅是高职院校培养学生美术技能的动力，也是“民生”任务之一。这就需要我们以培养高素质幼师人才为目标，在美术教学中不断改革，求新，这样才能为幼儿教育事业注入更多新鲜的血液。

作者:

单位:外语职业学院

参考文献:

[5]刘燕.学前教育专业美术教学探索研究[j].大家,20xx,20:89+91.

**学前教育毕业报告题目篇三**

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

1、培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。（1）需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。（2）善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。（3）教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2、注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的.全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3、提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式最大的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4、小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者：李黎丹单位：广东省工业贸易职业技术学校

[1]刘玢、中职幼师专业声乐教学探析[j]、商情，20xx（15）

[2]杨立岗、声乐教学法[m]、上海音乐出版社，20xx—08

**学前教育毕业报告题目篇四**

一、民勤县农村幼儿园的教育现状

(一)农村幼儿园在管理方面比较松懈

笔者通过调查了解到，很多农村幼儿园在管理方面比较松懈。特别是部分幼儿园在保育、安全、后勤等方面管理较差，有的幼儿园甚至只能算得上是一个把幼儿集中起来玩耍的场所，至于幼儿教育，更是无从谈起。

(二)条件简陋

笔者通过走访发现，农村幼儿园的教学条件普遍很差，教室比较简陋，幼儿活动的空间也比较小，很多设施都比较陈旧、落后，而且规模也较小，教师和学生也比较少。在很多农村幼儿园当中，既没有教具，也没有开启幼儿智力的游戏场所和设备。这样的幼儿教育环境，远远不能适应幼儿教育发展的需要。

(三)幼儿教师专业水平有待提高

近几年，国家对幼儿教育事业比较重视，很多农村幼儿园也在逐步的修建和翻新中，所需要的幼儿教师也随之增多。为了弥补幼儿教师数量上的不足，新招聘了很多幼儿教师，都是从音、体、美等高校毕业，对于幼儿教育可以说一窍不通，根本无法进行幼儿教育。再者，由于县城的幼儿园不断扩建，通过考试等方式，将农村优秀的幼儿园教师调到县城，导致农村的幼儿园教学陷入绝境。虽然国家对幼儿教育比较重视，但让幼儿教师参加培训和外出学习的机会还比较少，即使有这样的机会，也是县城的幼儿教师优先，农村的幼儿教师没有机会参与培训。

(四)学生在校上课时间得不到保障

由于民勤县地广人稀，村庄分布比较零散，一个乡镇一般只有一两所幼儿园，这样给幼儿上学造成了很大的困难。经过调查发现，校车接送幼儿上学最远的要一个小时，这样就很难保证幼儿在校的学习时间。

二、提高农村学前教育的策略

(一)对幼儿教师要进行科学的评价

对教师的科学评价，可以促进农村幼儿教育事业的蓬勃发展，也可以实现幼儿高效率课堂。幼儿教师和幼儿是一样的，赞美对于教师来说是对教师辛勤劳动和付出的肯定。对教师进行科学的评价，就要对教师的教学设计、工作态度、师德师风等方面进行综合、科学的评价，并与年度考核以及相应的工资待遇挂钩，调动教师工作的积极性。

(二)有关部门要加大对农村幼儿园的资金投入

有关部门要加大农村幼儿园建设资金的投入，每一个乡镇的中心幼儿园必须符合国家的有关标准。如场地、房屋、设备、设施等。农村幼儿园最大的一个优点就是地方比较宽敞，如果部分幼儿园有条件，可以对幼儿园进行绿化，让幼儿园变成花园式的学校，为幼儿创造一个舒心、愉悦的游乐场所，使幼儿园真正成为幼儿的乐园、学园、家园。

(三)加强农村教师队伍建设

要改变农村幼儿园的教学现状，首先要从教师队伍建设出发。一是提高农村幼儿园教师的待遇，享受国家相关的优惠政策。例如，优先考虑农村教师的职称问题等。二是加强对农村幼儿园教师的培训工作，对于一些培训成绩优秀的教师，进行物质奖励，并把培训结果与教师职称挂钩，让更多的教师积极地参与到培训当中，为自己补充新鲜的血液。

三、结语

在教育事业快速发展的今天，农村幼儿教育显得尤为重要。虽然农村幼儿园在前进的道路上十分坎坷，面临着许多困难，但是笔者坚信，在广大幼儿教师和家长的共同努力下，农村幼儿教育一定会发展的越来越好。

作者:王华张艳琴单位:甘肃省民勤县夹河乡中心幼儿园

参考文献：

[1]陈帼眉.生活知识的学习最重要[j].幼儿教育,(10):4-5.

**学前教育毕业报告题目篇五**

1.我来自于\_\_幼师学院，面临毕业到来的时候，我不敢说自己要像蜡烛那样可以燃烧自己的一生，但为这个社会做个小小的贡献就足够了。为人师表，敬业奉献。作为一个示范学校的学生，尊重领导，团结同志，热爱本职，作风严谨，为人正派，能模范地履行一名教师的职责和义务。在学习期间，我能自觉将所学知识用于指导小，初，高中的英语教学实践。周末，暑期我一直带着辅导班，大大提高了自己组织课堂教学和开展教学法创新的能力，所带班级的学生学英语的兴趣大大增加了，因而学习成绩取得大大的进步。我还结合单位工作实际，出色的做好了自己的工作，得到了学校和上级机关的高度评价。由于我身体一直偏瘦，为了增强自己的体质，从大二开始三年以来，一直坚持每天早上六点半起床搞早锻炼。不仅使自己的体质能力得以提高，也养成了良好的生活习惯，最重要的是对早锻炼的持之以恒，培养了自己坚强的意志力，为以后迎接更大的挑战做好了准备。

2.在思想方面我一直是十分正确的，不敢有任何的偏颇，而我本人也是在大二的时候顺利的成为了一名党员，这让我感到自豪。在当初刚刚来到学校的时候也对学校比较失望，毕竟比本科之类的学校还是有着差距。但是我也并没有因此而感到自卑，觉得自己比本科生就差上一点，或许之前我在高考时的成绩确实没有他们好，但这并不代表，他们在未来就一定会比我强。而我也不愿意在进入大学之后就和其他的哪些同学一样堕落起来，因此我即便是一个人也是一直走在学习的道路上，每天就是教室、食堂、图书馆、寝室四点一线。在偶尔周末也会和朋友约着一起出去玩一下，散散心，不然总是投入到学习之中也是会走火入魔。我觉得我是一个比较自信的人，我从来不会在没做事情之前就觉得自己不行，如果不试一试又怎么知道自己办不到呢。而这样的行为我也觉得是一种懦弱，害怕自己去做了之后真的办不到，所以选择直接不干。我想这大专三年来我最大的收获就是对自己的了解更深刻了一些，我知道了自己真正喜欢什么，想要什么，讨厌什么，以前我相对来说还是比较的迷茫。而现在要毕业了的我也找到了自己的路，我也相信在未来的我能够通过自己的努力变得更加好，让我成为一个真正教书育人的幼师。

**学前教育毕业报告题目篇六**

学前教育专业毕业实习报告 实习目的： 作为学前教育专业的学习者，我于是\*\*年\*月进行了一次在幼儿园的实习。我充分的利用了这几个月，进一步体验了幼儿园生活，对幼儿工作这个概念有了真正的了解，同时也学会了怎幺当一名合格的幼儿教师。 实习过程： 在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在学前班. 一是我和幼儿初步认识和接触的过程，和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。

例如：

1、不要以正规学校教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展。

3、尊重幼儿的自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。 二是教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。 例如：活动设计——豉励和引导幼儿玩泥、沙、石、水。泥、沙、石、水在大自然里随处可见，是幼儿最喜欢玩的游戏材料。幼儿玩这些东西的，比玩价格昂贵的机械玩具，电子玩具对发展各种能力有更积极的意义。

1、玩泥：可教幼儿用粘土捏造不同形状的物体。如动物、小飞机、小枪、人物塑像等。这些活动是幼儿认识客观世界，丰富审美内容和模仿大人创造物质财富的过程。

2、玩沙：带幼儿到沙滩，在沙堆上打洞，挖开搞建筑，使幼儿认识沙的蔬松性和极好的渗透性，熟知沙的多种用途。

3、玩石：敲击石块的声响，磨制石器，堆砌假山供欣赏，观察屋檐下水滴石穿的现象，认识石块硬，脆和不易在自然条件下变形的物理性质。

4、玩水枪：枪筒里的水在水枪推杆的压力下喷水，放纸船在水面上漂浮，教幼儿初步认识水的浮力。在水放置的不同温度的环境中，看水的液态、气态、固态的物理性变化。 总之，教育是个互动的过程，教师只要认真投入教学，幼儿就会积极配合，这种过程是很开心的。 三通过几个月的工作和学习我总结出了幼儿教育的三种模式：

1启发式。表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的\'是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2秩序式。表现为每一东西都有它固定的位置，每一项活动都是在有秩序的方式下进行的。幼儿有有条不紊的秩序中生活，会感到舒适和安心，并有助于培养他们做事一丝不苟的精神和责任感。

3传统式。在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。 我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

**学前教育毕业报告题目篇七**

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生;多样化教学;声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

1.培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2.注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3.提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4.小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:李黎丹单位:广东省工业贸易职业技术学校

参考文献：

[1]刘玢.中职幼师专业声乐教学探析[j].商情，20xx(15).

[2]杨立岗.声乐教学法[m].上海音乐出版社，20xx-08.

1.选题依据及研究综述

(一)选题依据

幼儿教学不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力;而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二)研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2.课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

3.课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教学中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4.论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1研究背景与目的

1.2研究内容与意义1.3文献综述

二、幼儿教学特征分析

2.1幼儿心理特征分析

2.2幼儿教学特征分析

三、儿歌创作在幼儿教学中的作用

3.1儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1老师-学生互动模式

4.2学生-学生互动模式

4.3家长-学生互动模式

五、总结

参考文献

6.参考文献

[6]王巍.小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.

**学前教育毕业报告题目篇八**

实习目的： 作为学前教育专业的学习者，我于是\*\*年\*月进行了一次在幼儿园的实习。我充分的利用了这几个月，进一步体验了幼儿园生活，对幼儿工作这个概念有了真正的了解，同时也学会了怎幺当一名合格的幼儿教师。

实习过程：

在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在学前班。

一是我和幼儿初步认识和接触的过程，和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。

例如：

1、不要以正规学校教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展。

3、尊重幼儿的`自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。

二是教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。

例如：活动设计――豉励和引导幼儿玩泥、沙、石、水。泥、沙、石、水在大自然里随处可见，是幼儿最喜欢玩的游戏材料。幼儿玩这些东西的，比玩价格昂贵的机械玩具，电子玩具对发展各种能力有更积极的意义。

1、玩泥：可教幼儿用粘土捏造不同形状的物体。如动物、小飞机、人物塑像等。这些活动是幼儿认识客观世界，丰富审美内容和模仿大人创造物质财富的过程。

2、玩沙：带幼儿到沙滩，在沙堆上打洞，挖开搞建筑，使幼儿认识沙的蔬松性和极好的渗透性，熟知沙的多种用途。

3、玩石：敲击石块的声响，磨制石器，堆砌假山供欣赏，观察屋檐下水滴石穿的现象，认识石块硬，脆和不易在自然条件下变形的物理性质。

4、玩水枪：枪筒里的水在水枪推杆的压力下喷水，放纸船在水面上漂浮，教幼儿初步认识水的浮力。在水放置的不同温度的环境中，看水的液态、气态、固态的物理性变化。

总之，教育是个互动的过程，教师只要认真投入教学，幼儿就会积极配合，这种过程是很开心的。

三通过几个月的工作和学习我总结出了幼儿教育的三种模式：

1启发式。表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2秩序式。表现为每一东西都有它固定的位置，每一项活动都是在有秩序的方式下进行的。幼儿有有条不紊的秩序中生活，会感到舒适和安心，并有助于培养他们做事一丝不苟的精神和责任感。

**学前教育毕业报告题目篇九**

本次到幼儿园实习的目的是初步获得组织幼儿教育、教学的方法，培养从事幼教工作的实际能力。进一步熟悉幼儿园的全面工作，加深对幼儿园教育任务的理解。增强热爱幼教工作，热爱幼儿的思想情感，增强事业心和工作责任感。把所学的基本理论、基本知识和基本技能初步地综合运用于实际教育工作。在实践中检验、巩固、提高、丰富所学理论知识和技能，初步树立正确的教育思想。

1、了解幼儿园教师的全面工作。

2、 听取幼儿园领导介绍本园的情况和教师的要求。

3、 听取原班教师介绍本班教育、教学以及幼儿的情况。

4、 参与幼儿园和在实习班的备课、讨论等教研活动。

5、学习全面独立带班。

6、幼儿的一日生活护理及教育。

7、组织和指导幼儿的各项教育活动。

8、对幼儿进行有针对性的个别教育。

9、与家长进行有关幼儿教育的交流和沟通。

10、写带班教育工作计划、教案、教育记录。

11、教育工作计划为一日生活安排及其教育要求。

12、教案为事先制订的教育活动方案。

13、教育记录包括日常教育过程的记录和效果分析。

实习的第一天，来到幼儿园时，园长十分亲切的把我带到大2班，然后又说了一些相关事宜，让我感到很温暖。到了幼儿园后，才知道原来在学校里学到的知识一些理论的东西，缺乏实践经验。刚到幼儿园时，面对新的环境，新的同事，对我来说是新的挑战，一切得从头开始。

班里的老师对我都很亲切，热情的为我介绍班里的具体工作，我也很快的融入进去。园长要求我要尽快了解班里的情况，大2班班主任会跟我一起带班半个月，半个月后要我自己带班。

1、建立充满爱的师生亲密关系。

现在的幼儿大部分都是独生子女，在家里，所有的人都是围着他转。刚到幼儿园时，一种强烈的失宠感会使他们无所适从，易哭闹，毕老师师告诉我应善于观察幼儿的心理，用爱抚、关切去对待每个孩子，使幼儿感到温暖。每天她都带领我站在门口，主动招呼幼儿，接待幼儿，按幼儿的意愿让他们自己选择。对喜欢独坐的幼儿，先与其一起玩，然后慢慢引导用语言启发，逐渐使他和其他孩子们一起游戏。在游戏中，幼儿想玩什么就去玩什么。教师不加任何限制，只参与游戏，进行指导。

2、根据孩子特点安排活动。

“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”。在给予了情境和角色的情况下，孩子们不但能记住他们该做的动作了，同时也能赋予这个角色一定的情感。

3、主持召开家长会。

召开家长座谈会是家园合作的有效方法。为了开好家长座谈会，我进行了精心准备。家长会开始前，我先与家长进行了简单交流。如幼儿的自理能力，学习能力等，并适当对家长提一些要求及建议。在会议结束的时候对会议内容进行了总结，并对家长的支持给予感谢。这次家长会，由于准备充分，得到了园领导、指导教师和家长的一致好评。

4、适当放手。

孩子自己能做的事情，一定要让孩子自己去做。有些动手能力较强的孩子，还可以让他们带着动手能力较差的小朋友一起进步，只有这样，孩子才会不断成长。

5、环境布置。

根据季节和幼儿年龄特点布置环境室内环境、整洁、美观、富有情趣性的氛围，可以使幼儿更加喜爱幼儿园。

6、好的班级管理离不开夸奖。

教师对学生的爱是多么的重要，而幼儿感受到老师“爱”的最直接方式就是——老师的夸奖！本着这个原则，在实习工作中，我在班上设计了一个“我最棒”的评比活动。我仔细地观察每位幼儿的表现和变化，如我所盼望的，情况果然渐渐好转了，经常爱打闹的、上课爱讲话的也逐渐安静下来，连最麻烦的灵灵也在“我最棒”的活动中得到了根本的改变。灵灵是个好动的小朋友，上画画课，他喜欢用蜡笔直接在桌子上画画；吃饭时，他把他碗里的饭偷偷倒到别人的碗里？？。这一次活动使我明白了，老师对幼儿的教育管理是无穷无尽的，我们必须本着一颗孜孜不倦的心来从事这一份工作，而在这工作中最重要的是我们对孩子的爱与责任。

7、抓好幼儿常规。

幼儿常规的培养，是一项长期的工作。常规是幼儿园一日生活各种活动中应该遵守的基本行为规则。良好的常规是做一个健康、全面发展的人的基本需要，是保证幼儿园各项活动顺利展开的前提。一学期下来，对幼儿进行的常规训练有了很大的收获，幼儿在各个方面都有了一定的进步。

时光飞速，幼儿园的实习转眼就结束了。回顾这些日子，我学到了许多幼儿园的实际操作经验，这为我以后的工作打下了坚实的基础，成为我珍视的宝贵财富。在这段时间里，我尝试了许多人生的不同际遇，它教会了我执着，坚持，奋斗，理解和珍惜。工作中有苦也有乐，但更多的是收获，这次实习我受益匪浅。在幼儿园各位领导和老师的帮助下，我比较成功的将自己所学理论知识和技能运用到了实践中，顺利的完成了教育实习任务，并且我觉得自己学到了很多东西，并深刻了解了作为一名幼儿教师该面对的生活是怎样的、该具备的心态是怎么样的，在以后的工作生活中，我该怎样要求自己及自己又该向怎样的一个层次迈进等等。我认为这次实习对我的职业生涯计划来说是十分重要的，我收获了很多。

**学前教育毕业报告题目篇十**

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生;多样化教学;声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

1.培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2.注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3.提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4.小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的.教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:

单位:广东省工业贸易职业技术学校

参考文献：

刘玢.中职幼师专业声乐教学探析[j].商情，(15).

杨立岗.声乐教学法[m].上海音乐出版社，-08.

1.选题依据及研究综述

(一)选题依据

幼儿教学不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力;而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二)研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2.课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

3.课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教学中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4.论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1研究背景与目的

1.2研究内容与意义1.3文献综述

二、幼儿教学特征分析

2.1幼儿心理特征分析

2.2幼儿教学特征分析

三、儿歌创作在幼儿教学中的作用

3.1儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1老师-学生互动模式

4.2学生-学生互动模式

4.3家长-学生互动模式

五、总结

参考文献

6.参考文献

[6]王巍.小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,.

**学前教育毕业报告题目篇十一**

根据综合实践环节教学大纲的要求，同时更重要是为自己将要从事的学前教育工作积累有益的经验，为毕业后的工作能更顺利地开展，我于2024年x月x日到xx集中心幼儿园教学实习。实习下来，感觉获益良多。以下是我对实习的深刻总结。

（一）实习任务的见习

我到幼儿园的第一天就开始了这次实习的第一步：见习。见习是为了让我们能够了解幼儿园一日活动计划，活动流程，熟悉实习所在班级的基本情况，跟幼儿接触、沟通，建立良好的关系的同时，对各个幼儿特点有初步的了解。对幼儿的一日活动特点，知识的掌握程度，对知识的接受能力有一个初步的了解。幼儿园的周园长安排我分别在大班、中班和小班三个不同学龄阶段的的班级各进行两天的见习。在这一个星期虽然本班的教师没有要求我们做什么，更多是观摩，留意帮教我的老师如何开展工作。但是我并没有闲着，从一进园开始我就开始了做保育工作，并尝试和见习班级的小朋友进行沟通。孩子们太天真可爱了，很快就接受了我，我也真心的喜欢上了这份和孩子们打交道的工作。。

（二）一个星期的保育工作实习

实习的第二周也就是见习后要真正实习的第一周，在这一周我是学习保育。保育老师的工作很多也很细，甚至可以说很繁琐。所以我基本上都是跟在保育老师的后面，她做什么我就去做什么，但是要求还是很高，需要细心与耐心。我每天认真的配合保育老师一起积极的完成保育工作，包括拖地、洗碗、擦桌子、叠被子、消毒、擦窗、擦厕所，给幼儿洗玩具，洗毛巾，帮幼儿梳头，还有睡室的清洁卫生、给幼儿穿衣服等多种事情。这些工作看似琐碎，但在幼儿的成长照顾中非常重要。但我觉得，带着对孩子的关心和爱，这些工作虽然累，却不苦。

（三）教育及班级管理工作

一周的保育实习后，园长安排我参与小班的教学和班级管理工作。在帮教老师的指导下我开始尝试带班教学和管理。在这一个星期里，我结合之前见习的见闻，在初步熟悉班级授课方式、教学计划后，写出自己详细而完整的教案；跟指导老师沟通交流学习班级管理的方法、教育教学方法。孩子天性活泼，有强烈的好奇心和求知欲望，但又不能象成人一样长时间集中精力甚至缺乏自律。这一阶段我最大的感受是：对孩子，你俯下身，你会看到一个天真美好的世界。

（四）家长与社区工作建立良好的家园合作关系，充分整合家园教育资源，对自己的教学工作的开展、对促进幼儿的健康成长、建立良好的班级氛围和幼儿园的发展都能起到重要的作用。同时多跟家长交流可以获得家长对你的教育、幼儿园的管理的理解和支持，这一点非常重要。

1.看我们的老师做事的精神，我发现，其实凡事怕认真和爱。只要一丝不苟地做事没有做不好的事；只要有爱心，再苦也是乐。

进步和提高，这在我以后的教育生涯会起到重要的作用。

3 我更大一点的收获是学会如何通过交流沟通去解决问题。这不止对我今后的工作，就是对我的生活和为人处世都有巨大的影响。

1. 在活动中，语言表达未能充分贴合孩子的特性，肢体语言也不够形象生动；在教学工作方面，教学方法、技能、班级管理等方面也都存在不同程度不足；有时我的语言和课程设计未能吸引幼儿的注意力，不够贴近幼儿本身的童趣；在课堂组织过程中应变能力较差，没有更多的关注到幼儿的疑问或答疑的技巧有待提高，再就是我的教态还应该加强改进和注意。

2.对每个孩子的关注还够，应该随时随地的注意到每个孩子，虽然这是一件对于我们来说比较难的事，但这是要做好一个幼儿老师应具备的条件。

1. 提高自己的语言表达，丰富自己的词语，特别是要让自己的语言儿童化，让自己的语言有一定的起伏变化，能够吸引幼儿，在以后的学习和实践中，适当改变自己的表达方式，以便于更好与孩子沟通和互动，也更利于自己的教学活动的开展。

2. 提高专业技能技巧，拓宽自己的知识面。在音乐课和语言课，还的科学课的教育活动中，我发现自己有很多的专业技能技巧都存在较大的不足，自己的知识面较窄，在以后的过程中，我应该多阅读多学习，加强这方面的训练，提高自己的专业能力。

3. 对幼儿良好行为习惯的培养、纪律意识的培养及班级的管理，都是我应该在以后的学习生活中加强的，因为孩子良好的习惯、好的纪律对自己教学意图的实施，尤其对幼儿的的健康成长至关重要。

**学前教育毕业报告题目篇十二**

时光飞速，实习的日子就这样无声无息的过去了。回头看看这几个月，有开心、有难过、有辛酸，但最多的还是自己对于工作、对于社会的不同看法。20\_\_年12月1日我怀着欣喜的心情来到了\_\_幼儿园进行为期一年的实习生活，这次实习让我们感受到了幼儿园的一日生活。工作中有苦也有乐，但更多的是收获，这次实习我受益匪浅。

古人云：“纸上得来终觉浅，要知此事必躬行”。这是一次理论与实践相结合的实习，把理论应用到实践当中并在实践中积累更加丰富的理论知识。在幼儿园老师的帮助下我从一个什么都不懂的新教师逐步走向了解幼儿的教师。

一、实习的目的与意义：

一年说长不长，说短不短。一年期间我明白了实习的目的。

1、初步获得组织幼儿教育、教学的方法，培养从事幼教工作的实际能力。

在学校的四年里学习到很多理论知识，但没有实践一切只是纸上谈兵，没有人可以在空中架起楼阁，楼阁必须有坚实的地基，而我的坚实地基则是教育实习所积累的经验。

2、进一步熟悉幼儿园的全面工作，加深对幼儿园教育任务的理解。

在学校上学的我们早已习惯学校的作息与被别人教育的角色，到幼儿园后，每天的流程还是要经过一段时间适应，才能很流畅的进行下去，而且，当我站在教育者、老师这一岗位上时，我知道我的责任更重大了，我要带给幼儿的究竟是什么?难道只是教会他书本上的知识吗?答案是否定的!一个人95%的习惯养成是在5岁之前，幼儿在幼儿园最重要的并不是他学会了多少本领，而是他是否养成了良好的行为习惯，这一点对他今后的入学乃至一生都是至关重要的。

3、增强热爱幼教工作，热爱幼儿的思想情感，增强事业心和工作责任感。

“幼儿园老师”，多少美丽的光环，但它很重，因为她必须要有爱心、耐心、细心、事业心、责任心，所以她必须付出加倍的爱，这不是每个人都能做到的。在一个普通的幼儿园，一个小型班也有十七八个幼儿，面对这么多的幼儿，要做到不落下每一个，这几乎是不可能的，所以幼儿园为每一位幼儿编写了“成长档案”，老师们在填写档案的时候可以更加了解每一位幼儿的个性特点，每个月都可以看到他们的成长，也让老师和家长之间有了更多的沟通。

4、把所学的基本理论、基本知识和基本技能初步地综合运用于实际教育工作。

在实践中检验、巩固、提高、丰富所学理论知识和技能，初步树立正确的教育思想。在学校老师只是问你件事应该放在一天中的什么时候进行比较合适，怎样才能更好的达到教学目标?但在幼儿园似乎并不怎么行得通，只有当你了解本班的幼儿，了解他们针对某件事情可能会做出的反映，才能定出合适的发展目标，把教育与实践较好的结合起来。

5、了解当前幼儿教改动态和社会对当前幼儿教育的要求。

明确幼教工作的重要作用及今后的努力方向。这个世界每天都在变化，幼儿教育也不例外，作为一名幼儿都，不仅要拥有过硬的专业技能，还要掌握先进的教育理念，才能更好的服务于幼儿，使幼儿更加健康茁壮的成长。

二、实习的内容与过程：

在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在中班。在我和幼儿初步认识和接触的过程，了解和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。

例如：

1、不要以正规学校教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展的。

3、尊重幼儿的自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来成。

通过一年的工作和学习我总结出了幼儿教育的三种模式：

1、启发式。

表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2、秩序式。

表现为每一东西都有它固定的位置，每一项活动都是在有秩序的方式下进行的。幼儿有有条不紊的秩序中生活，会感到舒适和安心，并有助于培养他们做事一丝不苟的精神和责任感。

3、传统式。

在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。

我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

三、实习的收获及不足：

在这一年里，从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维。在校时总会以为当一位幼儿老师肯定很好玩，很轻松，但来到这里我改变了这个想法，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的幼师真的不是件容易的事!

看着带课老师给孩子门上课，我认真的学习她的上课方式和管理课堂纪律的方法。即使这样，我还是遇到了很多在校期间没有学过的，毕竟试教和正式的时候的心态是不一样的。听课了之后我开始讲课，孩子们还是如我想象中一样，乱成一团，根本不听我讲课，后来我用小组比赛来管他们的纪律，这样不但可以培养他们的团队精神。还可以为课堂带来一些活力。慢慢发现，孩子们开始接受我喜欢我，这是让我兴的一件事了。

我才发现，原来对待孩子真的是要非常的用心，给他们多一点的关爱，他们自然就会喜欢你。虽然我在实习期间很忙碌，但感觉到很充实。同时也明白了一件事，要做个好老师除了要有丰富的专业知识以外，还必须要有其他课外知识，这样才可以让你的学生在和你闹在一起之外还能尊敬你。这个时候才知道，其实幼师还是很好当的，只要你用正心态去对待。

就在这样忙碌的实习生活里，一年也就这样过去了。这一年经历的每一天，都已在我心中留下了永久的印记，因为这是见证我这样一个全新的成长。使我认识到正确的人生观，价值观。时间就是这样无情，头也不回的流逝掉，是的，谁都不愿意被时间丢下。而我们也随着时间的流走一点一点的成长。而曾经的纯真也随着风雨的磨灭转变得成熟。也许这正是成长的代价。每经历过一次，收获就多一些，成长也就又迈进一步。

让我们一起为了美好的明天奋斗吧!

**学前教育毕业报告题目篇十三**

了解智能双语幼儿园幼儿自理能力

20xx年x月x日—20xx年x月x日

重庆市九龙坡区西城绿锦幼儿园。

幼儿园小朋友及家长

儿童是祖国的未来。但是由于现在许多家庭都是独生子女，忽视了对幼儿自理能力的培养。为了提高幼儿自理能力的培养，我在xx年2月—xx年3月对重庆市九龙坡区西城绿锦幼儿园的幼儿园小朋友以及家长，采用调查问卷的方式，对该院儿童的生活自理情况作了调查。

一、调查的基本情况：

针对幼儿自理能力较差的情况，我从小中大学前各抽出十五位家提出了以下几个问题来调查。如；幼儿在家是自己吃饭还是由父母来喂；早上是自己穿衣、穿鞋子还是父母帮穿；自己洗脸还是父母帮洗；回家写作业是自己主动写还是要靠父母督促才写。

二、幼儿在生活自理方面存在的问题及分析

自理能力主要包括自己穿脱衣服、鞋袜、收拾整理衣服、独立进餐、自己洗脸和屁股等。著名教育家陈鹤琴先生提出“凡是儿童自己能做的，应当让他自己做”。《纲要》中也明确指出：要培养幼儿具有基本的生活自理能力。孩子自理能力差，其原因：

1、家庭成员的溺爱包办。

现在的独生子女在家庭中由于父母包揽了所有的家务劳动，只重视对孩子的智力投资，轻视了对孩子自理能力的培养，在幼儿园凡是孩子能做的事，老师都注意培养孩子自己学做，从小养成孩子做各种力所能及的事情的习惯。但回到家父母尤其是爷爷奶奶常溺爱孩子，怕孩子自己吃不饱或太慢而急于去喂他，孩子一切生活全部由成人包揽，养成孩子事事依赖成人的坏习惯。

2、孩子没有掌握自理的方法和技能。

孩子因年龄小，在自理时常不懂程序和方法，碰到实际困难，爸爸妈妈不是教会孩子，而是去代替孩子做，导致孩子不会自理。

3、缺少必要的反复练习的机会。

三、培养幼儿自理能力的方法

下几个方面入手：

1、从日常生活中入手培养幼儿的自理能力，增强幼儿独立性。教师责任就是协助家长、诱导幼儿学会做些力所能及的事，如家务劳动和自我管理，这不仅是生活对幼儿提出的要求，而且是幼儿自身发展的需要，幼儿刚开始劳动时，往往做得很慢，有时甚至“闯祸”，不要因此就不让幼儿动手，而要给幼儿做正确的示范动作，耐心教他们怎样做，鼓励孩子坚持劳动，养成习惯。在家里为幼儿创设良好的劳动环境，提供一定的劳动条件，如：让幼儿自己起床、穿衣、吃饭、整理房间等，家长不要加以干涉，要鼓励幼儿做中学。刚开始是慢一点，时间长了他们自然会利索得过且过多，家长一定要有耐心，这样既锻炼孩子的自理能力，也建立了自己事自己做的独立性。使孩子体验到独立完成一件事后所获得的快乐，从而增强其做事的信心，达到培养幼儿的自理能力目的。

2、采用多种形式教育、培养幼儿自理能力。

有专家研究：人的双手与人的大脑的神经是紧密相连的。幼儿通过亲手的操作可以锻炼脑与手的协调性，而且可以促进大脑的发育。针对这点，我采用多种形式帮助幼儿学习生活、劳动技能。通过讲故事、念诗歌、做值日生、整理图书、玩具等形式教会幼儿简单的自我劳动。并要求幼儿在家里做力所能及的事，比如：扫地、擦桌子、洗碗、摆碗筷等。还激发幼儿对折纸、剪纸的兴趣，要求他们回家发挥自己的想象力，制作手工作品带到幼儿园供大家欣赏。可是，我发现有的家长嫌孩子做得慢，做得不好，自己为其代劳，反而让孩子在旁边当观众。虽然作业是做得很好，但是已违背了老师布置作业的初衷。作为家长应放手让孩子自己动手，让幼儿知道自己的事情应自己做，激发孩子参与做的欲望。

“新年”过后，我在班上举行了一场别开生面的“自理能力竞赛”活动，随着哨子一声今下，赛手们立即冲上“战场”穿衣服、穿鞋子、系鞋带个个动作利索，神情严肃，心中想着：“要做得好，要做得快，要争第一”，场下啦啦队的欢呼声一浪高过一浪：“加油！加油！”。比赛的热烈场面感染了在场的每一个孩子和老师，孩子们为同伴出色的表现而骄傲，我为孩子们的自信与能力而自豪！这一场比赛进行了一个多小时，每一位孩子都参与比赛。获胜的结果固然令人喜悦，但孩子们最享受的是竞赛过程中的快乐，这样锻炼了孩子，培养孩子的自己动手能力，发展孩子的想象和美感，提高了幼儿的自理能力。

3、家长放手培养幼儿的自理能力。

幼儿在适应变化的环境时会遇到许多困难，学会解决生活中不断出现的困难的能力是必须的。幼儿成长需要父母的关怀，老师的教导，但父母、老师不可能始终地跟随在他的周围，替他去生活，也不可指望事事处处得到长辈的保护，因此培养幼儿自理能力，让幼儿具有一定的独立性，摆脱对别人依赖是非常重要的。

孩子通过劳动获得本领，劳动的机会时时处处都有，关键是家长是否愿意放手。在独生子女家庭中，大家围着一个“太阳”转，不等孩子张口，吃、穿、玩、用一切具备，孩子失去了解很多学习，锻炼的机会。因此，我们要求家长要转变观念，放手让孩子去尝试、去体验“要自己干的、能自己干”的事情。家长应在生活中有计划地安排幼儿参加力所能及的活动和劳动。在日常生活中本着“自己的事自己做，不会的学着做”的原则，只要是没有危险的多让他们去实践，同时应抓住日常生活中每一个可利用的机会，为幼儿提供练习的机会，如：运用“我是阿姨来喂饭”、“我帮娃娃穿新衣”等游戏，教给幼儿一些劳动技能。孩子们在这些游戏中，会学到一些生活自理的基本技能，然后，再帮助幼儿迁移到自己的实际生活中，这种方法符合幼儿心理特点，自然亲切，生动活泼，收效较明显。让幼儿从小掌握一些实干巧干的方法和技能，这是培养幼儿的自理能力，学会生存、学会自主的起点。

总而言之，有目的地、有计划地对幼儿自理能力的培养，经常组织幼儿参加各种活动，对提高幼儿自理能力，使独生子女从“小皇帝”中解脱出来。

**学前教育毕业报告题目篇十四**

作为学前教育专业的学习者，我于是2024年x月进行了一次在幼儿园的实习。

体验幼儿园生活，对幼儿工作这个概念有了真正的了解，同时也学会了怎幺当一名合格的幼儿教师。

在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在学前班。

一是我和幼儿初步认识和接触的过程，和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。

例如：

1、不要以正规学校 教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展。

3、尊重幼儿的自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。

二是教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。

例如：活动设计——豉励和引导幼儿玩泥、沙、石、水。泥、沙、石、水在大自然里随处可见，是幼儿最喜欢玩的游戏材料。幼儿玩这些东西的，比玩价格昂贵的机械玩具，电子玩具对发展各种能力有更积极的意义。

1、玩泥：可教幼儿用粘土捏造不同形状的物体。如动物、小飞机、小手枪、人物塑像等。这些活动是幼儿认识客观世界，丰富审美内容和模仿大人创造物质财富的过程。

2、玩沙：带幼儿到沙滩，在沙堆上打洞，挖开搞建筑，使幼儿认识沙的蔬松性和极好的渗透性，熟知沙的多种用途。

3、玩石：敲击石块的声响，磨制石器，堆砌假山供欣赏，观察屋檐下水滴石穿的现象，认识石块硬，脆和不易在自然条件下变形的物理性质。

4、玩水枪：枪筒里的水在水枪推杆的压力下喷水，放纸船在水面上漂浮，教幼儿初步认识水的浮力。在水放置的不同温度的环境中，看水的液态、气态、固态的物理性变化。

总之，教育是个互动的过程，教师只要认真投入教学，幼儿就会积极配合，这种过程是很开心的。

通过几个月的工作和学习我总结出了幼儿教育的三种模式：

1启发式。表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2秩序式。表现为每一东西都有它固定的位置，每一项活动都是在有秩序的方式下进行的。幼儿有有条不紊的秩序中生活，会感到舒适和安心，并有助于培养他们做事一丝不苟的精神和责任感。

3传统式。在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。

我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

**学前教育毕业报告题目篇十五**

实习目的：作为学前教育专业的学习者，我于是20xx年xx月进行了一次在幼儿园的实习。我充分的利用了这几个月，进一步体验了幼儿园生活，对幼儿工作这个概念有了真正的了解，同时也学会了怎幺当一名合格的幼儿教师。

实习过程：在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在学前班。

一是我和幼儿初步认识和接触的过程，和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。

二是教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。例如：活动设计——鼓励和引导幼儿玩泥、沙、石、水。泥、沙、石、水在大自然里随处可见，是幼儿最喜欢玩的游戏材料。幼儿玩这些东西的，比玩价格昂贵的机械玩具，电子玩具对发展各种能力有更积极的意义。

1、玩泥：可教幼儿用粘土捏造不同形状的物体。如动物、小飞机、人物塑像等。这些活动是幼儿认识客观世界，丰富审美内容和模仿大人创造物质财富的过程。

2、玩沙：带幼儿到沙滩，在沙堆上打洞，挖开搞建筑，使幼儿认识沙的蔬松性和极好的渗透性，熟知沙的多种用途。

3、玩石：敲击石块的声响，磨制石器，堆砌假山供欣赏，观察屋檐下水滴石穿的现象，认识石块硬，脆和不易在自然条件下变形的物理性质。

4、玩水枪：枪筒里的水在水枪推杆的压力下喷水，放纸船在水面上漂浮，教幼儿初步认识水的浮力。在水放置的不同温度的环境中，看水的液态、气态、固态的物理性变化。

总之，教育是个互动的过程，教师只要认真投入教学，幼儿就会积极配合，这种过程是很开心的。

通过几个月的工作和学习我总结出了幼儿教育的三种模式：

1、启发式。表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2、秩序式。表现为每一东西都有它固定的位置，每一项活动都是在有秩序的方式下进行的。幼儿有有条不紊的秩序中生活，会感到舒适和安心，并有助于培养他们做事一丝不苟的精神和责任感。

3、传统式。在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。

我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn