# 最新美术教学工作总结个人(汇总10篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-04-29

*总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮...*

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**美术教学工作总结个人篇一**

一、教学计划贯彻情况 ：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前 即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1.教学工作情况： 教学工作情况： 教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到 课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成 独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚 持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时 期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”,”吹塑纸版 画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用 系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还 是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力 求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2.考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，考核成绩 综合评定学生的成绩。综合评定学生的成绩。

3.教学研究的计划完成情况： 教学研究的计划完成情况： 教学研究的计划完成情况

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校 的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4.课外兴趣小组工作情况： 课外兴趣小组工作情况： 课外兴趣小组工作情况

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了 美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学 校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教 师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适 应二十一世纪的现代化教学模式。

二、加强反思，及时总结教学得失。加强反思，及时总结教学得失。

**美术教学工作总结个人篇二**

本学期在校领导的安排下，我担任高二十四个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校美术班活动、举办校园文化艺术节迎元旦学生美术作品展、并加入福建省美术家协会。为进一步提高自己，积极地外出听课，组织并带领同学参加各类画展。深信，只要付出必有收获!不求最好，但求更好。在教学中，把握原则，积极地为学生创造美术学习的氛围，除了在课堂教学以外，组织号召并带领高二学生参观画展，进行直观教学，赢得了广大学生的普遍叫好。组织学生参加现场美术作品比赛，取得了第一名、第二名的成绩。扩大宣传力度，使每周四晚5：40-9：20的全校美术兴趣活动更有特色，并确立高考班，利用一三五晚7：00-10：00对其进行专人辅导。在学习中，与学生共同成长，在第二届福建省美术教师优秀作品展中，水彩作品《欧式古居》荣获一等奖。艺无止境，学无止境。不积跬步，无以至千里;不积小流，无以成江海。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。是不寻常的一年，展望 ，生活将会更加充满希望。相信，通过自己的不懈努力，校领导的正确引导，我们平山中学定会迎来艺术的春天。

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、认真搞好本职教学、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的`基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为平山书画协会的组建和兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

**美术教学工作总结个人篇三**

同样的瑞雪纷飞，同样的紧张与忙碌，却有不同的感悟。现将本学期的工作总结如下：

1、我能够认真对待工作，按时完成工作任务。本学期我担任五、六年级的美术教学任务。高年级学生比较难管理，学习兴趣已减退，要想有效地完成教学任务困难很多。首先是学生学习用品的准备。我要勤检查，常督促，奖优罚劣才能使他们逐步改掉不良的学习习惯。其次是学生不重视科任课。他们上课注意力不集中，学习态度不端正，不能保质保量地完成作业。所以一方面我在备课上下功夫，做到详备教案，这正好与我们新改革的教案形式不谋而合。另一方面我在范作上下功夫，每次授课前我都精心准备往届学生中的优秀作品或是自己设计范品。比如人美版小学美术第十一册《自制小相框》一课，我就用不同材料制作了多种范品，这样课上引领学生观察分析时就更直观，学生容易受到启发。最后是学生学习不定性。他们的学习态度时好时坏，有时作业非常用心，有时又马马虎虎。对待他们就要多观察，留意他们的言行，发现他们的思想变化，及时找他们谈心，使他们能够克服缺点或是不良情绪，保持最佳的学习状态，从而促进自身的不断进步。学校的其他工作我也踏踏实实地干，而且能够坚持不懈，力求发挥自己的最大能量。

2、我虽不能做到“吾日三省吾身”，但是我能够经常反省自己的思想有无懒惰、懈怠、不求上进的时候，我会想办法多读书强迫自己学习，积极完成政治、业务的自学任务，努力提高自身素质。当与学生发生矛盾、学生不理解我的良苦用心时，我会反思自己的言行有无不当之处，是否充分考虑了学生的立场，将心比心，就会使师生关系变得更和谐。在写每课反思及月反思的时候，我会仔细分析教学中存在的不足，认真思考在今后教学中如何加以改进。比如人美版小学美术第九册《唱起来跳起来》一课，学生剪纸和撕纸的功底不扎实，我就准备今后在这方面下功夫，既让学生感兴趣又要提高他们的动手能力。

3、我虽然能力有限，但是只要领导或者同事信任我，让我去做，我就会竭尽全力，不辜负别人对我的信赖。

1、认知水平不足。不比不知道，这次参加国培计划远程培训，通过与其他老师的交流及阅读学习简报，我觉得自己真是“井底之蛙”，自认为还说的过去，实际却相差太远。就拿教学反思来说，自己也动笔动脑了，却没有人家分析的那么透彻。

2、基本功不扎实。作为一名美术教师我时常缺乏自信，尤其是板画示范的时候。俗话说：台上一分钟台下十年功。我总是疏于对专业基本功的练习，难怪心里会发慌了。尤其自己本身就属于非专业培训上岗的教师，不努力真是愧对学生。

3、不善于表现自我，业余生活不丰富。现在提倡多学科之间的综合，一个老师如果知识不丰富，兴趣不广泛，是很难受学生欢迎的。我不仅性格内敛，语言匮乏，而且爱好不多，所以要想成为一名出色的教师，面临的挑战是多方面的。

我会以蜗牛为榜样，确立目标，不断前行。也许希望是渺茫的，但是我不放弃。我要力求今日比昨日好，每天都是一个崭新的自我。

**美术教学工作总结个人篇四**

作为一名美术老师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村老师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能．让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下:

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求老师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔.铅笔,水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境,画面的故事可以充分发挥创新意识,让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

老师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求老师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求老师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

老师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**美术教学工作总结个人篇五**

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

三、

经验和教训

1．教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5．学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**美术教学工作总结个人篇六**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用、、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的动力，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

本人严格遵守学校的各项，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

**美术教学工作总结个人篇七**

下面谈谈自己几点做法：

幼儿对美的感受，对新事物的兴趣，往往基于非常直接的视觉形象。因而，在幼儿园的整体设计中，教室内外的布置与装饰，特别是墙壁的美化等方面，都应注意构思的形象夸张，画面的栩栩如生，色彩的鲜明调和，且符合童趣。几年来，我在美术教学中，常在活动室中设美术角，尽量为幼儿提供一块可随意涂抹的墙壁，把他们在园里园外，或节假日游玩时的所见所闻所感，在这块园地得到充分展示。这样一来，幼儿不仅可以随时随地的观察美、欣赏美，而且也能随意及时的表现美，创造美。

人脑中可以产生对未感和过的事物的想象，绝不可能凭空产生，它不但从已经感知事物的大量形象中抽取有关内容，经过粘合、夸张等思维加工，才能形成。因此，我在教学实践中总是尽可能带幼儿到大自然中去，运用各种感官，感知周围事物，通过看、摸、尝，获得深刻细微的生活感受，进而指导他们用笔画出这些形象。就这样，渐渐在孩子脑海中加深了对大自然和社会生活的印象。比如，对于秋天，幼儿一般联想的只是“天气渐渐冷了”、“树叶变黄了”。如果平时不注意引导幼儿贮存“秋景”感观材料，一下子想让孩子们画出多姿多彩的秋天，实在是太难了，因此，我在辅导“秋天”绘画时，首先带领孩子到户外观察、写生，然后指导他们结合树叶、天气、穿衣、秋作物等特色，画出秋天特色的主题画，这样，既不感到陌生，画面又丰富生动，有的将落到河里的树叶，画成小鱼的小伞，有的还画成蚂蚁摆渡小船，真有意思。

幼儿能否接受老师的教学，很大程度上在于对所学内容的.兴趣。因此，在教学过程中，不能急于给幼儿传授美工知识，而要注重先引导幼儿对所教内容产生浓厚的兴趣。比如，画小兔，首先要带幼儿观察兔子坐、跳和吃草，领幼儿拔草喂小兔，并让幼儿同兔子一起玩，然后拿出几张不同姿态的兔画，让幼儿同活泼可爱的兔子相比较，这时候再说：“小朋友，我们也画只兔子好不好?”通过这样一步步引导，幼儿就对画兔子产生了兴趣，不仅能把兔子外形画出来，而且能够把兔子的各种形态同小朋友之间的关系表达出来。

幼儿有丰富的想象力，喜欢把自己喜爱的东西夸大和美化。因此，我们就要给幼儿充分的精神自由、想象自由和表现自由。让他们感受到自我创造、自我表现的极大乐趣。为此，在绘画、泥工、玩具制作中，要注意在传授知识和基本技能的同时，启发幼儿大胆想象，自我创造。如在画《捉迷藏》时，有的小朋友在人的身上画了翅膀，飞到树丛中藏了起来;有的小朋友画了从门后露出来又细又长的手脚，却不见身体;有的只画了头，没有身子，然后画上土和草，表明身体在地下。从成人的角度看，这些作品荒诞可笑，但它们确实神气活现，趣味盈然，是创造的结晶。这样，在他们的画笔下，不仅出现了丰富多彩的画面，而且又构画出许多传奇色彩形象，更重要的是奠定了幼儿创造意识，增强了他们创造能力。

由于幼儿能力有限，不可能掌握过高的美工知识和技能。所以我们在幼儿美术课教学中，应“注求其意、不求其形”。如果对技能要求过高，会使幼儿失去信心，抑制幼儿表达事物的愿望，挫伤幼儿的积极性。基于这一指导思想，我把“画什么，做什么”摆在“怎样画，怎么做”的首位。把发展智力摆在传授知识技能的首位，对幼儿所有创造都给予肯定，从每个幼儿的作品中找出他们的优点，并利用学习园地，把小朋友们的画张贴起来，把泥工、折纸陈列起来，供幼儿参观学习和自我讲评。幼儿创造成果得到了肯定，创作积极性自然就越高。

**美术教学工作总结个人篇八**

在全面推进素质教育，开展基础教育课程改革实验的背景下，我校的艺术教研工作，以中小学美术新课程标准的精神为指针，继续参与区史柏良主任领衔的《儿童早期写生教学策略的研究》和校领衔的《小学阶段流动人口子女与本地儿童早期写生教学的差异研究》课题的研究，并为结题工作做好各项准备。从全新的角度提出了以艺术为终身学习奠定基础为核心，以激发学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制等崭新的艺术教育理念。

在这三年的研究与实践中，我反复认真地学习了课题研究方案，深入了解了本课题的研究思想、研究目标，逐渐地明确了研究工作重点，并于每学期制定个人的具体的研究目标和方案。同时，严格按教学计划授课，对实验过程中遇到的困难和问题及时与课题组的老师商讨和解决，并随时做好记录。

经过不断地研究我们发现，小学阶段的写生训练能培养孩子的基本能力。一个人的大脑就像一间房子，它的容量是有限的，如果只从房间往外取东西，总有一天房间会变得空空的，什么也没有了。所以，孩子学习画画首先应该提高观察能力，让孩子学会看。通过写生训练，就如同不断地向房间中装东西。辅导孩子写生时，应该有意识地培养孩子有目的地看。孩子画画一定不要催促他们快画，或要求他们按成人的意思或孩子已有的概念化形象去画，应该在孩子写生的过程中提醒他们时时停一下笔，仔细把面前所画的事物同自己脑中原有的概念比较一下，孩子在画的过程中培养了比较和求异的能力，找到的相异处越多，就越有助于他们观察能力的提高。在很多情况下，由于孩子对所画的内容还没有充分的理解，在观察时，可能只是死记一下，到需要再现了。应该看看自己是否能帮助孩子进一步地去理解对象，一旦孩子理解了，记忆就不成问题了。

想象力是一个人素质能力提高的关键，但是想象力并不是天生就有的。我们常遇见一些成年人评价一些儿童画说：看，孩子的想象力多丰富呀！而且认为，孩子越大，想象力越贫乏。其实，这种看法是不正确的，他们只看见了一些表面的现象。幼儿的画为什么容易被看作想象力比较丰富呢？主要是因为他们的画没有受客观因素的限制，大多是自得其乐，不受约束的作品，这些作品的内容超出了一般成年人的标准，是很多不合理的、夸张的内容画出来或放在一起，给人以天马行空的印象。但是，想象不是凭空而来的，孩子画中的一切不论多么新奇，它们也应该来自孩子对周围世界的认识与理解，想象是对这些认识与理解的重新加工组合。如果希望孩子在画画中得到想象力的锻炼，还是要从观察周围世界开始。

否则，孩子的大脑就会像一座只出不进的房间，总有一天会空空如也，所以，为了真正让孩子在画面中充分发挥自己的想象力，作为辅导者千万不要被孩子画的表面的新奇所吸引，而应该把孩子最近的作品同他们以前的作品同他们以前的作品相比较，看看是否出于加强了对周围世界的写生观察，而使新的作品有了更新的内容，新的认识，新的想象。如果在孩子画中总是重复某种样式，那么，不论孩子的作品内容多离奇，都不能证明他们的想象力真正得到了发挥，相反，有些写生作品只是画了一些平常的内容，但是与以前的画相比增加了许多新的细节，也许这些细节并不合理，有时也并不算好看，但这些仍可以看成是写生训练让孩子的想象力得到提高的体现。

鼓励孩子在画中充分发挥自己想象力的最好办法就是在引导孩子细心地观察、写生的同时，鼓励孩子大胆地对周围世界观察的基础上去想象，一旦孩子养成了从周围世界的细致观察中扩展自己的想象的习惯，他们的想象力自然而然地就会得到充公的发挥，为了达到这个目的，辅导者应该尽可能地为他们提供更多的、更细致地去观察周围世界的机会，有意识地引导孩子去观察有关的人和事，给孩子一些他们能接受的有关的知识，这样做，既可以让孩子充分地发挥想象力，又可以丰富孩子的生活经验，让他们对更多的事物发生兴趣，增加孩子对学习的渴望。

**美术教学工作总结个人篇九**

本学期我们美术组在上级教育部门以及学校、教导处的重视和直接领导下，较好地完成了本年度的教育教学任务。能认真贯彻执行上级教育方针，以提高教师职业道德和教育教学水平为重点，紧密结合基础教育课程改革，加大教育科研力度，提高自身业务水平。结合我校本学期举办第九届科技艺术节的实际工作，开展了多种丰富多彩的美术系列活动，对学校的美育工作起到了好的促进作用。 主要工作如下：

教学方面：我们美术科组的老师认真贯彻教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、双基训练和能力培养的关系。努力掌握现代化教学手段，在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。在贯彻启发式原则，采用多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使学生轻松活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。在课堂上，加强教师现场的示范，并充分利用展示图片，美术作品及幻灯等教学手段进行直观教学。充分把游戏引入课堂，把游戏作为教学的一种重要形式，大大的提高学生的学习兴趣，活跃了课堂的气氛。学生的美术成绩有明显的提高。

第二课堂及各项比赛方面：

本学年，在郭校长的重视和关心、刘校长及教导处的直接领导下，我们美术教师充分利用现有的教学条件，发挥各位老师的专长，有计划、有目的开展第二课堂活动。主要工作如下：

1.第二课堂活动做到定时间、定地点、定辅导教师。如儿童画组由王梓怡老师负责，国画组由宁静老师负责，版画组由罗丹老师负责，书法组由张文科老师负责。

2.各兴趣小组坚持开展多种形式的课外美术、书法活动，美术、书法老师还经常利用课余休息时间对学生进行个别辅导。每组训练的时间定在每周下午4：40分至5：20分。

3.组织参赛：本学期，我校先后组织学生参加了广东省第二届青少年书法大赛、广东省首届少儿美术作品大赛、宝安区迎新春师生书画作品展、第二十三届科幻绘画作品展等多次比赛，在老师认真，耐心辅导下，学生创作水平，作品的质量有了很大的提高。在广东省第二届青少年书法大赛中，我校的学生取得了优异的成绩，我校被评为广东省书法教育名校，我校的书法教学特色受到上级领导的肯定和赞许。

艺术节工作：在学校第九届科技艺术节中，我们美术组确定了详实可行的方案，活动程序、日程安排，使每项工作都井然有序的进行。师生书画摄影作品展共展出师生作品120多幅，不管是作品质量还是数量都较前届有所提高，这和美术书法老师平时的教学和辅导是密不可分的。大型书画现场比赛更是获得了社会各界和师生们的好评，140名小书画家在现场创作书法和绘画作品达200多幅，众多的家长参与了此次活动，为孩子加油鼓劲，赛场上出现了很多感人的镜头。班际之间的书画展也是争相斗艳，班里的墙报成了同学们竞相展示艺术才华的阵地，看着自己的作品展出，同学们心中激动又自豪。

其它工作：我们美术组的老师，在完成教学任务的同时，积极为学校的校园宣传布置工作，如：书写欢迎牌，张贴宣传画、更新橱窗、检查墙报、书写奖状等事务。我们美术组的老师还经常协助各科任教师作好各类公开课比赛的课前准备工作等。

所有这些，我们美术组的教师，都是为了学校，都是为了教育，都是为了学校美好的明天做出自己应有的贡献，希望各级领导继续支持我们的美术教育教学工作，使学校的美术书法特色做大做强。

**美术教学工作总结个人篇十**

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期的工作情况总结如下：

本期教初中一年级美术，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。、在美术课教学中做到有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的.民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动、政治业务学习外，我还注意到要自学。订阅了教育教学刊物从理论上提高自己完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

教师要认真贯彻教学标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。要设计开放式。

课程内容，适应层次，不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。．在教学中，注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，美术教师应充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn