# 高中美术教学工作计划个人(精选14篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-04-21

*计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。高中美术教学工作计划个人篇一1、依据上级主管...*

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**高中美术教学工作计划个人篇一**

1、依据上级主管部门的教学信息和动态及教学大纲的课程标准对学科要求，及本校教研组对本学科的要求。

2、学生目前基础及其原因：（由于初次任教还对学生没有接触和了解）

3、所教年级定位：高中年级学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至艺术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人艺术素养的一种熏陶和提高。对于美术特色班的学生则在这个基础上，还要求在实际的绘画水平中可以达到一定的要求，同时也是为将来进入高等艺术学府继续深造打下良好的基础。

4、其他依据：由于课程的定位属于美术欣赏，所以扩展性很强，如果单纯的教学课本上的理论和资料图片往往不能够提起学生很大的学习兴趣。那可以把网络信息技术给合理的应用起来，让学生可以自主的通过网络这个强大信息平台，去搜集一些书本上所没有涉及到的优秀的美术作品或者是著名画家的一些轶事，然后回到课堂上来进行交流。这也是提高自主学习的一种能力。

二、本计划应达到目标和力争达到的目标

高二年级美术课应达到目标：

欣赏：

1、认知

1)从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2)知道中国古代绘画艺术的种类和形式。

3)知道外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)知道中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解

1)学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

2)能够说出一些具有代表性的艺术作品。

3）理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

考核：期末考核优良率应达50%，力争达到60%；合格率应达90%，力争达到95%

高中年级美术特色班应达到目标：

高一年级学会几何石膏素描、头挂像石膏、静物素描，早期就打好绘画的基础，同时培养一定创作能力，提高情操，参加对外美术比赛。

优良率达到50%，合格率达到90%（力争达到95%）

高二年级对于有一定基础的学生需要进一步提高绘画基本能力，提高一些绘画的熟练程度；开始进入设计部分的了解和学习。

高三年级对于有一定基础的学生要加强模拟考试的练习，能够在指定的时间内完成相应的作品。

获奖率： 争取培养获得区级奖2-3名

三、具体实施计划

1、高二年级（第一学期）：

第一周 充分领悟视觉艺术语言之美

第二周 元形神兼备 迁想妙得

第三周 搜尽奇峰 卧游林泉

第四周 写生摄情 妙夺造化

第五周 面向公众 历久弥新

第六周 一版神生百纸奇

第七周 推陈出新 百花齐放

第八周 产生巨人时代的艺术

第九周 生活现实与形象

第十周 抒情与分析

第十一周 创新与变革的艺术

第十二周 无尽实验标新立异

第十三周 博大沉雄的丰碑

第十四周 民族精神的再塑

第十五周 理想的形象化体现

第十六周 超越再现的创造

第十七周 琼宫仙阙黑瓦白墙

第十八周 移天缩地借景寓情

第十九周 旷古绝世企求永恒

2、高中美术特色班：

（第一学期，主要以高一年级为主要辅导对象）

高一年级

本学期主要学习几何石膏的素描基础，首先要打好坚实的基本功。根据实际情况可以当中穿插一些静物素描的写生练习。（绘画是个长期的训练，因此早期的基本功的练习非常重要，需要比较长的时间巩固。因此本学期主要以基础素描练习为主）

高二年级

需要抓紧时间练习石膏头像素描和水粉静物，每周需要有2-3天的时间用于美术绘画的训练。

高三年级

高三年级距离美术类专业高考只有最后一个学期。

（美术高考在每年的3月，也就是寒假过后），因此时间非常的紧张，没有接触过真人头像写生的需要加强这方面的练习。本学期主要的学习内容则应该对应所准备报考的学校的考试形式进行训练。

以上根据每个学生的实际情况，可能有所变动和调整。

四、具体实施

高二年级的美术欣赏课：

除了课本上的内容，发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

高中年级美术特色班：

加强对高一学生的一些宣传和引导，使喜欢美术或者是有兴趣的学生知道这样一个特色班可以培养他们，并且将来可以报考高等美术院校。（越早的进行美术专业学习，意味着将来考取院校的成功率也越大）

定期定时间的给美术特色班进行上课和训练。一周需要安排一个下午最后2节课（大约3点开始至5点）和晚上6点至8点的时间进行高中美术特色班的上课时间。双休日时间也可以组织一天对他们进行辅导。尽可能的使他们循序渐进的进行美术的专业学习，这样也有助于将来在高考时，有稳固实力去面对激烈的竞争。

五、保障措施

1、作为一个刚刚开始教育工作的青年教师，自身专业素质应不断提高和创新，及时参加学校的培训和市、区的进修考核等；积极参加市、区的各类活动，和市、区的有关人员保持友好联系以沟通了解信息。

2、多听取有经验的带教老师的指导和建议，多听公开课，勤学勤问，以最快和最好的效率提高自己的业务能力。

3、主动和学生交流，加强和学生的沟通工作，能够及时了解学生的建议和想法，并及时对自己的进行调整。

4、美术特色班作为重点抓，花大功夫，做好高一新生的基础训练，给他们打好一个好的基础。

5、多与年级组沟通，以求对美术课及美术特色班课程的支持和理解。

六、总目标达到成度与现阶段教学目标达成度相关分析

高中年级阶段以欣赏艺术作品体会艺术语言为主，也是为美术特色班学生培养美术素养底蕴，增加对美术的学习兴趣。同时为将来报考美术类的高等院校做好准备。作为新教师的我，严格遵循学校的办学宗旨，勇于改革、勇于创新！

七、课堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合作为一个年轻教师，充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。具体的一些构思和方法在上面的具体实施里谈过。当然方法是多种多样的，可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。

附教学计划表：

周次 章节 教学进度计划（具体内容、教时、作文、实验、测验等）备注1

第一课 充分领悟视觉艺术语言之美——美术欣赏导言2

第二课形神兼备 迁想妙得——中国古代人物画3

第三课搜尽奇峰 卧游林泉——中国古代山水画4

第四课写生摄情 妙夺造化——中国古代花鸟画5

第五课面向公众 历久弥新——中国古代壁画6

第六课一版神生百纸奇——中国版画艺术7

第七课推陈出新 百花齐放——现代中国绘画8

第八课产生巨人时代的艺术——文艺复兴时期绘画9

第九课生活现实与形象——外国近代绘画10

第十课抒情与分析——外国印象主义绘画11

第十一课创新与变革的艺术——外国现代主义绘画12

第十二课无尽的实验 标新立异——当代西方艺术网上进行小测验13

第十三课博大沉雄的丰碑——中国古代雕塑14

第十四课民族精神的再塑——中国现代雕塑15

第十五课理想的形象化体现——外国现代雕塑16

第十六课超越再现的创造——外国古代雕塑17

第十七课琼宫仙阙 黑瓦白墙——中国古代雕塑18

第十八课移天缩地 借景寓情——中国古典园林19

第十九课旷古绝世 企求永恒——外国古代建筑20

第二十课期末测试

**高中美术教学工作计划个人篇二**

1、依据上级主管部门的教学信息和动态及教学大纲的课程标准对学科要求，及本校教研组对本学科的要求。

2、学生目前基础及其原因：(由于初次任教还对学生没有接触和了解)

3、所教年级定位：高中年级学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至艺术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人艺术素养的一种熏陶和提高。对于美术特色班的学生则在这个基础上，还要求在实际的绘画水平中可以达到一定的要求，同时也是为将来进入高等艺术学府继续深造打下良好的基础。

4、其他依据：由于课程的定位属于美术欣赏，所以扩展性很强，如果单纯的教学课本上的理论和资料图片往往不能够提起学生很大的学习兴趣。那可以把网络信息技术给合理的应用起来，让学生可以自主的通过网络这个强大信息平台，去搜集一些书本上所没有涉及到的优秀的美术作品或者是著名画家的一些轶事，然后回到课堂上来进行交流。这也是提高自主学习的一种能力。

二、本计划应达到目标和力争达到的目标

高二年级美术课应达到目标：

欣赏：

1、认知

1)从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2)知道中国古代绘画艺术的种类和形式。

3)知道外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)知道中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解

1)学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

2)能够说出一些具有代表性的艺术作品。

3)理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

考核：期末考核优良率应达50%，力争达到60%;合格率应达90%，力争达到95%

高中年级美术特色班应达到目标：

高一年级学会几何石膏素描、头挂像石膏、静物素描，早期就打好绘画的基础，同时培养一定创作能力，提高情操，参加对外美术比赛。

优良率达到50%，合格率达到90%(力争达到95%)

高二年级对于有一定基础的学生需要进一步提高绘画基本能力，提高一些绘画的熟练程度;开始进入设计部分的了解和学习。

高三年级对于有一定基础的学生要加强模拟考试的练习，能够在指定的时间内完成相应的作品。

获奖率：争取培养获得区级奖2-3名

三、具体实施计划

1、高二年级(第一学期)：

第一周充分领悟视觉艺术语言之美

第二周元形神兼备迁想妙得

第三周搜尽奇峰卧游林泉

第四周写生摄情妙夺造化

第五周面向公众历久弥新

第六周一版神生百纸奇

第七周推陈出新百花齐放

第八周产生巨人时代的艺术

第九周生活现实与形象

第十周抒情与分析

第十一周创新与变革的艺术

第十二周无尽实验标新立异

第十三周博大沉雄的丰碑

第十四周民族精神的再塑

第十五周理想的形象化体现

第十六周超越再现的创造

第十七周琼宫仙阙黑瓦白墙

第十八周移天缩地借景寓情

第十九周旷古绝世企求永恒

2、高中美术特色班：

(第一学期，主要以高一年级为主要辅导对象)

高一年级

本学期主要学习几何石膏的素描基础，首先要打好坚实的基本功。根据实际情况可以当中穿插一些静物素描的写生练习。(绘画是个长期的训练，因此早期的基本功的练习非常重要，需要比较长的时间巩固。因此本学期主要以基础素描练习为主)

高二年级

需要抓紧时间练习石膏头像素描和水粉静物，每周需要有2-3天的时间用于美术绘画的训练。

高三年级

高三年级距离美术类专业高考只有最后一个学期。

(美术高考在每年的3月，也就是寒假过后)，因此时间非常的紧张，没有接触过真人头像写生的需要加强这方面的练习。本学期主要的学习内容则应该对应所准备报考的学校的考试形式进行训练。

以上根据每个学生的实际情况，可能有所变动和调整。

四、具体实施

高二年级的美术欣赏课：

除了课本上的内容，发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

高中年级美术特色班：

加强对高一学生的一些宣传和引导，使喜欢美术或者是有兴趣的学生知道这样一个特色班可以培养他们，并且将来可以报考高等美术院校。(越早的进行美术专业学习，意味着将来考取院校的成功率也越大)

定期定时间的给美术特色班进行上课和训练。一周需要安排一个下午最后2节课(大约3点开始至5点)和晚上6点至8点的时间进行高中美术特色班的上课时间。双休日时间也可以组织一天对他们进行辅导。尽可能的使他们循序渐进的进行美术的专业学习，这样也有助于将来在高考时，有稳固实力去面对激烈的竞争。

五、保障措施

1、作为一个刚刚开始教育工作的青年教师，自身专业素质应不断提高和创新，及时参加学校的培训和市、区的进修考核等;积极参加市、区的各类活动，和市、区的有关人员保持友好联系以沟通了解信息。

2、多听取有经验的带教老师的指导和建议，多听公开课，勤学勤问，以最快和最好的效率提高自己的业务能力。

3、主动和学生交流，加强和学生的沟通工作，能够及时了解学生的建议和想法，并及时对自己的进行调整。

4、美术特色班作为重点抓，花大功夫，做好高一新生的基础训练，给他们打好一个好的基础。

5、多与年级组沟通，以求对美术课及美术特色班课程的支持和理解。

六、总目标达到成度与现阶段教学目标达成度相关分析

高中年级阶段以欣赏艺术作品体会艺术语言为主，也是为美术特色班学生培养美术素养底蕴，增加对美术的学习兴趣。同时为将来报考美术类的高等院校做好准备。作为新教师的我，严格遵循学校的办学宗旨，勇于改革、勇于创新!

七、课堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合

作为一个年轻教师，充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。具体的一些构思和方法在上面的具体实施里谈过。当然方法是多种多样的，可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。

附教学计划表：

周次章节教学进度计划(具体内容、教时、作文、实验、测验等)备注1

第一课充分领悟视觉艺术语言之美——美术欣赏导言2

第二课形神兼备迁想妙得——中国古代人物画3

第三课搜尽奇峰卧游林泉——中国古代山水画4

第四课写生摄情妙夺造化——中国古代花鸟画5

第五课面向公众历久弥新——中国古代壁画6

第六课一版神生百纸奇——中国版画艺术7

第七课推陈出新百花齐放——现代中国绘画8

第八课产生巨人时代的艺术——文艺复兴时期绘画9

第九课生活现实与形象——外国近代绘画10

第十课抒情与分析——外国印象主义绘画11

第十一课创新与变革的艺术——外国现代主义绘画12

第十二课无尽的实验标新立异——当代西方艺术网上进行小测验13

第十三课博大沉雄的丰碑——中国古代雕塑14

第十四课民族精神的再塑——中国现代雕塑15

第十五课理想的形象化体现——外国现代雕塑16

第十六课超越再现的创造——外国古代雕塑17

第十七课琼宫仙阙黑瓦白墙——中国古代雕塑18

第十八课移天缩地借景寓情——中国古典园林19

第十九课旷古绝世企求永恒——外国古代建筑20

第二十课期末测试

**高中美术教学工作计划个人篇三**

新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，现将学期计划如下：

一教学原则：

结合我校实际情况，处处体现着美育教育成果，对学生的发展提供了很好的平台。教师乐教，学生乐学。

二、学情指导：

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于七八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。

三、具体工作：

1、认真分析教材和联系身边资源，以学生发展为中心，依托各种资源环境，学习并实践美术新课程标准，加强业务学习，深化教学观念。本学期，我将教材分析与学情分析紧密结合，联系实际，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2、运用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学流程，分析学生的表现，及时调整和完善教学策略，将教学效果发挥到极致。学生的情况差异，决定了教师必须因材施教，并且疏导学生打破学科界限，在美术学科学习时，积极参与，大胆创新。

3、认真遵守学校规章制度，积极参与各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，为校园文化建设贡献力量。

4、积极参与教学教研活动，以集体备课活动为依托，认真备课、上课、总结、反馈和反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5、为加强学生行为习惯的养成，丰富课堂教学内容和形式，本学期，将课前预习中的工具和材料的收集作为教学环节的重中之重。

6、学生管理制度的建立，以班级小组为单位，以点带面，以强带弱，强强联手，互帮互助。

7、美术教学注重课内外的联系，尤其表现在身边资源和其它学科的联系上，既能体现学以致用的功效，又能从中汲取所需养份，自我成长。

8、积极参加听评课活动，认真学习并虚心听取他人意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9、根据学校安排结合本组计划，积极参与各项美术展评活动和校园文化建设。师生共同努力，在活动中展现自我。

总之，新学期要有新面貌，在完成美术教学任务的同时，严于律己，团结他人，爱岗敬业，为人师表，做到教学相长，共同进步，更好的完成教育教学工作。

**高中美术教学工作计划个人篇四**

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的.美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习课本，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1.培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2.利用画册、

图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3.同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，

而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4.外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5.以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。

以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6.上课应尽量生动有趣，

让同学们在怡悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。一、指导思想：美术是向学生传授基础知识和基本技能，提高学生审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志、提高学生的观察能力，想象能力，形象能力和创造力的学科。二、教学内容和要求：高一年级有中国绘画欣赏、写生花鸟画、风景画、手工制作。高二年级有中外绘画作品欣赏。构图知识、素描静物、写生素描风景写生、色彩风静物、色彩风景画、中国山水画、造型特殊表现技法、装饰画设计。

情况分析：

1.学生情况：高一现有一个班，高二有一个班，他们大多对社会上所充斥的漫画书兴趣浓厚，喜欢画那些漫画，对课本上的基础训练兴趣不浓。

2.高中绘画基础知识占较重比例，占30%，欣赏占10%，写生临摹占60%。

具体实施与要求：

认真备好每一堂课，明确重点、难点。

**高中美术教学工作计划个人篇五**

一、情况分析：

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、学习内容

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

2、成就标准

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

(1)积极参与美术鉴赏活动。

(2)懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3)运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4)知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的\'主要风格、流派。

(5)理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6)热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

二、教学目标：

1、认知目标：

1)、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2)、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。

3)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)、了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。

3）、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

三、具体实施计划：

1、堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合

充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、课堂教学延伸

为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会、走进自然.

**高中美术教学工作计划个人篇六**

一、情况分析：

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

二、学习内容

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

学习活动建议

·美术语言及鉴赏方法

·从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用

鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。

用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

三、成就标准

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

(1)积极参与美术鉴赏活动。

(2)懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语(如形状、色彩、空间、材质等)，以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3)运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4)知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

(5)理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6)热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

1、认知目标：

1)、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2)、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。

3)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)、了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。

3)、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言

四、具体实施计划：

1、堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合

充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、课堂教学延伸

一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会、走进自然......

3、具体实施措施：

一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

**高中美术教学工作计划个人篇七**

根据美术学科学习规律以及美术专业高考的要求，同时根据20\_\_级美术生的实际学习情况及课时安排，制定了高一至高三大致的美术教学计划与设想：

(一)上学期：

注重绘画基础与兴趣的培养，课程设置为：素描基础知识――单个石膏几何形体的临摹——组合石膏几何形体的临摹——组合几何形体的写生——静物素描临摹。

(二)下学期：

静物素描临摹(先结构素描后调子素描)——静物素描写生——石膏五官的临摹——石膏五官形体的写生——石膏五官形体的组合写生。

(一)上学期：

石膏头、胸像的临摹——石膏头像的写生——人物头像的临摹——色彩基础知识——静物色彩临摹+整学期的速写临摹、写生(利用晚辅导时间进行)。

(二)下学期：

人物头像临摹——人物头像默写——静物素描——色彩静物临摹——色彩静物写生+整学期的速写临摹、写生(利用晚辅导时间进行)。

(一)上学期：

人物头像、人物带手临摹——人物头像默写——人物头像写生——人物带手临摹、写生——静物色彩写生——静物色彩默写——风景临摹+速写写生+设计基础+针对性强化训练。

(二)下学期：

全面进入高考备考阶段，针对学生情况及报考院校作针对性强化训练+组织安排专业考试。

**高中美术教学工作计划个人篇八**

1、四年级学生已养成了较好的绘画习惯，在课堂常规方面都有较好的表现。

2、学生已掌握了不少的美术知识，并有意识地在课余活动接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

二、教材分析

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴进学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进地传授基础知识和基本技能。

三、教学目标

1、让学生理解，认识画的基本构成是大小不同的点。

2、画的基本原素的不同排列也可产生不同的视觉效果。

3、初步认识，知道想象画，抽象画。

4、初步学习电脑绘画。

5、学会做简单的手工艺品，知道艺术的素材多样化。

四、教学重点

了解想象画、抽象画的画法。

五、教学难点

电脑绘画的基本技能。

六、教研课题

如何激发学生对美术的学习兴趣。

七、教学措施

1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学形成良好的学习氛围。

2、重视想象画，主题画的训练，以开发学生丰富的想象力，要学生将自己的想法及意象画下来。

3、渗透开放式的\'教学方式，让学生在课堂上大胆表现。

4、了解基础的电脑绘画知识技能。

**高中美术教学工作计划个人篇九**

（一）课程教学目的与任务：

素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的`绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校低奠定坚实的基础。

（二）课程教学的总体要求：

通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

（三）课程的基本内容：

静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

二、课程教学总体安排

（一）学时分配建议表

学时分配建议表

（二）考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30%，形体40%，塑造30%

三、课程教学内容及基本要求

（一）静物结构素描（7课时）

1、教学目的与要求

（1）目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

（1）教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

（2）教学难点：透视（平行透视、成角透视、圆形（曲线）透视）

（3）教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

（1）透视的原理认识与应用

a、平行透视。b、成角透视。c、曲线（圆形）透视。

（2）内结构与外结构

（3）结合几何形体的表现

（4）构图学基础知识

（5）线条与空间的关系

（6）曲线形体的表现

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

（二）静物全因素调子素描（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

（1）教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

（2）教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

（1）三大面、五调子的构成与应用

（2）结构线与明暗交界线

（3）观察能力训练

a、整体观察。b、局部观察。c、立体观察。

（4）调子与形的关系

（5）画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

（三）石膏（21课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

（2）要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

（2）教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）头骨结构（额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结）

（2）石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现。

（3）石膏头像绘画步骤。

（4）石膏胸像训练（明暗，空间，质感）

（5）石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

（2）要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：整体形象与五官之间的关系。

（2）教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）真人头骨与肌肉的关系。

（2）真人的五官结构和明暗局部训练。

（3）真人头、颈、肩、凶的关系（脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现）

（4）头发的表现训练（头发与头骨的关系，头发的概括与表现）

（5）真人头像调子表现和五官塑造

（6）人物特征与表现手法（造型、特征、结构、整体感的综合训练）

（7）男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

（2）要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

（2）教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）头、颈、肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

（2）构图组合关系小图训练。

（3）衣服纹样的概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写

四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

**高中美术教学工作计划个人篇十**

一、情况分析：

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

二、学习内容

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

学习活动建议

·美术语言及鉴赏方法

·从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用

鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。

用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

三、成就标准

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

(1)积极参与美术鉴赏活动。

(2)懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3)运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4)知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

(5)理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6)热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

1、认知目标 ：

1)、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2)、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。

3)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)、了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。

3）、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言

四、具体实施计划：

1、堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、课堂教学延伸

3、具体实施措施：

一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

**高中美术教学工作计划个人篇十一**

一、指导思想：

在《浙江省深化普通高中课程改革方案》和《温州市教育局关于提高中小学教育教学质量的实施意见》等指导思想指引下，认真学习与新高考改革有关的文件，以学生为中心，以通用技术课程建设为载体，培养学生的技术创新能力、合作能力为首要任务。关注深化课程改革中出现的新情况和新问题，协调并解决好新问题，进一步提升技术课程的教学和实践活动有效性。

二、工作要点：

1、抓好高三年级的通用技术高考复习工作，结合本校学生学情，通过系统化、专题化的复习与练习，让学生更好的适应通用技术统一考试的特点，争取在3月底的技术统一考试中获得好成绩，为高考打好基础。

具体措施：i、充分利用历年高考真题，分析技术考试特点，精炼考核要求。

ii、抓学生薄弱环节，提高解题得分率，例如：草图绘制、三视图绘制。

iii、总结生活中技术案例分析方法，提高学生的综合解题能力，特别提醒生活中试验类、新技术类等案例。

2、关注课程建设，主要体现在两个方面，一是鼓励本组教师开发选修课程丰富完善技术课程体系，二是做好新高考改革中限定性选修课程（电子技术）研究与教学设计工作。

具体措施：i、结合学校资源开设选修课程，完善已开发课程李晓淼老师的《机器人课程》，逐步开发以下课程：《3d制图课程》（学校已采购3d打印机）《建筑结构设计》等课程。

ii、对限定性选修课程的研究，并分配教师完成各个章节的教学设计任务，通过集体备课进行集体讨论。

3、结合“温州市“一师一优课，一课一名师”活动”，要求本组老师在公共平台上“晒课”和评选出“优课”。

具体措施：i、本组每位教师在xxxx年5月之前，完成《必修1》第七章第二节教学设计和课堂实录（同课异构）。

xxxx年5月之后，完成《必修1》第三章第二节教学设计和课堂实录（同课异构）。

ii、就以上晒课内容，在本组范围中评选出“优课”一至两节。并推荐给市直教研活动评优。

4、结合市级优质课评比工作，积极参加各类学习活动，提高本组教师的综合教学能力。

具体措施：i、教研组内加强集体备课活动的规范性，积极开展同课异，力争完善必修2《控制与系统》教学内容的教学设计。组织教师开出校级公开课一至两节。

ii、推荐一到两名教师参加市直优质课评比(暂定陈xx老师)，全组同仁献计献策，力求好成绩。（4月中旬）

iii、鼓励本组老师结合教学活动设计教具，并参加市教具评比活动（4月底）。

5、结合课堂技术试验活动，组织好学生的科学技术辅导工作，参加第二届学生通用技术学科设计小论文比赛活动。

具体措施：i、开展全校竞赛类活动，例如：结构设计大赛。（3月底）

ii、高二年级课堂上开设两次技术试验活动：一、结构设计（3月底），二、电子制作。（4月底）

iii、利用学生活动开展学生小论文撰写的培训工作，并且推选出优秀学生参加市级小论文比赛。（4月中旬）

6、积极设计通用技术微课程，努力构建本学科的资源库。

工作措施：积极的学习微课程设计与制作，认真分析教材和积累素材，制作优质的微课程视频课件。

7、关注评价，加强学业水平考试命题研究。

工作措施：以技术统考和新高考改革为背景，以《浙江省普通高中学业水平考试暨高考选考科目考试标准（xxxx版）》为标准，要求本组教师注重平时素材积累和设计教学试题内容，做好学校期中、月考以及期末考试命题工作。

8、本学期公开课计划：陈xx、陈xx

附录

市级各类工作安排

第六周4.6-4.12：市直双周活动（21中）

第七周4.13-4.19：学生学科设计小论文大赛预审（电子稿件）

第八周4.20-4.26：市直优质课评比(二外)

第九周4.27-5.3：市教具送评（电子稿）

第十周5.4-5.10：市直双周活动（22中）

第十三周5.25-5.31：市教具评比展示（电子稿）

第十四周6.1-6.7：学生小论文评比、教师限定选修课程教学设计评比

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高中美术教学工作计划个人篇十二**

工作计划网发布高中美术教学工作计划开头，更多高中美术教学工作计划开头相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

20xx—20xx学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

二、教学目标：

1．创新精神培养目标

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的.疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2．实践能力培养目标

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

三、教学重点难点：充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

四、主要教学原则

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务

美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标；要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造；要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的大美术数学；要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境。

**高中美术教学工作计划个人篇十三**

以科学发展管、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(20--—20--年)》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制和“五园”建设为契机，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以玉皇剑书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

二、基本情况

今秋本校初一有3个班，学生大约170人。通过初步摸底，该年级学生虽然美术基础较差，主要原因是小学阶段没有专职老师辅导，学生缺乏必要的专业技能和美术基础知识。但学生对于美术学习的兴趣较高，这是学好美术的前提。在教学衔接上，困难比较大，所以教学定位宁低勿高，色彩常识、造型能力等边教边补。要调动学生参与积极性。

三、方法措施

1、善于吸取传统教学精华，注意美术学科的特点，全面贯彻新课标，更新教学手段，引进多媒体教学，特高课堂效率。

2、全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异，对于特长生和后进生要给予更多的知道。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。

3、照准抓手，一课一得，触类旁通，举一反三，把知识传授、激发研讨和培养人文精神结合起来。重视交流评价和学生情感体验。

4、课堂内外结合，学用结合，书画社经常性开展美术作业评选、书画展览等活动，营造良好艺术氛围。扩宽美术活动领域，开展外出采风、写生、摄影等。

5、积极参与教学研究，鼓励师生发表论文、书画作品、参加竞赛，教学观摩、争取研究课题，开发校本教材等。

做好书画室建设、完善，做好美术器材充实、使用和保管。

四、教材分析

本册教材是经全国中小学教材审定委员会20--年初审通过的义务教育课程标准实验教科书《美术》以科学发展管、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(20--—20--年)》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制和“五园”建设为契机，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以玉皇剑书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

五、教学进度预估

周次课序教学内容课时

1—2一《你、我、他》2

3—4二《我的故事》2

5—6三《向日葵》2

7—8四《梅竹的精神》2

9—10五《花圃》2

11—12六《和平鸽》2

13—14七《灯与光》2

15—16八《门》2

17—18九《美术欣赏》2

**高中美术教学工作计划个人篇十四**

一年级的学生想象力比较丰富，绘画本事较幼儿园

也有了较大提高，是迅速提高艺术本事的好时机。学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了必须的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还十分独到，但还有一部分学生在这方面的本事还比较欠缺。

一年级美术教学计划分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探究等课型，其中综合与探索课比重较大，主要培养学生综合本事和绘画本事和手工制作技能的探索。以锻炼动手本事和认识感受本事的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、画、拼、剪、贴、彩泥等，在资料方面，题材显得更为丰富和多彩，有平时学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的进取性很有利。

1、经过简便的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法，认识和了解绘画画基础知识，学习绘画及手工制作的基本方法、概念、技巧等，并能够运用在作品中，锻炼动手本事。

2、培养学生造型技能，培养学生的创造性思维，培养学生对完美事物的感知本事。

3、培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物，进一步培养学生对美术术的兴趣，学会感受身边的事物及美感，完善人格。

4、培养良好的课堂习惯，学习习惯。

5、继续熟悉水彩画的材料工具及其使用方法。

1、加强直观教学，发展学生的思维本事，加强教具的演示和学具的操作。这样能够调动学生多种感官参与美术学习，不仅仅能够活跃课堂气氛，并且能够让学生在观察、操作、表述中学会思维，使学生自始至终坚持高涨的`学习热情，大大激发发了学习的兴趣，收到了良好的教学效果。

2、运用电教媒体，激发学生的学习兴趣。

3、优化课堂结构，精心设计课堂情景，倡导学生从广泛的生活、自然、文化情景中学习，发展了学生的观察本事、语言描述本事，动手操作本事与自我反思本事。

本期周数17周课时数12共计204

课题（资料）

1、船

2、长呀长

3、出壳了

4、我们身边的线条

5、太阳

6、漂亮的瓶子

7、童话城堡教务处审查意见签名：年月日

8、画自我

9、手形的联想

10、我和昆虫

11、奇妙的旅行

12、可爱的动物

13、狮子大王

14、介绍我喜欢的玩具

15、春天的色彩

16、用春天的色彩装扮自我

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn