# 江苏导游词(汇总11篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-04-19

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧江苏导游词篇一大家早上好。很...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**江苏导游词篇一**

大家早上好。很高兴见到你。我将陪你去中国著名的历史文化名城和旅游胜地苏州，看园林，享受人间天堂的一天。

在到达景区之前，我先介绍一下苏州园林的基本情况。“上有天堂，下有苏杭。”苏州是典型的江南水乡，素有“东方威尼斯”之称。当然，请注意环境卫生，做文明游客。

我们立即到达了今天黄金之旅的第一站——柳园。好了，是时候呆在花园里了。柳园位于苏州市园林路。它采用了分离组合、明暗对比等对比手法。大家好好享受吧！

如果我们不呆在花园里，我们去狮子森林吧！狮子森林来了。跟我来。《狮子林》变幻莫测，值得一看。

穿过狮子林，出门5公里左右，可以看到寒山寺。你现在为什么不休息一下？说到寒山寺，你自然会想到“姑苏城外寒山寺，夜半钟声去客船”这句诗！之所以得名，是因为初唐有个寒山，他还没在这里住过。目前，寺庙的一侧有一首张继写的诗《枫桥附近的夜泊》。

告别寒山寺，大家还是舍不得走。希望能给你留下美好的回忆。

亲爱的朋友们，今天我们在苏州度过了美好的一天，苏州是地球上的天堂。谢谢大家！祝大家旅途平安愉快。再见！

**江苏导游词篇二**

关于导游词，各地各国的都有，如果一定要写导游词的话，我最想写的就是扬州瘦西湖的导游词。说一说关于扬州的传说，和关于瘦西湖的传说。

当然不得不提的是瘦西湖。清代汪沆吟诗一首，“垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”

要是说杭州西湖是一位丰满妩媚的少妇的话，那么扬州瘦西湖就比的一位清秀娇娜的少女。西湖给人雍容华贵的韵味，而扬州瘦西湖给人的却是几分纤柔羞怯的情意。她的美主要在于蜿蜒曲折，湖面时宽时窄，两岸林木葱郁，园林建筑古朴多姿。泛舟湖上，景随水移，不断变换，引人入胜。

她那独具的魅力，单单一个“瘦”字，就引出许许多多诗人的佳句，引出一段段才子佳人、花前月下的风流韵事。“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”的故事慢慢走远，但是人们在摇头叹息的同时，不得不眯起沉醉的眼，在历史的长廊里瘦西湖和扬州就是春色、就是明月和美梦。无怪乎，李白热情高呼“烟花三月下扬州”！

早些年，邓拓游瘦西湖，对湖山风光赞赏不已，欣然赋诗：“板桥歌吹古扬州，我作扬州三日游；瘦了西湖情更好，人天美景不胜收。”

不得不说，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”果真不错。游览一番古人梦想的瘦西湖也是人生一大美事。

**江苏导游词篇三**

各位游客，大家好。我是你们今天的导游员，我叫\_×，我来自于\_×旅行社，很高兴能为大家服务，也希望我的服务能给大家带来轻松和愉快。在我右手边的是我们的司机王师傅，他已经有了多年驾龄，所以大家尽可放心，尽情欣赏窗外美丽的风景和倾听由我给你带来的热心讲解。今天我带大家游览的是最有扬州风情特色的烟花古巷。现在距离我们的目的地东关街还有一段距离，下面由我来简要介绍一下我们的历史古城扬州。

扬州是一个会让人产生自豪感的城市，它的历史可以向上追溯25\_年。这座千年古城屡经风云变幻，汉代的兴盛，隋唐的繁盛，明清的鼎盛，使这座古城体现出了无限的魅力。今日的扬州更是风采依旧。它是国务院首批历史文化名城、中国优秀旅游城市，\_年获得中国人居环境奖，\_年获得“联合国人居奖城市”。头顶这么多美丽的光环，扬州的秀美景色一定让各位不虚此行，来了就不想走了!

扬州的好吃的好玩的好看的，不用我多说，很多早已久负盛名了。先说玩的，扬州的景点很多，如诗如画的瘦西湖、晚清第一名园“何园”、四大名园之一的个园等等。扬州还有很多特色美食，像大家所熟悉的扬州炒饭、大煮干丝、富春包子等等，这些足可以让您在扬州期间大饱口福!“早上皮包水，晚上水包皮”这是对扬州百姓生活的最生动概括，另外，扬州还有“三把刀”，分别是理发刀、修脚刀、菜刀，这不仅是指扬州的刀口好，而是还反映了扬州三大服务业的繁盛。也就是说，这三把刀背后还代表了三大服务业，分别是：理发刀代表的是理发美容业，修脚刀代表的是修脚沐浴业，厨刀代表的是餐饮服务业。“到扬州，吃得好，玩得好，还要享受剃头洗个澡”，这已经成为近三百年来到扬州享受生活的典型写照。

每个城市都有自己最美的侧面，扬州的古巷也可以算是扬州最美的侧面了，扬州人常说：“巷连巷，巷通巷，大巷里面套小巷。”东西南北，横竖曲折，在扬州十几平方公里的老城区里就有500多条巷子。而巷子的大小是不能用长短，而是要用深浅来衡量的。于是也就有了“酒香不怕巷子深”的说法。在繁华似锦的扬州历史上，巷子的深浅也是门户高低的象征，幽幽的巷子尽头必隐藏着庭院深深的富商名贾之家。

我们今天参观的东关街是扬州城里最具有代表性的一条历史老街。它东至古运河，西至国庆路，全长1122米，街道路面全部是用长条石铺设的。它是扬州古城的cbd(中心城市商业圈)，也是我们扬州名城文脉显著的体现。这条街不仅是古城扬州水陆交通的要冲，也是商业、手工业和宗教文化活动的中心。从街口唐宋东门遗址的挖掘考证来看，历代都以东关街为东西向的中轴线，街面上市井繁华、商家林立。据扬州文史专家考证，唐代杜牧的诗句“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”，描述的就是这里。到了清代，中国四大行商之一的扬州盐商，更把东关街作为居住的首选之地。这里集中了大量盐商住宅以及园林别墅。到了清末民初，扬州近代工商业开始启蒙，东关街又成为众多商业老字号的发祥地。东关街拥有比较完整的明清建筑群及“鱼骨状”街巷体系，保持和沿袭了明清时期的传统风貌特色。街内现有50多处名人故居、盐商大宅、寺庙园林、古树老井等重要历史遗存，这种“河、城、街”多元而充满活力的空间格局，体现了江南运河城市的独有风韵。

好了，现在东关街已经到了，请各位带好自己的随身贵重物品，随我一同下车，感受一下老街给我们带来的时代气息吧!

走进东关街，迎面扑来的就是古色古香的市井景象。继续往前走，您会发现东关街老字号很多。在\_年国家商务部认定首批“中华老字号”，这一条街上就有两个老字号入选，一个是创业于1820\_年的四美酱园生产的“三和四美酱菜”，另一个是开办于1830年的谢馥春香粉铺生产的“谢馥春化妆品”。

“三和牌”、“四美牌”系列酱菜是久负盛名的传统名特产品，具有鲜、甜、脆、嫩四大特色, 名扬四海，畅销国内外。“三合四美”酱菜的主要品种有乳黄瓜、宝塔菜、萝卜头、嫩生姜、甜酱瓜、香心菜、什锦菜、宫廷龙须等数十个规格品种。这一系列的酱菜都是选用皮色嫩绿、肉厚皮薄、脆嫩籽少、瓜形苗条、粗细均匀的扬州线瓜精心腌制复酱而成。成品滋味鲜美、具有乳黄瓜特有香气，曾获酱菜最高奖--国家银质奖，是扬州酱菜中的突出佳品。如果大家喜欢吃的话，也可以在东关街上买些回去和着早饭吃。

**江苏导游词篇四**

太湖，又名震泽、具区，面积2400多平方公里，是我国五大淡水湖之一，为国家重点风景名胜区。

鼋头渚为太湖西北岸无锡境内的一个半岛，因有巨石突入湖中，状如浮鼋翘首而得名，是太湖风景名胜区的主景点之一。

太湖风光，融淡雅清秀与雄奇壮阔于一体，碧水辽阔，烟波浩淼，峰峦隐现，气象万千。

鼋头渚，独占太湖风景最美一角，山清水秀，天然胜景。

郭沫若吟道：\"太湖佳绝处，毕竟在鼋头\";赵朴初称赞：\"鼋头渚景色胜天堂\"。

一代大师的瑰丽诗名，更使鼋渚风韵名扬境内海内外。

游玩景点：

原为“横云山庄”门楼，始建于1931年，结构古典，北式风格，斗拱连接，琉璃顶、飞檐翘角。

1975年根据郭沫若诗句并集其手迹制额。

牌坊右侧，有砖彻拱门，正反面有砖刻“利涉”、“问津”。

1934年前的鼋头渚，都要乘渡船到此，渡船在此停泊，故称“利涉”。

渡船将游人送到这里，不知“桃花源”在何处，就得“问津”。

进牌坊，立以照壁，饰以凤穿牡丹。

壁后临水而筑“涵万轩”水榭，轩内悬挂“湖山罨画”一额，系乾隆手笔。

长春花漪

长春桥是园主在1936年仿照北京颐和园昆明湖上的玉带桥所建的。

湖堤两边所种的是日本的“染井吉野”，在日本的樱花品种中，“染井吉野”是公认最美的一种。

每年4月这里樱花夹道，缤纷艳丽。

长春桥是一座拱石桥，高耸湖面，堤岸遍植樱花，挡住了外湖的景色，分隔了水面和空间，丰富了景色层次，它与涵万轩、绛雪轩和东面山坡自成一个空间，构成长春花漪的景色。

藕花深处

建于1931年，得名于李清照的“兴尽晚回舟，误入藕花深处”句。

在大片湖水的辉映下，蜿蜒小溪，曲桥清流，别有情趣。

前有方亭，位于荷花丛中，因而亭上悬“藕花深处”匾额。

堂前水中立一湖石，亭亭玉立，若面拂轻纱，身披蝉翼，翩翩有神。

对面有“净香水榭”和“牡丹坞”。

这里建筑疏密有致，浓淡相宜，游人观察了浩渺雄浑的太湖，又觅得如此幽静的古典园林小区，顿觉怡然自得。

七桅帆船

七桅帆船是吴地船文化的一个缩影，距今已有200年历史。

原来传说是岳飞的水师战船，岳飞屈死风波亭后，把战船改良成鱼船，战士们靠打渔为生，它的航行速度相当快，顺风时每小时可以达到20公里，逆风时成之字行行走。

据记载曾经有四艘同样的船在一起一网捕起了3600公斤的银鱼，可见它是捕捉银鱼的主力船只。

它是目前太湖流域中船帆最多，船型最大的木制船只，被称为“渔船博物馆”。

太湖仙岛

在湖中远处回望在湖中远处回望鼋头渚，只见上下苍苍茫茫，水天一色，这一带湖岸好似横在半空中的一抹彩云，在轻轻漂移。

湖东有大浮、乌云、龙王等山合成湖东十二渚，西面有青龙、莲花、石埠诸峰合成湖西十八湾。

远处有太湖仙岛犹如神龟静浮在湖中。

那马山就像骏马奔驰在云雾中，湖上波浪细腾。

我们既可以看到太湖的雄伟、辽阔、无边无际，又可以遥望湖中山峦起伏、山重水复，所以说鼋头渚占据了太湖最美丽的一角。

鼋头渚牌楼

鼋头渚牌楼建于1973年，是过去鼋头渚公园的大门，现在是“鼋渚春涛”序列空间的序幕。

门楼背后刻有“山辉川媚”4个大字，点出了这里“山不高而秀雅，水不深而辽阔”风景的特色。

顺着大道向前，是300米的杜鹃坡，清明时节树丛、林下、溪边的杜鹃花开遍山野，映的满山都是红色。

鼋渚灯塔

1920年，无锡绅士华题蓉壁居南乡，一次舟行夜归，迷失了方向，误入了湖心，险遭覆舟葬身鱼腹之祸。

于是在此立竿悬灯导航。

1924年，锡湖轮船公司首航太湖，地方人士集资建一座灯塔以示祝贺。

1982年，进行了彻底翻新，底部和中心进行加固，四周覆以金山石，高度从原来的12.6米加高为13.1米，饰以粉红色、紫酱色，显得更为雅致。

鼋渚春涛

鼋渚春涛”四字是在1906年题书的，每逢春天，这里会出现神话般的奇景：春涛好似古梅在水上开花一般，显得美丽极了;无锡正处在太湖北岸，春天时多东南风，太湖无日不起浪，尤以鼋头渚一带水势浩大，波涛汹涌，声势雄壮。

鼋渚涛声是这里的一大特色。

若遇风和日暖，微波涟漪，涛声则清缓而流畅，和谐而有节奏;若遇狂风怒号，浊浪滔天，则轰然巨鸣，犹如万马奔腾，真有“涛声吼鼋渚，地胜十洲三岛”的感觉。

灵山梵宫位于灵山胜境景区内，与灵山大佛比邻而立，是一座相当豪华的佛教宫殿，内部有精美的装潢和展品，值得细看。

当梵宫圣坛不举行会议时，每天还有如梦如幻的演出灵山吉祥颂，壮观震撼，不容错过。

灵山梵宫的外观以华藏塔风格为主，并融合了石窟与传统佛教建筑元素，大块的石板外墙上布满了精美的浮雕，五个金色尖顶非常大气。

走进宫殿，殿内的东阳木雕、敦煌壁画、扬州漆器、景泰蓝须弥灯、寿山石雕、景德镇青花斗彩缸等艺术珍品让人目不暇接。

宽敞的大厅四处金碧辉煌，你会看到人形的十二生肖金像，各个坐姿不同，神态逼真。

来到中庭，精雕细琢的高大穹顶气派非凡，蓝色的顶端宛如苍天;前方梁柱上有不同形态的仙人雕像，仿佛就要飞出来一般。

穿过中庭走到底，可以看到一堵闪耀着奇光异彩的\'高墙，这就是梵宫的镇馆之宝“华藏世界”。

墙面有100平方米大，由160块琉璃烧制而成，上面有浮雕，中间镶嵌着“一大四小”五座金佛，上方是一块木匾，写着“妙应无穷”四个金字，整个作品可谓耀眼夺目。

再到圣坛看看，这个宽敞的会场引人注目的莫过于它斑斓的大穹顶，不断变化的灯光让人好似进入梦境一般。

这里的灵山吉祥颂演出讲述释迦牟尼舍弃皇太子地位及奢侈的生活，出家学道，历经磨难后成佛的历程，你可以坐在蒲团坐垫上来观赏。

购买了门票的游客可凭票免费看吉祥颂演出，免票群体看演出需另付50元，具体演出时间可详见官方网。

另外，在梵宫2楼还有一个珍宝馆(单独售票，30元)，展示许多当代美术工艺大师的作品，包括玉雕、瓷器、绘画等，可以大饱眼福。

在3楼的五观堂还可以品尝斋饭，净素自助餐参考价50元。

梵宫外面还有广场、香水海、曼飞龙塔、五印坛城等佛教景观建筑，可以细细观赏。

在我国无锡市的龙山大佛景区内有一个著名的景观，叫做九龙灌浴，从名字上我们便可以看出，这个景点非常地霸气。

在佛教典籍里有一本非常著名的书，叫做《本行经》，在这本书里记载了这样一个故事：佛祖释迦穆尼从一开始出生就能够说话，也会走路，他朝每个方向走了七步，每走一步，地上就会长出一朵美丽的莲花，他一个手指着天，一个手指着地，然后说：“天上天下，唯吾独尊”，然后，在花园里突然出现了两方池水，并且在空中有九条巨龙，它们的嘴里向外吐水，为它们洗澡。

这个故事不仅很神奇，而且还会让人联想到很多东西。

更美丽的是，这里有一处大型的音乐动态群雕，雕刻的是“九龙灌浴，花开见佛”的美丽，群雕再现了故事的生动。

在九龙灌浴广场上，我们能够看到一座含苞待放的巨大的莲花，莲花由四个威武的大力士托住，在底部有一个白色的圆形的大理石水池，还有九条飞龙环绕着巨大的水池，更有八个形态各异的供养人围绕。

每当音乐响起的时候，莲花的花瓣会慢慢地展开，然后，里边的佛像慢慢地升起，它一个手指着天，一个手指着地，非常恢弘。

然后九条龙的嘴里喷出十米多高的水柱，音乐停止的时候，喷泉的周围有八组凤凰，有水流出供人们饮用。

这些水并不是一般的水，而是九龙灌浴的“八功德水”，也就是人们所说的“圣水”。

**江苏导游词篇五**

如果说江南的许多古镇虽山美水美，但却因商业化而沾染了大都市的喧嚣，那么江南的锦溪小镇绝对是清心寡者的最好去处了。与其它江南古镇不同，锦溪氤氲的水气里保持着它宁静的面容。最理想的方式是找个客栈歇脚，然后不管不顾地住上个十天半个月，迎着清凉的风，听船上大娘悠远辽阔的歌声，尽情享受古镇淳淳的古韵和水乡的清凉，让数月来的疲惫和烦恼一扫而空！

锦溪古镇位于江苏省昆山市西南，距离著名的周庄仅8公里，被誉为苏南的\"四颗明珠\"之一，因一条美似流霞的小河\"锦溪\"贯穿全镇、支流如网而得名。水巷、河埠、拱桥、骑楼、廊坊、街市二千余年的历史文化蕴积的水乡神韵，宛若一幅动人心魄的绝妙画卷。沈从文喻她为\"睡梦中的少女\"，已故大师刘海粟赞誉她是\"江南之最\"，冯英子则称她\"淡抹浓妆总相宜\"。

锦溪的生命是水做的，锦溪最引人入胜的也是湖光水色。

\"镇为泽国，四面环水\"，\"咫尺往来，皆须舟楫\"，锦溪全镇共有大小湖泊16个，河道238条。细水蜿蜒，静默地流过镇上人家的窗前；水巷两边的绿树，在风中轻摆枝柳，映衬着座座灰白古石桥，加上远近的石驳、河埠、青瓦、红柱、\"美人靠\"，就像进入画境一般。

古到今，桥上的碑记、柱联、花纹等镌刻精细，历历在目。

锦溪在南宋孝宗之后的八个多世纪里一直被称为\"陈墓\"，是因为南宋时孝宋皇帝赵玮为怀念金兵入侵时救过其命的陈妃，在此筑有莲池禅院而得名。如今皇妃香消玉殒之地早已无迹可寻，而这座皇帝钦赐的禅院却成了江南一带很有名气的佛门胜地。

莲池禅院静卧在碧波荡漾的湖面上，院里的古莲池内萦绕着满湖的`荷香，荷叶残枝倒映在水中，宛如一幅现代水墨画。禅院前有座三层楼的文昌阁，旧时文人雅士喜欢在此切磋文才。由于锦溪地方崇尚读书，出了不少科学家和文学家，所以文昌阁一直被认为是文运昌盛的象征。整个禅院散发着醇醇的古韵，被誉为冠盖昆南的\"世外桃源\"。

锦溪水之美，桥之多，街之奇，巷之幽，园之静，不临其境，难言其妙。以中国古砖瓦博物馆为代表的各类民间收藏品博物馆、艺术馆，更有探不尽的珍稀瑰宝，听不完的美丽传说。

拥有众多名胜古迹的锦溪，不仅以似诗如画的水乡美景吸引着无数游客，各类民间藏馆景点更赋予了古镇新的文化内涵。\"中国第一古砖瓦博物馆\"，唐志云的\"金石人家\"书画篆刻艺术馆，陆家衡及其父之\"柿园\"书法碑贴艺术陈列馆，苏州陶都宜兴的\"紫砂博物馆\"，以及徐州古钱币收藏家黄风子先生开设的\"中国历代钱币珍藏馆\"，已故工艺美术大师刘海粟老先生的关站弟子——我国著名青年画家张省先生的\"张省美术馆\"、\"中国根雕博物馆\"、\"中华奇石珍品馆\"等，藏馆中藏品种类丰富、品位高、内涵深。这些民间收藏博物馆的相继开设，极大地提升着锦溪旅游的文化品位，使锦溪成为名符其实的\"中国民间博物馆之乡\"。

**江苏导游词篇六**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到尚湖旅游，我是你们的导游xxx。

姜太公首钓处——尚湖

尚湖位于常熟古城西郊，是国家级城市湿地、国家aaaa级旅游区，因商末姜太公为寻访仲雍来常，在此垂钓而得名。尚湖风景区面积25平方公里，其中水域面积800公顷，水质一直保持国家二级标准，水质之优居苏南各湖之首。被汪道涵誉为“天下常熟、世上湖山”。湖区宽广的湖面，与十里虞山山水相映。环湖绿树成林，拂水长堤横卧湖中，荷香洲、鸣禽洲、桃花岛等七个洲岛形成湖中有岛、岛中有湖的独特景观。通过近年来的开发建设已形成了荷香洲、钓鱼渚、山水文化园、环湖观光线和拂水堤景观带。姜尚养身休闲文化、牡丹自然和谐文化、钱谦益柳如是诗意文化、3320\_年的常熟城镇民生文化成为观景寄情的几大看点。曲廊、外湖码头曲廊以晚清古建为主调，古朴淡雅，曲廊外看远山之青黛，湖光之潋滟，内观荷叶之田田，内外山水相映成趣，相得益彰。枫叶倚栏，香樟葱绿，荷香阵阵，沁人心脾。

游船码头处、平台、过道、花池、高低错落有致，配以四艘古式外饰的游船，“公望号”、“如是舫”、“唐寅舟”、“子牙舟”。乘船观曲廊游船全景效果更佳，是尚湖景观的亮点，与对面拂水堤，遥相呼应的夜景更是壮观。乘游船观湖光山色绝佳，尚湖美美在其变幻无常，一日景不同，四季色各异，初春水平如境，湖水静谧让人称奇，是水还是冰，三五成群的野鸭嬉水弄出的波纹，解开了这个疑惑，原来春天伴着啁啾的鸟鸣来到了;夏季的湖水就不那么斯文，金波闪烁，碧水盈盈，绿树环抱，郁郁葱葱，映日荷花别样红，自然的色彩，生命的活力在这里得到张扬。乘上马达轰鸣的摩托艇劈波斩浪，劲风袭面，山岳驰骋，浪击飞舟。

不品秋水不算识尚湖，淡蓝的湖水起着涟漪，薄薄的迷雾漂浮水面，象害羞的少女隔着面纱正向你暗送秋波。那随着摇曳的芦花，让你忍不住吟唱“蕺葭苍苍、白雾茫茫，有位佳人在水一方”。宋代诗人孙应时诗云“晨晖的野树，晚思渺烟波”，清代诗人陈祖茂写道“中秋半篙月，初日一湖烟”，道出了意境。水上森林尚湖有近二十万平方米湿地，水上森林遍布池杉，芦苇、莆草、荷花给景区的生态提供了无限生机。岸边水杉、柳树、玉兰、香樟、枫树组成人工林。

良好的生态环境使绝迹多年的鸟禽纷纷回归，据专家测定，目前湖中鸟禽已达63种，其中国家一级保护的珍禽，有中华秋沙鸭、白鹳、黑鹳，有二类保护的天鹅、鸳鸯等，更有成千上万的红嘴鸥，白鹭盘旋于湖洲上空，所有泛舟湖上，往往能见到“鹰击长空、鸟翔浅底”，“落霞与孤骛齐飞，秋水与长天一色”的美景。湖桥串月湖桥串月虞山十八景之一，尚湖西北有一座石桥，名湖桥，桥有三拱门。此桥构造特殊，系由两桥合成，湖底亦同样倒建一桥。桥洞适成正园形，月圆时候，桥身方向和月亮运行轨道相垂直，当月亮升至一定的高度，拱桥和月影相套合，投影湖中别有奇观。

**江苏导游词篇七**

无锡惠山古镇以地理位置独特、自然环境优美、古祠堂群密集分布为特色，是无锡老街坊风貌保存完好的唯一街区。20\_\_年6月，经国务院批准，公布惠山古镇祠堂群为全国重点文物保护单位。惠山古镇已被纳入世界文化遗产预备录名单。

古镇的文化底蕴丰厚，大运河支流惠山浜直达古镇腹地。两岸历史文物林立，人文荟萃，又是无锡地名的发源地\"无锡锡山山无锡\"。

惠山古镇各行业会所占一定数量，其中山货公所、耍货公所、石作公所、盐业公所、建筑业行会，婺源会馆等。成为古镇亮点。惠山古镇具有水陆二条交通线，水路由京杭大运支流三里至古镇腹地，陆路离城五里，交通十分便利。

惠山寺始建于南北朝，香火旺盛。无锡的标志性建筑锡山龙光塔，始建于明万历间，是古镇一景。唐代陆羽品宜茗者，惠泉第二，“天下第二泉”因之得名。惠麓一带林茂石壑，泉水丰富，素有九龙十三泉之称美誉。唐、宋惠山寺石经幢耸立古镇中心。始建于北宋金莲桥、唐听松石床在古镇中重要位子。唐皮日休诗“千叶莲花旧有香，半山金刹照方塘，殿前日暮高风起，松子声声打石床”。明洪武初年600余年古银杏，400余年古玉兰，古香樟，根深叶茂。始建于明代的寄畅园、愚公谷旧貌依旧。

明代“千人报德坊”、“华氏四面牌坊”是古镇牌坊群的佼佼者。惠山古镇祠堂建筑群占居古镇主体位子，始建于唐而盛于明清，先后出现120处祠堂建筑体，其中宰相祠堂九处，楚相春申君黄歇;唐相李绅、陆贽、张柬之;宋相司马光、王旦、范仲淹、李纲;清代李鸿章。惠山祠堂群按规制可分为尚书祠、侍郎祠、御史祠、巡抚祠、忠节祠、贞节祠等，祠堂名目繁多。涉及80余姓氏，180余名历史人物，是寻根问祖，追根溯源姓氏文化的源泉。

惠山老街立于惠山直街东端。街口竖立一块石碑横额。正面砖刻“五里香塍”四字，晚清窦承焯书;反面篆书“九峰翠嶂”。系邵宝八世族孙涵初所书。碑立于清咸丰六年。五里香塍，原为无锡西门至惠山的一条大道。1976年，京杭运河无锡段改道，五里香塍已被湮废，近惠山一段建成林荫大道，称惠山直街，街上保持着江南民居老屋，经销惠山泥人的店铺林立，龙头下有惠山泥人博物馆，宝善桥有惠山泥人厂，街上有张巡庙。

惠山古镇历史悠久，古迹众多，文化底蕴丰厚，号称无锡历史文化的露天博物馆。上自新石器时代，下至近现代，文化遗存及历史性建筑比比皆是，并有国家、省级和市级文物保护单位25处。惠山古镇已发现ll8处历代祠堂建筑和重要遗迹，汇集了自唐代至民国时期的80个姓氏，180个历史名人。其数量之多、密度之高、类别之全、风貌之古朴，为国内所罕见。引起社会各界的极大关注和参与兴趣感，今后是探胜访迹、寻根文化体验互动、凭吊先贤道德哲理、了解中华民族传统文化丰富内涵之源。

惠山寺周边祠堂群有过郡马祠、钱武肃王祠(五代时期吴越国王钱镠)、嵇忠节祠、张义士祠、邹忠公祠、李忠定公祠(宋代宰相李纲)、贞节祠、张孝子祠、张节妇祠、淮湘昭忠祠(和太平军作战阵亡的全体湘军淮军官兵)华孝子祠(孝子华宝)、华节愍公祠、华节妇祠、华贞节祠、至德祠(泰伯、仲雍、季札)、尊贤祠、报忠祠、蒋家祠惠山寺、苏家祠唐张贞节祠、蔡氏孝友祠、贞节祠、胡文昭公祠(北宋“安定先生”胡瑗)、尤文简公祠(南宋四大家尤袤)、陆子祠(陆羽)、顾端文公祠(顾宪成)、邵文庄公祠(又称二泉书院，邵宝)、刘猛将神祠、五中丞祠(周忱、海瑞、周孔教、汤斌、李星源)、单贞女祠、周文恪公祠(明学者周子义)、王佥事祠(明画家王问)、任节妇专祠。

**江苏导游词篇八**

各位游客大家好!大家知不知道莫愁湖名字的由来呢?我在这边跟大家说一下。

莫愁湖名字由来的故事：莫愁是河南洛阳人，幼年丧母，与父亲相依为命。她文静，聪明好学，采桑、养蚕、纺织、刺绣样样拿的起来。邻居家的小孩念书，她听着记着，不但识的些字，连诗文也能吟咏几句，莫愁还和父亲学了一手采药治病的本领。十五岁那年，父亲在采药途中不幸坠崖身亡，莫愁因家境贫寒，只得卖身葬父。当时卢员外在洛阳做生意，见莫愁纯朴美丽，很同情她，便帮助莫愁料理了爹爹后事，带她来到建康，从此，莫愁嫁进卢家，成了员外的.儿媳。莫愁婚后和丈夫恩恩爱爱，第二年生下了一个白白胖胖的儿子，取名阿候。虽然生活富裕，可莫愁时常想念家乡，怀念父亲，只有帮助穷人治病时才感觉快慰露出笑容。穷人们时常说：我们有了病啊痛啊的，见了莫愁，就什么忧愁也没啦!长此以往，莫愁女的名字就传开了。一日，梁武帝闻报水西门外卢家庄园牡丹花开，便着便服来员外家赏花，只见牡丹花交错如锦，夺目如霞，梁武帝惊得如痴如醉，遂问员外：此花何人所栽?卢员外跪答：此乃儿媳莫愁所栽。梁武帝不禁怦然心动，当即令传莫愁见驾。梁武帝见到莫愁如花容貌，不由神魂颠倒。回宫后，寝食难安，终于想出毒计，害死了卢公子，传旨选莫愁进宫为妃。莫愁得知，悲愤交加，决心宁为玉碎，不为瓦全，投石城湖而死。四周乡邻得知，纷纷来到湖边痛苦拜祭，怎么也不肯相信这么好的女子会投湖自尽。有人传说深夜听到莫愁的哭泣声，也有人说看到天上落下一只小船，载着莫愁悠悠而去……人们深深怀念她，为了纪念她，将石城湖改名为莫愁湖。梁武帝闻讯，自感惭愧，于是写下了《河中水之歌》：河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头，十五嫁为卢家妇，十六生子字阿候。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香，头上金钗十二行，足下丝履五文章，珊瑚挂镜烂生光，平头奴子擎履箱。人生富贵何所望，恨不早嫁东家王。在她的故居郁金堂侧赏荷厅的莲花池内，塑起了一尊二米高的汉白玉塑像，为南京标志性景点之一。

莫愁湖内湖面宽阔，盛产莲藕，莲花十顷更是六代名湖引人入胜之处。莫愁湖公园里有大量海棠树，每年春季，海棠花便会盛开，有红的、有白的、有粉的......因此莫愁湖公园每年也会举行一年一度的海棠花会。

\_年五一起莫愁湖公园从日本引进的大批鸢尾花卉在鸢尾专类园于游客见面。鸢尾专类园坐落在院内北圩水榭周边。是国内首家品种最多、栽植规模最大的菖蒲专类园。该园占地15亩，园中菖蒲遍植，以道路为界划分为黄菖蒲栽植区、燕子花栽植区、溪荪栽植区、品种栽植区。园内花卉品种丰富、色彩艳丽、花瓣各异、花型多变，形成了美丽的自然景观。

**江苏导游词篇九**

各位游客：现在我们将去游览的是无锡市内最主要的风景名胜区——锡惠公园。它位于无锡市西2.5公里处，包括锡山和惠山，全园面积达6.85平方公里。

【公园概况和名称由来】

游客们：锡惠公园因山而得名，西部是惠山，东部是锡山。惠山高329米，周围约20多公里，素有“江南第一山”的美称。它是天目山的支脉，从东南连绵而来，山有九峰，境蜒似龙，又称“九龙山”。惠山因晋代开山禅师慧照在此建寺，后人就用慧照命名“惠山”。古时慧、惠两字相通，惠山就由此得名。惠山以泉著名，有天下第二泉、龙眼泉等十多处，名胜古迹有春申涧、惠山寺、听松石床、竹炉山房等数十处。

锡山背靠惠山，高75米，周围长约1.5公里，相传因周秦时盛产锡矿而得名。锡山是惠山东峰脉断处突起的小峰。山顶建有龙光塔和龙光寺，山下有龙光洞。1958年开凿映山湖后与惠山连成一片，使之形成“真山假水”，产生“山水掩映”的情趣。

游客们：锡惠公园全国分为三个游览观赏区：一是名胜古迹区，包括惠山寺、寄畅园、天下第二泉等;二是自然风景区，包括映山湖、愚公谷、春申涧等;三是文娱活动区，在锡山南麓。下面就请大家跟我前往参观游览。

【锡山：龙光塔—龙光洞—吴文化福寿天地】

各位游客：请随我进入锡山大门。锡山大门，面对大运河，飞檐翘角，大门正中高悬“山色溪光”横匾，为当年康熙南巡时所书。进人大门，一块巨石屹立于水池之畔，上刻“锡山”两个大字。各位请看：下刻《无锡金匾县志》所载无锡和锡山的几句话，点出了此处地名的来历。

沿山路向上，锡山顶上就是龙光塔。关于龙光塔，还有这么一段历史传说：明朝正德初年，礼部大臣昆山人顾鼎臣，游览锡惠胜景后说;“惠山是龙身，锡山是龙头，无锡所以自南宋以来长期无状元的原因，是龙头上无角的缘故。”听了这位大臣的话，人们信以为真，于是后人就在锡山顶上建了一座实心的石塔。此后几十年仍没有人中状元，于是有人又提出“龙以角听，塔中宜空”。因此又在万历二年(1574年)，建成七层八角的楼阁式砖塔，并由当时常州知府施观民取名“龙光塔”，寓意龙光普照。龙光塔建造以来，屡次被毁。1920\_\_年重修时把培改成钢筋混凝土结构，塔顶铸重1.5吨，高2.85米铜刹，塔的高度也增加到32.3米。1992年又一次加固，纠正倾斜，把墙面由杏黄色改成深红色，使古塔更为挺拔端庄，英姿焕发。

锡山脚下是龙光洞，为地下游览场所，于1979年春建成。洞前回廊、楼亭相连，人口处拱门上砖刻“隐辰”两字，“辰”属虎年，“隐辰”是把龙隐于山内之意。洞内有三百多米长的通道，两边壁上灯火通明。东部的地下剧场，可容纳五六百人。另有13个厅室，陈列工艺、陶瓷、泥人等。这里的气温常年保持18“c，冬暖夏凉，游人至此，仿佛进入了另一个世界。

沿山路向南，前面看到的便是九龙壁。它由壁座、壁身、琉璃瓦顶三部分组成，彩陶烧制，以花岗岩为基座，金星绿琉璃瓦顶，全长26.71米，高4.09米，九龙腾空，气势不凡。再向西是“吴文化福寿天地”。它沿锡山山坡而建，前面立的石碑上，刻着著名书画家朱屺瞻102岁时题写的景点名称。石阶上是金石砌成的承露台，台前石柱上有巨大的福寿石桃，往上正面刻：“福星殷殷邀依琼林赴宴;寿仙默默为我海屋添筹。”背面是：“行善方可多福，守仁自然长寿。”绕过承露台，上面两座方亭合并而成的双亭，名“降福亭”。亭柱上对联写道：“国泰尽福地，民安多寿星。”亭名和对联均由我国书法家协会代主席沈鹏书写。

锡山就参观到此，下面我们再去参观惠山。首先前去惠山寺遗址。

【惠山：惠山寺遗址—山门—唐宋石经幢】

惠山寺在惠山东麓，早在南北朝时，刘宋司徒长史湛挺就在此建造“历山草堂”，后改为“华山精舍”。梁朝大同三年(537年)，在此基础上，建立了惠山寺。由于寺院地处福地，又因与天下第二泉同处名山胜景，于是名闻遐迩。

游客们：我们来到了惠山寺山门前，看到这座黄色拱形建筑门上刻有“古华山门”4个金色题字，因惠山古称“华山”，惠山寺原是“华山精舍”，所以惠山头山门就叫“古华山门”，大门背面门槛上刻有“胜地名泉”4字。这个山门是1954年惠山街拓宽时王耀庭重新设计的，拱门顶端有双龙戏珠的装饰。

现在我们来到了山门内，各位看到的两座古老的石经幢，南侧一座建于唐代乾符三年(876年)，是无锡现存最古老的石刻经幢。八角形幢身上刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》，由白鹿山人李瑞符书写，经幢高6.26米，由幢基、幢身、幢顶三部分组成，雕刻精美，充分显示了唐代的艺术风格。北侧一座建于宋代熙宁三年(120\_\_年)，幢高6.22米，形制和雕刻模仿店幢，幢身刻“大白伞盖神咒”。这种刻咒而不刻经的做法，是宋代以后才在佛教界流行的。两座石幢分别用几块圆形湖石垒成，极具历史价值。

【山门殿—日月池和香花桥—听松石床—古银杏树】

进入古华山门，迎面是金刚殿，也叫“山门殿”。始建于明正统十年(1445年)，改建于1976年。正中高悬“惠山寺”匾，匾额最早为明代陈勉所写，清雍正时蒋衡重书，现在看到的是1979年根据影片《无锡景》画面复制而成。

**江苏导游词篇十**

留园在苏州阊门外，留园是明万历年间太仆徐泰时建园，时称东园，清嘉庆时归观察刘恕，名寒碧庄，俗称刘园。同治年间盛旭人购得，重加扩建，修茸一新，取留与刘的谐音改名留园。科举考试的最后一个状元俞樾作《留园记》称其为“吴下名园之冠”。为全国重点文物保护单位，与拙政园、北京颐和园、承德避暑山庄齐名，为全国“四大名园”。1961年列为全国重点文物保护单位。1997年列入“世界遗产名录”。

留园占地30余亩，集住宅、祠堂、家庵、园林于一身，该园综合了江南造园艺术，并以建筑结构见长，善于运用大小、曲直、明暗、高低、收放等文化，吸取四周景色，形成一组组层次丰富，错落相连的，有节奏、有色彩、有对比的空间体系。全园用建筑来划分空间，可分中、东、西、北四个景区：中部以山水见长，池水明洁清幽，峰峦环抱，古木参天；东部以建筑为主，重檐迭楼，曲院回廊，疏密相宜，奇峰秀石，引人入胜；西部环境僻静，富有山林野趣；北部竹篱小屋，颇有乡村田园风味。全园曲廊贯穿，依势曲折，通幽渡壑，长达六七百米，廊壁嵌有历代著名书法石刻三百多方，其中有名的是董刻二王帖，为明朝嘉靖年间吴江松陵人董汉策所刻，历时二十五年，至万历十三年方始刻成。

留园三绝是：冠云峰、楠木殿、鱼化石。

鸳鸯厅，为一屋两翻轩，由南北两厅组成，南北两厅装修不同。北为方梁有雕花，是男主人会客的\'地方；南为圆梁，无雕花，北厅地砖也比南厅大，南厅是女主人会客和男主人听音乐的地方。

**江苏导游词篇十一**

各位朋友：

大家好！

（站在门后留园全景图前）

有道是：“苏州好，城里半园亭。”现在，我们就来游览苏州著名的园林——留园。田园是苏州四大名园之一，代表了清代江南园林的建筑风格，结构紧凑，富丽堂皇。其余的三处分别是宋代的沧浪亭，元代的狮子林和明代的拙政园。同时，留国也是全国四大名园之一。所谓全国的四大名园，是1961年3月4日国务院公布的第一批全国重点文物保护单位中的四处园林，其中北京的颐和园、承德的避暑山庄是北方皇家园林的代表作品，而苏州的拙政园、留园则是南方私家园林的代表作品。瞧，留园的门很小，高不过2米许，宽不过1。5米，很不起眼，小中见大，这正是私家园林的典型特征之一。19987年12月4日，留园又与拙政园、网师园、环秀山庄一起作为苏州古典园林的典型范例列入联合国教科文组织的《世界文化遗产名录》。

门厅正中上方悬挂着“吴下名园”匾额，似乎要告诉我们留园曾经拥有的辉煌，大型漆雕屏风上绘有留园的全景图，它是用2500块玉石镶嵌而成的。那么，为什么要用2500块玉石呢？因为这幅图是在苏州2500岁生日的时候，由扬州艺人所雕，每块玉石代表了苏州一年的历史。通过这幅全景图，我们可以看到留园分为四个部分：中部是精华所在，以山水见长；东部以庭院建筑取胜；北部具有农村田园风光；西部林木高耸，尽得山林野趣，整个园林占地30多亩。

那么，这座园林为什么叫“留园”呢？其实，留园一开始并不叫这个名字，她最早建于明代嘉靖年间，相当于哥白尼、布鲁诺生活的年代。第一个主人叫徐泰时，曾经当过工部营缮郎中，所以他对建筑是有一番研究的，这对他后来修建东园很有帮助。因为他工作做得好，被提升为太仆寺卿，相当于从建设部的高级官员升到交通部的部长。徐泰时为人耿直，因而得罪了权贵，在遭人弹劾罢官回家以后，修建了东、西两园，东园就是今天的田园，西园后来被他的儿子捐做寺庙，也就是今天的西园寺。徐泰时去世以后，这个园子也就逐渐荒废了。到了清代的嘉庆年间，曾任广西右江兵备道的吴县东山人刘蓉峰辞官回家后买下了东园的旧址，改建为“寒碧山庄”，因为园内多植白皮松，竹色清寒，波光澄碧，所以取了这个名字；又叫“花步小筑”，因为前面有一条路叫花步里；又因为主人姓刘，所以老百姓都叫它“刘家花园”。光绪年间，湖北布政使盛康（字旭人）买下寒碧山庄废园，盛旭人精通医道，原在常州开国药店，经李鸿章介绍，献丹药治好了慈禧太后的慢性皮炎，慈禧太后高兴之下，就把台湾海峡的钓鱼等三座小岛赏给盛家种药草，因而盛家很有钱。

盛旭人买下寒碧山庄后就将它改名为“留园”，一个原因是“刘家花园”的“刘”与“留园”的“留”谐音，这是花园易主常用的一种改名方法，比如袁枚将“隋园”改为“随园”；再有，盛康在整修花园时曾发现一块“长留天地问”的石碑，据说是刘伯温写的，他想这个花园历经战火仍然保留下来，似乎在冥冥之中有老天爷的保佑，也希望留园能永远留在盛家手中；另外“但留风月伴烟梦”，这个“留”字又有让客人留连忘返之意。清末朴学大师俞樾在《留园记》中讲，“泉石之胜，留以待君之登临也；花木之美，留以待君之攀玩也；亭石之幽深，留以待君之游憩也。”

从留园的得名，我们可以看到园主修建花园时花费了不少心血，田园中的每一处建筑，每一个小品。每一副对联，每一处题额，都别有一番用意。因此，我们在游览园林时，必须把握住园主的用意，这样，您才能真正领会到园林的魅力所在。苏州园林大多数以“隐逸”为主题，那么，留园是怎样体现这一主题的呢？接下来，我将结合具体的景观跟大家共同探讨这个问题。

从留园的门厅到中部花园入口处的腰门，是一条50多米长的“s”形过道，这条过道是园林建筑中空间处理极为成功的例子，至于为什么要这样设计，请大家跟我一边走，一边看，一边体会。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn