# 2024年大班教案及教学反思 大班教案心得体会(优质8篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-04-15

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。大班教案及教学反思篇一在教育行业中，教案是非常重要...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**大班教案及教学反思篇一**

在教育行业中，教案是非常重要的一个组成部分。无论是小班还是大班，一个好的教案都可以帮助老师更好地组织教学内容，提高教学质量。然而，随着班级规模的扩大，大班教案的编写和实施可能会面临一些挑战，需要老师们更加认真地思考和规划。在这篇文章中，我将分享一些我个人在大班教案编写和实施方面的心得体会，希望能够对其他老师有所启发和帮助。

第二段：认真规划教学内容

对于大班教师来说，教学内容的规划非常重要。首先，必须充分了解学生的实际情况和需求，结合课程性质和时长，有针对性地编写教案，并合理地安排时间，确保内容充实且紧凑。同时，还要注意内容的分层和难度的逐步加深，使学生能够逐渐掌握和吸收。

第三段：策略性分组

对学生进行分组也是大班教学中不可忽视的一个环节。我们必须合理地将学生分为小组，在组内进行交流，让学生在与小组内的同学互动中更好地学习和成长。例如，可以根据学生的兴趣爱好或者学习能力进行分组，让每个小组有一个相对稳定和均衡的成员结构，这样可以让学生更好地融入到小组中，有助于创造更加融洽的氛围。

第四段：充分利用教学资源

在大班教学中，教学资源的利用也是非常重要的。我们需要有针对性地选择合适的教学工具和教材，包括实物、幻灯片、电子板书等，以增加学生的学习兴趣，提高教学效果。有些资源需要学校或者老师投入一定的财力和功夫，但是必须明确，在合适的时候，花费在教学资源上的投资，是远远值得的。

第五段：积极反思教学过程

教学的反思过程同样重要，这有助于让我们更好地发现我们的不足和优点。通过反思，大家可以得到很好的提高，可以根据自己的思考和认识，重新编写教案和教学方案，让课堂效果更加显著。同时也可以根据学生反馈，及时进行调整，提高效率，让学习更为轻松。

总结：

在大班教学中，教案的设计和实施是非常关键的，需要老师们在教学过程中认真思考和精心设计。通过充分规划好教学内容、策略性分组、好好利用教学资源等方面的工作，有助于提升教学效率和提高学生的学习成绩。同时，学生的反馈和教学质量的反思，也是不可忽视的一个环节。相信在不断的努力和实践中，大家一定能够发现更多更好的教学思路和方法，让教育的阳光照耀在每个学生的成长路上。

**大班教案及教学反思篇二**

1、知道用水壶接水，并随意将水洒在地面上。

2、观看水从水壶中流出来及地面上的水迹对这现象产生好奇。

3、体验洒水和美化环境的快乐。

4、探索、发现生活中洒水车的特征。

5、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

重点：将水洒在地面上，尽量不弄湿衣服。

难点：对水产生好奇，说出洒出的图案。

小水壶若干 好听的背景音乐。

一、 开始部分

1、教师提问“小朋友你们见过洒水车吗？是怎么样子的?洒水车又是怎样洒水的呢？今天我们也来做玩洒水车，清洁一下这里的地面吧？”

二、基本部分

1、认识水壶

教师出示水壶，请幼儿说一说这是什么？它有什么用处？它是从哪里洒水的？

2、玩洒水车

1、师生共同给小水壶起名字-----快乐的洒水车“我们再马路上见到的洒水车都很大，但是今天我们用水壶，水壶那么小小，那么我们就称它快乐地洒水车吧！用为帮到别人会很快乐的。

2教师示范，教师将水洒在地面上，形成图案，如：弯弯曲曲的小路、圆圈等。并请幼儿说这些图案像什么。

3、请幼儿手拿洒水壶在自来水笼头下接水。（注意提醒幼儿接水时不将水龙头开的太大，以免把衣服溅湿。）

4、放音乐，让幼儿在音乐声中做小小洒水车进行洒水。（鼓励幼儿大胆的洒出各种图案，并引导幼儿说一说图案的名称。）把水壶中的水用完。

三、结束部分

2、我们一起把小水车开回他们的家吧。

四、延伸

小朋友在音乐声中把小水车送回家，并和老师一起收拾场地。

幼儿对此活动很感兴趣，活动时非常的认真并能积极回答老师的提问，在接水时也非常的有持续，就是在拿水壶的时候有点乱全部幼儿一涌而上，显得有点乱，教师应分组进行拿水壶。在玩洒水车地过程中，幼儿只管自己洒水忘记了老师要求要说一说自己洒出的都是什么图案，这点教师应在旁指导。不过此活动效果还是挺好的，幼儿对洒水车的游戏充满了快乐。并且也能简单的懂得，要爱护环境，体验到美化环境的快乐。

小百科：洒水车又称为喷洒车、多功能洒水车、园林绿化洒水车、水罐车、运水车。

**大班教案及教学反思篇三**

在我们的学校，地震逃生教育一直是一个很重要的主题，尤其在大班的学生中更是如此。然而，在实践中，我们发现这个教育计划还需要改进和完善。在这篇文章中，我想分享一些反思和改进的思路，以帮助更好地教授地震逃生知识。

首先，我们需要重视地震逃生的实际作用。在日常活动中，大班学生在课堂上通常都比较安静，但是当地震发生时，他们可能会产生恐慌和混乱。因此，地震逃生计划需要针对这一情况进行实际演练，并做出实际的指导。这样有助于提高学生的应对能力和安全意识。此外，我们需要向学生传达地震逃生的紧急性感。在许多学生中，是否认识到地震逃生的紧急性是一个很关键的问题。

其次，教师需要为地震逃生教学做好充足的准备工作。为了更好地贯彻地震逃生教育计划，在教学前需要提前准备好地震逃生的信息和步骤，并向学生讲解。同时，教师还要针对学生的实际情况对计划进行有针对性的调整。而最重要的是，教师需要时刻监控学生的情绪，并指导他们如何应对地震等突发状况。

第三，建立一种积极有效的交流模式。我个人认为，教师应该鼓励学生之间的互动和交流，形成积极的氛围。通过这种交流，能够让学生尽快适应地震逃生计划中的规则，增强逃生的协调性。同时，这也可以促进学生与老师之间的互动，建立互信互敬的关系。

最后，我们也要认识到地震逃生是一项长期任务。我们需要坚持不懈地进行培训和教育，以确保每一位学生都能充分掌握地震逃生的知识和技巧，并在实际环境中能够独立运用。这项任务是我们每个人的责任，我们需要共同努力，让地震逃生成为广大学生的必需技能。

综上所述，地震逃生是一项非常重要的任务，需要针对不同情况进行充分的准备和培训。我们需要针对学生的具体情况，建立起针对性的教育计划，并秉持着长期的教育哲学来实施它。同时，在实践中，我们也需要经常反思和改进我们的计划，以达到更加理想的结果。

**大班教案及教学反思篇四**

双簧这种艺术形式短小精悍，艺术性高，趣味性强，从清末流传至今一百余年，仍活跃在文艺舞台上。双簧表演一般有两个演员，一人用形体表演，一人用声音说唱，合二为一，以假作真。双簧表演者和观众老少皆宜。让双簧表演走进幼儿园，走进孩子们中间，通过孩子间两两合作表演，在轻松幽默的氛围中表演者和其他孩子都能获得愉悦和快乐，同时发展孩子们的合作能力与表演能力，这正是设计本次活动的初衷。

1.了解双簧表演中人物之间的分工与配合，感受双簧表演诙谐有趣的特点。

2.尝试两两合作进行简单的表演，能从语言、动作、表情等方面保持与同伴的协调一致。

3.能积极参加表演活动，体验合作表演的快乐。

1.事先联系园内两位老师作双簧表演。

2.用于区分角色的胸牌和图片。

在《找朋友》的游戏中幼儿随音乐寻找朋友，音乐停幼儿两两拉手在座位上坐下。

教师：今天我们来玩找朋友的游戏，音乐停两个好朋友必须手拉手站好。

请你们回到座位上，两个好朋友坐在一起。

(评：双簧是两两结对表演的，通过游戏的组织让幼儿自由结伴组成表演组合，充分体现了尊重幼儿的教学理念。游戏还在活动已开始就带给幼儿在轻松愉快地心情。)

1.观看两位老师的双簧表演。

教师：刚才的表演有几人参加？两人的位置是怎样的？坐在前面的表演了什么，后面的呢？

2.分析提炼。

（2）结合幼儿的回答出示相应的图片，帮助幼儿理解双簧表演者的分工。

3.师幼小结。

这段表演有两人参加，前面的一人表演动作，藏在后面的一个人说话，两人一起合作表演，看上去就好象前面的演员在自演自说一样，这样的表演叫双簧。

（评：双簧表演的难点在于两位幼儿必须明确自己的表演任务，做到既各司其职又相互配合。在这一环节中，通过直观地观看表演，说说表演者的分工再以画有前后两位表演者的表演任务的小图片帮助幼儿深入理解，在一步步的“引”和幼儿的自主观察发现之下难点得以解决。）

1.戴上标记，区分角色，练习一人坐一人藏。

教师：刚才我们观看了双簧表演，现在我们也来试着演一演双簧，你们想吗？

商量一下，两个人谁坐谁藏。坐在前面的小朋友请你戴上画有动作表演和只动口型不出声音的标记，藏在后面的小朋友请你戴上画有不表演动作、出声讲话的标记。

2.采纳幼儿想出的表演用语，集体练习，体现语言的趣味性与夸张性。

教师：双簧表演要用上语言，请你想一想，可以说一句什么话？

谁说的话更为有趣一些？我们就用这句话作为表演用语。

怎样说才能听起来更有趣，显得很滑稽？谁来试一试？我们一起跟着他学一学。

3.学习一人说，一人对口型。

教师：两个演员在说这句话时有一位要说出声音来，是谁？另一位光动嘴巴不发出声音，是谁？先请后面的表演者站起来说这句话，要注意语气的趣味性。

请前面的表演者学说这句话，但不能发出声音。

刚才我们分角色进行了练习，现在两个人要对上口型了，在说话时谁跟着谁说？

加上动作表演起来会更生动，试试吧。

4.尝试完整合作表演。

5.请幼儿自愿在众人面前表演，其他幼儿评价。

教师：谁想上来表演的？你觉得他们的表演怎么样？

6.交换角色表演。

（评：上一环节探索重点是表演技巧，这一环节的重点突出幼儿的表演。表演时配合的要求很高，如果一下子就让幼儿自主表演，表演的成功就会大打折扣。我从表演位置入手，让幼儿配合练习，再从对口型，动作表演等环节跟进，让幼儿初次尝到了成功地喜悦和表演的乐趣。活动中注意突出幼儿的主体地位，每一步抛出问题后不揭示答案和方法，而是让幼儿先尝试，再集体归纳提炼。强调表演的主体是幼儿，教师是支持者、引导者和合作者。）

1.提出新的要求。

2.幼儿两人一组商量，交流，练习。

3.在集体面前自愿表演，师幼共同评价。

4.进行简单的化妆，加上道具，小组合作表演。教师与其他幼儿做观众，评选出最佳创意奖、最佳表演奖、最佳幽默奖、最佳默契奖，颁发奖牌。

教师：现在请你们上来表演，根据小演员的表现我们要评出最佳创意奖、最佳表演奖、最佳幽默奖、最佳默契奖。每组的演员都要认真表演，争取拿到奖牌。

表演前先和大家介绍一下自己。

（评：技巧问题解决了，幼儿又有了初步的表演经验，所以接下来我大胆地提供机会鼓励幼儿自主表演。表演词、表演的动作语气都让幼儿自己去思考、商量。在此过程中我加强了对幼儿的观察，了解每一对组合的表演。宽松的氛围给了幼儿极大的自由度，表演形式又让幼儿兴趣高涨，乐在其中。在表演，评奖中表演者和观众都获得了快乐。）

1.引导幼儿了解双簧的种类，介绍我国著名的双簧表演艺术家。

2.在游戏区中继续进行双簧表演。

双簧是我国著名的表演艺术形式，以其诙谐有趣的风格吸引着观众。选择这一艺术表现形式主要有以下考虑：符合“幽默在幼儿园教育中的运用研究”课题；表演风格能激发幼儿的兴趣，寓教于趣；活动可以发展幼儿的合作能力、表演能力。

（2）通过小图片帮助幼儿理解角色间的分工；

（3）充分让幼儿讨论、尝试表演，使双簧表演渐入佳境。

由于对角色的分工分析得比较透彻，所以幼儿在自我表演中很顺利地进入了状况。表演中我采用了循序渐进的方法，先让幼儿集体编一段表演用语，共想动作再分工表演；然后一组幼儿自己设计表演用语，想象创编动作进行表演。幼儿的表演很精彩，各不雷同，合作默契，博得了听课教师的阵阵掌声。

**大班教案及教学反思篇五**

本文将结合大班地震逃生教案，探讨学校地震逃生的反思和改进。

首先，我们需要针对地震这种紧急情况进行有效的应急措施。在大班地震逃生教案中，我们可以看到，学校采取了多种方法来保证学生的安全。例如，在地震来临时，学校会发布紧急通知，告知学生将要进行逃生演练。同时，学生也会在学习和生活中不断接受相关的防震知识和技能培训。这样的措施，在一定程度上提高了学生在地震来临时的逃生能力。

然而，我们也需要认识到目前存在的问题。在大班地震逃生教案中，我们发现，班级之间的逃生距离非常接近，这样很容易导致互相干扰和拥堵，从而影响学生的逃生速度。因此，我们建议学校应该重新规划逃生路线，将各班级之间的逃生距离适当拉开，以增加学生逃生的效率。

另外，我们也需要思考在地震逃生中，各个班级之间如何进行有效的协调和合作。在教案中，我们可以看到教师在地震来临时，会指挥学生进行紧急逃生。但如果出现多个班级同时逃生的情况，是否会出现混乱和紊乱？因此，我们建议学校应该加强班级之间的协同与联动，统一组织班级逃生演练，并建立有效的应急指挥系统，以提高整体应对能力。

最后，我们需要认识到学校地震逃生是一项非常重要的任务。我们应该全力以赴，不断完善和改进相关的应急措施，以保证学生的生命安全。

总之，在日常的教学和生活中，我们应该时刻关注学生的安全问题，建立健全的应急预案，提高学生的抗灾能力。只有这样，我们才能够在不断探索和实践中，为学生打造一个安全、健康、和谐的学习环境。

**大班教案及教学反思篇六**

在幼儿日常生活中美丽的瓷器随处可见，可他们却很少与之互动，美丽的瓷器怎么制作出来的呢？陶艺课程是我们幼儿园的园本课程，孩子们每次也只是与泥巴打交道，却从没有亲眼瞧见陶艺作品变成真正的陶瓷作品的过程。无意间翻到一本《会痛的泥娃娃》这本儿童心灵成长绘本，通过故事让孩子了解漂亮的瓷娃娃是需要经历火烤的考验，然而故事中的两个泥娃娃在面对同样的困难时，不同的选择造就了它们不同的命运。《指南》指出：幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质。要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。大班的孩子在遇到困难时可以像泥娃娃那样坚强吗？一味的跟孩子们讲道理太干涩了，把道理放进故事中明显生动很多，通过这样的绘本旨在让幼儿知道成功有时候必须经过一些考验，不能一遇到困难就放弃。

1.知道泥娃娃与瓷娃娃的关系及制作流程。

2.感知故事内容，学习泥娃娃在遇到困难时做到坚持不放弃的良好品质。

3.体验成功的喜悦，吸取失败的教训。

重点：能用自己的语言看图描述两个泥娃娃面对困难时的不同表现。

难点：学习泥娃娃坚持不放弃的良好品质。

瓷娃娃图片若干、ppt、音乐。

一、出示图片，了解瓷娃娃的\'质地。

1.师：“这些是什么？”“他们是用什么材料做的？”

2.师：“用泥做成的娃娃怎么就变成漂亮的瓷娃娃了呢？请你们看一看，你们能告诉我吗？”

（出示陶瓷制品的制作流程图片：初坯——素烧（8小时）——冷却（5小时）——上釉彩——釉烧）

小结：原来泥娃娃是需要这么多步骤才能变得如此漂亮呢，真不容易！

二、出示ppt，感受泥娃娃遇到困难选择放弃时的遗憾。

1.师：看！这是一位陶瓷匠大师，叫做赛利亚。他今天用一块陶土捏了两个可爱的泥娃娃呢！看上去怎么样？（黑黑的，没什么特别）

2.师：要想变成漂亮的瓷娃娃必须经历火烤，所以在赛利亚准备睡觉时帮其中一个泥娃娃涂上一层釉就放进火炉了。

3.观察泥娃娃的表情，猜测其心理变化。

三、理解故事，感受另一个泥娃娃为成功付出的代价。

1.观察图片，提问：

2.仔细观察泥娃娃的表情，感受泥娃娃为达目标的坚定性。

3.师：“经过一个晚上火烤煎熬，现在的泥娃娃会变成什么样子呢？”

小结：“赛利亚还用颜料为瓷娃娃画上了美丽的衣服，弯弯的眉毛大大的眼睛，实在是太美了，摆在橱窗里小朋友看到都非常喜欢。”

四、情感体验。

1.“原先的泥娃娃现在会是怎样呢？”，幼儿猜测并说一说。

2.出事图片，帮助幼儿理解后悔，知道错过就是错过，只能让自己不再做后悔的事情。

3.播放音乐，出示两个泥娃娃的对比图，感受选择不同就会出现不同的结果。（通过对比两个泥娃娃的命运，知道不放弃、坚持到底才能取得成功。）

五、延伸活动

通过游戏体验，感知坚持就能得到胜利。

**大班教案及教学反思篇七**

1、在游戏竞赛的活动中复习10以内的加法，并学习10以内的减法。

2、体验与同伴一起游戏、竞赛的快乐与成功感。

3、培养幼儿的创新思维和的大胆尝试的精神。

4、提高幼儿思维的敏捷性。

5、探索、发现生活中的多样性及特征。

花朵图片、数字卡片、记录纸、记号笔、算术题卡片。

一、花儿找朋友

1、在为花儿找朋友的游戏活动中复习10以内的加法。

（1）春天里百花盛开，看看你们都认识它们吗？

（2）每朵花儿宝宝身上都有一个数字，它们想和你们玩一个找朋友的游戏。

2、出示任一数字花朵，要求为其找到与它相加后能得78910结果的好朋友。

（1）如：3号花儿宝宝想找个和它相加后能得7的好朋友，应该找几号花儿宝宝呢？

二、花儿的故事

1、能根据故事情节写出相应的算术题，复习10以内的加法并学习10以内的减法。

（2）花园里开了7朵花，多了不久，又开了3簇桂花。现在花园里一共有几朵鲜花？

（3）小熊觉得花儿开得很漂亮，于是摘了2朵茶花回家。现在花园里剩下几朵花？

2、幼儿根据故事情节写出相应算术题，交流验证。

三、算术题竞赛

出示算术题卡片，以小组为单位，通过抢答的方式比赛10以内的加减法。看谁算得快。

幼儿很喜欢这种游戏形式，在课间、晨间或自由活动时，幼儿都会进行游戏。如梅花梅花哪季开？春季不开，夏季开，夏季不开，秋季开……冬季梅花朵朵开。多一点的说法，让幼儿多了解一些自然常识。继续用游戏的形式来引起幼儿对活动的兴趣，以及有想学数学的愿望。

**大班教案及教学反思篇八**

近年来，大班幼儿教育成为教育界的热点话题，因此，如何制定一份有效的大班幼儿教案成为教师们思考和探索的重点。在我长期的教学实践中，我发现制定一份好的教案对于幼儿的学习起到了重要的推动作用。以下是我个人对于大班幼儿教案的心得体会。

首先，教案的内容要针对幼儿的发展特点。大班幼儿正处于探索和好奇的年龄阶段，因此，教案的内容要紧密结合幼儿的兴趣和需求，关注他们的探索欲望和好奇心。比如，我在设计科学活动时，会选择一些有趣的实验或观察任务，让幼儿能够通过亲身体验去了解事物的原理和规律，从而调动他们的积极性和主动性。

其次，教案的目标要明确具体。在为大班幼儿制定教案时，我经常会设定一些明确的目标，帮助幼儿更好地理解和掌握知识。例如，在语言活动中，我会设定一个目标，让幼儿能够通过讨论、描述和表达的方式，提高他们的语言表达能力和沟通能力。通过设定目标，可以让幼儿知道学习的方向和重点，同时也有助于教师更好地组织教学内容和方法。

再次，教案的活动要多样化。大班幼儿容易产生厌倦感，因此，我在教学时经常采用多样化的活动形式，激发幼儿的兴趣和参与度。有时候我会设计一些小组合作活动，让幼儿能够在合作中相互学习和交流；有时候我则会让幼儿进行艺术创作活动，培养他们的想象力和创造力。通过多样化的活动安排，可以激发幼儿的学习兴趣，丰富他们的学习体验。

此外，教案的评估要贯穿教学全过程。评估是教学的重要环节，可以帮助教师了解幼儿的学习情况，调整教学策略和方法。在我的教学中，我经常采用观察、记录和讨论的方式对幼儿进行评估，了解他们的学习进展，并根据评估结果对教学进行调整。通过评估，我可以及时发现幼儿的困惑和问题，并给予他们针对性的帮助。

最后，教案的实施需要教师的耐心和细心。大班幼儿的学习过程常常伴随着嘈杂和混乱，因此，教师需要充分发挥自己的管理和引导作用。在我的教学中，我会保持耐心和和蔼的态度，给予幼儿足够的关爱和鼓励。同时，我会细心观察幼儿的情绪和需要，及时调整教学节奏，确保幼儿的学习效果。

综上所述，制定一份好的大班幼儿教案对于幼儿的学习有着至关重要的作用。教案的内容要针对幼儿的特点，目标要明确具体，活动要多样化，评估要贯穿教学全过程，而教师的耐心和细心更是教案实施的重要保障。只有在全面考虑幼儿需求的基础上，才能确保大班幼儿教案的有效性和可持续性，从而使幼儿能够在积极、健康的学习环境中健康成长。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn