# 最新湘行散记读书心得(汇总13篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-04-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。湘行散记读书心得篇一我一直对神秘而美丽...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**湘行散记读书心得篇一**

我一直对神秘而美丽的湘西很好奇。所以，出生在凤凰古城的作家沈从文，突然引起了我的注意。期待找到湘西的陌生与美好，但看了会发现更多。

这本书的第一部分是沈从文写给他妻子张兆和的信，讲述了他的旅行。后半部分是沈从文写发表的散文。

在沈丧母后为期八天的冬船之旅中，作者描述了他的航行、所见所闻、所感和所想。

虽然他的乘船旅行不舒服。狭小的空间，寒冷的气候，吃的睡的都不比陆地上的好，但是每一处不同的风景，树木，吊脚楼，豪放有趣的麻阳船夫的歌声，庸俗却简单可爱的船夫生活，许多闻所未闻的地名和地貌在作者的描写和绘画中撩拨着我的神经，让我着迷。仿佛和作者坐在一条船上，真的感受到了他的尴尬，感受到了他的快乐，感受到了他的悲伤，感受到了他压倒一切的温暖的思念。

从(三三)写给沈从文(二哥)的信中，读者可以发现三三关心的是对二哥的思念，而不是像之前很多文章中写的那样把沈写成暗恋。他们之间有爱。

看二哥写给三三的信。爱和思想无处不在。每一封信里，都会有呼唤、倾诉、期待的声音。那种强烈的向往真的不是一般情侣有的。也许正是这样的深情和直率，这只青蛙最终赢得了美丽高贵的公主的心。

作者在书中热情描写了1934年的湘西山水风情，展现了湘西的诗意世界。用书中作者自己的话来说：‘山上的夕阳很打动我，水下的鹅卵石也是。我心里好像没有渣滓，我那么热烈地爱着河，爱着夕阳，爱着船夫。”

我喜欢‘很温暖很有爱的’心态的东西，它们的美洋溢着温暖！

**湘行散记读书心得篇二**

湘行散记是当代作家阿来创作的一部描写湖南文化风情的散文集。阿来是现代著名的民族作家，长期关注传统文化与现代社会的冲突与融合。他通过湘行散记这部作品，深入描绘了湖南的山山水水、人情风土，使读者更进一步了解湖南。

第二段：湘行散记带给我的思考和启示

阅读湘行散记，我深受感召，由衷地对作者抒发自然之美、民俗之情以及历史之痕迹的深情所感动。通过阅读，我体会到了文化遗产的珍贵，使我更加珍惜家乡的文化底蕴。同时，我也意识到人与自然、人与历史的关系，这种关系是相互依存的，互相影响的。只有了解自然和历史，才能真正了解我们自己。

第三段：湖南的自然风光和人文历史

湘行散记将湖南的自然风光和人文历史展现得淋漓尽致。湖南的自然风光以湖泊、山峦和田野为主，每一幅风景都给人以美的享受。而湖南的人文历史则包含了悠久的湘楚文化和众多的历史遗迹。这些遗迹见证了湖南的沧桑岁月，也让湖南成为了文化的瑰宝。

第四段：湘行散记对我的启发

湘行散记中描述的湖南山山水水和人情风土令人陶醉，给我一种宁静和安详的感觉。在我读书的路上，这种感觉是我心灵最宝贵的财富。这让我明白了读书的价值远远大于眼前的一切。通过读书，我能了解到世界上无尽的奇妙和美好，感受到传统文化所赐予的力量。

第五段：对湘行散记的总结和思考

湘行散记这部作品以其独特的艺术风格，赢得了广大读者的喜爱。在湘行散记中，作者通过对湖南自然景观和人文历史的描绘，反映出了湖南丰富的文化内涵。同时，湘行散记也给我带来了启示，让我更加珍惜家乡的文化底蕴，也坚定了我持续阅读的信心。

总之，湘行散记是一部值得推荐的作品。它不仅展示了湖南的美丽风光和悠久的历史，更让读者了解到了自然和历史与人类生活的密切关系。通过阅读湘行散记，我们能够在徜徉于湖南的山山水水之间，品味变幻多样的文化风情，感悟到人与自然、人与历史的深厚联系。这种深厚联系，将激发我们对自然和历史的热爱，并让读书成为我们心灵愉悦的源泉。

**湘行散记读书心得篇三**

看完这本书，是一个阴雨连绵的下午，手边有云，刚开始浇的热水已经凉了，但我仿佛做了一个黄高粱的梦。

老教师沈从文先生，据说是个清纯的人。事实如此。看完这《湘行散记》，我追随了沈先生的脚步，细细体味了他的故乡。摆渡人的歌声依旧回荡在湘西的雾水上，吊脚楼上传来少女清脆的笑声。太阳没了，燃烧的一天有一半是晕的。我走过山和水，窥视着一个梦。

有意思的是，曾经是景区土匪的沈从文，在这本书里，把自己所有的温柔都献给了湘西的山水。他拉开了与新婚夫妇的距离，一般把眼前岱山的清水视为张兆和的清眉杏眼，于是山水成了他的情书，也许是给小妻子的，也许是给养育他的美丽湘西的。一个身心兼爱的男人，一切都蕴含着温柔和童心。

他写\_，\_，船夫，没有贬低，没有陌生人。所有好的故事都来源于生活，每个人都是活着的，真实的，活泼的。比如阿姨，叔叔，姐妹，兄弟。翻完卷子，还能看到他们轻快地跟你打招呼。隔壁妹子要下河洗衣服，前院小哥哥要随船扬帆。

世事艰难，歌声从未停息。从《湘行散记》，我看到了中国人最真实的形象，一边前进一边轻快地生活。而我一直相信，能从这样一个温柔的人文角度去写人的人，内心一定是有同情心的。他看到了湘西的粗暴和野蛮，但他并不轻视。他以景区特有的明亮天真的温柔来尊重这些东西的存在，尊重每一个严肃的生活。他下了船，去了土堆，和湘西妹子唱着民谣，和少年追踪者唱着粗犷的曲子，或者去找豹子一样的女人。哦，多开心啊！

一条河，一艘船，一个学者。他走在湘西的山川里，路过别人的故事，开始给爱人写信。古人说诗超群玲珑，无迹可寻。沈从文的文字随性而有灵气，其余的对家乡的山水充满柔情。他写文章的时候，好像是在画画，所有的遗憾都是轻描淡写地画着怜悯和遗憾。他透明清澈，但也单纯温柔。人走在这个广阔的世界上，总是有无数的招摇，无数的奇形怪状，安静中的热闹，这也是老师们清心寡欲的原因。

《湘行散记》中国文人的人文关怀在字里行间流露出来。在浆声的阴影里，他听着摆渡人煎鱼的声音，构筑了一个我们自唐朝以来就乐此不疲的桃花源。

史铁生曾经说过，写作是为了不让生命的重量被轻轻抹去。沈先生笔下的浅湘西随着社会的变迁而变化，但文章是永恒的。也许有一天，你会因为心里的大雨而无处可逃。可以去看看沈先生走过的风景，听听小屋下汩汩的水声，也可以像我一样偷看一场梦。

**湘行散记读书心得篇四**

湘行散记是唐代文学家杜牧的代表作之一，全诗以描写自然景物为主线，融入了作者对诗书和人生的思考。阅读《湘行散记》，让我深感其与读书的心境有着相通之处。读书是一种行走于文字之间的旅程，无论是在书海中作游，还是在生活中寻觅，在这篇文章中，我融入自己的观点，总结出了自己的一些读书体会和心得。

首先，《湘行散记》的采用了大量的描写，以生动、饱满的笔墨勾勒出湘江水天相互交织的景色，让读者仿佛身临其境。这启发我在读书过程中注重阅读的感受，而不只是追求信息的获取。如同湘江中的波浪，在文字的世界中，作者用细腻的描写表达自己的情感，让读者能够融入其中，感受到作者的内心世界。阅读应该是一种享受，而不仅仅是信息的堆砌，读书让我去感受文字的美感，品味其中的情感和思想。

其次，《湘行散记》的文字饱含着忧愁和对时光流转的思考。作者以湘江为背景，以岁月老去的情感切入，写道：“何日几回更相逢？旧里长亭两鬓风。”这勾起了我内心深处关于时间的疑问。读书的过程中，我也常常会反思时间的流失，生活和学习的忙碌常常使我忽略了时间带来的改变。读书让我通过作者的文字回顾过去，思索现在，对未来给予期待。时间流逝如水，而读书则是收集时间的容器，读书使我回到过去，思考现在，同时为未来提供了营养。

再次，杜牧以湘江为背景的《湘行散记》，读起来有着独特的碧蓝色调。湘江的清澈和宽广让人产生广阔的联想，使我感受到了读书的开阔视野和广泛知识。读书让我了解到了世界的多样性，拓展了我的视野，不再局限于眼前的一隅。阅读各类书籍，不管是文学、历史、科学、哲学还是艺术，都让我拥有了与世界对话的能力。与湘江一样，读书使我能够扩大自己的领域，洞察更多未知的世界。

最后，杜牧的《湘行散记》在写景的同时也体现了对诗书、人生的思考。他借用了“江路”一词，表达了自己对人生道路的思考：“闭眼想来，江路长川。未知流向何处，更行。”读书不仅仅是一种行动，更是在人生之路上寻找方向的过程。不同的书籍引领我在人生的道路上前行，指导我在迷茫的时候找到正确的方向。它们如同江路，既引导着我前行，又带来了未知的期待。读书的过程中，我通过与作者对话，与作者思想的碰撞，不断反思着自己的人生和价值观。

综上所述，《湘行散记》中展现的读书心境与我在阅读过程中的体会相通。读书让我有了应对忧愁的力量，感受到了时间的流转，拓展了我视野，同时也让我思考人生的方向。读书就如同湘行的旅程，同样带给我精神和灵感的滋养。因此，我会继续保持并努力提升自己的阅读习惯和能力，通过阅读获取更多的心灵启迪和人生的智慧。

**湘行散记读书心得篇五**

一直对神秘美丽的湘西充满着好奇。所以生于凤凰古城的作家沈从文写的巜湘行散记》一下子吸引我的视线。我预期从中发现湘西的奇特与美丽，读下去却有了更多的发现。

本书前部分是沈从文给妻子张兆和的信，讲述旅行见闻。后部分是沈从文写就发表的散文。

在沈为母奔丧后返回的八天的坐船冬季之旅中，作者尽情描绘了他的行船，所见，所听，所感与所思。

虽然他的小船之旅并不舒服。逼仄的空间，寒冷的气候，吃饭睡觉都不比陆地上，但是每一处不同的山水，树木，吊脚楼，豪放，有趣的麻阳船工的歌声以及语言粗俗却朴实可爱的船工生活，好多没听说过的地名地貌在作者的描述和画作中撩拨着我的神经，令我心驰神往。仿佛与作者一起坐在小船上，真切地感受着他的窘迫，他的快乐，他的悲伤以及他那排山倒海般的热烈的思念。

从张兆和（三三）给沈从文（二哥）的信中，读者可以发现三三是关切惦念二哥的，并非之前很多文章中把沈写成单恋。他们之间是有爱的。

再看二哥给三三的信中爱与思念更是无处不在。每封信中都会声声呼唤，殷殷期盼，那种强烈的思念之情真不是普通夫妻间有的。也许正是这样的深情与直白才让这个青蛙25号最终赢得美丽高贵公主的芳心。

作者在书中充满温情地书写了1934年湘西的山水，风情，展现湘西诗意的世界。用书上作者自己的话说：山头夕阳极感动我，水底各色圆石也极感动我，我心中似乎毫无什么渣滓，透明烛照，对河水，对夕阳，对拉船人同船，皆那么爱着，十分温暖的爱着。

我喜欢十分温暖的爱着的心态下的东西，它们的美丽中渗透着暖意！

**湘行散记读书心得篇六**

吃过苦，也阅尽了社会的黑暗。心生厌倦后，即开始进行文学创作。可以说从文的一生是奉献的一生，也是努力的一生。只上过小学，但却凭着对文学的爱好，以及自己对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了当时社会喜爱的文字，从而跻身当时的“中层社会”。可是他从来都自称是是一个“乡下人”，无时不感觉到，呆在这个群体里愈是长久，愈是感觉和周围的人“格格不入”。深觉自己和周围的人看到的、想到的不一样，因此常常陷于一种让人无法理解的痛苦。对此，沈曾在《湘行散记》里写道：“三三……，我觉得惆怅得很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。……”

读《湘行散记》你会发现，她名虽似游行志记，却并不是一般的出行心情记事。她是沈十六年后因探病母重返故乡途中的所见所感。与其说她是一本回乡散记，倒不于说是沈对当时社会基层民众的忠实叙述，以及对那方河域和生活在它上面的人们深挚而真诚的爱。

初读《湘》你会发现，那里有清澈毫无渣滓的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手，有可爱质朴却沦为妓女的妇人。但远不止这些，从“老伴”到“滕回生堂的今昔”，你会了解，在那个战乱且无序的年代里，只在沈的视角范围里，就有那么多转徙漂泊，有那么多普通人在战乱里平静的死去，却不为亲人知晓，有那多妻离子别，等待然后平凡的老去，有那么多平凡的人在命运的夹缝里平凡的生，然后在十六年后某个平凡的日子里不期而遇，却不再相识。 初读，以为是在读小说，仔细斟酌，才发现是沈人生经历里的一些真真切切的缩影，细细体味竟不禁使人潸然。

再往后，从“一个多情的水手与一个多情的妇人”到“历史是一条河”，你会了解到，水手和拉船人拿着少得可怜的收入，却干着辛苦且随时有生命危险的行船行当。冬日三九，天再冷，船遇险时照样往下跳，行船过程中，船遇上险滩，河水再凶猛也得冒着生命危险下水护船，十年如一日。而即使这样，这些水手和拉船人却从不曾失去应有的勇敢和努力。而吊脚楼上妇人，多半因为这个社会的黑暗，以及家庭生计的原因沦落为妓女，而即使这样，她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。

**湘行散记读书心得篇七**

第一次读沈老的作品是他的小说《边城》，那如抒情诗般行云流水的文字深深地镌刻在了我的心底。时隔三年，我再度捧起了沈老的作品《湘行散记》。刚读几页，一种莫名的喜悦之情便油然而生。是的，是那种故友重逢的欣喜与感动！还有谁能像沈老这般笔触柔软地如春天里盛开的第一朵桃花，如云气氤氲下蜿蜒流淌的.河水？林语堂说过，没有什么目的心的阅读最快乐。沈老的这本书恰如一副装帧精美，引人入胜的水墨画，在我们面前徐徐展开，引领着我们进入一种清新淡雅的境界中去，忘情欣赏并不自觉地陶醉其中。不会带有任何的功利色彩，一切都是那么地自然，生动。

沈老笔下的岩壁石窟码头河流水手小船落日云影都微微地敷上了一层闲适淡然的色彩，悠悠地在宣纸上行走。仅有黑白两种主色，却晕染出多层次的质感。墨黑纸白，画面澄明清澈，简洁美丽。景物灵动，俊秀轻盈，宛如走入画中，但又是那么真实。

在《桃源与沅州》中，桃花竹林兰芷女子游客水手皆一一入得画来。看落花飞散水月旁，人世几多沧桑，只身徘徊，迷途上，回头望。沈老在淡墨轻描中，不经意地流露出了自己的悲悯和反思。看似处处有着落，却又处处不留痕迹。任人目光在画卷流离，思绪兀自在留白的艺术下慢慢沉淀。

蜿蜒流淌的河水是这副画卷的主旋律。醉漾轻舟，信流引到花深处。《鸭窠围的夜》中那些黛色如屋的大石头高大壁立的山山头上的小小竹子两山剩余一抹深黑，赖天空微明为画出一个轮廓以及两岸高处去水已三十丈上下的吊脚楼，为我们展现了一副月半弯，云墨染，竹枝流水相缱绻的美丽画面。绿波粼粼青山高，船帘静处歌声轻，这不正是南唐画家董源笔下的《江堤晚景》吗？画面清丽动人，使人仿佛触着了这世界上一点东西，看明白了这世界上一点东西，心里软和得很。

**湘行散记读书心得篇八**

轻轻翻开《湘行散记》，跟随着沈从文先生的.笔，领略湘地那引人入胜的风土人情：有回荡在山涧的撸歌、有凶悍勇敢的水手、更有依山傍水的吊脚楼，就连那贯穿全书野话都是那么富有灵性，让人读后回味无穷。那些野话并不能影响着整本书，反倒让人觉着这是很平常的事情，给别具一番风味的湘地又增添了一抹色彩。

历经十七载，重游故地，心中感慨万千，湘西又历经多少的变迁!

作者用他优美的笔触，写出了世外桃源般的湘西：“桃花夹岸，芳草鲜美，远客来到，乡下人就杀鸡温酒，表示欢迎”，这是作者在《桃源与沅州》中对于自古以来桃源的描绘，风景优美，乡亲热切迎客，的确是一幅令人心驰神往的“桃源画”!

重回故地，万物变迁，可不变的仍是先生的那颗如同湘西的水那样清澈的心，他热爱家乡，热爱湘西，对这里有着深深的眷恋。

回味故土上的一切风土人情，忆起陈年旧事，重游湘西，怀揣着一颗无暇清澈的心。

**湘行散记读书心得篇九**

今天，我阅读了沈从文《湘行散记》中的《鸭窠围的夜》。

这篇文章主要讲了作者夜宿鸭窠围的所见所闻，不仅描写了湘西地区独特的风土人情，更写出了对生命的感悟。夜本是黑暗、寂静的，但在沈从文的笔下，却灯火通明，热闹非凡，每一位人物、每一个场景都描写得生动、自然，洋溢着浓浓的生活气息，使人有一种身临其境之感。既体现出鸭窠围热闹的气氛，又让人们对人与自然这一话题有了新的思考。同时，文章也以极其细腻的笔触写了鸭窠围夜中的人、景、物，极具文学色彩和诗意。结尾段中，作者又通过声音和色彩，将先前 “娱乐”的主题转化为“生存”，告诉读者那“原始”的生活几乎是恒古不变的，是会一直延续下去的，使读者极其深刻地感受到湘西地区独特的生活方式。

《鸭窠围的夜》是沈从文散文的代表作，作者在这篇文章中真挚吐露出自己的感情，且文笔流畅、感情真挚、用词优美，彰显出沈从文独有的特色，是整个《湘行散记》中最为动人的文章。

19\_\_年年初，因母亲病危，沈从文自北平回凤凰探视。据吴世勇编著《沈从文年谱》所述，沈从文于1月7日离开北京，先坐火车至长沙，继而在长沙转汽车至常德。随后在旧友曾芹轩的陪同下于1月12日到达桃源。

往后十多天，沈从文坐小船沿沅水逆流上行，于1月22日抵家。行船途中，沈从文每日给新婚妻子张兆和写信，报告行程及途中之见闻感想。一路下来，共写了将近50封信。

回到了北平后，沈从文以这些家信为底本，整理成散文多篇，陆续在报刊上发表。后商务印书馆于1936年3月将《湘行散记》结集出版。

集子中的文章描绘了一个世外桃源般的湘西世界，展现了湘西迷人的自然风光和独特的风土人情，以及劳动人民的悲惨生活和自发抗争。

再读《湘行散记》，又一次感受到了从文先生那如水一般的文字带着湘西的秀丽山水，带着浓浓的湘西风情，带着对生命，对历史的感悟静静流淌而过。文字虽如水，过而无痕，却沉淀下了太多的叹息。

《湘行散记》收录了从文先生的《湘行散记》《湘行书简》《湘西》及《烛虚》等作品，可以说贯穿了从文先生20、30、40年代三个时期的代表作，他的散文创作在纵向发展上，因表现形式的的差别体现出三个阶段的不同风貌，展示出从文先生对生命意义始终如一的探究。

《湘行书简》作于从文先生回家探母途中，是他与夫人张兆和的一组信札，以散文般的文字描写了先生归途中的所见所闻，后来的《湘行散记》即是根据这些诗意的信札写成。仅仅是六篇散文，那条纵贯湖南西部的河流以及两岸的风光民俗人情，就被用清新优美的文字展现在世人面前。

轻轻翻开《湘行散记》，跟随着沈从文先生的笔，领略湘地那引人入胜的风土人情：有回荡在山涧的撸歌、有凶悍勇敢的水手、更有依山傍水的吊脚楼，就连那贯穿全书野话都是那么富有灵性，让人读后回味无穷。那些野话并不能影响着整本书，反倒让人觉着这是很平常的事情，给别具一番风味的湘地又增添了一抹色彩。

历经十七载，重游故地，心中感慨万千，湘西又历经多少的变迁!

作者用他优美的笔触，写出了世外桃源般的\'湘西：“桃花夹岸，芳草鲜美，远客来到，乡下人就杀鸡温酒，表示欢迎”，这是作者在《桃源与沅州》中对于自古以来桃源的描绘，风景优美，乡亲热切迎客，的确是一幅令人心驰神往的“桃源画”!

重回故地，万物变迁，可不变的仍是先生的那颗如同湘西的水那样清澈的心，他热爱家乡，热爱湘西，对这里有着深深的眷恋。

回味故土上的一切风土人情，忆起陈年旧事，重游湘西，怀揣着一颗无暇清澈的心。

所谓乡土，其实是最这一方水土最深的眷恋

用乡土二字来形容沈先生其实有点不太合适，毕竟乡土这两个字太“乡土”了。古有陶渊明所代表的田园诗派，而我更倾向于将沈先生的文章称作是“田园牧歌”。

无论是《边城》，还是《湘行散记》我们都很容易从沈先生的笔下体会到他会这片土地深深的感情。这里既没有如《乡土中国》所说的那种封建宗法的有形秩序，也还尚未受到现代文明的那种硬性契约化社会的影响。

这里的社会形态，似乎只是一种人们自然而然的、发自内心的交往。这种自然而然的社会图景让作者沉醉，因为在这样的社会形态中，每个人都是自由自在的，他们的生命似乎没有受到任何约束。

“他们百年前或百年后的生活可能跟现在一模一样。但他们仍旧忠诚地活着，担负起自己那一份命运，不问所过的是如何贫贱艰难的日子，也从不逃避为求生而应有的一切努力。”

在沈先生心里，他当然希望这里的人能够一直这样自由自在。

小时候常常帮朋友些情书，如今看来显得太荒诞可笑。再读沈先生的文章，却发现，情书原来可以写得这么美。

比如这一句：“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

一个人在经历过很多事情之后，才发现自己已老，而心中的那个她却依然年轻。这种对人生的回味掺进对爱情的眷恋之后，句子显得很有美感。

“在青山绿水之间，我想牵着你的手，走过这座桥，桥上是绿叶红花，桥下是流水人家，桥的那头是青丝，桥的这头是白发。”

而这一句，无论在音韵上还是意象上都非常出色。人物隐藏在如画的场景当中，音律跟着场景流动。

这些字句若是早些年来研读，恐怕早已不是今天的自己了。

**湘行散记读书心得篇十**

《湘行散记》一本普通的书，一个个普通的字眼，却构成了一个不平凡的艺术世界。

读《湘行散记》，看着那一个为了维持家境，不惜生命地跳入冰凉湍急的溪水中的水手们，看着那一个个吃苦耐劳的妓女的悲惨身世，我不禁头涔涔而泪潸潸了。

水手与妓女，他们不仅吃苦耐劳，而且十分善良、淳朴，这正由于他们对工作的热爱，以及对家人的关心。他们那种善良、正直、吃苦耐劳的.美好品质融入到了那条清澈、毫无渣滓的小河里。

《湘行散记》一本多么富有哲理的书啊！让我们跟着作者的脚步，去书中感受善良的力量。

**湘行散记读书心得篇十一**

读《湘行散记》你会发现，她名虽似游行志记，却并不是一般的出行心情记事。她是沈十六年后因探病母重返故乡途中的所见所感。与其说她是一本回乡散记，倒不于说是沈对当时社会基层民众的忠实叙述，以及对那方河域和生活在它上面的人们深挚而真诚的爱。

初读《湘》你会发现，那里有清澈毫无渣滓的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手，有可爱质朴却沦为交际女的妇人。但远不止这些，从“老伴”到“滕回生堂的今昔”，你会了解，在那个战乱且无序的年代里，只在沈的视角范围里，就有那么多转徙漂泊，有那么多普通人在战乱里平静的死去，却不为亲人知晓，有那多妻离子别，等待然后平凡的老去，有那么多平凡的人在命运的夹缝里平凡的生，然后在十六年后某个平凡的日子里不期而遇，却不再相识。初读，以为是在读小说，仔细斟酌，才发现是沈人生经历里的一些真真切切的缩影，细细体味竟不禁使人潸然。

再往后，从“一个多情的\'水手与一个多情的妇人”到“历史是一条河”，你会了解到，水手和拉船人拿着少得可怜的收入，却干着辛苦且随时有生命危险的行船行当。冬日三九，天再冷，船遇险时照样往下跳，行船过程中，船遇上险滩，河水再凶猛也得冒着生命危险下水护船，十年如一日。而即使这样，这些水手和拉船人却从不曾失去应有的勇敢和努力。而吊脚楼上妇人，多半因为这个社会的黑暗，以及家庭生计的原因沦落为交际女，而即使这样，她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。

读《湘》你会发现，你情感会随着沈一样流淌，到最后俨然如那一派清波毫无渣滓。虽然沈展现在我们面前的是穷苦人们的悲惨命运和容易被“社会上层”漠视的生活哀乐，但沈从文没有将自己陷于深深的痛苦，没去无边无际的同情，也没有给人消沉灰暗的情绪。一以贯之的是对河水对拉船人同船对那片流域温暖的爱。因为沈从文知道，对这些人沉重的生活，我们这些读书人是不配说同情的，对这些人的命运沈从文也无力去做什么。想到这些感想，我又不禁想到书中的文字，写道：

三三……，我先前一时不是还提到过这些人可伶的生，无所谓的生吗，不，三三，我错了。这些人不需要我来可怜，我们应当尊敬来爱。沈从文们那么庄严忠实的生，却在自然上各担负自己那份命运，为自己，为儿女而活下去。不管怎样的生活，却从不逃避为了活着而应有的一份努力。沈从文们在沈从文们那份习惯生活里，命运里，也依然是哭笑吃喝对于寒暑的来临，更该感觉到这四时交递的严肃。三三，我不知道为什么，我感动得很！我希望活的长一点，同时把生活完全发展到我自己这份工作上来。我会用我自己的力量，为所谓人生，解释得比任何人皆庄严些与透明些。三三，我看久了水，从水里的石头得到一点平时好像不能得到的东西，对于人生，对于爱憎，仿佛全与人不同了。我觉得惆怅的很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。这时节我软弱得很，因为我爱了世界，爱了人类。

每次读时总有所感悟，却不知道是什么。联系现实中的生活，我想到了前段时间富士康的“跳楼事件”，以及和我同在一个园区的千千万万来自基层的群体，而这其中也应当包含一个我。每次在紧张忙碌的车间，在匆匆忙忙地上下班途中，我总是看到每张年轻面孔后面单调机械无趣的工作，以及还并不可观的收入，再想远一点，是一个个极易敲碎的梦想。我吧，又或许多少比沈从文们强一点，在这个异地沈从文乡耕织自己的梦想。我想，先前我也错了，正如沈所说的，我们并不是可怜的生，也不是无所谓的生，无论是在自然上，还是在各自的生活上，是担负有各自的一份责任的。虽然面对生活的“寒暑”的来临，我们比某些人更感觉严厉，但我们不应该因为这样就逃避生活，也不应该因为这样就放弃为儿女，为父母，为命运梦想所作的应有的一份努力。而这样的生活态度，在自己，是应当感觉庄严自豪的，在别人，应当是受尊敬的。把眼光再放得宽广些，或许我们只是历史的毫不起眼的一部分，但我们却是自己生活的的主人。我们可以选择爱生活，在自己习惯的生命里，去哭去笑去爱去吃去喝，像生命无法把握的水手，永远勇敢有力，像沦落风尘的妇人，永远保留那份纯真的希望。

**湘行散记读书心得篇十二**

《湘行散记》这一个题目令我沉思，作者沈从文到底会为我们呈现出怎么样的画风。是忧伤的？是愉悦的？先从沈从文开始吧！他从小本是出征在他十几岁的那年，他离开家乡，远去北京，开始文学创作，而《湘行散记》便是沈从文在故乡湘西的回忆，以及时那方河域和生活在它上面的人们深挚而真诚的爱。

在这本书中，其中的一篇——《一个多情的.水手与一个多情的妇人》这一章节故事令我印象十分深刻。从中我了解到了水手宋宋和牛保在每天只有一角多元的情况下，仍然冒着危险去工作。在冬日三九，天就算很冷，可如果船遇险了，水手们照样往下跳，就算河水再凶猛可他们也会冲着一线生机去挽回。对他们拥有着一般人没有的勇气与努力，而住在吊脚楼的妇人，因嫁的丈夫因出海死去，而沦落为妓女，她明明可以改嫁。但她没有，而是去努力赚钱，浪费自己的青春未尽自己的微小之力来济救自己的家庭。而即使这样，她们依旧不失去那一份质朴，以及对家庭的希望。（可以再升华到他们顺应自然的生活态度上去，更有高度）

每次读到这一章节，总有所感悟，却又不知自己为什么感动。再想一想自己现在的生活，衣来伸手，饭来伸手，每次吃东西都十分浪费，而在我们这么幸福享受的同时，又有绝大数人在为生活，为自己，为家庭而奋斗。而我们也无力为他们做些什么。

**湘行散记读书心得篇十三**

读完之后，是应该写点东西的。

想读先生作品《湘行散记》，是从逐渐了解沈从文开始的。沈年少即投身行伍，随\_\_辗转川黔湘边境。吃过苦，也阅尽了社会的黑暗。心生厌倦后，即开始进行文学创作。可以说从文的一生是奉献的一生，也是努力的一生。只上过小学，但却凭着对文学的爱好，以及自己对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了当时社会喜爱的文字，从而跻身当时的“中层社会”。可是他从来都自称是是一个“乡下人”，无时不感觉到，呆在这个群体里愈是长久，愈是感觉和周围的人“格格不入”。深觉自己和周围的人看到的、想到的不一样，因此常常陷于一种让人无法理解的痛苦。对此，沈曾在先生作品《湘行散记》里写道：“\_\_……，我觉得惆怅得很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。……”

读先生作品《湘行散记》你会发现，她名虽似游行志记，却并不是一般的出行心情记事。她是沈十六年后因探病母重返故乡途中的所见所感。与其说她是一本回乡散记，倒不于说是沈对当时社会基层民众的忠实叙述，以及对那方河域和生活在它上面的人们深挚而真诚的爱。

读先生作品《湘》你会发现，那里有清澈毫无渣滓的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手，有可爱质朴却沦为\_\_的妇人。但远不止这些，从“老伴”到“滕回生堂的今昔”，你会了解到，在那个战乱且无序的年代里，只在沈的视角范围里，就有那么多转徙漂泊;有那么多普通人在战乱里平静的死去，然后不为亲人知晓;有那么多妻离子别，等待，然后平凡的老去;有那么多平凡的人在命运的夹缝里平凡的生，然后在十六年后某个平凡的日子里不期而遇，然而不再相识。初读时，以为是在读小说，仔细斟酌，才发现是沈人生经历里的一些真真切切的缩影，细细体味竟不禁使人潸然。

但远不止这些，再往后，从“一个多情的水手与一个多情的妇人”到“历史是一条河”，你会了解到，水手和拉船人拿着少得可怜的收入，却干着辛苦且随时有生命危险的行船行当。冬日三九，天再冷，船遇险时照样往下跳，行船过程中，船遇上险滩，河水再凶猛也得冒着生命危险下水护船，十年如一日。而即使这样，这些水手和拉船人却从不曾失去应有的一份勇敢和努力。而吊脚楼上妇人，多半因为这个社会的黑暗，以及家庭生计的原因沦落为\_\_，而即使这样，她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn