# 2024年狮子林导游词讲解(模板10篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-04-12

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。狮子林导游词讲解...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**狮子林导游词讲解篇一**

各位游客：

大家好!

首先我代表苏州姑苏旅行社热烈欢迎大家的到来，很高兴有这样一个机会与大家合作、相处。我是大家苏州之行的导游员，大家也可以叫我小高，坐在前方驾驶位置上的司机王师傅是我们旅行社的老司机，王师傅驾驶技术娴熟，更有着几十年的驾车经验，所以请大家对我们旅途的行车安全尽管放心。俗话说“十年修得同船渡”，那我们今天就是“十年修得同车行”了。在接下来的游览过程中，大家有什么问题都可以提出来，我会竭尽全力的为您解决。最后，祝我们合作愉快，也祝大家在苏州玩的开心，游得尽兴。

今天，我们将要参观的是苏州四大名园之一的狮子林，苏州四大名园即是指拙政园、狮子林、沧浪亭、留园。狮子林始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建，第一道门额上的“师子林”的师就是老师的“师”。后来因为园内假山众多，形如狮子，所以在写法上又改为“狮子林”。狮子林素有“假山王国”的美誉。请大家向上看，检票处门额上的“狮子林”这三个字就是清乾隆皇帝的御笔。

前面就是正厅，也就是原来的贝家祠堂。请顺着我手指的方向看去，屋檐上方有三个神仙，分别是福禄寿三星，在右边还有一个小孩，这就是说，贝家祖先希望子孙在福禄寿三星的庇佑下能后兴旺发达、光宗耀祖、子孙满堂。

现在我们看到的就是有太湖石堆砌而成的九狮峰。仔细看，会发现不同形态的九只狮子。我们常说，这世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛；三分长相，七分想象。能看到几头狮子就要看大家的想象力了。据说，当年乾隆皇帝下江南来到狮子林曾在此数狮子，一开始，皇帝看到了两只狮子，后来听到大臣们说三只、四只、七只，皇帝脸上挂不住，心里更急，便夸下海口说自己看到九头狮子。在中国古代，九为阳数的极数，即单数的最大数，是只有皇帝才能用的，如帝王之位称“九五”，帝王称“九五之尊”。皇帝都说找到九只了，大臣们也只好附和，所以得名“九狮峰”。站在我们这个角度看去，可以很清楚的看到三只狮子，右边是一只母狮，中间张开嘴的是一只公狮，在公狮的右下方是一只幼狮。在现在，它又称“全家福”。大家可以在此拍照留念。

现在我们来到了狮子林的主体：假山群。假山占地面积1.78亩，它是按照五行八卦堆砌而成的，上下3层，有9条路线，21个洞口。整个假山群都是由江苏太湖石堆成的。太湖石又叫窟窿石，假山石，是石灰岩由于长时间的侵蚀后慢慢形成的，松软的石质容易风化，而比较坚硬的地方保存下来，这样在漫长的岁月里，太湖石逐步形成了曲折圆润的形态。这也充分体现了假山石的特点：瘦、漏、透、皱、丑。

乾隆皇帝十次下江南，就曾六次来到狮子林，对这个假山群甚是喜爱，因为距离太远，乾隆就在圆明园、承德避暑山庄仿建了两座狮子林。其中有一次，皇帝独自一人在假山里钻来钻去，感觉很有趣，可是走了两个时辰，也就是现在的四个小时也没有走出来。后来，苏州当地的一个精通八卦的秀才站在高处看到了皇帝，把乾隆从假山群中领了出来。皇帝好面子，便提笔写下了“真有趣”三个字。秀才一看，觉得皇帝题出这样的三个字有失水准，灵机一动便向乾隆说：““有”字写的非常好，能不能将这个字赐给奴才?”乾隆也是一点即悟，当下便”三个字那么俗气了，这便是真趣亭的由来。

接下来是半个小时的自由参观时间，大家若想爬假山，请先仔细听我讲讲爬这个假山的黄金法则，由于它是按照五行八卦堆砌的，所以在接下来的探索过程中，我们要一直沿着一个方向走，就是说在有岔路的地方，如果选择了向右拐，就有一直向右拐；如果是向左拐，就要一直向左拐。大家也可以找找乾隆题字的真趣亭。同时，也请大家注意安全，老人、孩子更要由成年人陪同，半个小时后我们在出口处集合。祝大家玩的开心。

**狮子林导游词讲解篇二**

各位朋友，欢迎来著名的江南园林狮子林游览。狮子林系苏州市四大名园之一，位于城东北的园林路上，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。第一道门门额上\"师子林\"的师，就是老师的师。后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。检票处门额上的\"狮子林\"三个字系清朝乾隆皇帝的御笔。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书\"云林逸韵\"四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最后一位园主姓贝。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处有砖砌\"春华\"二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思。出自于《诗经》\"式燕且誉，好尔无射\"。再请大家看看脚下是个什么字，对！是个\"寿\"字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福\"寿\"为先，所以寿为中心。说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，会发现不同形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。

穿过有砖砌\"涉趣\"（取自陶渊明\"园日涉以成趣\"句）二字的圆洞门，我们便到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谂（号称赵州法道）在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：\"庭前柏树子\"，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂了由王同愈所写的\"揖峰指柏\"匾，\"指柏\"是指禅宗公案一事，\"揖峰\"则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

经走廊往西，我们便到了花篮厅。花篮厅因厅内柱端雕有花篮状，饰有花篮图案而得名。1945年在此厅曾举行日本人投降仪式，屏门上刻有巨幅《松寿图》，隶书横匾\"水里风来\"，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。

出花篮厅往西便到了真趣亭。\"真趣\"二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其中有这样一个故事。清代乾隆游园，状元黄熙接驾，见乾隆题\"真有趣\"三个字，觉得其中的\"有\"字太俗，便请皇上恩赐\"有\"字，而留下了\"真趣\"二字。亭上有\"秀才帽\"的装饰，寓意深远，有道是\"秀才本是宰相根苗\"，要成为状元首先要从秀才做起。园主意在教育子孙后代努力学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今天同样适用。现在，我们可以一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。过后我们在石拱桥东面空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的\"假山王国\"的韵味。

（钻假山后〕我们现在来到的地方叫立雪堂。这里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐老师，以表明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么？对！像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分有趣，名称叫做\"狮子静观牛吃蟹\"。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，可以发现一个有趣的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾只有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义，为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而\"牛吃蟹\"也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘不注意的时候逃出来的，刘海后来知道它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。

再过去就是燕誉堂，又回到了我们进园的地方了，经右拐可以出园门，整个游程到此结束。在此视各位身体健康、万事如意。

**狮子林导游词讲解篇三**

大家好!欢迎来到苏州园林参观。我是你们的导游，姓潘，就叫我小潘或潘导好了。下头就让我带你们去参观吧!

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南“的美称。那里既有湖光山色，烟波浩淼的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

此刻我们来到了拙政园。拙政园是我国四大古典名园之一。它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。主要建筑有远香堂、雪香云蔚亭、待霜亭、留听阁、十八曼陀罗花馆、三十六鸳鸯馆等。下头大家拍拍照吧，细心点，不要掉到水里或乱扔垃圾了!

参观了拙政园，此刻大家跟我来到了沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的一所园林。沧浪亭园内以山石为主景。瞧，迎面一座土山，沧浪石亭便坐落其上。假山东南部的`明道堂是园林的主建筑，此外还有五百名贤祠、看山楼、翠玲珑馆、仰止亭和御碑亭等建筑与之衬映。造园艺术与众不一样，未进园门便设一池绿水绕于园外。山下凿有水池，山水之间以一条曲折的复廊相连，多美丽啊!

下头大家看到的是狮子林。是苏州四大名园之一。因园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。

最终，让我们参观留园。留园为中国四大名园之一。始建于明代。留园占地约50亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、远翠阁曲溪楼、清风池馆等处。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

此刻，我们已经把苏州园林的几个名园都不得参观完了。我很高兴能和大家一齐游览这些名园，多谢大家对我工作的的支持!再见!

**狮子林导游词讲解篇四**

大家好，我是小导游xxx，今天我带大家游览的是苏州四大园林之一——狮子林。希望大家在游览过程中能保持景区卫生，谢谢。

狮子林始建于元代，至今已有六百五十年的历史了。狮子林是由元代名僧天如禅师的弟子出资建造的。天如禅师得法于浙江天目山狮子岩，为纪念自己的师傅，取名“师子林”;又因为园中有许多怪石，形状像狮子，所以又名“狮子林”。狮子林以湖石奇峰、洞险而闻名于世，素有“假山王国”的美誉。

游客们请注意，现在的位置是狮子林假山。整个假山是由太湖石堆砌而成的。它气势磅礴，玲珑俊秀，像一座曲折迷离的大迷宫。

假山分上、中、下三层，共有9条山路，21个洞。沿着曲折通道，时而穿洞，时而过桥，高高下下，左绕右拐，来回往复，奥妙无穷。两人同时进山分左右走，只闻其声，不见其人。有时明明相向而来，却又相背而去;有时隔洞相遇，但是可望而不可及;有时眼看“山重水复疑无路”，一转身“却柳暗花明又一村”。一边转，一边还可欣赏千姿百态的湖石，它们大多像狮子，大大小小有500多头：有怒吼的，有酣睡的，有嬉戏打闹的……也有像乌龟的，像鱼的，像鸟的……还可以找到十二生肖图，真叫人眼花缭乱。

狮子林吸引了许多文化名人，甚至还吸引了皇帝。清朝的乾隆皇帝就曾五次游览狮子林，并留下了大量题字。至今园内还有乾隆亲笔写的“真趣”的匾额呢。

各位游客，我的介绍就到这里。下面请大家亲身体验一下狮子林的奇妙乐趣吧!

祝大家玩的开心，游的尽兴。

游狮子林导游词

**狮子林导游词讲解篇五**

各位旅行朋友：

大家好，非常高兴认识大家，并且由我陪同大家一起去参观我国的著名历史文化名城和旅游胜地——苏州古典园林。

啊呀，都忘记介绍我自己了，我姓胡，大家可以叫我胡导游。

开车的这位司机姓彭，大家可以叫他彭司机。

在这段由我和彭司机的陪同下，大家可以得到两颗“心”：一是放心，因为彭司机已经从事这一行有10年了;二是开心，这就可以交给我啦，在这一段时间里保证让大家开开心心的!

好啦，废话不多说，下面我就来介绍一下人间天堂——苏州古典园林吧!我们的第一站就是狮子林。

狮子林位于苏州城内东北部娄门内园林路，始建于元代，为元代园林的代表。

园内假山遍布，长廊环绕，楼台隐现，曲径通幽，有迷阵一般的感觉。

长廊的墙壁中嵌有宋代四大名家苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄的书法碑及南宋文天祥《梅花诗》的碑刻作品。

狮子林平面呈长方形，面积约10000平方米，是苏州古典园林的代表之一，拥有国内尚存最大的古代假山群，有假山王国之美誉。

狮子林是不是很奇特呢?

穿过狮子林，出去约5千米，可见寒山寺，要不现在大家休息一会儿吧。

说到寒山寺，大家自然会想起“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句吧!因唐初有个叫寒山的和尚未在这里住过而得名。

现在寺内存碑一方，上刻张继写的《枫桥夜泊》一诗。

哈哈，今天的精彩之旅结束啦。

大家是不是真的很开心呢?

游客们：大家好。

欢迎你们来到苏州园林。

我是你们的导游，姓王，就叫我小王或王导好了。

下面就让我带你们去参观吧!

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。

那里既有湖光山色，烟波浩渺的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

现在我们来到了拙政园。

拙政园是我国四大古典名园之一。

它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。

你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然?它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。

主要建筑有远香堂、雪香云蔚亭、待霜亭、留听阁、十八曼陀罗花馆、三十六鸳鸯馆等。

下面大家看到的是狮子林。

是苏州四大名园之一。

因园内石峰林立，形状似狮子，故名“狮子林”。

林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。

狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。

现在，我们已经把苏州园林的几个名园都参观完了。

我很高兴能和大家一起游览这些名园，谢谢大家对我工作的支持!再见!

大家好，我是小导游陈柯，今天我带大家游览的是苏州四大园林之一 ——狮子林。

希望大家在游览过程中能保持景区卫生，谢谢。

狮子林始建于元代，至今已有六百五十年的历史了。

狮子林是由元代名僧天如禅师的弟子出资建造的。

天如禅师得法于浙江天目山狮子岩，为纪念自己的师傅，取名“师子林”;又因为园中有许多怪石，形状像狮子，所以又名“狮子林”。

狮子林以湖石奇峰、洞险而闻名于世，素有“假山王国”的美誉。

游客们请注意，现在的位置是狮子林假山。

整个假山是由太湖石堆砌而成的。

它气势磅礴，玲珑俊秀，像一座曲折迷离的\'大迷宫。

假山分上、中、下三层，共有9条山路，21个洞。

沿着曲折通道，时而穿洞，时而过桥，高高下下，左绕右拐，来回往复，奥妙无穷。

两人同时进山分左右走，只闻其声，不见其人。

有时明明相向而来，却又相背而去;有时隔洞相遇，但是可望而不可及;有时眼看“山重水复疑无路”，一转身“却柳暗花明又一村”。

一边转，一边还可欣赏千姿百态的湖石，它们大多像狮子，大大小小有500多头：有怒吼的，有酣睡的，有嬉戏打闹的……也有像乌龟的，像鱼的，像鸟的……还可以找到十二生肖图，真叫人眼花缭乱。

各位游客，我的介绍就到这里。

下面请大家亲身体验一下狮子林的奇妙乐趣吧!祝大家玩的开心，游的尽兴。

各游客们：

大家好!我是你们今天游览狮子林的导游。

我姓陈，大家可以叫我小陈。

我们已经来到了狮子林，狮子林始建于明末清初，是中国古典园林堆山最曲折、最复杂的实例之一。

我们已经进入了狮子林的大门，你们看前面的那块石头像不像二头高高站着的雄狮呢?再看，地上像不像有石狮子躺着呢?接下来，我要给你们看一个更神奇的—狮子马，这头石狮子威风凛凛地站着，多么像一匹马啊，大家可以让人坐在上边留影。

大家再随我往前走，我们来到了狮子林最具特色的地方—谜狮阵，这里狮子很多，像个谜宫，这里有许许多多的石狮子，连绵不断。

说到这个谜狮阵，我就不得不谙一个故事了：当初，乾隆皇帝见到这个谜宫，很好奇，就走了进来，可不料，被困住了，直到有人发现皇上不见了，叫许多人来找时，才找到了，最先找到的人问：“皇上，您在干什么?乾隆皇帝说：”这里有多少石狮子，我在数石狮子。

“那个最早来的人说：”有300多头呢!皇上“还有整个狮子林的石狮子都是主人从外地运来的，再加上细致、精美的雕刻而成的，非常漂亮，大家可以多多拍照，接下来大家可以走一走谜宫，但记住，一定要一址向左或向右转，给大家二十分钟，我在谜宫尽头等你们。

今天，我们的旅行结束了，大家把游览狮子林的喜悦、照片带回家，带给家里的每一个人。

以后旅行记得找我哦!我的旅行社是缕缕阳光十星级旅行集团。

朋友们，大家好!欢迎你们到苏州来。

提起苏州，总要说几句：水乡泽国，东方威尼斯之类的。

苏州的园林多得数不清，有拙政园、留园、沧浪亭、狮子林等。

下面请大家随我一一去游览苏州的美丽景色。

我们先去拙政园。

拙政园是最具水乡风格的园林，也是最美丽的园林。

它是以水池为中心，亭台、花木、水廊，都是它最美的风景。

现在请大家跟我去有“吴中第一名园之称”的留园看看。

留园当然不是徒有虚名的，与其他园林不同的是，在这里既有山水庭园，又见田园风光，还不乏山林野趣。

接着我们即将到达的是狮子林。

狮子林最引人入胜的要算园里的奇石。

有的奇石像一只小狮子懒洋洋地趴着，有的像狮子正在山上吼叫，有的像一只狮子正在和另一只狮子争吵……狮子林就是因此得名的。

狮子林为苏州四大名园之一。

我们不妨再去沧浪亭看看。

沧浪亭是依三面临水的地势而建。

可以说，沧浪亭是园中第一园林。

朋友们，今天的苏州旅游到此结束，苏州还有很多数不胜数的美丽景色，请大家以后再来苏州游玩，谢谢大家。

**狮子林导游词讲解篇六**

各位朋友，一路上过来大家辛苦了。欢迎来著名的江南园林狮子林游览，我是这里的景点导游，本人姓张xx，大家可以叫我小张。在狮子林游览您可要注意安全了，因为啊这里狮子是很多的，所以大家要跟紧我啊!话不多说，我们进去吧!

狮子林系苏州市四大名园之一，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。大家抬头看这第一道门门额上师子林的师，就是老师的师。后来因为园内假山众多，形状像狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。这里是检票处了，看门额上的狮子林三个字，这是清朝乾隆皇帝的御笔哦。

首先，我们来到的是贝家祠堂，因为狮子林的最后一位园主姓贝。看正中的那块匾上的云林逸韵四个字那是顾廷龙的手书，是为了赞扬狮子林的设计者倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案的挂屏。贝叶是干嘛用的、有什么意义呢?它是为书写佛经所用，这既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义。大家都知道祠堂是供奉、祭祀祖宗的地方，但在贝家祠堂还有一个特别之处，各位没发现吧，因为他特殊在屋顶上，看!上面有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，这表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处砖砌春华二字，这意思：是园内春光烂漫。我们往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思大家看看脚下是个什么字，对!寿字，边上有五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福寿为先，所以寿为中心。说明了园主希望他和他的家人健康长寿，、安祥、快乐。这个厅堂是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。我们可以真实的感受到其在建筑风格上的绝然不同，这也深刻的体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。大家看两边的大型空窗，是不是像两幅图画呢?东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，您会发现不同形态的九只狮子，它们憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们待会儿还能见到不少狮子。

穿过有砖砌涉趣(取自陶渊明园日涉以成趣句)二字的圆洞门，我们到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。据说唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，无论弟子问他什么，他总是回答：庭前柏树子。意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会，所以取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂的是王同愈所写的揖峰指柏匾，揖峰是指宋代米芾见石峰作揖的典故，指柏则是指禅宗公案一事，。这幅《寿柏图》是由多位著名的书画家合作完成的，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，各位抓紧时间也在此摄影留念吧。

现在我们来到的是到花篮厅。因为厅内柱端饰有花篮图案而得名。1945年在此厅发生了一件很出名的事情，咦，这位游客说对啦!在这里举行了日本人投降仪式，屏门的巨幅是《松寿图》，隶书横匾水里风来，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。

看，这就是真趣亭。真趣二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其里有这样的一个故事：乾隆游园，由状元黄熙接驾，他见乾隆题真有趣三字，觉得其中的有字太俗，于是便请皇上恩赐去有字，于是留下了现在我们看到的真趣二字。再看亭上有秀才帽的装饰，这寓意深远，有道是秀才本是宰相根苗，要想成为状元首先要从秀才做起，园主意在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今天同样适用。现在，我们一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。十分钟后我们在石拱桥东面的空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的假山王国的韵味。

(钻假山后)我们现在来到的地方叫立雪堂。这里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐老师，以表明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么?对!像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，却不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分有趣，名称叫做狮子静观牛吃蟹。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，可以发现一个有趣的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾只有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义：为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而牛吃蟹也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘海不注意的时候逃出来的，刘海后来知道它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。

瞧!又是燕誉堂，我们回到了进园的地方，经右拐我们就可以出园门了。

今天的游程到此就结束了。在此感谢各位来狮子林游览，希望今天我的讲解能让各位满意，也希望大家以后常来狮子林看看，最后祝大家身体健康、万事如意。谢谢!

**狮子林导游词讲解篇七**

引语：狮子林始建于元代至正二年(公元1342年)，是汉族古典私家园林建筑的代表之一。属于苏州四大名园之一。狮子林同时又是世界文化遗产、全国重点文物保护单位、国家4a级旅游景区。下面是小编为大家收集整理的狮子林导游词，请参考!

苏州的狮子林是一个美丽的大公园。它是苏州古典园林的代表 ，是苏州四大名园之一。它在圆明园、颐和园和承德避暑山庄里都有仿建。

走进了狮子林的大门，绕过大殿，就来到有名的迷狮阵。大大的石头，黄色的建筑，一不小心你就会迷了路。这个迷狮阵有九只狮子，它们是藏在很隐蔽的地方，是很难找到它们几只狮子的哦。据说当年康熙和乾隆皇帝特别爱到这里玩，就特地把狮子林仿建在圆明园、颐和园和承德避暑山庄的。

下面我给大家讲一个狮子林的故事吧。

传说，八仙中的铁拐李和吕纯阳，有一次结伴游园，一头钻进假山，绕了半天走不出来。铁拐李一瘸一拐走得很吃力，坐在一个山洞里不肯动，嘴里直喊:“走勿动哉!走勿动哉!”他对吕纯阳说:“我呢歇歇力，下盘棋，啥人输，就把赢家背出去!”铁拐李晓得吕纯阳棋艺不高，一定输，哪里知道吕纯阳偏偏赢了这盘棋，铁拐李没办法，只好向吕纯阳求饶。吕纯阳到了洞口双手一拂胡须，口中念念有词，天上飘落两朵祥云，两位仙人这才驾云而去。狮子林中的棋盘洞，至今还留下了吕纯阳用宝剑刻的棋盘呢!

各位朋友，一路上过来大家辛苦了。欢迎来著名的江南园林狮子林游览，我是这里的景点导游，本人姓张xx，大家可以叫我小张。在狮子林游览您可要注意安全了，因为啊这里狮子是很多的，所以大家要跟紧我啊!话不多说，我们进去吧!

狮子林系苏州市四大名园之一，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。大家抬头看这第一道门门额上“师子林”的师，就是老师的师。后来因为园内假山众多，形状像狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。这里是检票处了，看门额上的“狮子林”三个字，这是清朝乾隆皇帝的御笔哦。

首先，我们来到的是贝家祠堂，因为狮子林的最后一位园主姓贝。看正中的那块匾上的“云林逸韵”四个字那是顾廷龙的手书，是为了赞扬狮子林的设计者倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶是干嘛用的、有什么意义呢?它是为书写佛经所用，这既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义。大家都知道祠堂是供奉、祭祀祖宗的地方，但在贝家祠堂还有一个特别之处，各位没发现吧，因为……他特殊在屋顶上，看!上面有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，这表明了园主希望他的`子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处砖砌“春华”二字，这意思:是园内春光烂漫。我们往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思……大家看看脚下是个什么字，对!“寿”字，边上有五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福“寿”为先，所以寿为中心。说明了园主希望他和他的家人健康长寿，、安祥、快乐。这个厅堂是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。我们可以真实的感受到其在建筑风格上的绝然不同，这也深刻的体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。大家看两边的大型空窗，是不是像两幅图画呢?东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，您会发现不同形态的九只狮子，它们憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们待会儿还能见到不少狮子。

穿过有砖砌”涉趣”(取自陶渊明”园日涉以成趣”句)二字的圆洞门，我们到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。据说唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，无论弟子问他什么，他总是回答:“庭前柏树子”。意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会，所以取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂的是王同愈所写的”揖峰指柏”匾，”揖峰”是指宋代米芾见石峰作揖的典故，”指柏”则是指禅宗公案一事，。这幅《寿柏图》是由多位著名的书画家合作完成的，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，各位抓紧时间也在此摄影留念吧。

现在我们来到的是到花篮厅。因为厅内柱端饰有花篮图案而得名。1945年在此厅发生了一件很出名的事情，咦，这位游客说对啦!在这里举行了日本人投降仪式，屏门的巨幅是《松寿图》，隶书横匾”水里风来”，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。

**狮子林导游词讲解篇八**

下午好，首先我代表苏州姑苏旅行社热烈欢迎大家的到来，很高兴有这样一个机会与大家合作、相处。我是大家苏州之行的导游员，大家也可以叫我小高，坐在前方驾驶位置上的司机王师傅是我们旅行社的老司机，王师傅驾驶技术娴熟，更有着几十年的驾车经验，所以请大家对我们旅途的行车安全尽管放心。俗话说“十年修得同船渡”，那我们今天就是“十年修得同车行”了。在接下来的游览过程中，大家有什么问题都可以提出来，我会竭尽全力的为您解决。最后，祝我们合作愉快，也祝大家在苏州玩的开心，游得尽兴。

今天，我们将要参观的是苏州四大名园之一的狮子林，苏州四大名园即是指拙政园、狮子林、沧浪亭、留园。狮子林始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建，第一道门额上的“师子林”的师就是老师的“师”。后来因为园内假山众多，形如狮子，所以在写法上又改为“狮子林”。狮子林素有“假山王国”的美誉。请大家向上看，检票处门额上的“狮子林”这三个字就是清乾隆皇帝的御笔。

前面就是正厅，也就是原来的贝家祠堂。请顺着我手指的方向看去，屋檐上方有三个神仙，分别是福禄寿三星，在右边还有一个小孩，这就是说，贝家祖先希望子孙在福禄寿三星的庇佑下能后兴旺发达、光宗耀祖、子孙满堂。

现在我们看到的就是有太湖石堆砌而成的九狮峰。仔细看，会发现不同形态的九只狮子。我们常说，这世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛；三分长相，七分想象。能看到几头狮子就要看大家的想象力了。据说，当年乾隆皇帝下江南来到狮子林曾在此数狮子，一开始，皇帝看到了两只狮子，后来听到大臣们说三只、四只、七只，皇帝脸上挂不住，心里更急，便夸下海口说自己看到九头狮子。在中国古代，九为阳数的极数，即单数的最大数，是只有皇帝才能用的，如帝王之位称“九五”，帝王称“九五之尊”。皇帝都说找到九只了，大臣们也只好附和，所以得名“九狮峰”。站在我们这个角度看去，可以很清楚的看到三只狮子，右边是一只母狮，中间张开嘴的是一只公狮，在公狮的右下方是一只幼狮。在现在，它又称“全家福”。大家可以在此拍照留念。

现在我们来到了狮子林的主体：假山群。假山占地面积1.78亩，它是按照五行八卦堆砌而成的，上下3层，有9条路线，21个洞口。整个假山群都是由江苏太湖石堆成的。太湖石又叫窟窿石，假山石，是石灰岩由于长时间的侵蚀后慢慢形成的，松软的石质容易风化，而比较坚硬的地方保存下来，这样在漫长的岁月里，太湖石逐步形成了曲折圆润的形态。这也充分体现了假山石的特点：瘦、漏、透、皱、丑。

乾隆皇帝十次下江南，就曾六次来到狮子林，对这个假山群甚是喜爱，因为距离太远，乾隆就在圆明园、承德避暑山庄仿建了两座狮子林。其中有一次，皇帝独自一人在假山里钻来钻去，感觉很有趣，可是走了两个时辰，也就是现在的四个小时也没有走出来。后来，苏州当地的一个精通八卦的秀才站在高处看到了皇帝，把乾隆从假山群中领了出来。皇帝好面子，便提笔写下了“真有趣”三个字。秀才一看，觉得皇帝题出这样的三个字有失水准，灵机一动便向乾隆说：““有”字写的非常好，能不能将这个字赐给奴才?”乾隆也是一点即悟，当下便”三个字那么俗气了，这便是真趣亭的由来。

接下来是半个小时的自由参观时间，大家若想爬假山，请先仔细听我讲讲爬这个假山的黄金法则，由于它是按照五行八卦堆砌的，所以在接下来的探索过程中，我们要一直沿着一个方向走，就是说在有岔路的地方，如果选择了向右拐，就有一直向右拐；如果是向左拐，就要一直向左拐。大家也可以找找乾隆题字的真趣亭。同时，也请大家注意安全，老人、孩子更要由成年人陪同，半个小时后我们在出口处集合。祝大家玩的开心。

**狮子林导游词讲解篇九**

亲爱的游客们：

你们好!

狮子林平面呈长方形，面积约10000平方米，是苏州四大名园之一，距今已有六百多年的历史，始建于元代至正元年间，也就是1341年。一位名叫惟则的高僧，受到他弟子的邀请来到苏州传禅，第二年，弟子为他买地建屋，建了这座园林。来到苏州之前，惟则高僧曾在浙江的天目山的狮子岩修行了二十年余年，而惟则的老师中峰明本以及中峰明本的老师高峰原妙，又都是在狮子岩得道的，狮子林便以“狮子”命名。既表明了这座禅林与传禅基地狮子岩的联系，又寄托了禅僧们不忘师祖的意思。大家抬头看这第一道门门额上“师子林”的师，就是老师的师。后来因为园内假山众多，形状像狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。这里便是检票处了，大家看门额上的“狮子林”这三个字，这是清朝乾隆皇帝的亲笔所写。

各位朋友，我们现在来到的是贝家祠堂。大家看，正中的一块匾上有顾廷龙手书\"云林逸韵\"四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。各位可以看下两边走廊上的木栏杆，这些栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，这些图案都非常的精致美观。上还有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶是干嘛用的、有什么意义呢?它是为书写佛经所用，这既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义。大家都知道祠堂是供奉、祭祀祖宗的地方，但在贝家祠堂还有一个特别之处，各位没发现吧，因为??他特殊在屋顶上，看!上面有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，这表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处砖砌“春华”二字，这意思：是园内春光烂漫。造园者以这种深院幽庭作为进入狮子林，反而增加了一座偌大的私家园林的隐秘色彩。好，各位朋友，跟我继续往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是指安祥、快乐的意思。是出自于《诗经》\"式燕且誉，好尔无射\"。现在再请大家看看脚下是个什么字，对!是个\"寿\"字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福\"寿\"为先，所以寿为中心。这说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。大家请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素心腊梅，西窗外是称为城市山林的假山和林木。以窗洞、门洞为画框，观赏外面的景色，称为框景。两幅“框景”，如两幅山水画，“寒梅图”和“竹石图”，尽现造园主人的匠心，意境深远。穿越小方厅，我们看到院中花台上气势雄伟的巨峰，是由九头不同状态的狮子组成。峰北院墙露窗的框形态各异，并分别套入琴棋书画图案，流畅明快。具有文化意义的“四雅”露窗，依次塑有古琴、围棋棋盘、函装线书、画卷，这些富有鲜明文化特色的图案内容，为园林添了不少雅气。再加上窗下栽植的南天竹、石竹、罗汉松，四季常绿，与粉墙露窗相配，既具有形式美感，又饱含耐人寻味的优雅情调。各位朋友，我们继续往前游览。

穿过有砖砌\"涉趣\"(取自陶渊明\"园日涉以成趣\"句)二字的圆洞门，我们来

到的是指柏轩。这里曾是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：\"庭前柏树子\"，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。各位请随着我手指的方向看，厅堂上方悬挂了由王同愈所写的\"揖峰指柏\"匾，\"指柏\"是指禅宗公案一事，\"揖峰\"则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

现在我们来到的是到荷花厅。荷花厅面水而筑，前有平台，各位到平台上便可以看到满池荷花争奇斗艳。水厅南14扇落地长窗，刻有唐诗各一首，厅北6扇长窗均刻有山水人物故事。有兴趣的朋友可看看。厅内步柱不落地，柱端雕刻成花篮形状及梅、兰、竹、菊。厅中间设屏门4扇，南刻松寿图，北雕王同愈撰汉代仲长统《乐志论》。这是为夏天赏荷的好地方。

朋友们，路过真趣亭，我们来到的便是古五松园了。这里的厅堂，不仅多处位于园内主要景区，而且又多处处理得十分开敞。因而便有充分的条件自室内透过开敞的隔扇而摄取园中——外部空间——景物，从而使内外空间相互渗透。形成一幅天然的画卷。由于是透过隔扇和廊来看，而且又是自较暗的室内向亮处看，不仅有丰富的层次变化，而且外部空间的景物还显得分外的绚丽、明快。朋友们，你们是否已被这美丽的画卷迷住了呢?小沈我可是深陷其中了呢!

各位朋友，我们现在所处的景点是狮子林的“假山王国”。我们看到的这些林中山石，主要是由太湖石构成，太湖石坚实而润泽，险怪而玲珑，具有、透、漏、皱的审美特征，而狮子林中的这些石峰，造型奇幻高峻多姿，具备了太湖石的美感。当然狮子林最著名的还是它调壑式假山群，各位可以看到狮子林的假山群三面环水，拔地而出。东部假山位于高地，遇有大雨也能一泄而干，故称为旱假山：西部假山临水而垒，因山水相依，故称水假山。大家看，整座假山高低错落，连绵起伏，这充分体现了营造者堆叠的匠心与铺排的气魄。另外，营造者独到的构思，还表现在对于假山群中的游览路径的设计上，这些路径或盘桓于高崖，或回环于低谷，给人造成了不同于一般园林的奇悄险趣，并让人体会到了禅宗的意境。尤其是在进入迷津的洞壑之后，洞外的光源与洞内幽暗的光影所形成的对比，更是别致一格。现在，各位朋友可以好好体验感受下狮子林这别致一格的景致。我们15分钟后集合前往假山中央的卧云室。

朋友们，我们现在所处的位置就是卧云室了。卧云室主楼面阔4.85米，进深3.45米，抱厦宽4.66米，进深2.13米。主楼屋顶为卷棚歇山顶，抱厦部分为仅有两只戗角的攒尖顶，并与主楼的歇山顶相衔接，上、下两层各六只戗角飞翘，造型奇特。楼下三面回廊，廊宽0.91米，上有挂落，下设栏杆，南墙开8扇长窗。阁名取自金元好问“何时卧云身，因节遂疏懒”诗句意，此处以云代指湖石假山，意为安卧在峰石间的禅室。以前是僧人的禅房。

案制作工艺称“一根藤”。各位请看，圆光罩左右各有一隔断，上为海棠形图案。堂西有雨达栏杆和12扇半窗相隔。朋友们，我们现在所在的位置叫作复廊。复廊分左右两边，也就是东西两条暗廊。现在我们先往西面看，是为六边形的窗，透过窗看，大家都看到了什么?嗯，很好，从窗看，我们能看到园内的假山、亭廊。现在跟我移步到东面，再看看有什么不一样的。是的，东面为圆形窗，而且中间隔一方窗墙。两边各五个窗口，每个窗口看的都是不一样的景，忽隐忽现，各位可以试着变换位置进行观赏。像这种透过窗口摄取外部空间图像随视点移动时隔时透，我们称为步移景异。是不是很奇妙呢!

各位朋友，时间过得真快，转眼间小沈就要和大家说再见了。非常感谢各位一路上对小沈的配合与支持，如有不周之处，还请多多谅解;如果有什么建议，也请多多指教，小沈一定有则改之无则加勉。最后，祝大家心想事成，一路顺风，再次感谢，我们来日再会。再见!

**狮子林导游词讲解篇十**

大家好！我是你们的导游，我们游览的地方是狮子林。苏州是我国著名的国家级历史文化名城。这里素来以山水秀丽，园林典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。1985年，苏州园林即被评为中国十大风景名胜之一。

狮子林到了，你们跟我来，狮子林变幻莫测，值得一览。是苏州四大名园之一。因园内石峰林立，形状似狮子，故名“狮子林”。林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。“看”我说，“位于城东北的园林路上，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。第一道门门额上\"师子林\"的师，就是老师的师。后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书\"云林逸韵\"四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的.子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。

再看走廊入口处有砖砌\"春华\"二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思。出自于《诗经》\"式燕且誉，好尔无射\"。再请大家看看脚下是个什么字，对！是个\"寿\"字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福\"寿\"为先，所以寿为中心。

说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。

“请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，会发现不同形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。”

听了我的介绍，你们是不是很想来狮子园林细细观赏呢？

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn