# 最新记承天寺夜游课教案(汇总8篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-04-11

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。记承天寺夜游课教案篇一1．重点...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**记承天寺夜游课教案篇一**

1．重点词、句的理解与翻译。

2．学习抓住特征描写景物的方法。

3．学习古人写景抒情的方法。

1．品析句子，体会作者的思想感情。

2．学习古人写景抒情的方法。

在夜深人静、皓月当空的夜晚，月光如流水般洒落大地，一切都像笼着轻纱，若隐若现，连坚实的大地似乎也溶成了一片浮动的云烟。面对如此美景，你是否想出门欣赏一番？今天我们来学习苏轼的一篇文章《记成天寺夜游》，看看苏轼在美丽的月色中会发出怎样的人生感慨。

1．给生字正音、朗读课文、听录音确定朗读的节奏，再次朗读。

2．请一位同学范读，大家评价。

3．质疑：把预习中遇到的问题提出，同学解答，全班共同关注、探讨。

户：门； 遂：于是； 盖：大概； 但：只是； 耳：语气词

4．听音乐《二泉映月》品味月色描写，用自己优美的语言复述描写月色的文段。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

5．小组商量，以各种方式（如：小品、诗歌、散文等）复述课文内容。

6．表演。

1．作者为什么想着在初冬的夜里走出户外？

一方面作者被贬，心情郁闷，想出去走走，另一方面因为月色很美，想去赏月

2．作者是如何描写月色的？（去一去关键词，品修辞）

绘景：月色—积水空明 ，竹柏—藻荇交横

把“如”、“盖……也”去掉，和原文相比，句子的意思有无改变？

变了。原文用了“比喻”的`修辞手法，生动形象，如临其境

3．月夜图有什么特点？给人怎样的感受？（添一添，品意境）

皎洁 、空灵、清丽、淡雅

不好。改变了原文明净幽闲，清丽淡雅的味道。

4．文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”

5．文章结尾句流露出作者怎样的情感？

贬官的悲凉、落寞，赏月的欣喜，自我解嘲的达观

6．小结：《记承天寺夜游》这篇文章通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。

一切景语皆情语

看图写景抒情。

**记承天寺夜游课教案篇二**

1、背诵并默写课文。

2、掌握常用文言词语，理解课文大意。

3、品味优美语言，理解作品意境，体会全文蕴含的思想感情。

本文是一篇简短的文言文游记。文章情思如水，汩汩而流，语句清新，描写月色如诗如画，语言凝练含蓄，饶有余味，言简意赅，比喻精当，情景交融，内涵丰富，是一篇不可多得的佳作，需要学生好好体会其中的美丽之处。

由人及情，由读到悟，对本篇课文，设想通过读课文来体会其中作者的感情，通过了解作者，了解创作背景来领悟感情。

1课时

（一）、导入

有这样一个人，他意气风发，豪情壮志，他仕途坎坷，笑看人生。他是谁呢，他就是宋代的著名词人苏轼。今天我们就来学习他的一篇游记散文《记承天寺夜游》。

（二）、了解苏轼生平

他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

在他去世很久很久以后，有一个作家仔细地研究了这个人的一生，然后为他写了一本传记，在传记中，这个作家给这个人下了如下结论，大家一起念。（出示文字）

他的一生是载歌载舞，深得其乐的。

（出示苏轼图片）

苏东坡的一生比之常人的一生应该说是非常不幸的，但他活得十分快乐，而我们很多人平平常常的过日子，却说人生无趣。看来我们真的该好好的学一学苏东坡，问问他为什么能过得如此快乐。我们就从《记承天寺夜游》中寻找答案，希望下课的时候大家能从东坡这里取到快乐人生的真谛。

（三）、朗读课文，感受情景

学生听范读，感受朗读时的节奏，感情。

请同学起来读课文，看看大家能否感受到其中的要点。

大家齐读感受。

提问：苏轼在这个夜晚看到了哪些景象呢？

月色与竹柏影

（四）、了解背景，体会“闲”情

现在我们搞清楚了东坡所看到的景色，他看到的是“月色与竹柏影”，东坡看着这美景开始发感慨了：“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”但他说的这句话我不大明白，请这个同学来帮我解释一下。

请同学翻译这几句的意思。

学生思考

（出示资料）

苏轼以犯人身份贬黄州，无薪俸，故租50亩荒地经营。有诗曰：“不令寸土闲，饥寒未知免。”“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”又有“自笑平生为口忙”之句。

东坡不是闲得无聊之人，他是富有闲情雅致之人，要仔细体会这里的“闲”情。

让我们再来读一下这篇短文。不过这一次我希望大家能读的更好一点，在读出节奏之外，我们还需要读出这里的感情，读出苏轼的豪情与乐观。

学生齐读课文。

（五）、培养豁达的心境

这样的“闲”是不是谁都能做到的呢？苏轼在文中有告诉我们怎样才能闲吗？

王国维说“一切景语，皆情语也。”就是说作者无意识中写下的景色会透露他的内心世界，比如李白的“床前明月光，疑是地上霜”，是反映他的思乡之情，那么苏轼呢？他的景语透露了他怎样的内心世界呢？现在大家思考1分钟，可以互相交流一下。

要欣赏山水，就是要心胸开阔，心无杂念

（六）、总结

用三句话来总结一下这篇文章。第一句，雕刻大师罗丹说的：“美，是到处都有的！”

如何才能欣赏到无处不在的美呢？苏轼告诉我们：江山风月本无常主，闲者便是主人。

如何才能心闲呢？还是东坡告诉我们，要“胸中廓然无一物”。

记承天寺夜游

苏轼

通 贬谪的悲凉

达 赏月的欣喜 闲情

乐 漫步的悠闲

观 人生的感慨

**记承天寺夜游课教案篇三**

1、掌握文言词汇，理解课文内容。

2、品味文中的优美语言，理解作品意境，体会文中蕴含的思想感情。

3、体悟文人积极达观的处世态度，树立积极的人生观。

1、反复诵读，形成语感。

2、品味文中的优美语言，理解作品意境，体会文中蕴含的思想感情。

解读“闲人”二字，体悟文人积极达观的处世态度，树立积极的人生观。

（一）导入：（教师唱《但愿人长久》，营造氛围，引入课题）

师：知道这首歌的名字是什么？这首词的作者是谁？词中的名句是哪句？月是诗人墨客笔下的宠儿，你还知道哪些有关月的名句？下面让我们学习苏轼的另一写月名篇《记承天寺夜游》，学习《记承天寺夜游》，走进苏轼。（板书）

（二）解读标题。

明确：文体（记），时间（夜），地点（承天寺）

补充介绍承天寺（展示图片）：“承天寺”是张怀民居住之所，张怀民在元丰六年也被贬谪到黄州，他修了一座亭，苏轼给亭命名为“快哉亭”，并写了一首《水调歌头》送给张怀民，其中有一句“一点浩然气，千里快哉风”。

（三）交流预习体会，明确学习目标。

1、学生资料展示，走进苏轼，了解作者及写作背景。

2、学生交流预习收获与疑难，明确个体学习目标与全体学习重点。

（四）初读课文，体会层次美。

1、自由朗读，明确朗读要求。

要求：读得流畅响亮。

读得字正腔圆。

读得抑扬顿挫。

读得层次分明。

2、小组再读课文，体会文章层次美。

指导：表达方式的不同，感情不同，语气语调不同。

读叙事。读出闲适、欣慰之情。

读写景。第二段描绘庭院月色，似真似幻的美妙境界。要读出喜悦、闲适之意。

读抒情。既有贬谪的悲凉，失意的落寞，自我排遣的达观，还有闲时赏月欣喜，漫步的悠闲。

3、指名读，读出记叙、描写，抒情的不同感情。

4、播放视频，听读课文，体会层次美。

5、男女生分角色朗读，体会抑扬顿挫、节奏分明的层次美。

（五）疏通文意，合作研讨。

1、学生交流以往学习文言文的经验及明确重点。

？教师补充（媒体出示）翻译文言文的方法：

留——如人名、地名、年号等不翻译，保留。

换——用近义词替换。

补——补充省略成份。

调——倒装句式进行调整。

删——将没有实际意义的虚词，去掉不翻译。

2、小组合作，借助课文注释，理解句意，并在便利贴上整理重点。抓住重点字和特殊句式，重点句子翻译等。

3、学生整理汇报，解决疑难。

4、全文整体感知。

（六）深入探究，感受胸怀美。

1、思考：文中那个字最能体味到作者的内心情感？苏轼是“闲人”吗？

扣住文眼“闲”字做文章，引导学生到文中寻找答案。学生自己找，自己讲，自己归纳，老师点拨。

2、明确主旨句“但少闲人如吾两人者耳”，体会人物胸怀境界美。

教师小结：苏轼看上去真的很闲，无官一身轻，有闲情雅致欣赏美景，（赏月的欣喜，漫步的悠闲）但苏东坡内心深处不愿意做一个无官一身轻的闲人。他不断被贬，却能够随遇而安，我们从苏轼的身上看到了豁达乐观，看到一生屡遭贬谪，身形万里，但始终释然安然，达观豁达。

3、探究“文人心境”。

补充欧阳修、范仲淹等材料，课外延伸。

（七）拓展迁移，培养胸怀美。

1、展示烦恼清单。可以是学习方面的，与朋友、父母交往方面的，可以是体态长相方面的。通过实物投影展示清单。

2、讨论：遇到烦恼时，应该如何面对？

（八）学生谈体会及疑惑。

（九）教师布置作业并结束语。

苏轼一生坚守自己的政治理想，为此，他屡遭贬谪，历经坎坷，他的那份豁达乐观如皎洁的明月照亮了历史的天空！那么当我们面对生活的风雨时该如何呢？请同学们齐读寄语：海纳百川，有容乃大。面对风雨坎坷，让我们改换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。这样，也许我们就会找回人生的坐标，用纯净的笔去书写我们大写的人生！

一、一词多义

1、与

相与步于中庭：跟，向。介词

念无与为乐者：和。连词

2、遂

遂至承天寺：于是

意将遂入以攻其后也：打洞（《狼》）

3、盖

盖竹柏影也：原来

乃悟前狼假寐，盖以诱敌：原来是（《狼》）

4、至

遂至承天寺：到

寡助之至：极点（《得道多助失道寡助》）

5、寻

寻张怀民：寻找

未果，寻病终：不久（《桃花源记》）

6、欲

解衣欲睡：将要

欲穷其林：想（《桃花源记》）

二、古今异义

1、但少闲人如吾两人者耳。

但

古义：只是

今义：但是，表转折关系的连词

耳

古义：助词，表示限制语气，相当于“而已”“罢了”

今义：名词，耳朵

闲人

古义：不汲汲于名利而能从容留连于光景之人

今义：与事无关的人

2、月色入户

户

古义：多指门

今义：窗户、人家

3、念无与为乐者

念

古义：想到

今义：纪念，思念，读

4、盖竹柏影也

盖

古义：原来是，表推测原因

今义：器物上有遮盖作用的东西

三、词类活用

相与步于中庭

步：名词作动词，散步

四、特殊句式

（1）判断句：

盖竹柏影也（“……也”表判断）

（2）省略句：

解衣欲睡（省略主语“余”）

（3）倒装句：

相与步于中庭（状语后置，应为“相与于中庭步”）

五、重点句子翻译

1、月色入户，欣然起行。

看见月光照进堂屋的门户，便很高兴地起来走动。

2、念无与乐者，遂至承天寺寻张怀民。

想到没有可以交谈取乐的人，于是到承天寺寻找张怀民。

3、怀民亦未寝，相与步于中庭。

张怀民也没有睡觉，我们就一起在院子里散步。

4、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

庭院地面犹如一池空灵澄澈的积水，水中藻、荇交织纵横，原来是竹子和柏树的影子。

5、何夜无月？何处无竹柏？

哪个夜晚没有月光？哪个地方没有竹子和柏树呢？

6、但少闲人如吾两人者耳。

只不过缺少像我们这样的“闲人”罢了。

教学内容：《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄州期间所作，文中通过对承天寺景色的描写，表达的感情是微妙而复杂的，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中。

根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路：一、积累词汇，熟读成诵。二、理解作品意境，体会文中蕴涵的思想感情。三、学习抓住特征描写景物的方法。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

一、课文朗读和课堂教学紧密结合，方法得当新课标要求文言文要以诵读为基础。

文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。所以在本课的教学当中我采取了自由朗读、大声朗读等方法，要求读准字音、读清停顿，而后自由读，指名读，齐读，形式多样，在朗读中初步感知文本。

二、培养学生的自主学习能力

学生是课堂的主人，在文章的翻译这一块我采取了学生自主疏通，小组合作解决疑难的教学方式。培养学生的自主学习能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。

三、问题设计巧妙、材料引入灵活

为掌握重点、突破难点，主要设计下面几个问题并及时灵活引入材料：如苏轼为什么夜游承天寺并及时介绍相关写作背景；虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

其一不够放开，在课堂教学过程中有些问题如“闲人”的理解等较有深度的问题不敢放手让学生讨论解决，教师介入太多。以致学生对“闲人”理解不到位，似懂非懂。

其二课堂教学过程缺少创新，需要大胆革新。融入新的教学方法。

其三教学过程中只考虑中上层学生，缺少对学困生的指导。没有顾及全面。

**记承天寺夜游课教案篇四**

教学目标：

1、掌握重要文言词语。

2、理清“记”文体中包含的记叙、描写、抒情表达方式的运用

3、体会诗人复杂的情感。

教学重点：体会诗人复杂的情感。

教学课时：一课时

教学过程：

一、审题

从题目中你获得哪些信息？

明确：时间、地点、事情。

“记”记叙了一件事情。

在承天寺那天晚上游玩的具体情形是怎样的，让我们一起走进这篇文章。

二、初读课文

1、请同学们朗读课文，要求将字音读准确、清晰。

2、再读课文，读出文中苏轼具体记了什么事情？

明确：记了承天寺夜晚游玩的一件事；记了当天晚上的景色；记了自己的情感。

三、深入课文

（一）记了游玩的事情。

1、“游”是一个过程，你能具体说说游玩的过程吗？

明确：欣然——无与——亦未寝——相与

明确：欢喜——失望——喜悦

4、在叙事中作者的情感在逐渐展开于我们的眼前，下面请一个同学为我们朗读叙事部分，读出一种情绪的变化。

提示学生：夜、无与、亦、相与

（二）记了景色

1、请同学读读描写月色的句子。

2、在这段话中描写了怎样的一幅月夜图，请你为我们描写一下。

3、在这样的描绘中，你们觉得当晚月色的特点是什么？

明确：空明、清澈、透明

5、让我们在朗读中把月色之美表现出来

提示：如、盖

（三）记了情

1、苏轼眼中的景很美，他为什么能欣赏得到这样的美景，请从文中找出原因。

明确：闲人

2、何为“闲人”？

明确：清闲

3、看材料，探究苏轼黄州生活清闲吗？

4、如何理解这个“闲人”一词？

明确：对自己一种自嘲，被贬官无事可做。

心中的一种悠闲自得。

6、朗读“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”读出苏轼的情感。

提示：自嘲是因为心中有悲伤，悲伤是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（从上文中寻找。）

念无与乐者水中藻荇交横

补充资料：

心中的壮志难酬

7、再读抒情句式，读出苏轼复杂的情感。

四、拓展

苏轼是个很细化写月的诗人，在他的笔下月有很多形态与情感，下去之后请同学针对苏轼笔下的月进行探究。

**记承天寺夜游课教案篇五**

本文是一篇写景抒情散文，又是一篇文言文。篇幅短小，但言简意丰。寥寥数笔，摄取了一个生活片断。叙事简净，写景如绘，而抒情即寓于叙事、写景之中。叙事、写景、抒情，又都集中于写人;写人，又突出一点：“闲”。需要学生反复诵读，读出韵味，采用自主合作的方式，准确的把握文意，并在知人论世的前提下，细心的揣摩作者当时复杂的心境。

1、反复诵读课文，积累并掌握文言词语及重要句子含义。

2、学习借景抒情的方法。

3、体会作者复杂的思想感情。

4、培养学生乐观旷达的个性，正确对待挫折。

教学重点 学习记事、写景、抒情的融合

感悟作者简洁的语言特点

理解作者当时复杂的心境。

教学模式 读通----读懂----读透-------读疑

教具学具

补充材料 1、多媒体

2、学生做好有关咏月的诗句摘抄。

3、将《读后感》发给学生。

教学环节 教师活动预设 学生活动预设 设计意图

一、情境导入

诗情画意

(播放《月光曲》)

1、同学们，你们在聆听这首乐曲的同时，感受到什么样的意境?

2、古往今来，文人墨客对月分外青睐，你知道哪些咏月的诗句?(出示一幅幅月色图，让学生说出符合其意境的咏月诗句。)

聆听

思考

发言

音乐、图画、诗句，诗情画意的开始，营造艺术美的氛围，既注意到新旧知识的衔接，又注重到知识的积累，并且激发了学生学习本文的兴趣。

二、一读为快

1、请同学们结合课下注释，自由朗读课文。

2、放朗读录音。

3、学生范读。

4、学生齐读 听朗读时注意正音及朗读的节奏、感情。

扫清字词障碍。

读通读顺

读出韵味。

**记承天寺夜游课教案篇六**

整体感知，理解文章的主要内容

感受文章中描写月色语句的精妙

揣摩作者写作本文时的心情

感受文章中描写月色语句的精妙

揣摩作者写作本文时的心情

1课时

一、导入：

学生说出关于“月”的诗句。听王菲演唱的苏轼的词《水调歌头·明月几时有》

这首歌大家都比较熟悉，也知道《水调歌头》是首咏月怀古的词。同为一轮或圆或缺的明月，不同的赏月者却有不同的心理感受，在他们的笔下自然也就别有一番情致。因此在我国的古诗文中就有很多描写到月亮的语句，如刚才这首《水调歌头》中的“但愿人长久，千里共蝉娟“；我们非常熟悉的李白的”举头望明月，低头思故乡“等等。即使同一个人在不同的时候，不同的心境下对月亮也会有不同的感受。就如苏轼，他在《记承天寺夜游》中抒发的月夜下的感受就与《水调歌头》中的不同。今天，我们要学习的就是他的这篇游记《记承天寺夜游》。

二、破题了解

1作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，四川眉山人，唐宋八大家之一。他出身世族地主，从小就受到良好的家庭文化教育，7岁知书，十多岁传文，一生文采风流。与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。

苏轼生活的时代大兴“新法”，改革之风大盛。由于他反对王安石“新法”而被调离出京。神宗元丰二年（1079年），因御史李定、何正臣等说他写诗讽刺了“新法”而被捕入狱。这就是当年有名的“乌台诗案”（乌台，指当时的御史府）。出狱后贬为黄州团练副使。

之后他几经贬谪，直到宋徽宗接位，大赦天下，他才得到内徙的\'机会，但至常州便病逝了，时年66岁。死后谥“文忠公”。

学生看苏轼图片，三苏亭图片

2介绍写作背景

元丰二年，苏轼由于和当时主张革新、实行新法的王安石政见不同，作诗讽刺新法，因而被捕下狱。后出狱，责授黄州团练副使。这是个有职无权的闲差，于是他在郡城旧营地的东面开荒种地，有时也游乐于山水，咏唱雄伟江山，感怀英雄人物，写下了许多极其动人的散文和词，如《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等。

《记承天寺夜游》记的是元丰六年十月，苏轼和好友张怀民同游承天寺的情景。全文仅八十余字，描绘了在承天寺夜游时看到的月下美景。文章风格清丽、冷峻，而又不乏洒脱。

看承天寺图片

三、听录音学朗读

四、学生整体感知

1.理解字词

欣然：愉快的样子。入户，欣然起行。欲：想要。

念：想。与为乐者：共同游乐的人。遂：于是。至：到。

亦：也。相与：一同，共同。于：在。

2.理解全文

五、整体理解（学生四人小组讨论，全班交流）

1、阅读过全文，你觉得文中作者叙事、写景、抒情都围绕哪个字来写，请说说理由。

明确：文中叙事、写景、抒情都紧扣着”闲“字。入夜即“解衣欲睡”，见“月色入户”便“欣然起行”，因“无以为乐者”就至“承天寺寻张怀民”，“怀民亦未寝”，两人在夜深人静之时竟兴趣盎然地“步于中庭”，这些都可看出作者与怀民两人都是“闲人”，只有“闲人”才有如此的闲情逸致，才会观赏到如此美妙的庭院月景。

月色的特点可用“空明”来概括。这段写月景写得出主要在于1、比喻运用传神：“积水空明”比喻庭中月光清澈透明，“藻荇交横”比喻月下美丽的竹柏倒影。文中没有出现“月”字，但两个比喻却使人感受到了无处不在的皎洁的月光。2、正面描写与侧面烘托相结合：“积水空明”正面比喻月光，“藻荇交横”却是用竹柏倒影来侧面烘托，二者结合创造出一个冰清玉洁的透明世界。

六、重点探究

元丰六年已是苏轼被贬到黄州第五个年头了，虽然耕种田地可以自我安慰，虽然有壮丽山河可游乐，却仍感壮志未酬，心忧政事。这种心情从最后的两个反问句便可体会。

月色与竹柏处处皆有，为何此处月光与竹、柏分外令人动情？原来只是因为有了作者和张怀民。因为两人的经历有相似之处：两人同是被贬之人，虽有壮志，无法实现，只是“闲人”而已。自谓“闲人”反映了他胸怀愤懑又自嘲、自解的心态。

七、比较拓思

柳宗元与苏轼虽处于不同朝代，但他们在政治上的遭遇是相似的，在仕途失意时他们同样选择寄情山水也排遣愁怀、抑郁，但二者的心境还是有不同的。柳宗元在《小石塘记》中流露得更多的是他政治上遭受挫折后内心的忧伤与悲苦，这从他对小石塘周围环境的描写中便可感受得到；而《记承天寺夜游》则不同，；苏轼在抒发壮志难酬的愤懑的同时，还呈现出自嘲、自解的心态，这从文中“但少闲人如吾两人耳”中可以感受得到，可以说苏轼的心态要比柳宗元更乐观一些。

八、总结归纳

主题思想：课文描绘了作者在承天寺夜游时看到的月下美景，抒发了他壮志未酬的苦闷心情。

九、课外拓展

作者与张怀民夜游承天寺，在文中对承天寺的月景作了精妙的描写，试想象一下当时庭院中的景色和作者的心情，请根据其意境写一段文字，描绘一下作者笔下承天寺的月景。

**记承天寺夜游课教案篇七**

一、教学目标：

1、背诵并默写课文。

2、掌握常用文言词语，理解课文大意。

3、品味优美语言，理解作品意境，体会全文蕴含的思想感情。

二、教学重点：

1、通过正解苏轼，把握作者复杂微妙的心境。

2、培养豁达的人生观。

三、课前准备：ppt、歌曲。

四、教学过程：

（一）、课前两分钟，听歌曲《我想去桂林》

师生交流歌词，小结：

看来人生无奈啊。当我们有钱又有时间的时候——老了！

（出示文字：一个现代人的一生）

引导学生思考：人生是否很无趣？

（二）、了解苏轼生平，导入新课：

（出示引号中文字）

今有一人，此人跟我们一样读书——“闭门书史丛，少有凌云志”。读书非常努力。然后他工作，“平生五千卷，一字不救饥”。谁能说说这句话的意思。

可怜啊，是不是？我们接着看，他也买了房，“只影自怜，命寄江湖之上”。房子在哪里？

我们来看看他到底活的怎么样？

（出示文字，念）：他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

这个人去世很久很久以后，有一个作家仔细地研究了这个人的一生，然后为他写了一本传记，在传记中，这个作家给这个人下了如下结论，大家一起念。（出示文字）

他的一生是载歌载舞，深得其乐的。

（出示苏轼图片）

苏东坡的一生比之常人的一生应该说是非常不幸的，但他活得十分快乐，而我们很多人平平常常的过日子，却说人生无趣。看来我们真的该好好的学一学苏东坡，问问他为什么能过得如此快乐。今天我们来学习一下苏东坡的《记承天寺夜游》，希望下课的时候大家能从东坡这里取到快乐人生的真谛。

（出示图片，课文）

（三）、推荐的学生读课文

读完评价并注意顿号功能。

顿号前后什么关系？（指“藻”“荇”二字）

念古文就是要读准停顿，读出节奏感。我们全班齐读一遍，注意停顿。

生齐读。

（四）、读完感知（乐在何处？）：东坡为何深夜起行？

看月色在家里不能看么？

为什么找朋友？

能不能从文章里面找一个字回答？

同学来完整的回答一下这个问题，东坡为何深夜起行？

我们知道东坡“眼前见天下无一个不是好人”，他有很多朋友，为何独寻张怀民？

来看一段资料。（出示文字）

张怀民：1083年贬黃州，初寓居承天寺。张怀民虽屈居主簿之类的小官，但心胸坦然，绝不挂怀于贬谪之事，公务之暇，以山水怡情悅性，处逆境而无悲戚之容，是位品格清高超逸的人。

学生齐读课文。

说到乐，人们总是想到“吃、喝、玩、乐”，东坡他们的快乐是什么呢？

我们具体来找一下，东坡二人看到了哪些景物。

（五）、体味作者微妙的心境以及“闲”的含义。

现在我们搞清楚了东坡所看到的景色，他看到的是“月色与竹柏影”，东坡看着这美景开始发感慨了：“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”但他说的这句话我不大明白，请这个同学来帮我解释一下。

（出示资料）

苏轼以犯人身份贬黄州，无薪俸，故租50亩荒地经营。有诗曰：“不令寸土闲，饥寒未知免。”“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”又有“自笑平生为口忙”之句。

读这篇文章要有什么样的感情。

学生齐读课文。

（六）、拓展延伸，培养豁达的心境：

来填两个空吧（出示题目：“桂林”=课文中的=。）

让我们再回到开头。什么时候我们能去“桂林”？

要不要加几个条件？用一下这个句式：只要……，就……。

为什么“只要你有闲心，就什么时候都能去桂林”？

（出示资料）

现代人的旅游

现代人去得了“桂林”么？

去“桂林”的条件是“闲”。现代人呢？给他们找一个“闲”的反义词。

“忙”，他们忙得傻到在“桂林”竞走。我们真应该好好劝劝他们。阿尔卑斯山谷中有一条公路，两旁景物极美，可惜人们只是匆匆而过。后来有有心人在路边插了一个标语牌，上写大字：“慢慢走,欣赏啊!”看来在“桂林”，我们也应该做一些这样的牌子，大家一起把这六个字念一下吧。

学生齐读。

“闲”，看来很难做到啊。怎样才能“闲”？东坡有没有在文章里告诉我们？

苏东坡呢？东坡的景语透露了他怎样的内心世界？我们先把他的景语念一下。哪几句啊？

东坡的景语透露了他怎样的内心世界呢？现在大家思考1分钟，可以互相交流一下。

（小组交流）

大家是否真的“看穿”东坡了呢？让东坡自己来告诉我们吧。

（出示文字）

吾兄弟老矣，当以时自娱。世事万端，皆不足介意。所谓自娱者，亦非世俗之乐，但胸中廓然无一物，即天壤之内，山川草木虫鱼之类，皆是供吾家乐事也。

这里有一句话，跟课本里一句话意思几乎一样。谁能找到。

“天壤之内，山川草木虫鱼之类，皆是供吾家乐事也。”等于“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”

司马迁有句名言（出示文字）“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，世人往往利欲熏心，心被钱塞住了，心盲了，致使有眼无珠看不到美景。苏轼正是因为不汲汲于名利，所以才能“闲”啊。我们来看看外国人对苏轼的评论吧，大家一起念。

20xx年，法国《世界报》评论苏轼：“居庙堂之高，心忧黎民，勤于政务；处江湖之远，尽职尽责，为善一方。在朝期间，他直言敢谏，不惧权贵；在贬期间，他抗洪灭蝗，赈贫救孤，颇多政绩。他俯仰无愧于天地，心无名利杂念，遂有闲心领略江山风月，写下无数传世杰作。”

（七）、总结全文。

（八）、积累诗句。

看着屏幕上这三句话，把课文最后这四句话背一下，看谁第一个背出。

（屏幕上从上到下排列：“胸中廓然无一物”，“美，是到处都有的”，“江山风月本无常主，闲者便是主人”三句话。）

学生齐背最后四句。

德国有位大诗人荷尔德林说过：“人，诗意地栖居在大地上。”生活中到处都有诗意，到处都有美。我希望同学们能好好的去领略生活。最后送给大家一段话。

（齐读）：“慢慢走，欣赏啊。”让我们把这句话也放在杭州的路标上，让我们都像苏轼一样淡薄名利，有一个诗意人生。

（九）、推荐阅读。

最后让我们来较为详细的看看东坡。我给大家带来了一个东坡小传，是写东坡黄州时期的，现在发下来给大家看。

（发资料）

向大家推荐几本书，想更详细的了解东坡的同学可去看一下。一，王水照教授写的《苏轼传》，这书相当详细的介绍了东坡的人生与创作。二，林语堂的《苏东坡传》，这书比较薄，网上能找得到。三，东方龙吟的文侠小说《万古风流苏东坡》，此书有点像武侠，应该很合大家的口味。

**记承天寺夜游课教案篇八**

记承天寺夜游

1、引导学生反复朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出文章的韵味；在读的过程中把握文章，理解文章的意境和作者的思想感情，以至熟读成诵。

2、联系文章的写作背景，了解作者的有关情况，进一步理解作者丰富微妙的思想感情。

1、重点：结合课文来理解一些词和句的含义。

2、难点：学习古人写景抒情的方法。

一、导入新课

1、作者简介

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家，在诗词、散文方面都有杰出成就，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。

苏轼有不少随笔式的散文，大都取材于日常生活的片段，或渲染出一种情调，或表现一片心境。本篇课文就出自苏轼的一部笔记《东坡志林》，仅83字的写景小品，看似单纯写景，实则是有寓意的，要耐心寻味。

2、写作背景

本文写于宋神宗元丰六年（1083年），当时，作者被贬谪到黄州已经有四年了。元丰二年七月，御史李定等摘出苏轼的有关新法的诗句，说他以诗讪谤，八月，将他逮捕入狱。经过长时间的审问折磨，差一点丢了脑袋。十二月作者获释出狱，被贬谪到黄州任团练副使，但不得“签书公事”，也就是说做着有职无权的闲官。在这种情况下，作者写了这篇短文，对月夜的景色作了美妙的描绘，真实的`记录了他当时生活的一个片段。

3、导语

二、朗读课文

要求读准字音，读清句子停顿。

如：

遂/至承天寺/寻张怀民

庭下/如积水空明

念/无与为乐者

水中/藻荇交横

三、翻译理解

给加点字注音。

解（）衣

藻荇（）

遂（）至

未寝（）

|看课文注释，了解大意。小组合作，结合注释，翻译全文。

通过翻译课文，深入理解文意。

四、赏析

思考问题：

1、作者为什么会想着夜里去寺庙游玩？

因为月色很美，去寺庙寻张怀民一起赏月。

2、作者是怎样描写月色的？

发挥奇特的想象，用了两个新奇的比喻。月色如积水空明，竹柏如藻荇交横。

3、作者描绘的这幅月夜图有什么特点？给人怎样的感受？

月色皎洁，空灵。

4、文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。”

月光虽非夜夜明，竹柏亦非处处有，但大自然的美景却时时能觅，处处可见。只要心胸开阔，淡泊名利，无论到哪里，都能在美好的大自然中享受到无穷乐趣。作者正是借“何夜”、“何处”句点明了这一真谛。这也正是作者能保持乐观进取精神的缘由。

6、文章的结尾句“但少闲人如吾两人耳”流露出作者怎样的情绪？

作者最后这一句慨叹，看似平淡，意在点睛。这句话至少有两层意思：一是那些追名逐利的小人，趋炎附势，奔走钻营，陷入那茫茫宦海而难以自拔，何曾得暇领略这清虚冷月的仙境？二是表现了作者安闲自适的心境，当然其中也透出了自己不能为朝廷尽忠的抱怨。

五、小结

这篇短文，对澄澈透明的美妙的月色作了极其生动形象的描绘，真实地记录了作者当时生活的一个片段，透露出他在贬谪中感慨深微而又随缘自适、自我排遣的特殊心境。

六、布置作业

背诵课文

绘景：月色——积水空明

空灵、皎洁

竹柏——藻荇交横

抒情：赏月的欣喜

贬谪的落寞

潇洒、达观

自我排遣的乐观

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn