# 2024年北京景区导游词(通用10篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-04-10

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。北京景区导...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**北京景区导游词篇一**

石花洞是国家重点风景名胜区、国家aaaa级旅游景区、房山世界地质公园溶洞群观光区。

石花洞为多层多支的层楼式结构，洞体分上、下7层，1至6层为旱洞，7层是地下暗河，目前已开放4层，游程2500米。洞中沉积物种类齐全，有毛细水、渗透水、滴水、流水、停滞水和飞溅水6种沉积类型和40多种沉积形态。其资源具有典型性、多样性、自然性、完整性和稀有性。

石花洞是理想的科学殿堂和旅游观光的好去处。石花洞风景名胜区四周群山环抱、空气清新、景色怡人，园区内绿树成荫、溪水潺潺，果园、菜地、池塘相映成趣。有颐年山庄、玫瑰园、北台民俗村、将军坨等以疗养休闲为主体，集旅游、休闲、度假、商务会议、培训服务、住宿餐饮为一体的.特大型生态疗养、休闲度假生态园区。

**北京景区导游词篇二**

北京是一座有着三千多年历史的古都，在不同的朝代有着不同的称谓，大致算起来有二十多个别称。小编准备了一些

导游词

，喜望大家喜欢。

游客朋友：

你们好!欢迎您光临北京九龙游乐园。此时此刻，您已置身于山环水抱的优美画卷中，我将与您一起共度一段美好时光。

为了您更好地参观游览我园，我先向您简单介绍一下游乐园的建设初衷。北京九龙游乐园是十三陵水库综合开发公司与日本株式会社熊谷组于一九八五年合资兴建的，是中国第一家具有迪斯尼特色的综合型游乐园。也许您会觉得疑惑，为什么要将园址选在了十三陵水库呢?优雅的环境，得天独厚的水资源优势，远离都市的特殊地理位置也许就是对您最好的回答。或许您还会问，为什麽要称“九龙”呢?“九”做为中国最大的数字，代表着吉祥、如意;“龙”更是中华民族的精神象征，九龙游乐园正是依托龙文化理念而建，那么真正体现这一特色的游乐项目，当然要数文明遐迩的水下龙宫了，下面我们就去看一看传说中的东海世界吧。

水下龙宫是九龙游乐园的主题游乐项目，它真正建在水库的底部，最大水深可达20米，由此也可看出设计者的匠心独具了。水下龙宫全长600多米，可分为碧海下潜、浅海奇观、珊瑚丛林、深海奥秘、海底历险、水幕仙境、水族迎宾、水晶世界、龙宫宝殿和浪漫归程十大场景。碧海下潜中的旋转隧道是龙宫景观中惊险刺激的一幕，您会感觉到天旋地转，仿佛被巨大的旋涡所包围;水晶世界精彩迷人，既有美丽的珊瑚丛林，又有精灵剔透的小生灵;龙宫宝殿则富丽堂皇，东海龙王会用它特有的双重面孔和朗朗的笑声欢迎您;在回程中，你可尽情领略海底世界的神奇与美妙。不过，游客朋友们，无论您是心有恐惧还是乐而忘返，我都要提醒您这一切都不是真实的场景。水下龙宫汇集了中、日、美三国科技人员的智慧结晶，它借助于现代高科技的声、光、电手段，由计算机全程控制，将先进的游览设备、高水平的机器人制作技术与古老的中国神话传说相结合，才让您产生了如此与众不同的幻觉，我想您一定会不虚此行。为缓解一下您紧张的情绪，下面我带您去看一看水族馆。

水族馆是九龙游乐园的主要观赏项目之一，馆内面积20xx平方米，在展出大厅，环行围绕着巨型水族箱20个，总容水量近300立方米，有腔肠动物、节肢动物、鱼类、爬行动物及数十种水生植物。九龙游乐园的水族馆虽然规模不大，但展出的内容及形式独具特色，同时它也是青少年科普教育的基地，我们非常希望在参观完水族馆后您会认识更多的水族生物，了解更多的水族知识。一进展览馆大厅，您会一眼看到一幅世界地图模型，标有世界各种淡水、海水观赏鱼的分布情况，让您了解馆内鱼类的生活原址。水族馆展出的生物种类丰富多彩，有国家一级保护动物“娃娃鱼”、大型热带淡水鱼“巨骨舌鱼”、红色食人鲳鱼、素有珍稀活化石之称的雀鳝以及软骨鱼类的鲨鱼，还有举世罕见的活珊瑚、色彩斑斓的神仙鱼、“寄人篱下”的印鱼、呆头呆脑的海象鱼、泳姿飘逸的银龙鱼等近千种。如果您还想深入了解有关的水族知识，我们会有专业人员为您做精彩讲解。畅游水族世界之后，我们再去看一看五彩缤纷的蝴蝶展。

蝴蝶的出现可以追溯到2500万年以前，由低等单细胞的原生动物进化而来。自然界中大部分蝴蝶都是益虫，在它们三个月短暂的生命历程中，它们传播花粉、维持生态平衡，将我们的生活装点的多彩多姿。在九龙展出的1000多种蝴蝶标本中，收集了世界各地的珍品蝴蝶，极具观赏和收藏价值。这里有世界上最大的蝴蝶，翅展可达300mm，因此制成一只完美的标本极为不易;产于巴西的幸运“8”字蝶，是世界上唯一有4个“8”字的数字蝶;还有带动物图形的秘鲁猫头鹰蝶、美国猫脸蝶，色彩绚丽的巴西国蝶——天兰闪蝶、属国际濒危动物的皇喙凤蝶、金带喙凤蝶。看过美丽异常的水族世界和举世名蝶后，让我们再去感受一下动感电影带来的超常刺激。

特特乐科幻探险馆的全部设备由美国引进，是代表最新影视科技的蜗轮式动感影院。影院内有50套运动座椅，可供100位游人同时观看。所谓动感电影简言之就是整个系统在计算机的控制下，运动座椅随影片情节上下颠簸、左倾右摇、前扑后仰，逼真地再现飞机升降、水上冲浪、高山滑雪等高难动作，再配以超大银幕和强大的音响效果，使游人有一种身临其境的感觉。目前，正在放映全新动感巨片《冰川疾驰》，该片由美国引进，再现了极地冰川的壮丽风光和惊险滑翔。放松您的心情，让我们一起跨越时光的隧道，去看一看精彩的恐龙世界吧。

恐龙谷是我园近期新推出的大型观赏型游乐项目，它是北京地区首家集博物、科普、观赏、游乐、动感、参与于一体的一座现代新型恐龙乐园。进入恐龙谷内，可见绿树成荫，鸟语花香，人工湖与谷内其他建筑相映成辉，这里完全仿真恐龙生活时代的地貌，好象您已来到了中生代。一路走来，您可依次看到翼龙、沱江龙、恐爪龙、马门溪龙、三角龙、霸王龙等十几种恐龙，它们神态各异、形象逼真、声情并茂，充分再现了侏罗纪时代的恐龙世界。九龙游乐园除了以观赏和惊险项目而闻名外，水上项目更是丰富多彩，妙趣横生。

司马台长城位于北京东北部120公里的险关重镇古北口境内，此段长城始建于明洪武初年，是一段偏离原北齐长城基础的明长城，也是至今仍保留代长城原貌的一段古长城。

司马台长城，全长5.4公里，敌楼35座。整段长城构思精巧、设计奇特、构思新颖、形态各异，它集万里长城众多特色于一地，形成一段“奇妙的长城”。

综观司马台长城，可用“险、密、全、巧、奇”五字概括。险：司马台长城沿刀削斧劈似的山脊修筑，蜿蜒曲折，惊险无比，尤其是天梯和天桥两段，更是险中有险。天梯是单面墙长城，坡陡墙窄，最窄处不足半米，呈直梯壮沿山体上升，两侧更是陡峭悬崖，置身其上，俯首下望，令人目眩。天梯顶端，便是天桥，长不逾百米，宽只有一砖，约40厘米左右，两侧又是悬崖绝壁，令人不寒而栗，英雄气短，游客把这儿称作咫尺天涯。虽然名为天桥，但到这里的人们却都说：“过桥难，难于上青天”，这里可说是明长城中依山设险，险上加险的最险要地段之一。密：是司马台长城又一特点，两敌楼相距最近仅43.8米，最远600米，一般都在100-------200米之间，若按当时明代筑长城的规定，每500米修敌楼一座的话，可见此段长城是一例外。全：是指敌楼和城墙的建筑形式奇特多样。从外观来看，敌楼有单眼楼、双眼楼、三眼楼、四眼楼和五眼楼，有单层楼，上下相通的双层楼和三层楼。它们均为空心敌楼，大小不一、形态组合各异，是按驻军的官衔等级，驻防人数以及地势险要程度分别来建造的。从内部结构来看，有砖结构、砖木结构、砖石结构;又有单室、双室、多室之分;房间布局有“田”字、“井”字;楼顶变化多端，有平顶、穹窿顶、八角藻井顶、覆斗顶;就连门窗也新颖别致，有边门、中间门、有砖券和石券，还有技艺精湛的雕花花岗岩石门。这是长城史上不可多得的珍贵文物。司马台长城东段的仙女楼和望京楼就是两种具有代表性的敌楼，望京楼是司马台长城的制高点，海拔986米，为空心三眼楼，二层砖石结构。这里视野开阔，隐约可见北京城轮廓，故称望京楼。望京楼头，东观“雾灵积雪”、“蟠龙卧虎”、北看“燕山叠翠”、南瞧“水库明珠”、壮丽关山，尽收眼底。仙女楼是敌楼中建造得最美的一座，掩映在老虎山腰的树丛中，下部条石合缝，上部磨砖达顶。内部用青砖砌成两道大拱，三条甬道，十个券门。顶部正中心砌成蜘蛛网状的八角藻井，四边砌四个砖柱，游人在里面轻轻放歌便能发出悦耳的回音。门券上还有并蒂莲花浮雕，整个敌楼处处给人以精巧、细腻、秀丽之感。仿佛它不是人间战争的防御设施，而是一座仙境楼阁。此外、城墙的构造更是匠心独运，富于变化。因地形和军事上的需要，城墙又分为单边墙、双边墙和障墙，有砖砌、石砌及砖石混合砌，城墙上的箭孔疏密也从几十个直到上百个。巧：体现为进可攻，退可守，步步为营的障墙。而小天梯上的障墙，可谓登峰造极，在20多米的垂直落差内从最顶上的障墙箭孔，一直可以通过所有障墙的射孔，到达最下的射孔，精巧之至，另人赞叹。由此可以想像昔日戌边将士苦战御敌的战争场面。奇：构筑在溶洞上的长城，洞与城的巧妙组合，在整个明长城中绝无仅有，令人称奇叫绝。

司马台长城虽以山势险陡、长城雄奇为主景，却不乏碧波荡漾、湖光帆影的优美环境，长城角下的鸳鸯湖赋予了这段长城以灵性，清澈的湖水，是由水量充沛、四季凉爽的冷泉和冬季热气喷涌、水温常年在38℃的温泉汇聚而成的，湖水冷暖各半，经东历夏，从不结冰。夏季里荡舟湖上，清风徐来，让人神清气爽，心旷神怡。

见。在修复这段长城清基过程中，又清出一批出土文物：有当年守城将士使用过的各种武器，其中有铁炮、石炮、铁镞铁铳、手雷、三眼铳。铁弹丸、火药勺等，还有守城战士用过的生产生活用具，其中有锄头、铁铲、菜刀、铁灯碗等等，以上这些文物很珍贵，它为研究明代长城及明代历史提供了价值很高的事物资料。

长城是中国也是世界上非常重要的文化遗产，司马台长城则是这份遗产中的一颗明珠，为了更好地保护这段长城，并满足广大中外游客更好地领略长城的风采，司马台长城景区一手抓文物保护工作，一手抓旅游开发建设，使司马台长城这一世界文化瑰宝无愧于时代，无愧于著名长城专家罗哲文教授的评价：“中国长城是世界之最，而司马台长城是中国长城之最。”

司马台还为游客提供登城隐形索道、游览峡谷索桥、鸳鸯湖上泛舟、游泳、垂钓、住宿、小型会议、山寨野味等服务。6月举办司马台长城国际滑翔节、8月举办文化节、9月举办登城比赛。

游客朋友们:

您们好，欢迎您到北海公园参观游览。

北海园林的开发始于辽代，金代又在辽代初创的基础上于大定十九年(1179年)建成规模宏伟的太宁宫。太宁宫沿袭我国皇家园林“一池三山”的规制，并将北宋汴京艮岳御园中的太湖石移置于琼华岛上。至元四年(1267年)，元世祖忽必烈以太宁宫琼华岛为中心营建大都，琼华岛及其所在的湖泊被划入皇城，赐名万寿山、太液池永乐十八年(1420xx年)明朝正式迁都北京，万寿山、太液池成为紫禁城西面的御苑，称西苑。明代向南开拓水面，形成三海的格局。清朝承袭明代的西苑，乾隆时期对北海进行大规模的改建，奠定了此后的规模和格局。辛亥革命后，1920xx年北海辟为公园对外开放。1949年新中国成立后，党和政府对北海公园的保护极为重视，拨巨资予以修葺，1961年被国务院公布为第一批全园重点文物保护单位。

北海是中国历史园林的艺术杰作。全园占地69公顷(其中水面39公顷)，主要由琼华岛、东岸、北岸景区组成琼华岛上树木苍郁，殿宇栉比，亭台楼阁，错落有致，白塔耸立山巅，成为公园的标志，环湖垂柳掩映着濠濮间、画舫斋、静心斋、天王殿、快雪堂、九龙壁、五龙亭、小西天等众多著名景点，北海园林博采众长，有北方园林的宏阔气势和江南私家园林婉约多姿的风韵，并蓄帝王宫苑的富丽堂皇及宗教寺院的庄严肃穆，气象万千而又浑然一体，是中国园林艺术的瑰宝。北海位于北京故宫西北，是我国现存历史悠久、规模宏伟的一处古代帝王宫苑。素有人间“仙山琼阁”之美誉这里原是辽、金、元、明、清五个朝代的皇家“离宫御苑明、清两代，北海与中海、南海合称三海清乾隆年间大规模扩建，现存建筑多为那时所建，基本上已是现在的格局了。

北海全区可分为琼华岛、团城、北海东岸与北岸四个部分琼华岛是全园的中心，岛上建筑、造景繁复多变，堪称北海胜景东部以佛教建筑为主，永安寺、正觉殿、白塔，自下而上，高低错落，其中尤以高耸入云的白塔最为醒目;西部以悦心殿、庆霄楼等系列建筑为主，另有阅古楼、漪澜堂、双虹榭和许多假山隧洞、回廊、曲径等建筑。

北海东、北两岸有建筑群多处，各具特色，有画舫斋、濠濮涧、静心斋、天王殿、小西天、五龙亭、九龙壁等园中园和佛寺建筑北海南为屹立于水滨的团城，以永安桥与琼华岛相连;团城上的建筑按中轴线对称布置，主殿承光殿位于中央，规模宏大，造型精巧。第 北海公园的面积为68公顷，其中水面约占39公顷总观北海全园的建筑布局，以白塔为中心，以琼华岛为主体的四面景观。山顶耸立的白塔建于清顺治八年(1651年)，内藏有喇嘛经卷和衣钵等四周殿阁相连，形成众星捧月之势湖东岸、北岸有几处庭院、寺庙建筑湖边的五龙亭似飘若动，构成了北海的又一独特景致。位于北岸的九龙壁更是气势磅礴，为中国仅有的三个九龙壁之一园中的“仿膳饭庄”以经营清宫风味菜肴著称。

**北京景区导游词篇三**

北京市我们的首都，大家去过北京吗?小编为大家准备了北京奥运主会场鸟巢导游词、人民大会堂、博物馆、太庙导游词欢迎阅读!

大家好,我是你们的导游——小王

奥运会有很多会场,我先介绍一下\"鸟巢\"吧!

鸟巢是奥运会的主会馆,你们知道开幕式和闭幕式是在哪里开的吗?对了,就在\"鸟巢\"!

\"鸟巢\",是第29届奥林匹克运动会的主会场，位于北京奥林匹克公园内、北京城市中轴线北端的东侧。

建筑面积25.8万平米，用地面积20.4万平米。

2024年奥运会期间，承担开幕式、闭幕式、田径比赛、男子足球决赛等赛事活动，能容纳观众10万人，其中临时坐席2万座。

奥运会后，可容纳观众8万人，可承担特殊重大体育比赛、各类常规赛事以及非竞赛项目，并将成为北京市提供市民广泛参与体育活动及享受体育娱乐的大型专业场所，成为全国具有标志性的体育娱乐建筑。

你们知道\"鸟巢\",是由谁来设计的吗?让我来告诉你们吧!\"鸟巢\",是由2024年普利茨克奖获得者赫尔佐格、德梅隆与中国建筑师李兴刚等合作完成的巨型体育场设计，形态如同孕育生命的“巢”，它更像一个摇篮，寄托着人类对未来的希望。

设计者们对这个国家体育场没有做任何多余的处理，只是坦率地把结构暴露在外，因而自然形成了建筑的外观。

我再来介绍以下\"鸟巢\"的设计理念好不好?

国家体育场坐落在奥林匹克公园中央区平缓的坡地上，场馆设计如同一个容器，高地起伏变化的外观缓和了建筑的体量感，并赋予了戏剧性和具有震撼力的形体，国家体育场的形象完美纯净，外观即为建筑的结构，立面与结构达到了完美的统一。

结构的组件相互支撑，形成了网络状的构架，它就像树枝编织的鸟巢。

体育场的空间效果即具有前所未有的独创性，却又简洁而典雅，它为2024年奥运会树立了一座独特的历史性的标志性建筑。

体育场就像一个巨大的容器，不论是近看还是远观，都将给人留下与众不同的、永不磨灭的形象，它完全符合国家体育场在功能和技术上的需求，又不同于一般体育场建筑中大跨度结构和数码屏幕为主体的设计手法。

体育场的空间效果既具有前所未有的独创性，而又简洁、典雅。

从这里，人们可以浏览包括通往看台的楼梯在内的整个区域动线。

体育场大厅，是一个室内的城市空间，设有餐厅和商店，其作用就如同商业街廊或广场，吸引着人们留恋忘返。

我先来讲“鸟巢”的基本情况吧!

\"鸟巢\"体育场外壳采用可作为填充物的气垫膜，使屋顶达到完全防水的要求，阳光可以穿过透明的屋顶满足室内草坪的生长需要。

比赛时，看台是可以通过多种方式进行变化的，可以满足不同时期不同观众量的要求，奥运期间的20000个临时座席分布在体育场的最上端，且能保证每个人都能清楚的看到整个赛场。

入口、出口及人群流动通过流线区域的合理划分和设计得到了完美的解决。

你们知道“鸟巢”象征意义吗?还是我来告诉你们吧!

很多看过“鸟巢”设计模型的人这样形容：那是一个用树枝般的钢网把一个可容10万人的体育场编织成的一个温馨鸟巢!用来孕育与呵护生命的“巢”，寄托着人类对未来的希望。

整个体育场结构的组件相互支撑，形成网格状的构架，外观看上去就仿若树枝织成的鸟巢，其灰色矿质般的钢网以透明的膜材料覆盖，其中包含着一个土红色的碗状体育场看台。

在这里，中国传统文化中镂空的手法、陶瓷的纹路、红色的灿烂与热烈，与现代最先进的钢结构设计完美地相融在一起。

整个建筑通过巨型网状结构联系，内部没有一根立柱，看台是一个完整的没有任何遮挡的碗状造型，如同一个巨大的容器，赋予体育场以不可思议的戏剧性和无与伦比的震撼力。

这种均匀而连续的环形也将使观众获得最佳的视野，带动他们的兴奋情绪，并激励运动员向更快、更高、更强冲刺。

在这里，人，真正被赋予中心的地位。

我再来讲一下“鸟巢”的节省资源之处.

设计并搭建“鸟巢”不易，要让“鸟巢”在未来的日子里充满生机与活力更为不易。

据介绍，“鸟巢”设计之初和深化设计的过程中，一直贯穿着节俭办奥运和可持续发展的理念，在满足奥运使用功能的前提下，充分考虑永久设施和临时设施的平衡。

按照要求，“鸟巢”共设10万个座席，其中8万个是永久性的，另外两万个是奥运会期间临时增加的。

在此基础上，设计中将“鸟巢”的功能与周围地区日后定位乃至整个城市的中长远发展规划结合起来考虑。

根据已确定的规划方案，“鸟巢”所在的奥林匹克公园中心区赛后将成为一个集体育竞赛、会议展览、文化娱乐、商务和休闲购物于一体的市民公共活动中心。

作为北京奥运会主体育场，“鸟巢”将成为北京的标志性建筑之一，在相当长时期内，也将成为参观旅游的热点地区。

同时，“鸟巢”在设计建设中，还在场地和空间的多功能上下了很大功夫，以提高场馆利用效率，除能够承担开幕、闭幕和体育比赛外，还将满足健身、商务、展览、演出等多种需求，为成功实施“后奥运开发”奠定坚实基础。

作为北京奥运会主体育场的国家体育场将采用太阳能光伏发电系统。

绿色奥运、科技奥运、人文奥运是北京奥运的三大主题，此次尚德太阳能光伏发电系统落户“鸟巢”，将清洁、环保的太阳能发电与国家体育场容为一体，不仅是对北京奥运会三大主题的极好体现，同时对于提倡使用绿色能源、有效控制和减轻北京及周边地区大气污染，倡导绿色环保的生活方式将起到积极的推动作用和良好的示范效应。

太阳能光伏发电系统技术目前处于世界先进水平，该太阳能发电系统是由无锡尚德太阳能电力有限公司自主研发并向国家体育场独家提供，安装在国家体育场的12个主通道上，总投资1000万元人民币，总容量130千瓦，对国家体育场电力供应将起到良好的补充。

好了,我对\"鸟巢\"的介绍说完了,接下来,大家就去参观\"鸟巢\'吧!

人民大会堂建于1958年10月至1959年8月，完全由中国人自行设计兴建，仅用10个月竣工，为我国建筑史上的`一大创举。

门额高悬中华人民共和国国徽，金光闪烁，十分引人瞩目。

整座大厦屋檐均用黄绿色琉璃制品镶嵌，尽显庄严宏伟、朴素典雅的民族风格和现代化建筑的非凡气派。

大会堂主要由中部的万人大礼堂，北部的宴会大厅和南部的人大常委会办公楼三大部分组成。

此外，还有各种会议厅、休息厅、办公室等300多个。

其中有33个会议厅是以全国各省、自治区、直辖市和香港、澳门特别行政区命名的。

如上海厅、西藏厅、台湾厅与香港厅等。

各厅布置均是根据当地的风光特色，民族习俗及特种工艺品等进行精心装修与布置的，内容丰富多彩，美不胜收 万人大礼堂，大会堂的主体建筑，位于中心区域。

其穹窿顶、大跨度、无立柱结构。

三层座椅，层层梯升。

声、电、光及空调等设施先进，装修考究，十分宏伟壮丽，为新中国的现代建筑奇观之一。

该礼堂南总计可容纳1万人。

礼堂平面呈扇面形，坐在任何一个位置上均可看到主席台。

一层为代表席，每个座位均设有12种语言的译意风及电子表决器，代表们可即席发言或表决。

二、三层的每个座位中则装有小喇叭，均可清晰听到主席台 的声音。

礼堂顶棚微微窿起，其与墙面呈圆弧型，形成“水天一色，浑然一体”之势。

顶部中央饰有巨型红色五星灯，周围点缀有馏金的70道光芒线和40个葵花瓣，三 环水波式暗灯槽，一环大于一环，象征中国革命从胜利 走向更大的胜利。

整个顶棚纵横密布有500个满天星灯，灯火齐明，宛如“众星捧月”，蔚为绚丽壮观。

宴会大厅，位于二楼的北端，是党和国家的领导人举行盛大国宴和招待会的地方。

面积巨大的宴会厅顶棚呈平面型，且无立柱支撑，这一精巧的科学建筑杰作，无不令中外人士叫绝。

顶棚中心饰有绚丽的水晶玻璃灯及玻璃钢压花图案与彩色藻井，民族风格浓郁，宴会厅四周共有28根直径为一米的沥粉贴金廊柱，墙面为浅黄色。

主席台是供宴会中主宾祝酒和表演助宴文艺节目而设置的。

整个宴会厅气魄宏大、宽广明快、富丽堂皇。

此外大会堂中的各个地方会议厅，布置多姿多彩，各具特色。

如四川的蜀绣和竹器工艺精品，湖南厅的湘绣，辽宁厅反映满族风情的大型陶瓷壁画，陕西厅的秦兵马俑，江西厅装饰的精美瓷器，台湾厅的宝岛风光油画等等艺术珍品，无不引人入胜，留连忘返。

正阳门(前门) 正阳门建于明永乐十八年(1420)，原为北京内城的正门，其名取“圣主当阳，日至中天，万国瞻仰”之意。

城楼高42米，飞檐翘角，古朴巍峨，蔚为壮丽，是旧京城中的最高建筑物。

明清时为封建皇帝进出内城及紫禁城的专用御门，臣民不得涉足。

毛主席纪念堂 竣工于1977年5月。

这是一座富有民族特色的方型大厦，建筑面积2.8万平方米。

大厦四周环有44根八角形的花岗石高大廊柱。

在南北庭院中，各有两组高8.7米的巨大群雕。

整座建筑庄重、秀丽、静穆。

进入纪念堂正门是北大厅，这是举行纪念活动的主要场所。

厅中央设有一座高3.45米汉白玉石雕的毛主席坐像。

坐像背后墙上，装饰有表现祖国大好山河的巨幅绒绣画壁毯。

瞻仰厅，是纪念堂的核心部位，厅正中砌有一座黑色花岗石棺床，四周鲜花簇拥。

棺床上安放着水晶棺，棺内躺着毛泽东的遗体，遗体上覆盖中国共产党党旗，十分庄严肃穆。

南大厅为出口厅，北墙上馏金镌刻有毛泽东手书《和郭沫若》词一首。

在纪念堂内，于1988分别设立了毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德4同志的革命业绩纪念室。

内陈大批文物、文献、书信及图片，以供游人观瞻。

博物馆大厦

博物馆大厦耸立在天安门广场东侧，内设著名的中国历史博物馆和中国革命博物馆。

该大厦建于1958年，建筑面积为69000平方米，通高40米，南北长313米，东西宽149米。

西大门由深富民族特色的11孔方柱门廊和两个高39米的大门墩组成。

上饰黄绿色琉璃砖屋檐，极为庄严壮观。

大厦分南北两大部分，南半部设中国历史博物馆，北半部为中国革命博物馆。

人民英雄纪念碑

于1949年9月30日兴建的。

1952年8月1日动工，1958年5月1日揭幕。

碑身正面镌刻有毛主席题写的“人民英雄永垂不朽”，八个馏金大字。

碑背面是由毛泽东主席撰文，周恩来总理书写的碑文：“三年以来在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽 三十年以来在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽 由此上溯到一千八百四十年从那时起为了反对内外敌人争取民族独立和人民自由幸福在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽\"碑座四周镶嵌有8幅汉白玉石大浮雕。

从东面起按历史顺序排列为：“焚烧\*\*片”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”和“胜利渡长江”。

最后一块的两旁，装饰有两幅浮雕，即“支援前线”和“欢迎人民解放军”。

每块浮雕高2米，总长40.68术，人物170个，生动概括地反映了中国近百年来人民革命的伟大史实，表彰了人民英雄们千古不朽的光辉业绩。

太庙(劳动人民文化宫)

原是明、清两代皇家的祖庙。

明朝兴建紫禁城时，是根据皇宫“前朝后廷，左祖右社”封建规制，而统建太庙与社稷坛的。

整个建筑布局严谨，魏峨宏丽，庄严肃穆。

1924年开放，新中国成立后改北京市劳动人民文化宫。

**北京景区导游词篇四**

北京欢乐谷是国家4a级旅游景区、新北京十六景、北京文化创意产业基地，由华侨城集团创办，是集国际化、现代化的主题公园。下面是小编带来的北京欢乐谷

导游词

，欢迎大家参考。

相信大量不同玩法、不同体验指数的游艺设施，定会满足您和朋友家人的不同需要，在北京欢乐谷所创造的奇趣氛围中，各取所好，其乐融融。

**北京景区导游词篇五**

区内有孤山寨、仙峰谷、万景仙沟、南方大峡谷、普渡山庄、平西抗日烈士陵园、仙栖洞、天池山、西湖港、五星峡谷10个景点;有拒马乐园、九渡漂流、八渡划船场、六渡划船场、清江九龙潭等娱乐点。

十渡国家地公园：十渡国家地质公园坐落在北京市房山区西南部、拒马河中上游，东西长25公里，南北宽12公里，面积301平方公里。地质公园以奔腾的拒马河为依托，以两岸典型的峰林、峰丛、岩溶洞穴等喀斯特景观为主体，集合了丰富的构造形迹、海相沉积遗迹和厚重的历史文化景观。这里有独特的地质背景和优美的自然环境，是一处集旅游观光、休闲度假、科普教育于一体的多功能国家地质公园。

十渡民俗风情苑：“十渡民俗风情苑”是十渡“国家地质公园”内的新建亮丽景点之一，它位于北京市房山区十渡镇内，距镇政府所在地不过百米，京原铁路、高等级公路贯通全境，交通十分便利。民俗风情苑的地理位置也十分优越，它坐北朝南，依山傍水，阳光充足，既有平地，又有高山，占地近四百亩，面河靠山。河两岸高山耸立，山上怪石磷峋。

葡萄园度假山庄：葡萄园山庄坐落在十渡风景名胜区的七渡，因具有五十余亩葡萄养殖基地而得名。山庄四周群山环绕，重叠的山峦，郁郁葱葱的草木尽收眼底，特殊的自然环境，形成了独特的小气候，夏无酷暑，冬无严寒，吸引着人们纷至沓来。如诗如画的佳境曾引来无数新老客户的青睐。

太平猴山生态景区：北京十渡太平猴山生态景区坐落在被誉为“青山野渡，百里画廊”的十渡国家地质公园景区内的西太平村。这里群山环绕，地势险要，泉水涓涓，植被丰茂。太平猴山内远有十万年前古生物生活遗址及众多生动传说，近有肖克将军的抗日根据地和许多鲜为人知的故事，更有石猴赏月、猩猩观溪、凤凰开屏、玉女峰等天成之作。

东湖港：东湖港自然风景区，位于十渡国家地质公园(十五渡)，与野三坡毗邻，距北京市区106公里，是绿色旅游和度假的胜地，享有“北方小华山”的美誉。经铁索桥进入景区，翠绿的檀林，蜿蜒的千年古藤遍布整个峡谷，古老而神秘。奇特的“三叠瀑布”水流分三叠落差，直流急下，瀑水入潭击石飞溅。

**北京景区导游词篇六**

亲爱的游客：

今天，我将带您参观和介绍北京最著名的故宫博物院。故宫博物院位于北京的中心，是明清时期的宫殿。故宫博物院是世界上最大、最宏伟、最完整的古代皇家宫殿。

朋友们，现在我们来到了故宫的正门——午门。为什么这扇门叫午门？是因为中午的阳光照射进了中午的门。故宫的墙上有四扇门，北有神武门，东有东华门，西有西华门。

现在，请看看上面，你可以看到10米高的城墙上有一栋五层的`建筑。角落轻轻地倾斜着，看起来像五只凤凰在跳舞。

朋友们，走进门口，出现在我们面前的是五座白玉桥，桥下是金水河。走过桥后，我们来到了故宫“三大殿”之首的太和殿。太和殿是所有宫殿中最大的建筑。高36米，宽63米，面积2380平方米。明清时期的皇帝即位、春节等盛大庆典都在这里举行。绕过这座大殿，我们来到了中和殿，中和殿每侧21米，每三间，是一座方形殿。然后，当然，我来到了保和殿。宝和殿东西两侧的房子现在都变成了历代艺术的展厅。后来又去了乾清宫、交秦宫、坤宁宫……最后来到了御花园。布局紧凑，古典丰富。殿东北有许多秀山，山上有御景亭，每年重阳节都能爬上去！

朋友们，我的介绍已经结束了，希望大家有机会真正细细游览。

文档为doc格式

**北京景区导游词篇七**

石花洞是国家重点风景名胜区、国家aaaa级旅游景区、房山世界地质公园溶洞群观光区。

石花洞为多层多支的层楼式结构，洞体分上、下7层，1至6层为旱洞，7层是地下暗河，目前已开放4层，游程2500米。洞中沉积物种类齐全，有毛细水、渗透水、滴水、流水、停滞水和飞溅水6种沉积类型和40多种沉积形态。其资源具有典型性、多样性、自然性、完整性和稀有性。

石花洞是理想的科学殿堂和旅游观光的好去处。石花洞风景名胜区四周群山环抱、空气清新、景色怡人，园区内绿树成荫、溪水潺潺，果园、菜地、池塘相映成趣。有颐年山庄、玫瑰园、北台民俗村、将军坨等以疗养休闲为主体，集旅游、休闲、度假、商务会议、培训服务、住宿餐饮为一体的特大型生态疗养、休闲度假生态园区。

**北京景区导游词篇八**

大家好，我是你们今天的小导游—(小廖)，我将带你们去一个风水宝地—北京!

北京导游词

。全市由11个区和7个县组成。总面积16800平方公里，其中市区占地1040平方公里。人口1150万。北京为我国四大直辖市之首。

北京，已有3000多年的文字记载历史和悠久的城建沿革。远在70～50万年前，这里就是人类祖先的发祥地，“北京猿人”便在京西南的周口店等地繁衍生息。公元前586年，周朝的封侯国—燕国，在此建都，名“蓟”，从此“燕京”之名流传至今。14xx年朱棣夺得皇位，迁都北平，并改名为北京，北京之名从此开始。

不久兴建紫禁城等，经过十五年施工于1420年建成，1421年正式迁都北京。1644年清军入关，明朝灭亡，清朝也在北京建都。1949年新中国成立后，古老的北京获得了新生，被确定为新中国的首都。

现在大家已经来到了北京的远郊昌平区，那即将进入的就是十三陵景区。利用这段时间，我来给大家讲解一下十三陵的历史背景和说明。

明朝永乐皇帝朱棣在14xx年派了一些风水术士到北京选择“吉壤”，其实就是吉祥的土地，准备修建陵寝。当时这些人找了很多地方，但是都不成功，最后直到明永乐七年，才选定了现在的这片天寿山陵区，在周围有蟒山，虎峪，龙山和天寿山。这里正符合了阴阳五行中四方之神的所在位置，就是东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武，还有温榆河经过这里，真可以说是风水宝地。从此可见当时皇帝要为自己修建一个陵寝要耗费多少精力啊。

随后，就开始修建了长陵，经过四年终于竣工了。那明朝历代的皇帝，也陆续在这里修建了陵寝。而且从1409修建长陵一直到1644年明王朝灭亡，这200多年间，明十三陵的营建工程从来没有间断过。在这方圆40平方公里的范围，埋葬了明代十三位皇帝，二十三位皇后，还有许多的妃子，太子等等。可是这里也没能够完整的保留下来，在清兵入关以后，为了报复金人将清太祖的祖坟毁掉，所以就将这里烧了。后来在乾隆五十年的时候，为了笼络汉人，就下令修缮陵区。在新中国成立以后，对这里进行了大规模的开发，并且开放了的长陵、定陵和昭陵，其中定陵的地宫已经被发掘了。现在这里已经成为了全国重点风景名胜区，是世界上保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群。

现在大家可能在想：明朝不是有十六个皇帝么?怎么在这里只有十三个皇帝的陵寝?其实原因很简单，明太祖朱元璋因为建都南京，所以他的陵墓当然就在南京啦，也就是明孝陵;而明朝第二个皇帝建文帝，因为被朱棣夺取了皇位，尸骨下落不明，所以这里就没有他的陵墓;在明朝第七代皇帝英宗的时候，他曾经被宦官王振怂恿，率军亲征，后来在河北怀来的土木堡被瓦刺军俘虏，这个事件称为“土木之变”，一国不能无君，所以他的兄弟就被册封为景泰帝，而后又上演了英宗重新夺取皇位的“夺门之变”，所以在十三陵中没有景泰帝的陵墓，他以亲王的礼节被安葬在西郊的金山口。这样一来，大家一定都明白了为什么这里叫做十三陵了。

从十三陵出来，我们来到了清朝第一大贪官和珅的府邸—亲王府

导游词

咸丰元年，即1851年，清末重要政治人物恭亲王奕訢成为这所宅子的第三代主人，改名恭王府，恭王府之名由此沿用至今。“一座恭王府，半部清朝史”是历史地理学家侯仁之对恭王府的评价。民国初年，这座王府被恭亲王的孙子溥伟以40万块大洋卖给教会，后由辅仁大学用108根金条赎回，并用作女生学堂。新中国成立以后，王府曾被公安部宿舍、风机厂、音乐学院等多家单位使用过。

如果说恭王府代表的是王府文化的话，那么四合院应该就是能代表我们百姓文化的了，现在让我们来到北京的老宅子—四合院!

四合院，可说是天下闻名，老北京人都说如果没有了四合院，北京就像没有了生命一样，它倒是成了北京的“掌上明珠”!

北京的四合院所以有名，还在于它的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。中国住宅建筑大部分是内院式住宅，南方地区的住宅院落很小，四周房屋连成一体，称作“一颗印”。这种住宅适合于南方的气候条件，通风采光均欠理想。

北京的四合院，院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便 ，所谓四合，“四”指东、西、南、北四面，“合”即四面房屋围在一起，形成崐一个“口”字形。经过数百年的营建，北京四合院从平面布局到内部结构、细部装修都形成了京师特有的京味风格。

北京正规四合院一般依东西向的胡同而坐北朝南，基本形制是分居四面的北房(正房)、南房(倒座房)和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合，开一个门。 大门辟于宅院东南角“巽”位。

四合院中间是庭院，院落宽敞，庭院中植树栽花，备缸饲养金鱼，是四合院布局的中心，也是人们穿行、采光、通风、纳凉、休息、家务劳动的场所。 四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性非常适合独家居住。院内，四面房子都向院落方向开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。四合院，也是华北地区民用住宅中的一种组合建筑形式，是一种四四方方或者是长方形的院落。 一家一户，住在一个封闭式的院子里，过着一种安逸、消闲、清静的日子，享受家庭的.欢欣、天伦的乐趣，自然有一种令人悠然自得的气氛。之所以这样，北京四合院讲究绿化，院内种树种花，确是花木扶疏，幽雅宜人。老北京爱种的花有丁香、海棠、榆叶梅、山桃花等等，树多是枣树、槐树。花草除栽种外，还可盆栽、水养。

盆栽花木最常见的是石榴树、夹竹桃、金桂、银桂、杜鹃、栀子等等，种石榴取石榴\"多子\"之兆。至于阶前花圃中的草茉莉、凤仙花、牵牛花、扁豆花，更是四合院的家常美景了。

它虽为居住建筑，却蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。

有些家庭，为了把院落装饰点缀一番，还在院落一进门处的正对面，修建一个影壁，也即是一堵砖墙。在正对大门的这一面，一般都有花卉、松竹图案或者大幅的书法字样醒目地放置影壁正面。上书“福”、“禄”、“寿”等象征吉祥的字样。也有一部分影壁，绘上吉祥的图案，如“松鹤延年”、“喜鹊登梅”、“麒麟送子”等等，给四合院内制造了一种书香翰墨的气氛。也有的农家，采用“五谷丰登”、“吉祥如意”、“福如东海”的字样或图画。这种影壁，设在大门之内的迎门处，有的是单独建筑的，有的是镶在厢房山墙上的。影壁，也称照壁，壁身都为正方形，四周用砖雕装饰，中间的方块为书法或者绘画。照壁分为基座和壁身两个部分，除去给庭院增加气氛，祈祷吉祥之外，照壁也起到一种使外界难以窥视院内活动的隔离作用。

如果四合院没了，那就彻底失去了老北京的文化色彩，那不仅是北京的符号，也是北京的魂儿。可想而之四合院是北京的一种文化特色，成为了北京美丽的风景线!

本次的北京四合院之旅就要到这里结束了!祝大家有个愉快的旅行，更多精彩内容来关注本网站吧!

**北京景区导游词篇九**

石花洞，又称十佛洞，位于北京市房山区南车营村，距离城区50公里。石花洞内的石花形式多样，数量繁多，是全国景观最精彩的溶洞之一。下面是本站小编为大家整理的北京石花洞风景区

导游词

范文，欢迎参考!

石花洞是国家重点风景名胜区、国家aaaa级旅游景区、房山世界地质公园溶洞群观光区。

石花洞为多层多支的层楼式结构，洞体分上、下7层，1至6层为旱洞，7层是地下暗河，目前已开放4层，游程2500米。洞中沉积物种类齐全，有毛细水、渗透水、滴水、流水、停滞水和飞溅水6种沉积类型和40多种沉积形态。其资源具有典型性、多样性、自然性、完整性和稀有性。

石花洞是理想的科学殿堂和旅游观光的好去处。石花洞风景名胜区四周群山环抱、空气清新、景色怡人，园区内绿树成荫、溪水潺潺，果园、菜地、池塘相映成趣。有颐年山庄、玫瑰园、北台民俗村、将军坨等以疗养休闲为主体，集旅游、休闲、度假、商务会议、培训服务、住宿餐饮为一体的特大型生态疗养、休闲度假生态园区。

石花洞位于北京市房山区境内，距市中心46公里，距京石高速公路15公里、西六环良坨路出口15公里。是房山世界地质公园溶洞群观光区、国际洞穴会员单位、国家级风景名胜区、国家aaaa级旅游景区、市级地质遗迹自然保护区、北京市科普教育基地，被誉为:中国最佳溶洞奇观。石花洞岩溶洞穴资源以典型性、多样性、自然性、完整性和希有性享誉国内外，丰富的资源，显示了石花洞在地质科学研究，地质科普教学和旅游观赏的价值。原国家科委主任宋健视察后，题词为“地下地质奇观，溶洞博物馆”。

石花洞洞体为多层多枝的层楼式结构，分为上下七层，一至六层为溶洞景观，七层为地下暗河。石花洞中层次分布明显，洞穴沉积物分布密集，类型全，数量多。有滴水、渗透水、流水、停滞水和飞溅水五种沉积类型，四十多种沉积形态。石花洞现已开放1—4层，游览路线2500米，共有十八个景区，景观120处，有十六个厅堂、十大奇观，五个迄今为止全国溶洞之最。洞中最大的月奶石为国内首次发现，石旗、石盾是中国洞穴沉积物的典型代表。石花洞中四季恒温13℃，四季如春。

石花洞中洞穴沉积物记录了地球的演化历程和沉积环境的变化，是一处研究古地质环境变化的重要信息库。洞内丰富的岩溶资源，洞外奇特的地貌发现，是进行地理教学、科普教育的理想自然课堂。

石花洞风景区位于北京市房山区西侧，距离市中心约40公里，洞内常年恒温13度，夏季时是京郊周末避暑出游的好地方。石花洞内的石花形式多样，数量繁多，是全国景观最精彩的溶洞之一，而且由于地壳变化又造就了石花洞多层的结构，十分罕见。洞内的开放部分安装了彩色灯光，和各种石笋石花一起构成了奇幻瑰丽的景观，观赏和摄影都十分合适。

石花洞现有房山43路公交车可以到达景区门口处。若是自驾前来则只能到石花洞外面1公里左右的南车营村停车场，再向前没有停车场，而且有时当地村民会封路，在此步行约15分钟左右到达景区门口，也可以乘坐当地村民私人运营的摆渡车，每人约20元(距离不远，若非有老人小孩等体力不足者没有必要乘坐)。

石花洞洞口处有原国家科委主任宋健题写的“溶洞博物馆”石碑和佛教协会会长赵朴初先生题写的“石花洞”匾额。洞内共有七层，目前向游客开放的区域为一至四层，有16个厅堂，一共一百多处景观，进入后一层层步行游览即可，步行路线长度大约2.5公里，一般观赏2小时即可，喜欢摄影的游客则需要更久。另外，景区有导游服务可以帮助讲解石花的形象和传说故事，导游价格为5人以下团队每次100元，5人以上每增加1人加10元。

观看石花洞是从一层开始，一层有“雄狮迎客”、“鲤鱼溪水”、“蓬莱仙岛”等十几个石笋群构成的景观。其中比较特别的是位于洞口附近的十佛雕像，共有十处佛和菩萨像，是明朝景泰年间圆广法师在此修炼时筹资篆刻的。另外，洞内深处的“瑶池石莲”处，有国内少见的月奶石景观，构成了乳白色的一朵朵莲花状，十分漂亮，可以重点观赏。

二层处游览路线为1352米，是四层内游览路线最长、规模最大的一层，这里比较开阔，景观也都比较壮丽。有“竹篱茅舍”、“石瀑布”、“龙宫帷幕”、“擎天鸳鸯柱”等景观，比较大气奇幻，在洞内摄影十分合适。

三四层的规模较小，这里的石花比较特别，与一二层成熟的体积较大的景观不同，这里大多是微小的和正在生长的石笋石花等，这里有“龙女绣花台”、“仙人镜”、“花笋塔林”等景观可以一一观赏。观赏后从位于四层右侧的台阶处出洞即可。

石花洞景区外约1公里处的南车营村有多家农家乐和小宾馆，游玩之后可以来这里吃吃农家菜或住宿，一般标间约100元左右。

**北京景区导游词篇十**

大观园是一座再现中国古典文学名著《红楼梦》中大观园”景观的仿古园林，位于宣武区南菜园(市区西南隅护城河畔)。原址为明清两代皇家菜园，明代曾在此设嘉疏署”。

1984年为拍摄电视剧《红楼梦》，经红学家、古建筑家、园林学家和清史专家共同商讨，按作者在书中的描述，采用中国古典建筑的技法和传统的造园艺术手法建造。园中的园林建筑、山形水系、植物造景、小品点缀等，均力图忠实于原著的时代风尚和细节描写，《红楼梦》中的大观园是为贾府大小姐元春而建的省亲别墅，因此园中定期举办元妃省亲”古装表演。

大观园总面积12.5公顷，建筑面积8000多平方米，开辟水系24000平方米，堆山叠石6万土石方。全园有庭院景区五处、自然景区三处、佛寺景区一处、殿宇景区一处，共有景点40多个。

主要景点有曲径通幽、沁芳亭、贾宝玉的怡红院、林黛玉的潇湘馆、宝钗的蘅芜院、探春的秋爽斋、李纨的稻香村，以及大观楼、拢翠庵、滴翠亭、紫菱洲等。有的景点内有蜡塑人物，形象逼真。

大观园导游图

景区门票·开放时间

40元，学生半价、团队优惠。

景区交通

地址：北京市宣武区南菜园街12号

乘59路、819路、717路、122路、721路、806路、939路、816路公交车可达。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn