# 最新七年级音乐教学总结(精选10篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-04-09

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**七年级音乐教学总结篇一**

这一学年我担任的是初中部七年级（133—136）和八年级（129—132）八个班的音乐教育教学工作 ，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ，会在心灵深处留下美的烙印 。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学————我想学————我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑” 来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

**七年级音乐教学总结篇二**

本学期我担任了七年级的音乐教学工作，繁忙的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。

我们传统的音乐教学过于注重歌唱的训练，侧重了情感、兴趣的培养，忽略了对中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。我们要进行知识与技能的教学，但不是象以前那样简单机械地训练，而是应该运用各种手段让知识与技能的学习变得生动有趣起来，让这种训练隐藏于各种活动之中，蕴涵在情境教学当中，使学生不知不觉的学会这些知识与技能，为今后更好地学习音乐打下良好的基础。针对这一点，我在课堂上比较注重依据课标要求，由浅入深，由简入繁，循序渐进地制定教学计划，确定音乐教学进度中乐理知总识的内容，有的放矢地进行乐理教学。

一堂好的音乐课不仅仅是单纯的声乐课，它能使学生的心智得到陶冶，各种感官得到充分的表现和发展。例如教学第五单元《金色乐章》时，按照不同的主题，听音乐并出示与音乐相配的背景和乐器，学生边听音乐边进行联想，运用多种感官想象古典音乐描述的内容。让学生听完后讨论分析，再次边听边看边想象，还出示几幅图画做提示，帮助想象。这样，在课堂上充分发挥了主体性、使学生思维活跃，提高了学生学习的兴趣，同时也体验到了自己创意的成功感。

音乐教育其本质就是审美教育，它不仅具有其他学科所共同的认识功能，更为鲜明的是以其‘直指人心’的审美价值而具有不可替代的美育功能。”由此可知，音乐学科是美育的重要组成部分，也是对学生进行美育的主要途径之一。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。引导学生去感受美、欣赏美和理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式，使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游，充分发展他们的`艺术创造才能，切实提高了他们的审美能力。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。音乐是“动”的艺术，苏霍姆林斯基曾经说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”可见，在教学过程中，应当尽可能让学生参与教学活动，在师生互动当中，一同分享掌握知识的无穷乐趣。所以，在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

以上是我一个学期来的教学心得，虽然受到学生的欢迎，但我知道还远远不足，在以后的教学中，我决心要多走下讲台，关注学生的每一分情感，倾听他们的心灵，多一些鼓励，少一些指责；多一些交流，少一些“命令”；多一些探讨，少一些灌输。使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游。

**七年级音乐教学总结篇三**

本学期的教学对象是七年级的学生，共有六个班。每个班的学生对音乐的喜爱程度都有所不同，所以针对这些特点我也采用了不同的方法来进行教学。努力培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

首先，作为一名人民教师，老师们能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，老师们时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，老师们能主动关心学校的点点滴滴，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、老师们经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

最后在学期末的时候进行考试，考试的形式根据学生的特点来规定不同的考试形式。七（1）（3）班的就按照有每人以唱一首熟悉的歌曲作为考试。七（2）还是以举办音乐会为考试内容，全部过程由学生自己来策划，教师指导，这种形式更能锻炼学生的组织能力。七（4）是让学生在有限的时间内让学生自学一首新歌。

**七年级音乐教学总结篇四**

光阴似剑，转眼间一学期即将过去，可以说紧张忙碌而收获多多。总体看，全体教研组教师都认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，在继续推进我校“自主创新”课堂教学模式的同时，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，积极探索，改革教学，收到很好的效果。

往，再接再厉，把工作搞得更好。

**七年级音乐教学总结篇五**

1七年级上册音乐教学总结

一、基本情况概述

二、课堂教学

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

音乐知识的海洋广袤无边，教学观念、教学理念也不断地推陈出新，旧的教学体系，甚至我们从前所掌握的音乐教学理论知识有的已不适应，或者有更深层次的要求，这都要求我们这一代的新教师不断探索、不断充实自己，以寻求切实可行并行之有效的方法。要把这些新理念、新方法真正地运用于教学工作中，理论联系实际，更是我们这些新教育工作者必须研究、必须实践的课题。

我在这学期的工作中，通过培养学生音乐表现力、理解力，发挥学生主动探究，创造音乐、想象力的各种能力，开展了各种各样的教学活动。作为各种活动的设计者、组织者、主导者的音乐老师，都从中得到启发、获得经验。具体总结为以下几点：

一、提高备课质量，才能提高教学质量。

备好课是上好课的基础，教案设计的质量是课堂教学的基础，也是正在进行的《新大纲》与新教材学习要解决的一个重要课题。由于学生在学习过程中由于年龄特征、知识水平、思维水平等因素，不可能直接学习教材，教师在教材和学生之间起一个“转化”作用，即把教材转化为教案，把教案转化为学案，而设计教案是这个转化过程的中间环节。在教案设计上，我根据不同课型，不同水平学生，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以教材为主要教学内容，以学生为主体，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。在实践过程中有时会出现计划与实际的矛盾，我尽量写好教学后记，便于及时发现矛盾，解决矛盾。

二、营造宽松课堂氛围，排除学生心理负担。

要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习氛围。教师应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的快乐情绪“传染”给学生；幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的动作都毫不吝啬地奉献给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。

三、教学方法勇于创新、灵活多样，促进学生积极参与。

传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字。那么如何引导学生全身心地投入到音乐活动中去，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生积极能动地参与教学活动，音乐知识和技能、个性有所发展，教学方法的运用起着重要的作用。在教学方法上，我认为还要勇于创新，要灵活选用发现教学法、问题教学法、体态律动法、自由参与法、课件激趣法等先进的教学方法，用新颖的教学方法来提高学生学习音乐的兴趣，驱使他们积极参与，形成主动性。

四、师生互动，发挥学生的主体作用。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

五、开展丰富多彩的课外活动，培养学生的兴趣。

良好的课外音乐活动的开展，也有助于调动学生的情绪、启发学生的思维情感。本学期因各种条件的限制，活动组织较少，可以与课外结合开展一些丰富多彩的课外活动。举办各式艺术节，让每个学生乐于学习更多的音乐技能，学生音乐潜能会被充分发掘，浓郁的艺术氛围在校形成。

根据学校安排，本学期我担任了七年级的音乐课教学任务。反思一学期来的工作有惊喜、有收获，亦有不足。我校是一所普通的农村中学，学校领导历来重视学校艺术教育的开展，为更好的开展艺术教育，七年级音乐每周开设了两个课时。暑假刚开学我就对刚升入七年级的新生做了一次摸底调查，调查显示有将近一半的学生小学没上过音乐课，小学开设音乐课的学校学习内容一般也就是学唱几首歌曲，对学生也没有做过任何期末等音乐测试，所以导致升入七年级的这群学生音乐基础基本为零。根据这种状况我采取了三个阶段的教学内容。

一、拿出三分之一的时间补上小学的内容，主要学习简谱常识与简谱试唱的练习。初中音乐课教学不是专业的音乐教育，而是吸引学生通过参与音乐实践来掌握音乐知识，提高音乐技能和审美能力。我把这些枯燥的知识分成了一些有趣的训练，比如在节奏的训练中首先让学生去发现生活中的节奏并记录下来，然后提炼出常用的节奏型并加以重点训练，在活动中我特别注重学生听和记的实践学习，通过训练学生们对多声部的节奏训练也表现出浓厚的兴趣，有些班级还利用多声部的节奏练习主动改编成了简单的节奏乐器合奏。效果很好。

二、利用三分之一的课时学习音乐教材，本学期学习了教材中的规定演唱曲目，把教材中的欣赏课作为了重点进行了学习，还进行了配乐诗朗诵等音乐活动。我把教材是当作了重要的学习资源，在教学中把教材内容根据实际情况做了必要的调整和删减。

三、是利用最后三分之一的课时为了配合学校每年一次的新年音乐会排练曲目，进行复习和音乐测试。本年的音乐测试分为四项内容：

一是本学期的音乐知识测试(占25分)

二是音乐表演的测试(占25分)本项测试重点训练学生们敢于在众人面前自信有表情的表演。

三是本学期的个人音乐学习总结(占25分)最后是在本学期音乐学习的参与情况(占25分)。本年度大部分同学都取得了较高分数都很高兴，对音乐课的学习更增强了信心。我校是全县唯一一个把学生艺术特长教育纳入课表的学校。本学期我教授键盘课，经过几年的实践与改革我确定了小组课与个人课相结合，老生带新生的学习模式。经过实践成功的解决了学生层次不一教师缺乏的状况，做到了因材施教教学效果大大增强。

七年级上册音乐教学工作总结我作为专职音乐教师已有一个学期了，主要担任初一(10)、(11)、(12)、(13)、(14)班的音乐教学。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、精心设计问题，引导学生参与

我们传统的音乐教学过于注重歌唱的训练，侧重了情感、兴趣的培养，忽略了对中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。我们要进行知识与技能的教学，但不是象以前那样简单机械地训练，而是应该运用各种手段让知识与技能的学习变得生动有趣起来，让这种训练隐藏于各种活动之中，蕴涵在情境教学当中，使学生不知不觉的学会这些知识与技能，为今后更好地学习音乐打下良好的基础。针对这一点，我在课堂上比较注重依据课标要求，由浅入深，由简入繁，循序渐进地制定教学计划，确定音乐教学进度中乐理知总识的内容，有的放矢地进行乐理教学。

二、运用多种感官，提高学习兴趣

一堂好的音乐课不仅仅是单纯的声乐课，它能使学生的心智得到陶冶，各种感官得到充分的表现和发展。例如教学第五单元《八音和鸣》时，按照不同的主题，听音乐并出示与音乐相配的背景和乐器，学生边听音乐边进行联想，运用多种感官想象古典音乐描述的内容。让学生听完后讨论分析，再次边听边看边想象，还出示几幅图画做提示，帮助想象。这样，在课堂上充分发挥了主体性、使学生思维活跃，提高了学生学习的兴趣，同时也体验到了自己创意的成功感。

三、注重个性发展，培养欣赏和创造美的能力。

音乐教育其本质就是审美教育，它不仅具有其他学科所共同的认识功能，更为鲜明的是以其‘直指人心’的审美价值而具有不可替代的美育功能。”由此可知，音乐学科是美育的重要组成部分，也是对学生进行美育的主要途径之一。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。引导学生去感受美、欣赏美和理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式，使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游，充分发展他们的艺术创造才能，切实提高了他们的审美能力。

四、创设轻松课堂，营造和谐氛围

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。音乐是“动”的艺术，苏霍姆林斯基曾经说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”可见，在教学过程中，应当尽可能让学生参与教学活动，在师生互动当中，一同分享掌握知识的无穷乐趣。所以，在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

五、及时评价反馈，增强学生自信

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查。

这一学期我担任的是学校七年级的音乐教育教学工作，音乐教学每学期都反反复复，但在每学期反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。为了能更好地完成七年级的音乐课教学任务，达到教学目的，我努力培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，陶冶学生的情操，启迪智慧，使他们的身心得到了健康的发展。现将这一学期的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

1、在教学过程中，本着让学生从“要我学、我想学、我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据七年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学期的教学计划，精心编写了各个课时的教案。

在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

2、我根据新的教学目标和学生实际情况备课。认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。在歌唱实践课中我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对本学期学生的乐理知识做了系统的复习，充分考虑到农村学生音乐基础薄弱、专业训练不足等实际情况，进行了针对性的教学与训练，适当补充学生乐理知识和技能的空缺。

三、课堂管理

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的品质。用功做到用好的设计抓住学生的注重力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

四、教学中不足

1、在教学中教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对八学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。而且我只侧重了感情、爱好的培养，轻微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互推动的。掌握了乐理知识才能更深深层次地感受、理解音乐。

2、课堂教学不能针对各班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

3、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

4、以为学生不是歹意，只是不成熟的浮现。所以给他们的环境较为轻松。致使他们不能真正认识到自己的过错而有恃无恐。因此，对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正，把握尺度。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

**七年级音乐教学总结篇六**

一个学期了，主要担任初一（10）、（11）、（12）、（13）、（14）班的音乐教学。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

我们传统的音乐教学过于注重歌唱的训练，侧重了情感、兴趣的培养，忽略了对中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。我们要进行知识与技能的教学，但不是象以前那样简单机械地训练，而是应该运用各种手段让知识与技能的学习变得生动有趣起来，让这种训练隐藏于各种活动之中，蕴涵在情境教学当中，使学生不知不觉的学会这些知识与技能，为今后更好地学习音乐打下良好的基础。针对这一点，我在课堂上比较注重依据课标要求，由浅入深，由简入繁，循序渐进地制定教学计划，确定音乐教学进度中乐理知总识的内容，有的放矢地进行乐理教学。

一堂好的音乐课不仅仅是单纯的声乐课，它能使学生的心智得到陶冶，各种感官得到充分的表现和发展。例如教学第五单元《八音和鸣》时，按照不同的主题，听音乐并出示与音乐相配的背景和乐器，学生边听音乐边进行联想，运用多种感官想象古典音乐描述的内容。让学生听完后讨论分析，再次边听边看边想象，还出示几幅图画做提示，帮助想象。这样，在课堂上充分发挥了主体性、使学生思维活跃，提高了学生学习的兴趣，同时也体验到了自己创意的成功感。

音乐教育其本质就是审美教育，它不仅具有其他学科所共同的认识功能，更为鲜明的是以其‘直指人心’的审美价值而具有不可替代的美育功能。“由此可知，音乐学科是美育的重要组成部分，也是对学生进行美育的主要途径之一。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。引导学生去感受美、欣赏美和理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以”以学生发展为本“的新型音乐教学模式，使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游，充分发展他们的艺术创造才能，切实提高了他们的审美能力。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。音乐是”动“的艺术，苏霍姆林斯基曾经说：”让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。“可见，在教学过程中，应当尽可能让学生参与教学活动，在师生互动当中，一同分享掌握知识的无穷乐趣。所以，在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查。

以上是我一个学期来的教学心得，虽然受到学生的欢迎，但我知道还远远不足，在以后的教学中，我决心要多走下讲台，关注学生的每一分情感，倾听他们的心灵，多一些鼓励，少一些指责；多一些交流，少一些”命令“；多一些探讨，少一些灌输。使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游。

**七年级音乐教学总结篇七**

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。根据本学期初制定的教学计划，我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。培养了孩子的自信心，鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件，因此，学生们有了对音乐有了自信，因而学生对音乐课也就更加有兴趣了。进而增强了学生的音乐审美能力。

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面队学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

推荐合同范本：

1、课堂教学不能针对学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

在今后的教学中应投入了更多的精力，认真设计每节课的课堂反思，及时回顾和整理，，所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，更应多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思，反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

**七年级音乐教学总结篇八**

本学期我继续担任初一年级的音乐教学工作。下面我将这一学期的教学工作做一下总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

1、注意刺激学生的多种感官，提高学生学习兴趣

一堂好的音乐课能使学生的心智得到陶冶，各种感官得到充分的表现和发展。例如教学第二单元《七彩管弦（二）》时，按照不同的主题，听音乐并出示与音乐相配的背景和乐器，学生边听音乐边进行联想，运用多种感官想象管弦音乐描述的内容。让学生听完后讨论分析，再次边听边看边想象，还出示几幅图画做提示，帮助想象。这样，在课堂上充分发挥了主体性、使学生 思维活跃，提高了学生学习的兴趣，同时也体验到了自己创意的成功感。

2、注意创设轻松课堂，营造和谐氛围

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，尽可能让学生参与教学活动，在师生互动当中，一同分享掌握知识的无穷乐趣。所以，在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，多从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

3、对学生在课堂上的表现及时进行评价，以增强学生的自信心

课堂上我对学生的评价多采用自评的方式，以描述性评价和鼓励性评价为主。由于在学生的音乐学习过程中，他们的个体差异明显，因此，我注重把对学生的评价放在自我发展的纵向比较上。平时的“班级展示会”我通过展示他们的演唱、小评论等，让学生达到相互交流和激励的目的，在班上营造一种和谐、团结的评价气氛，激励学生的进步。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，我依照学校的计划，组建校舞蹈队26人。我有计划、有步骤地利用周一、周四的课外活动时间进行训练，较好地完成了学期初制订的训练计划。本学期我组织的舞蹈队员们参加了20xx年东方市中小学生文艺展演，他们表演的节目《舞动的旋律》获得了市城中学组第二名的好成绩。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。我还很注意自身的学习，如：参加县里的音乐教研活动———歌曲创作;注意练习专业技能———音乐课件的制作;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;在英特网里积极与各地的中小学教师进行交流。

本学期，我的工作没有什么失误，但不足的地方还是有的，那就是听课太少了，有时在课堂上对学生的教育缺少耐心引导。

**七年级音乐教学总结篇九**

音乐知识的海洋广袤无边，教学观念、教学理念也不断地推陈出新，旧的教学体系，甚至我们从前所掌握的音乐教学理论知识有的已不适应，或者有更深层次的要求，这都要求我们这一代的新教师不断探索、不断充实自己，以寻求切实可行并行之有效的方法。要把这些新理念、新方法真正地运用于教学工作中，理论联系实际，更是我们这些新教育工作者必须研究、必须实践的课题。

我在这学期的工作中，通过培养学生音乐表现力、理解力，发挥学生主动探究，创造音乐、想象力的各种能力，开展了各种各样的教学活动。作为各种活动的设计者、组织者、主导者的音乐老师，都从中得到启发、获得经验。具体总结为以下几点：

备好课是上好课的基础，教案设计的质量是课堂教学的基础，也是正在进行的《新大纲》与新教材学习要解决的一个重要课题。由于学生在学习过程中由于年龄特征、知识水平、思维水平等因素，不可能直接学习教材，教师在教材和学生之间起一个“转化”作用，即把教材转化为教案，把教案转化为学案，而设计教案是这个转化过程的中间环节。在教案设计上，我根据不同课型，不同水平学生，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以教材为主要教学内容，以学生为主体，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。在实践过程中有时会出现计划与实际的矛盾，我尽量写好教学后记，便于及时发现矛盾，解决矛盾。

要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习氛围。教师应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的快乐情绪“传染”给学生；幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的动作都毫不吝啬地奉献给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。

传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字。那么如何引导学生全身心地投入到音乐活动中去，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生积极能动地参与教学活动，音乐知识和技能、个性有所发展，教学方法的运用起着重要的作用。在教学方法上，我认为还要勇于创新，要灵活选用发现教学法、问题教学法、体态律动法、自由参与法、课件激趣法等先进的`教学方法，用新颖的教学方法来提高学生学习音乐的兴趣，驱使他们积极参与，形成主动性。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

良好的课外音乐活动的开展，也有助于调动学生的情绪、启发学生的思维情感。本学期因各种条件的限制，活动组织较少，可以与课外结合开展一些丰富多彩的课外活动。举办各式艺术节，让每个学生乐于学习更多的音乐技能，学生音乐潜能会被充分发掘，浓郁的艺术氛围在校形成。

总之，在这一学年中我边从事教学工作，边利用课于时间学习探索新教学理论，当然也有许多的不足之处，让我感触最深的是，音乐教育是一门高深的艺术，必须从各方面提高自己，跟上知识发展的步伐，才能更好地让这一代的学生从更高的角度体现人的崇高精神境界的学识财富。但我深信作为一名新世纪的音乐教师，自己能在不断的追求探索艺术的同时，能真正地让学生感受、领悟，从而主动追求真正的艺术，也深信在未来的教学工作中会有所突破，为社会的发展献上自己微薄的力量。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**七年级音乐教学总结篇十**

本学期的教学对象是七年级的学生，共有四个班。每个班的学生对音乐的喜爱程度都有所不同，所以针对这些特点我也采用了不同的方法来进行教学。努力培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

首先，作为一名人民教师，能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，老师们时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，老师们能主动关心学校的点点滴滴，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的\'感染来完成思想教育。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、老师们经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

最后在学期末的时候进行考试，考试的形式根据学生的特点来规定不同的考试形式。168班和167班的就按照有每人以唱一首熟悉的歌曲作为考试；166班和169以举办音乐会为考试内容，全部过程由学生自己来策划，教师指导，这种形式更能锻炼学生的组织能力；四个班均进行了音乐基础知识测试。

总之不管是那种形式的考试都是对为了培养对音乐的兴趣，不足之处今后努力的改正。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn