# 美术教师心得体会(优质8篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-04-08

*心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是...*

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**美术教师心得体会篇一**

作为一名新任美术教师，这是我第一个学期的教学生涯。回顾上学期的教学，无论在教材的探究，教学方法的尝试，课堂纪律的把握，学生知识、技能的掌握上都深有体会。

美术作为一门副课，学生们在兴趣上是有很大的吸引，但兴趣提高的同时势必引来学生情绪的活跃，致使在课堂的纪律上的把握造成一些困难。如何才能上此类课“互动与纪律”把握好，我一直在努力学习和尝试中。尝试着在一节课中把握好它的节奏，作到收放有余。美术欣赏、互动思考、动笔记录、仔细观察老师现场范画、自己动手操作，分配好相关的环节让学生动静结合。在学校的一些教师会议上，领导反复强调：要实抓学生的课堂纪律。因为加强学生行为习惯的培养，有时是一种态度，一种学习方法。特别是一些技能课要抓好纪律，管好纪律的同时在培养兴趣，寻求亮点。上学期我在这方面的努力还不是很够，在本学期我会着重于这方面，在纪律上能有进一步的提高。

在美术教材内容的把握和方法的探究上，我作的都很认真。每节课都作好足够的专业知识内容。能熟练的应对不同美术题材的内容。方法上也因不同的课，选择不同的教学形式。如：技能类的课，像上学期的中国画教学，我都在课前作好充分的准备，计划好每节课的教学内容。讲解仔细，无论从拿笔、调墨、运笔都手把手的教学，并在课堂上现场教学。使每节课在应有的条件范围内发挥好每节课的价值。

对于美术欣赏课中，我都尝试自己作课件，寻找相关内容，充分背好每一节课。使学生在此类课中体现人文性、自主性、创造性，发挥其美术与其他学科的联系，丰富学生的知识。在一些制作课中，课前我都准备好一些相关实物道具，使其具有直观性，使学生能更好的实践联系，发挥想象力动手制作。课堂内容丰富，准备充足使学生兴趣提高，让学生在每堂课中学到更多的知识和技能。

在美术作业上，每次的作业我都认真批改、打分、讲评，对于优秀的作品及时在校园橱窗里展览，鼓励学生，丰富校园生活。在期末成绩的评定上也能做到公平、透明，采用每次打分并结合课堂纪律的表现最终评定。

本学期在吸取上学期的教学心得的基础上，我取长补短，更好的改进不足之处，同时主动积极的和其他老师交流探讨，希望能在本学期能有更好的提高。

**美术教师心得体会篇二**

美术，作为一门学科和一种艺术表达方式，在教育中发挥着不可忽视的作用。作为一名教师，我有幸从事美术教育多年，在教学实践中积累了不少经验和体会。本文将就我作为一名教师在美术教育中所体会到的点滴进行总结和分享。

第二段：培养审美能力

教师在美术教育中的首要任务之一是培养学生的审美能力。美术不仅仅是一种技能，更是一种审美意识的培养。作为教师，我常常鼓励学生观察身边的事物，并透过绘画来表达自己的看法。通过教学的渐进过程，学生对于美的感知力不断加深，使他们能够欣赏美、感受美，并将自己的审美情感融入到作品中。

第三段：激发创造力

美术教育是一个能够激发学生创造力的过程。在我教学的过程中，我常常鼓励学生大胆尝试并进行创作，不局限于一种表达方式或创作手法。同时，我也注重培养学生的观察能力，让他们学会用不同的角度、不同的思维来看待问题，这样他们的创作能力会得到进一步提升。通过引导、启发和鼓励，我看到了学生们在美术创作上的巨大潜力，成长为能够独立思考并表达自己观点的个体。

第四段：增强社交能力

美术教育不仅仅是培养学生的艺术表达能力，也是增强学生的社交能力的有效途径。在美术课堂上，学生们多次进行合作性的创作，共同探索美的可能性，并共同完成一件作品。这种合作过程中，学生们彼此交流、合作，并借此提高了沟通和团队合作的能力。同时，学生们还能互相欣赏、批评和尊重彼此的作品，增强了对他人的包容和尊重。

第五段：提升终身学习能力

最后，美术教育也是为学生提供了一种终身学习的能力和品质。通过美术教育，学生们能够培养好奇心和探索欲望，不断地自我学习和提升。无论是在美术上，还是在其他领域，美术教育都能够帮助学生养成主动学习的习惯，不断追求进步和创新。

总结：

美术教育不仅仅是培养学生的技能，更是培养学生的思维方式和人文素养的过程。作为一名教师，我深刻体会到，美术教育是一门综合性的学科，能够促进学生在审美、创造、社交和终身学习等方面的全面发展。愿我们的教育工作者不断探索和创新，在美术教育中发挥更大的作用，为培养更多有才华、有价值观、有人文关怀的人才作出贡献。

**美术教师心得体会篇三**

这次培训只是短短的几天，我感悟到自己的点滴进步；深深地体会到培训的时间太仓促了，如果再长些，我的收获会更多！

培训期间，我们用眼细细观察课堂流程，侧耳倾听名师讲解，用手摘记笔录，而后用心体验感悟；以讨论的形式表达自己的心得。培训侧重理论联系实际，促进了我的成长。

理论的淀积，提高业务素养。“学生要有一杯水，教师得有一桶水”是说教师本身的功底得扎实。我相信，这点素质每位教师都有；而摆在我面前的困难则是，如何使学生的“空杯子”变成“一杯水”的问题，这就需要教师的教育素养。为此，在此期间我通读了《美术新课程标准》，还摘录了万余字的笔记。

我相信，只要坚持不懈地学习理论及教育文章，达到一定的数量，就会产生质变，从而提高自身的业务素养。理论的支撑，指导教学行为。培训中，我们听了几位老师的说课。这些说课都建立在理论的基础上，无一例外地体现着新课改的要求、趋势；课堂生动，预设生成与动态生成相结合；目标达成度高，无一不渗透着美术素养和美术方法。用心品味或听他们的说课，他们的设计都有根有据、有板有眼。回味自己的教学，真的问题不小。

理论运用于课堂教学，课堂教学体现理论的运用，将是我提高课堂质量的动力，提升教学能力的途径。理论的铺垫，认识教育科研。听讲座令人深思，很受启发。上课老师所讲的内容，无一不体现着他们经验的精华。而这些“精华”的产生都是由问题引起，通过教科研的途径形成。

作为一名美术骨干教师，能力当然要好；但参加了培训，我真的感到难为情。今后，我有信心去学习教材，并落实到行动中，从而提升自己的科研能力。

培训结束了，我清醒的认识到：只有在遵循理论——实践——反思——认识——再理论——再实践——再反思——再认识不断循环的过程中，才能获取进步。

我坚信：努力奋发、不断进取，我会成为平关小学真正的骨干教师，至少成为自己认可的“骨干”！

**美术教师心得体会篇四**

作为美术教师，在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，在此谈谈

心得体会

。下面是本站小编为大家收集整理的美术教师心得体会，欢迎大家阅读。

在这近一个月的网络学习中，我观看了很多视频，聆听了许多专家的讲座、名师的教学案例等，我收获到了很多先进的教育理念和教学经验。在培训中，我想到了一些从未想过的问题，发现了自己的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。

通过观课、听讲座看专讲视频讲座和网上学习交流，我从教学思想到教学技能、教育科研能力、教育创新能力上都得到了很大的提高。

虽然从教二十四年，谈到学生成绩自己还引以为傲，但是在美术教学上我还是一名新兵，因为我刚刚转岗，在美术教学理论方面相当匮乏。这段时间与美术界的同行一起学习交流，我得到了很大的收获。通过培训，我深深地意识到一名优秀的教师没有先进的理论充实自己，就无法更新自己的教学观念，改变教学模式，提高课堂教学的有效性，从而真正提高自己。美术教师网络培训班的学习，使我在思想政治与职业道德、教育教学能力与教育科研能力、终身学习能力和教育创新能力等方面的综合素质有所提高，为自己今后的教育实践打下了基础。

通过培训使我认识到：新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育改革的一个可喜的变化。

从学生学习方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从教师角色上看。教师已一改传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”。

智慧不是靠灌输获得的，成功是建立在有准备的基础之上的。通过培训，使自己有了不少的收获：

1、师德水准得到提高

在培训过程中，我从教授专家的身上不光学到了教学、研究的本领，而且使我深切领悟到“学高为师，身正为范，学无止境”的真谛。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华。

2、教育观念得到更新

此次网络学习班的全体学员几乎都来自小学美术教学第一线。通过网络评论交流，我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。这些老师深刻独到、深入浅出、通俗易懂、旁征博引的讲解，使我对以后的教学有了更充分的理论依据，对如何作一个合格的教师充满了自信心。

3、教育教学理论更为系统

平时忙于教学，很少有机会静下心来读书学习，这次带着任务来学习，记了厚厚的笔记，我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了，有一种“天更蓝、地更绿、水更清”的感觉。近一个月的学习，我对一些教育观念的理解更加深刻;对教学理论的认识更加明晰;对教学的理论与方法掌握得更加系统;对开展教研活动的方式更加明确;对投身教育改革的激情更加充沛。教师网络培训给我补了元气、添了灵气、去了骄气，焕发出无限生机。

4、合作学习、共同成长

学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间互动评论、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，在之后的工作中，我们仍然会互通信息，保持联系，互相交流，共同提高，争取以最简洁的线条拉动最丰富的知识。

网络培训让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断地学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，新课程改革之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。我愿在这快乐而无止境的探索中去实现自己的梦想。在教学改革的今天，社会对教师素质的要求更高，我将在今后的教育教学工作中更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，弥补不足，开拓进取。我将用我的实际行动，尽心尽力、踏踏实实地工作，做一名优秀的小学美术教师。

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐

课件

园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、 语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。 3、在欣赏教学中体现自主性。 4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一)小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二)小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三)水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一)折纸的作用

1、内容分散、不系统、教学效率低。2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养。

(三)折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a、精选折纸内容。b、让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a、循序渐进、由易到难。b、分类归纳、提高效率。c、举一反三，激发创新。

四、陶艺教学

(一)陶艺的作用

陶艺课走入美术课堂教学为美术教育提供了一块新的探索领域，它作为小学美术课程改革中设计工一个特殊的教育载体，能极大的培养学生[此文转于斐斐课件园 ]动手与实践能力、思维发展与想象能力、视觉与空间感知能力、创造能力和人际关系协调能力，对于提高学生智力水平、开拓思维发展具有十分重要的影响。

(二)陶艺的技法

1、创作准备：揉泥。分为菊花瓣揉泥和牛角揉泥。2、泥条盘筑。3、泥板成形。4、拉坯成形。

五、儿童画

儿童画即是能够反映儿童的所见、所闻、所感、所想，能反映出儿童的天性，反映出儿童内心情感和个性的绘画作品，因此，也只有通过学生自己的观察和理解，加上学生主观的想象所表现出来的图画，才是真正意义上的儿童画。

(一)儿童画的教学方法

1教师提出明确观察任务的同时，要教给学生正确观察顺序和观察方法。

a、整体的观察b、审美的观察。c、比较地观察

2、学生想象力的丰富，源基于平时对周围事物的细致观察，想象力是儿童画固不可少的属性，更是儿童画创作的重要成分。

(二)儿童画的教学形式

1、添画。2、续画。3、命题画

回首三天的学习，给了作为美术老师的我深深地感悟，对于我今后的教学起到了很好的引领作用。通过培训，我意识到正确理解素质教育体系下的美术教育是设计课堂教学的前提。我深刻地感悟到这句歌词的含义：“不经历风雨，怎么见彩虹?滑谁能随随便便成功。”今后，我将抓住一切学习机会，努力使自己成为更加优秀的美术教师。

我就如何改进课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

一、通过教学评价，帮助学生树立自信心

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到了老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和

评语

的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

二、重视形成性评价，提高学生的美术能力

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的美术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的美术能力起到了更好的作用。

三、 关注个体差异，评价注重引导学生的发展

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对美术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在美术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

四、 加强自评与互评，使学生逐步成为评价的主体

《美术课程标准》评价建议的第一条就是“重视学生的

自我评价

”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，积极引导学生开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也让其他同学帮他出出主意。通过自评，促使学生对自己的学习进行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，接着给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿?还有哪些地方不够好?学生积极性非常高，在轻松氛围中通过互评，能正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别能力、分析和表达能力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的责任感、集体荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

给学生一点阳光，他们会很灿烂!改革评价方式，通过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

**美术教师心得体会篇五**

作为一名新美术教师，我始终坚信自己的职责是引导学生发现美，培养学生的艺术素养和创造能力。在教学的过程中，我经历了许多挑战和收获，这些经历使我非常感慨，也深刻地认识到教师的力量和责任。

第二段：初试啼声

刚刚开始教学的时候，我感到非常迷茫和压力巨大。首先，我需要熟悉学校的教学内容和教学要求，摸清学生的基本情况，了解他们的兴趣和学习需求。此外，我还需要设计有趣的教学活动，让学生乐于参与并从中获得收获。在这个过程中，我参考了一些教材和优秀的教学案例，与同事们进行了经验交流，不断完善自己的教学方法和策略。

第三段：磨砺成长

随着时间的推移，我渐渐融入了教学的节奏，也逐渐摸索出了一些适合自己的教学风格。我发现，在美术教学中，理论和实践要并重。在传授艺术知识的同时，我鼓励学生进行创作和实践，通过亲身体验来加深对艺术的理解和记忆。另外，我还注重与学生之间的交流和互动，鼓励他们表达自己的想法和感受，激发他们的创造力和想象力。

第四段：收获和成就感

在我的教学生涯中，我最激动人心的时刻莫过于看到学生在艺术创作中的成长和进步。曾经一位刚入学时只会涂鸦的学生，经过一段时间的指导和培养，他的作品逐渐变得生动、有灵性。还有一位原本羞涩内向的学生，在班级的艺术展览中，勇敢地展示了自己的作品，赢得了老师和同学们的赞赏。这些时刻让我深感骄傲和满足，也对我教育事业的选择充满信心。

第五段：反思与展望

作为一名新美术教师，我知道自己还有很多需要提升和改进的地方。首先，我要不断充实自己的学识，提高自己的专业水平，熟悉最新的教学理论和方法。其次，我要积极参加教育培训，与优秀的教师进行交流和学习，不断拓宽自己的教育眼界。最后，我要注重个人素养的培养，做一个懂得关爱学生、与学生建立良好关系的教师。我相信，只有不断努力和提升，才能更好地完成自己的职责，为美育事业做出更大的贡献。

总结：

作为新美术教师，我深刻地认识到自己的责任和使命。通过不断的探索和实践，我逐渐找到了自己的教学风格和方法，也收获了许多成就和成长。未来，我将继续努力，提高自己的专业素养和教育水平，用心去关爱学生，引领他们在艺术的世界里，探索和发现更多美的可能性。

**美术教师心得体会篇六**

前段时间学习了杨景芝老师的著作《美术教育与人的发展》。这书是一本儿童美术教学法研究方面的专着，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和—谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨景芝是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。

另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

**美术教师心得体会篇七**

作为一名中职美术教师，我在教学过程中积累了许多宝贵的经验和心得。这些经验不仅丰富了我的教学技巧，也让我更加热爱这个职业。在教学经验的积累中，我认识到了学生的多样性和个体差异，进一步明确了我的教学目标，并通过创新教学方法为学生提供更具吸引力和有效性的艺术教育。在此，我将分享一些我在中职美术教学中的心得体会。

首先，我发现了学生的多样性和个体差异。在课堂上，我经常遇到学生的兴趣、能力和学习方式的差异。有的学生天生对艺术充满热情，能够迅速理解和掌握所学知识；而有的学生对艺术并不感兴趣，学习成绩也较差。面对这种多样性和个体差异，作为教师，我不应只满足于将知识传授给学生，而是应该更加关注他们的个性差异和需求。因此，我经常与学生交流，了解他们的兴趣爱好和学习方式，以便更好地调整教学策略，为每个学生提供量身定制的教育。

其次，我进一步明确了我的教学目标。在过去的教学中，我只关注了知识的传授和技能的培养，没有给学生提供足够的机会来表达自己的观点和想法。然而，在学习艺术的过程中，学生不仅应该学会如何绘画或雕塑，更重要的是他们应该学会通过艺术来表达自己的情感和思想。因此，我调整了我的教学目标，不仅注重技能的培养，也注重培养学生的创造力和表达能力。我鼓励学生自由发挥，通过创作来表达自己的想法和感受，同时也给予他们充分的鼓励和肯定。

第三，我通过创新教学方法为学生提供更具吸引力和有效性的艺术教育。传统的黑板教学已经不能满足学生的需求，因此我开始运用多媒体技术和互动式教学方法来提高教学效果。通过多媒体演示和实地参观艺术展览，我为学生提供了更多的艺术资源和视觉刺激。同时，我还鼓励学生参加各种艺术比赛和展览，帮助他们锻炼自己的艺术能力和展示自己的作品。通过这些创新教学方法，我发现学生更加积极参与课堂活动，学习动力也得到了有效提升。

第四，在中职美术教学中，我意识到合作和交流的重要性。在艺术创作中，学生需要与他人合作，学会倾听和表达自己的观点。为了培养学生的合作精神和沟通能力，我经常组织小组活动和艺术讨论，让学生在集体合作和个人表达之间寻找平衡。通过这种方式，学生不仅提高了艺术技能，也培养了艺术创作的内在动力和合作意识。

最后，我认识到作为一名中职美术教师，我不仅是知识的传授者，更是学生的引路人和艺术导师。我深知自己的责任重大，需要不断学习和进步，提高自己的教学能力和素质。因此，我注重参加教育培训和学术研讨会，与其他教师和专家交流经验和方法，不断更新自己的教学理念和教学方式。在这种持续学习和不断进步中，我不仅为学生提供更好的教育，也不断提升自己的专业水平和学术能力。

中职美术教师的工作岂止是传授知识，更是培养学生的艺术素养和创造能力。通过我的教学实践，我认识到学生的个体差异和多样性，进一步明确了自己的教学目标，通过创新教学方法为学生提供更具吸引力和有效性的艺术教育。与此同时，我注重培养学生的合作和沟通能力，同时也不断提升自己的教学能力和学术素质。我相信，只有不断学习和进步，才能成为一名优秀的中职美术教师，为学生的艺术梦想铺就坚实的道路。

**美术教师心得体会篇八**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级到四年级四个班的美术教学工作。现对一学期的教学工作总结如下：

(一)重点在于激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。一年级孩子由于才从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

(二)使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如;结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动(不论是美术还是其它科目)，积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn