# 最新悲惨世界读书心得体会(优质14篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-04-03

*当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。悲惨世界读书心得体会篇一上周看完《悲惨世界》(人文...*

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**悲惨世界读书心得体会篇一**

上周看完《悲惨世界》(人文社08年插图精华版，1400页的书有几个扎眼的错别字)，心里难以平静，周日下午在书店里看到有1958年的上译版《悲惨世界》电影，就买了哈。回来花了两个晚上看完，除了中文配音有几段不知道为什么换成了法语之外，内容本身倒也没太大问题。不过，对于刚刚看完小说的人来说，1958年的这个电影版本和雨果在我头脑里酿起的风暴相比，太太过单薄了。

首先一点，冉阿让的扮相，从苦役犯时代，到市长时代，再到割风时代，都是一个模子，甚至从成为马德兰到最后去世，连发型都没有变过。主人公的面部表情，总是很严肃。与此对应的是沙威这个演员的选择，选了一个胖乎乎的，一副老好人的样子，一点沙威的冷酷无情，不知人性为何物，都体现不出来啊。当然，这也跟整个剧本对沙威这个角色戏份的大大弱化有关。

雨果在原著中用了逾四成的内容来谈纯粹“故事发展”之外的问题，例如滑铁卢战役，巴黎流浪儿的素描，巴黎下水道的历史，女子修道院的历史，巴黎黑话的历史，街垒的历史，等等。尽管如此，由于时间跨度太长，与主线息息相关的重点人物很多，电影在这方面大刀阔斧的删减大大削弱了原著的细部结构。举几个例子来说，比如德纳第夫妇，原著在描写他们对待小珂赛特的时候，完全是一副虐待狂的模样，到了电影中，珂赛特夜里去森林打泉水，不但有独轮车可以放水桶，晚上也有类似马圈的地方睡觉，而不是书中描写的楼梯底下。还有，马德兰两次越狱，也被压缩成一次。书中扣人心弦的一节，沙威在巴黎城内追捕冉阿让和珂赛特，到了电影，就提前到了德纳第酒馆。还有更大的简化，就是女子修道院，冉阿让冒着暴露身份危险救下的割风在电影里完全成了路人甲，而不是书中描写的那么惊心动魄。老割风在冒险将冉阿让装入棺材，运出修道院，又因为失策，差点将他活埋，那种对义人知恩图报的感情在电影中直接被忽略了。另外，对马伯夫老人，也就是在街垒战中牺牲的第一个公民，对他的背景生活完全没有交代，原著则花了大量篇幅介绍这位神甫，植物学家，如何在复辟时代和1830年后一步步被社会逼上绝路的，只有在看到这些之后，才能理解马伯夫，这位参加过1789年革命的老人，毅然加入到巷战中，擎起红旗牺牲的意义。那个全书最让我喜欢的角色，小伽弗洛什，电影里对他的描述也太粗线条了一点，感觉就像是德纳第的一个淘气儿子，无知的参加巷战，为了捡子弹给战士们，不顾枪林弹雨死在战地中央。书中对伽佛洛什的描写是动人至深的，特别是他那种乐观的精神，对于恶的父亲，他救过命，对于无依无靠的幼弟，他提供过住处。小兄弟三人缩在大象肚子里的剧情在电影里完全不见了。还有很多角色在电影中完全成了路人甲乙丙丁，连脸谱都谈不上，abc社的领袖们，英勇牺牲的安灼拉，公白飞，博须埃，都没有几句台词，马吕斯的那个耄耋外公，也成了毫无深度的老色鬼，小丑角色，他满脑子的18世纪思想，对外孙深厚的爱，电影中完全体现不出来一丝一毫。

说一千道一万，1958年的版本不好啊不好，没看过原著的千万不要先看这个版本，会对原著的结构和人物形象留下浅薄的第一印象。看过原著，可以拿这个版本做些参考。毕竟演员的功力深厚，上译老人的配音也很好，看至结尾时，我依旧像看书时那样热泪盈眶。

**悲惨世界读书心得体会篇二**

《悲惨世界》作者维克多?雨果(victorhugo，1802年2月26日~1885年5月22日)，法国浪漫主义作家，人道主义的代表人物，19世纪前期积极浪漫主义文学运动的代表作家，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。

1848年6月，巴黎人民举行革命，推翻了七月王朝，成立了共和国。开始雨果对革命并不理解，但当大资产阶级阴谋和国时，雨果却成了一个坚定的共和主义者。1851年12月，路易?波拿巴发动政变，雨果参加了共和党人组织的反政变起义。路易?波拿巴上台后建立了法兰西第二帝国。他实行恐怖政策，对反抗者无情镇压。雨果也遭到迫害，不得不流亡国外。流亡期间，雨果一直坚持对拿破仑三世的斗争，他写政治讽刺小册子和政治讽刺诗，猛烈抨击拿破仑三世的独裁统治。《悲惨世界》也就是在这个时期诞生的。

《悲惨世界》是雨果最重要的长篇小说，也是世界文学宝库中的杰作。这是一部以现实主义为基调的浪漫主义杰作。以宏伟的篇幅、磅礴的气势、深刻的内容，探讨了一系列社会问题，被誉为“社会史诗”。作品集中地体现了雨果的人道主义思想。《悲惨世界》不仅在法国，而且在国外，都受到极高的评价。列夫?托尔斯泰认为它是法国当时最优秀的作品。高尔基曾这样赞美雨果:“作为一个讲坛和诗人，他像暴风一样轰响在世界上，唤醒人心灵中一切美好的事物。……他教导一切人爱生活、美、真理和法兰西。”

下，立志从善，改名换姓，经营工业，促进小城的繁荣，赢得当地人的`推崇，当上市长。为了解救被误认的无辜者，毅然自首，再度入狱。为了实践自己对被遗弃而死于贫困的女工芳汀的诺言，逃离监狱，收养她的女儿珂赛特，隐居巴黎。珂赛特长大后，与马利尤斯相爱。马利尤斯参加1832年起义，起义失败时身负重伤，被冉阿让冒着生命危险救出。最终长期追捕冉阿让的警长沙威面对多年舍己为人的人格力量，精神发生崩溃。珂赛特和马吕斯结婚了，年轻人非常幸福。冉阿让一个人过着孤独的日子，最后他死在了珂赛特的怀里。

其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。如一些凭借职权贪污受贿者;在重大赛事中为得到好成绩而服用兴奋剂者;还有小到考试作弊者…任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。我再一次被人性的巨大力量震憾。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样《悲惨世界》首先，揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，描写了下层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题:“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱，”。

继续堕落，会使犯罪加剧。而人道主义才是高级法律，它能使罪犯弃恶从善、终止犯罪只有饶恕、仁爱才是高级的法律，才能拯救人的灵魂，从根本上消除罪恶，因而被雨果视为改造社会的重要途径。作品中的米里哀主教就是这种高级法律的体现。冉阿让在他的感化下也以仁爱对待他人，有许多的善举和英雄行为。冉阿让的以德报怨，也最终使沙威“人性”复活，最后精神崩溃而投河自杀。

再次，作者以酣畅淋漓的浓墨重彩描绘了共和党人起义，塑造了一系列共和党人的英雄形象。他们虽然都英勇地牺牲了，但是他们身上为人民而战的精神却永远具有震撼人心的力量。体现了其人道主义。

本文主人公冉阿让，开始由一名囚犯变成市长，就是由于他偷了一个牧师的贵金属器皿，而牧师却大方的原谅了他，这使他很感动，从而思想上有了改变。然后他有广泛向别人施善，救了很多处于困难中的人，特别是帮助一个妓女，还收养了她的女儿，并象自己的女儿一样对待她。为了一个精神失常人的生命，不惜放弃自己的地位，身份，依然承认自己就是冉阿让，这让我十分感动，为他的崇高修养而感动，这其中也体现了基督的教意的感化作用。最后，当女儿嫁人，自己失去了精神支柱时，仍然爱着她，甚至连自己的女儿也背叛自己时，还在一次战争中不顾自己年迈体弱，救了女婿的生命。冉阿让的一生证明了内心修养的重要性，善最终会战胜恶的。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。

社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界!文中讲到冉阿让虽然后来尽全力去帮助别人，想用多做一些好事来弥补自己从前所犯下的罪，但是人们知道他从前是个苦役犯后，都不接受他的好意，在人们眼里它还是个十恶不赦的坏人。可是冉阿让并不介意，仍然怀着那的善良的心去帮助别人。最终他还是凄惨的死去了，这充分体现出当时的社会是多么不公平，难道一个人犯了错，永远都不会改了吗?我们要相信“知错能改，善莫大焉”，要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。他在经历了人生中的种.种磨难之后，从一个罪恶的人变成了一个社会有用之才，造福社会的人才，从而得到了人们的尊敬。冉阿让后来的成功归功于他对待困难与磨难的态度，这个非常值得我们向他学习。

**悲惨世界读书心得体会篇三**

翻开这本书，与作者——雨果一起走进人生的《悲惨世界》……这是一部悲壮的史诗……这里最令我最敬佩的是米里哀主教。

米里哀先生把自己华丽壮观的大房子给了旁边那幢又小又破，十分简陋的医院里的病人，自己却住进了那幢“历尽沧桑”的医院。

米里哀先生没有什么积蓄，他的妹妹仅靠养老金度日。米里哀先生每年有一万五千法郎的报酬，可拿些钱大多数都被他补贴教会或者救济穷人，就连平日里那些富贵人家捐的财务，他也全部用在了穷人身上。

虽然有大笔的钱过手，但他却从来没有沾一点便宜，甚至还倒贴了不少。

读到这里，我有些怀疑米里哀先生的精神问题。他先是把自己的豪宅给了医院里的病人，这我还能接受。可他每年有那么多的报酬，居然还要靠自己的妹妹和女仆马格洛大娘的精打细算才能度日，原因还是因为把拿些钱帮助了穷人!

上帝怎么会制造出跟天使一模一样的人?我在心中感叹。不过随即又想，米里哀先生是位主教，他能放下身段，卑微的住在达官贵人瞧一眼都不会的破医院里，这是多么伟大的人啊!

正因为有了米里哀先生的好心，世间那么多的穷人、无家可归的人、无依无靠的人都有了栖身之所，正因为有了米里哀先生的好心，社会上贫穷男子的潦倒，饥饿妇女的堕落，黑暗儿童的羸弱才能获得拯救，多么伟大的一个人啊!

悲惨世界读书心得体会

**悲惨世界读书心得体会篇四**

《悲惨世界》是法国著名作家维克多·雨果的作品，这本著作被人们称为“社会史诗”，是文学宝库中的一笔巨大的财富。

1848年巴黎人民举行了革命，推翻了郡国主义，成立了共和国。开始作者雨果对革命并不是很理解，但就在一些邪恶的人阴谋消灭共和国时，雨果便成了一个坚定意志的共和主义者。1851年国家发生了政变，雨果参加了反对政变的组织，但国家对他们无情地镇压，迫使雨果也遭到了迫害，不得不离开自己的祖国。离开祖国后，雨果创作了诸多的作品，其中，大部分作品都十分讽刺政变，有力猛烈地与国家的腐败作斗争，《悲惨世界》就是在这时创作的。

书中的主人公冉阿让是贫农出身的一个工人，一直帮助姐姐养活7个小孩子，在生活的压力下，他不得不去偷了块面包，但却因此入狱了。他曾经多次越狱，每次都没能成功，还被抓回去加重处罚。出狱后，他在米里哀主教感化下，决心改革换面。后来，他被人们所尊重，当上市长。有一次，他为了解救被误会的无辜的人，毅然自首，不幸再度入狱。后来他逃离了监狱，女儿珂赛特，从此隐居巴黎。珂赛特长大后，与马利尤斯相爱。马利尤斯参加了1832年中的一次起义，起义失败了，他身负重伤，被冉阿让冒着生命危险救了出来。后来珂赛特和马利尤斯成婚了，生活过地非常幸福、美满。冉阿让他一个人过着孤独的日子，最后他死在了珂赛特的怀里。

读完这本书后，我想当今社会也有一些为了自己的利益而不择手段的人，如有一些人凭着一些关系，到好的大学去读书;如运动员为了拿冠军而偷偷用兴奋剂;如有人凭着自己的一些权力而受贿赂……这种事在我们的生活中经常会发生，但最终还是会被发现，并且都没有好下场，所以我们活着一定要光明正大，必须友善对待他人，这样我们的生活才会更加美好。

**悲惨世界读书心得体会篇五**

大家都知道世界大文豪维克多雨果的代表作的之一便是这一本《悲惨世界》。周末，我开始阅读起这本动人心魄、感人至深的世界名著——《悲惨世界》。

故事讲述了主人公冉阿让为了不让姐姐的孩子饿死而偷了一块面包，被判了五年徒刑，又因为四次越狱增加到十九年。当他一无所有的走上社会却发现自己衣食无着时，一位主教感化了他，让他决心洗心革面，重新做人，终于当上了市长，一名大富翁，乐善好施，做了许多善事。还曾为了不嫁祸于人上法庭承认自己的真实姓名。他舍已救人，在枪林弹雨中救助了他的“女婿”，最后却在孤寂中走向死亡。

我只想说，人是不分贵贱的，要保持一颗真、善、美的心灵，这个世界就会变得无比美好。

**悲惨世界读书心得体会篇六**

我在国庆节假期看了一本由法国著名作家维克多？雨果写的《悲惨世界》，维克多？雨果，他被称为”法兰西的莎士比亚“。看了他写的书，确实发现他的文章写的生动有趣。

文学的意象。黑夜里的灯光，这是多么有意境文采的名字！这当然不仅仅是一个小节名字，这象征着黑暗社会中，努力寻找这那一点光明和希望。顾城说：”黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。“诗表达的效果或许不同，但是，这是多么美的文笔啊！

第二方面也是非常重要的一方面，就是我读后的感想。这部长篇小说，反映出了当时资本主义黑暗的社会背景以及人民身处的水深火热之中。雨果用他深刻的思想，老练的文笔，组成了一部有着连贯性思想的小说，一部真正的巨作。他笔下的每个人物，都是那么鲜活，都是真真实实有血有肉的人，有优点有缺点，仿佛就在我们身边。雨果，要通过对当时的‘悲惨世界’之描写，来抒发自己对美好、和平、自由生活的向往，对人与人之间友善相处团结友爱的向往。也许，这也是他要告诉我们的吧。

但是，我们更要学到的是一种主人公的精神，或许你说，冉阿让是个小偷，是个犯人，更是个凡人，但正是平凡的他，却依然有他的闪光点，善良大度。他自从出狱，受到主教不求回报的震撼便一心向善，救出了许多曾经和他那样痛苦而苦难的芳汀女儿珂赛特等等人，立志做一个好人，为别人服务，为社会做贡献。

人非圣贤，孰能无过？知错能改，善莫大焉。人不是圣贤，怎么会没有过错？只要我们知道自己的错误，端正态度诚心改正，这就是善的开始。冉阿让很好地为我们解释了这个道理。有着历史污点和不光彩过去的他，还不是一样成为了一个好人么？相反，如果不改正，那么他只好在晚年的时候，孤独地忏悔自己的罪过了。

悲惨世界，是让我们走出黑暗，寻找光明，寻找出路。这，就是《悲惨世界》作者雨果要放声呐喊的，和平，自由，民主，平等，友善，团结，宽容，向善，与永不泯灭的希望！

**悲惨世界读书心得体会篇七**

就在我盲目地寻找着值得一看的书的时候，我发现了《悲惨世界》这本书。

书的作者是著名的法国作家——维多克·雨果。他是法国著名的浪漫主义作家，他被人们称为“法兰西的莎士比亚”。他一生写了许许多多本书，他的著作也很多，其中最有名的是《巴黎圣母院》和《悲惨世界》。

说起我们的主角——冉阿让这真是一个很奇怪的人，他先后用了好几个假名。难怪会有人认为它是一篇短篇小说集。

冉阿让是一个让人尊敬的人。他是一位热心的人，在明明知道自己有可能会被人发现是个苦役犯的情况下，还义无反顾的上去救了割风伯伯;他是一个有同情心的\'人，在被人误解了之后还勇敢的上去帮助了别人;他还是一个有责任心的人，他认认真真地完成了别人对他的嘱托。

人无完人，他也有一定的缺点。

他的克制力不是很强，如果当初他没有偷面包，没有越狱的话就不会有事情发生了。

他还有一点点古板，他不太喜欢他的科赛特和马吕斯在一起。

我们对沙威这个人的评价往往是一样的——这是一个百分之百的坏人。但是，我却认为，他除了古板地过了头之外，并没有什么不好的，追捕一个犯人是他应该做的。

他还有一点值得我们尊敬——他有恒心，有毅力。为了追捕犯人，他不停地跟随者犯人的脚步，虽然很烦人，但是他还是做到了一个警察应该做的事，他没有做错什么。

他还是一个知恩图报的人。在被他的仇人救了之后,他也放过了自己追捕了好几年的犯人。

马吕斯是一个很好的青年他知错能改，还有勤劳，关心，爱护穷人的美德。但是，他也有一点不好——他只认识表面现象，因此误会了冉阿让，造成了巨大的，不可挽回的损失。

人人都有两面，不管是在写作还是在认识人都不可以单方面地看人，看问题，要知道，人人都有两面!!!

**悲惨世界读书心得体会篇八**

读完《悲惨世界》这本书，觉得这本书非常好，把它介绍给大家。主人翁冉阿因为偷一块面包而被判了的苦役，他出狱后，受一位主教的感化，化名为马德兰。查得。克莫，从此他立地成佛、处处行善，关心穷人，为贫苦人打抱不平，结交了很多贫民朋友，马吕斯。芳汀、玛赛特等穷苦人，在这期间，他为保护穷苦人的利益，与警察沙威发生过数次冲突，几经厄运，最后被迫在孤独中死去。

可是他半夜起来，把主教家的银餐具全部偷走，当警察把它抓起来时，主教主却谎称银餐具是他的一个远方亲戚偷走并且送给了他。

我敬佩住教主那颗宽宏大度的心，尽管在那种封建旧社会、旧制度的残酷迫害下，没有贫民百姓的好日子，可是善良、正气的主教主用他那颗善良的心感化了遭受贫穷的冉阿。这本书也揭露了外国封建社会的黑暗。

**悲惨世界读书心得体会篇九**

书是知识的海洋，是力量的源泉，是智慧的翅膀，是生活的方向盘。读一本好书就是找到了一位好老师。书不仅能丰富我们的知识，还能教我们做人的道理。的确，一本好书，可以让我们受益终生;一本好书，可以照亮我们前进的路程;一本好书，可以给我们以人生的启迪。《悲惨世界》就是这样一本好书!

《悲惨世界》是法国著名作家雨果的作品。这部小说的主人公冉阿让经历了长期的牢狱之苦，终于获得了自由，由于他犯有前科，尽管他有着强健的身体，仍无法被社会所接受，就连他的好意有时也往往会遭到人们的误解。他收养了一个女孩并把她抚养成人，他还在枪林弹雨中战斗、救助别人。我很佩服冉阿让，他是一个英雄。他通过自己的努力当上了市长，化名马德兰，有一个罪犯被认定是冉阿让，准备被处死时，马德兰坦白了自己的身份，救下那个罪犯，当我看到这一部分时，我十分感动，我对他的敬意便油然而生。冉阿让是一个正直、勇敢、善良的人，他为他人做出了许多贡献，却不求回报。他在生命受到威胁时没有选择逃走，而是帮助别人找回珂赛特，他这种为他人、为社会无私奉献的精神值得我们学习。

《悲惨世界》这本书让我受益匪浅!

**悲惨世界读书心得体会篇十**

《悲惨世界》中没有提到一个“悲〞字，却仿佛被一层淡淡的悲伤笼罩着。故事中看似安静的生活，却在无形中让人的心头为之一颤。

当时的社会，是那么的黑暗，那么的不堪入目。主人公冉阿让为了7个外甥偷了一块面包，被判五年徒刑，冉阿让屡次越狱导致罪行加重，换来的是十九年的苦役。

当他对这个世界倍感失望时，神父的举动打动了他，此后，他一心向善成为马德兰市长，深受人们的爱戴。在他的工厂里他遇到了女工芳汀，冉阿让为了在芳汀临死之前再见女儿珂赛特一面，他救回珂赛特，并履行与芳汀的约定精心培养珂赛特。

那是与自己毫不相干的一对母女，他完全可以在芳汀死后，丢下珂赛特，继续当市长，但他不惜再次越狱，用终身苦役的罪名交换，抚养珂赛特长大。

还有一位老人，被误认为是苦役犯“冉阿让〞，当时的“马德兰市长〞对此犹豫不决，这是一个让自己彻底解脱的时机，但这样会使一个无辜的.人受到牵连，而且是以终身苦役犯为代价。最终他决定站在法庭上成认自己是冉阿让。

只要我们心中充满光明，就可以感化身边的每一个人，让世界充满温暖的阳光！《悲惨世界》不仅以细腻的文笔铺叙了在资本主义社会最低阶层的人们的生活写照，也对爱、善与恶进行了描绘。

**悲惨世界读书心得体会篇十一**

第一次读《悲惨世界》还是在小学五年级的时候，那时虽然不能领会名著里博大精深的哲理，但却疯狂的喜欢上了它。不知道为什么，就那么情有独钟。

《悲惨世界》，是法国作家雨果在1862年所发表的一部长篇小说。它不仅以细腻的文笔铺叙了在资本主义社会最低阶层的人们的生活写照，也对爱，善与恶进行了描绘。我不由想到故事结尾处：

“冉阿让真的死了吗?”

“不，他已经用生命树立起了人们心中属于善良的丰碑。”

我在为他的命运担心的同时，我也深思：为什么人们会变坏?冉阿让之所以如此善良和蔼，乐于助人。他送给阿让的烛台好比一盏明灯照亮前方坎坷的道路。但是，在阿让被送进监狱的原因之一就是因为给他饥饿的姐姐的孩子偷一块面包。他的内心已经被善良所占据，没有任何杂念。

阿让帮助的得纳好几次，但是他的本性并没有改变，他为了钱不择手段，也许在他的童年就已经沾染了恶习，已经无法改变，无可救药。

每个人都有爱。但是有些人只是爱自己，爱自己的亲人，爱自己现在所拥有的一切。而阿让的爱却是给世上所有的人，那些值得可怜值得同情的人，由此看来，阿让是个值得尊敬的人。

其实，在当今社会也不乏一些为了眼前利益而不择手段的人，正是因为有这些卑鄙小人，才让我们的社会蒙受羞辱。比如一些贪赃枉法的人，还有小到考试作弊的人…….

**悲惨世界读书心得体会篇十二**

当合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动油然而生，我感觉我的心灵受到了一次洗礼。这本书让我受到了很大的震撼!冉阿让从一个阶下囚变成一个善良，受人爱戴的市长，这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名着却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意!这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役!这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵!冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了9年刑。年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感和，眼睛也干涸。直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什么自由。冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚。，但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔!光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学!任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀!

悲惨世界描述的背景是英勇无比的法国大革命爆发，结束，拿破仑革命继而结束波旁王朝复辟的这段时间，这段革命带来了自由和民权的精神，但是激进的毫无方向的无政府状态以及之后的王朝复辟却给人民带来了一个生活贫困，精神黑暗的年代。

小时候看过这部电影，对主人公冉阿让有种深切的同情和崇拜，现在拜读作品，在作者的宏伟铺叙之下，人生的苦难，人心向善的精神在剧情不断地冲突中展现，每个人物都如同刻画在你心上，他们的经历和思想让你心头阵痛。

冉阿让--一个因为饥饿偷了面包被抓去坐牢的人，越狱3次却从此失去所有的亲人，释放后被善良的主教感动从此找到良心的皈依。原是无知的饥饿的小混混，最后临死之时他得到的是天使微笑的满满的幸福。终其一生都在逃避警察的追捕，逃离苦役犯的罪名，但是无论在多危难的关头，他都没有逃离主教带给他的善的牵引。最终他救了那个尽忠职守守护封建王权的警察沙威，而沙威用尽一生追捕的人竟然成了他的救命恩人，只有浑浊的塞纳河能够解答沙威的矛盾，所以他投河自尽以殉职来表达他对封建王朝的怀疑和对自己职业的怀疑。冉阿让用尽力气救了他心爱的收养的女儿的恋人，只因为他要让珂赛特幸福，尤其是他背负着珂赛特母亲的苦难。这位母亲用最青春的年华赋予巴黎青年最好的爱，却留给自己无限的苦难，她用美丽的秀发和牙齿换取女儿的平安，潦倒的生活只有在生命最后几天遇上了当时作为市长的冉阿让才带给她一线可以见到女儿的希望。我们永远不要对任何一个母亲不敬，哪怕她出身和职业有多么低贱。背负着一个母亲的苦难和责任，冉阿让从无赖的家里救出了小珂赛特并与之相依为命，人生因为有了这份深沉的爱而变得充满欢欣，让珂赛特幸福的过程就是他最大的快乐。虽然当他亲手把珂赛特交给马吕斯作为妻子的时候，他已经风烛残年，一下子老去。

书里大部分描写的都是穷人，不同的穷人，浪漫主义作家雨果用浪漫的手法表达了现实的残酷。无赖般的穷人躲在最阴沉肮脏的地方，行为如同鼠耗，思想如同蝼蚁，他们确实成为社会的渣滓，在黑暗中生存着。普通的穷人挨饿受冻，7岁的小孩照顾5岁的弟弟，成为社会的弃儿，任其自身自灭。也有为了那些许美好的爱，献出生命的穷苦姑娘，外表脏的像块破布，用鲁莽的做法献出像鲜花一样纯洁的内心。每个人，仿佛心上的钉子，他们的命运刺在这黑暗现实中，让人无法安心。

悲惨世界，正如书名一样，描述的是一个充斥着悲惨命运的社会，或许对我们现实社会毫无意义，看此书，只是让你受到心灵的震撼，让你懂得该尊敬什么样的人，了解人性在穷困面前会变成什么样子，或许你也可以试着想想如果你是他会怎么样。

致尊敬的冉阿让先生，致写尽这个社会变革和人情性灵的雨果先生。

歌德说：“读一本好书等于和许多高尚的人谈话。”以前只是对这句话大概上有个理解罢了。随着读书的增加，对它的理解更加细微了。

还记得自己曾经是多么的厌倦读书，很少会用心去慢慢品味一本书籍，即使有时候那本书出来看看，也是随便翻一下，根本没有耐性去品味书中的幽香。平常做的一些事情，时间长了就觉得极其无聊。于是，就坐在桌前有耐性地看书。没想到这一看，就激发了我对读书的兴趣。

我读过一本世界名著——《悲惨世界》，《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。冉阿让化名马德兰，做了市长，他答应临死的芳仃抚养她的女儿珂赛特。olc沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，其他olc误抓一个贫苦工人，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让承认了身份，他又送进了监狱。去监狱的路上，他又逃跑了。冉阿让马上找到珂赛特，带她躲在一个偏僻的修道院里，多年过去，珂赛特;与马吕斯相爱。之后，发生一系列生活变故，沙威在冉阿让的高尚品格前投河自杀。珂赛特和马吕斯结婚，冉阿让过着孤独的日子，最后，他死在珂赛特的怀里。

小说的描写对象变成了芳汀——这个穷苦交加的妇人，她把孩子存在德纳第夫妇家里。丧尽天良的德纳第夫妇一面向芳汀索要大笔大笔的赡养费，一面惨无人道地虐待着芳汀不谙世事的小女儿珂赛特。另一边，流言缠身的芳汀失去了工作，为了付清赡养费，她甚至出卖了自己的全部!直到马德兰——这里的市长拯救了她。马德兰市长力大无穷，并且和卞福汝主教一样和善、平等、善良、宽容，他像主教拯救冉阿让一样拯救了陷入绝望的芳汀。而这一位自称曾是卞福汝主教家男仆的老人——马德兰，而他竟也是冉阿让!多么戏剧性的结果!——“冉阿让，我的兄弟您再也不是坏人了，我已经洗净了您的灵魂，把他献在主的面前。”再次重温这句话，卞福汝主教做到了。他是真主的使者，他救赎了一个法国社会的牺牲品，用爱，用善，他让冉阿让的灵魂中也有了大爱，大善，也拯救了一个被摧残的灵魂!

为了拯救被冤枉的老人，功成名就的马德兰市长，不，冉阿让站了出来，说出了自己的身份。他拼命逃避无情的警探的追捕，仅为了要把芳汀的小女儿珂赛特从德纳第夫妇那里赎回——而这一事情也是不艰难的，二十六苏，十几法郎到一千五百法郎，贪婪无度的德纳第夫妇不断向冉阿让索要着赎金，冉阿让一次次解囊——仅为一个死去的普通妇女!仅为她的遗愿!然后，在法国大革命的战场之上，两鬓斑白的冉阿让又一次冲锋陷阵……他所做的一切，他从一个苦役犯到圣者的蜕变，震撼着每一个人，这使他在去世的那一刻，如天使一样，他灵魂放射的光彩，让在场的每个人，让还在看着这本书我——感到温暖，洁净，安详!

这是大爱，这是大善，唯有用道德感化才是医治社会的良方——作者证明了这一点，爱与善会滋润一切。相信爱，相信善，让爱与善深深地融化在这个现实残酷的世界中!这将不是一个悲惨世界!我想美有许多的人上冉啊让啊一样，不为了自己着想，而奋不顾身的承认自己的身份，救了一个无辜的农民。的高尚品格吧。也许换作我自己，可能我也不会像冉啊让一样的。

书中的主人公的高尚品质需要我们每一个人去学习。从书中的主人公的事例，我们也可以知道，就算一个犯了罪的一，依然可以浪子回头的，他们只是寻要一个人去感化他们。

雨果《悲惨世界》将整整半个世纪的历史进程中广阔的社会的生活画面都一一的给我们有生动的文字描绘出来。这本书使人们认识到当时社会的腐败、阴暗、恐怖。表现出一些社会的背景。让我们知道一些当是社会背景。也让我们知道一些人生的大道理，让我们去分辨哪些知识我们要学习，哪些知识我们要丢去。因此，我们要做一个拥有高尚品质的人。

共

2

页，当前第

2

页

1

2

**悲惨世界读书心得体会篇十三**

黑暗的牢房里，一个衣衫褴褛的囚犯独自痛苦而茫然的坐着。在他2岁时，只因为贫困和饥饿打破了一块玻璃偷拿了一个面包而被判了9年的苦役，阴暗潮湿的监狱里，只有墙缝中露出的一缕微光照在他绝望的脸上。

当他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非有谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢?人们都知道：只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让;可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他只因长相像冉阿让被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了，因为他知道真正的冉阿让就是他自己!但如果他不承认的话，没有第二个人会知道，况且他还是一个了不起的“市长”，而那位老人只不过是个年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让!为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进了那个已经呆了9年的牢房为代价，救下了那位毫无血缘关系的人!

为了实现一个可怜的妓女芳汀临死前能见一面自己的亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱(而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价)。虽然最后芳汀还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳汀——一个毫不相干的死人的承诺，最终救出了珂赛特，并用毕生的精力把她当作自己的女儿一样细心地照顾着。

读完这本书，感动之余，我突然感悟到：原来在那样一个黑暗和冷酷的世界里也有光明和温暖啊!尤其不能让我忘怀的是：当革命的起义者安灼拉发现了黑暗f的忠实走狗沙威，让冉阿让杀掉他时，冉阿让却为他松了绑，放走了他。对此，我即敬佩又疑惑。沙威的追踪使冉阿让东躲西藏，在担惊受怕中度过了大半生，他为什么不借此机会除掉这个罪恶的人呢?直至读到最后：沙威认识到自己的过错，认识到那个黑白颠倒的社会，并不是他所维护的，在善与恶的冲击下绝望的跳江自杀，我才明白，他是在通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知!

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光!

**悲惨世界读书心得体会篇十四**

《悲惨世界》作者为法国19世纪作家维克多·雨果，雨果并不是出生于社会底层的劳动人民，但人道主义思想让他用笔来书写同情，来关怀和安慰劳苦人民。

故事主要讲述了主人公冉阿让，年轻时为了给姐姐的儿女填饱肚子而偷一块面包被捕入狱，又因为刑期内逃狱延长了刑期，整整坐牢19年，结果出狱后已经成了一个大叔。冉阿让对社会充满了憎恨，一心只想要报复，却刚好遇到了一个名为米里哀的主教，主教用善良和宽容感化了他。后来冉阿让又因为在路上阴差阳错的抢了一个男孩的一块钱，再次被追捕。他隐姓埋名拿着主教给他的钱，去一个小镇上开办了工厂，成了人人爱戴的富翁和镇长，在这期间他买下了可怜的珂赛特为养女，并为救一个酷似他的无辜者还承认自己的真实身份，落入正追捕他的警察沙威之手，最后不得不开始逃亡。

这个故事起伏很大，它让我深刻的感受到当时的法国社会有多么残忍。仅仅因为冉阿让偷了一块面包就要判刑5年，从不会因为有不得已的苦衷而减轻刑罚，人们也因为冉阿让坐过牢而看不起他，甚至孤立他，不接待他。而名义上收养珂赛特的德那第夫妇，却把珂赛特当佣人使唤，给她吃剩菜剩饭，让她干脏活累活，还一直打着珂赛特的名义，一直向珂赛特的母亲芳汀要钱。这让我看到了人心的丑恶，这简直就是社会的蛀虫!

我也很钦佩冉阿让，他在监狱里生活了19年，练就了出众的体力，罕见的智力，惊人的刚毅。在他出狱后，即使他被报复一时冲昏了头脑，可还是被主教感化了，他那难以泯灭的善良，使他不仅释怀了，还让他能够善待这个世界!他历尽千辛万苦，凭借着自己的力量，成为了一个强者，超越了自我。在他逃亡的过程中，他不仅没有放弃与自己毫无关系的轲赛特，还把她当成亲人般对待，是如此的慈爱与宽容大度。

这本书描述了冉阿让以及芳汀母女的悲惨经历，折射出当时社会的残酷以及冷血。我们应该感恩有现在如此美好幸福的生活，尽可能帮助社会上的劳苦人，善待这个社会就是善待我们自己!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn