# 最新呼兰河传读书笔记摘抄(大全9篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-03-31

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。呼兰河传读书笔记摘抄篇一...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇一**

教学重点和难点。

教学重点：学习平实贴切的景物描写，体会“我”眼里祖父的形象。

教学难点 ：体会儿童天真烂漫的个性特征。

简要介绍作品，帮助学生理解课文内容。

1课时。

教学设计(a)

一、导入  新课。

童年在每个人的心里都是难忘的记忆。许多作家在回忆起自己的童年生活时，总

年生活。让我们一起走进她的童年生活中去看一看吧!(板书标题、作者)

二、指导自读。

(一)简介作者作品。

乎小说和散文诗之间的新的小说文体。代表作品有中篇小说《生死场》、，，长篇小说《呼兰河传》。

2.作品 《呼兰河传》是一部回忆性、自传性的小说。作者仍以她惯用的散文手法， 疏疏落落地写出儿时难忘的记忆。它再次打破了以人物为中心的传统小说模式，而以呼兰城的公众生活和环境为中心，辐射出生活的种种方面，正如书名所示，它是为整个小城的人情风习作传。这里面有活泼的“我”和慈爱的祖父，显示出一点天伦之乐，但这里更有着悲苦的人生。可以说，它实际上是沉默的国民灵魂的别传。课文节选部分是活泼的“我”和慈爱的祖父在一起时的快乐时光。

(二)指名朗读课文，布置学生思考：

1.课文里哪些语句是反映“我”的天真烂漫的?

2.在“我”的眼里，祖父是一个怎样的人?

3.课文对景物的描写，充满了童趣，试举例体会。

(三)学生自读课文，教师巡回指导。

(四)检查自读效果。

1.课文里哪些语句是反映“我”的天真烂漫的?

提示：如：“祖父戴一个大草帽，我戴个小草帽，祖父栽花

我就拔草。”

小孩子喜好模仿的天性，祖父做什么，我就做什么。

“我看着祖父还在笑，我就说：‘你不信，我到屋里拿来你看。

上的一头谷穗，远远地就抛给祖父了，说：‘这不是一样的吗?”

我就栽花；祖父拔草，

我跑到屋里拿了鸟笼

了一个黄瓜长大了，跑过去摘下来，我又去吃黄瓜去了。”

;在事实面前也只是马马虎虎承认错误，注意力极易分散

“委屈”，一下子就忘记得一干二净了。

2.在“我”的眼里，祖父是一个怎样的人?

提示：可以从以下语句体会祖父的形象：

“祖父一天都在后园里边。”

“因为我太小，拿不动那锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的

头’来铲。”

“祖父大笑起来，笑得够了，把草摘下来问我·.

“祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听……”

“祖父浇菜，我也抢过来浇……”

归纳：从以上语句可以看出，祖父在“我”的眼里，是;个热爱生活、热爱劳动，对“我”非常宽容、慈爱、谆谆教诲、平易近人的人。

3.体会课文中充满童趣的景物描写。

提示：如：“蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的，蜂子则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆地就和一个小毛球似的不动了。”

用儿童的眼光来观察，辨别颜色、形状、声响，呈现出来的是景物的本来面目， 因而平实贴切，充满孩子的欢愉和真挚。类似的句子很多，可引导学生自己细心体会。

三、布置作业 。

写一段回忆童年的文字，要注意用儿童的口吻表现生活。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇二**

有人说书是人类进步的阶梯，有人说书是人类的.精神粮食，有人说书是通往成功的一座桥……总而言之，书是我们每个人人生中必不可少的东西，即使三天不吃饭，也不能三天不读书。

我认为的好书是能够让人们懂得道理的，是能让人们学到知识的，是一看就能让人沉迷的。如：《骑鹅旅行记》、《狼王梦》、《草房子》、《呼兰河传》……而最让我动心的就是这本《呼兰河传》了。

这本书向我们讲述了作者张乃莹（萧红）在呼兰河城的童年往事、与邻居的趣事等等。

作者用朴素的笔调，真实而动人的向我们讲述了她童年时代东北农村黑暗、落后的社会生活。并且向我们揭示了传统意识对人们的束搏和危害，表达了作者对穷苦人民的同情。

这本书共七大章，前四章写出了呼兰河城的风景和风俗，后三章描写了三个人物，令人印象最深刻的是冯歪嘴子这个人物。他的生活环境十分贫苦，即使他遭受着人们的唾弃和讽刺，他的生活态度也并没有任何改变，他和他的儿子一起努力活着。

他让我知道一个道理，不要在意别人的目光，无论别人怎么骂你、说你都不要去理会，和往常一样生活，才能坚强的活着。

这本书给我带来了很大的影响，还使我迷恋，如果你们想看一看作者的家乡的风景和习俗，就去买来读一读吧！

**呼兰河传读书笔记摘抄篇三**

呼兰河是中华民族的母亲河，位于我国东北，流域面积广阔，河水清澈如镜，是我国重要的水资源。其中，“呼兰河传”是一部地方志书，详细记录了呼兰河人们的历史、文化和生活方式等方面，展现了东北地区的独特风情。

第二段：长段落的作用

作为一种文学形式，长段落在文学创作中被广泛使用。长段落通过展开事件、分析人物、揭示思想等方式，让读者深入感受小说的情节和主题，增强读者与小说的沉浸感，是小说创作中不可或缺的一部分。而在“呼兰河传”中，长段落被大量应用，使这部书更加具有感染力。

第三段：长段落的特点

长段落的特点是内容丰富、情节连贯、描述细致入微。在“呼兰河传”中，这种特点得到了充分发挥。例如，书中收录了许多历史故事，都是通过大段的文笔来讲述的。这些故事中人物性格鲜明、事情起伏跌宕，情节与思想融为一体，扣人心弦。长段落还用来详细描述地理环境、文化传统、生产方式等，帮助读者更好地了解这个地方的风土人情。

第四段：长段落的优缺点

长段落之所以能为“呼兰河传”增色不少，是因为它几乎可以包容一切。长段落数量庞大，可以为多个故事、时间跨度安排合理位置，使得每一个情节得以充分展开，人物性格和情感得到完整呈现，游历古老的呼兰河传长河。另外，长段落也有其劣势，例如流畅度不如短句简洁，文本松散，读者可以随时打断阅读。因此，在文学创作中，长段落的使用需要因地制宜。

第五段：小结

通过对“呼兰河传”的长段落的分析和归纳，我们不仅进一步认识了长段落的特点与缺点，同时也更深入了解了东北地区的历史文化、风土人情等方面。通过学习和领悟“呼兰河传”中所含的丰富知识，我们不仅能够拓展自己的知识面，更能体悟到作为一件优秀的文学作品，长段落的运用是至关重要的。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇四**

阅读使我们变得富有和强大，阅读使人修身养性。让我们去修心养性吧。下面是本站小编给大家准备的品读呼兰河传，仅供参考!

萧红是个心思寂寞的人，可是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又有人说它像自传，萧红的文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的所以然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然;但《呼兰河传》不同，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一起，令人琢磨不透，可又别有一番韵味!

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已;《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说!当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种心情，通过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，“三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在这里、那里”，好一个“这里、那里”，连一片草地都能写得如此唯美、动人!

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有美好、有悲伤、有希望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀;没有优美的句子做装饰;有点只是灰白的画面，可是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了!

“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”而在我的生活里的确如此，每一次读这本《呼兰河传》，我都会有不同的感受。

假期我去新华书店买书时，碰到一位幼儿园的朋友，向我推荐了肖红写的《呼兰河传》。回到家，我就迫不及待地读了起来。文中优美的语句深深地吸引了我，“蝴蝶随意地飞，一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会又从墙头上飞走了一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家?太阳也不知道这个。只是天空蓝悠悠的，又高又远。”这些语句犹如吸铁石，引得我一页一页往下读，也让我从中增长了不少知识，学习到了许多写作用法，使我在之后的写作之路上受益匪浅。

读了书后，我也从中学到了不少道理。在读到书中第七章有关“冯歪嘴子”时，他的老婆在生第二个孩子时死去，留下了他和两个很小的孩子相依为命，苦苦生活。我替他感到伤心难过，可冯歪嘴子在肖红笔下，却十分坚强，一点不痛苦，依旧乐观地面对生活。不像有些人面对一点挫折，就动不动“上吊”、“自刎”的，他总是说“日子会好的。”这种乐观主义精神令我敬佩啊。有一次，我考试考得很差，非常沮丧，觉得自己很没用。回家看到书架上的《呼兰河传》，想起“冯歪嘴子”的故事，他的那句“日子会好的”，心想我只是这次考砸了，不表示我永远不行啊。只要我努力，成绩会上来的。这点挫折，打不倒我，要乐观，要自信。

“阅读使我们变得富有和强大，阅读使人修身养性。”我们只要多读书，读好书，好读书，就一定会从中受益的!

暑假期间，我读了萧红的《呼兰河传》，一开始，我只是粗略的读了一遍，感觉跟我们现在的生活环境，简直是天壤之别，令我难以想象。慢慢的，我被她的故事吸引着，感动着，愤慨着，我又回过头来仔细的品读起来。

呼兰河让我感到温暖而冷淡：比如这个街中大坑，车夫和马陷了进去，有一种穿长袍短褂的，在那里喝彩，帮助车夫的人，全是平民百姓。生活是需要温暖的，人与人之间是需要互帮互助的，这样，才会让生活更美好;而我与老祖父这篇文章，讲述着祖孙深情，只有祖父喜欢“我”，祖母不喜欢“我”还用刺扎“我”的手。 “我”在祖父的关爱下，过着无忧无虑的生活，为“我”的童年留下了美好的回忆。

让我感触最深的是，小团圆媳妇。十二岁的她花一般的年纪，原本是一个活泼可爱的小姑娘，却成了胡家的童养媳，在照“规矩”被婆婆“调教”之后，日渐病倒。他们无视她为什么会病倒?是什么致使她成为了一个“黄瘦的病人”?此时最愚蠢的是病倒了不选择去看医生，而选择了“跳大神”。当众强行脱光了小团圆媳妇的衣服，推到大缸里用热水，是滚烫的热水，往她的头上浇，到最后，头发都烫掉了，还说她是妖怪。含苞待放的花朵就这样凋零了。我们想想看，别说是生病的人，就算是健康的人受这种折磨之后，会变成什么样呢?更让我气愤的是，她死后，她的家人并没有因此而难过，还觉得花了那么多的钱，亏本了。想想我们同她一样的年纪，享受着父母百般宠爱，无忧无虑如小公主般的生活，是多么的幸福啊!

《呼兰河传》读完了，这个暑假中，听着萧红讲述着呼兰河的故事，尽管忧郁，但依然美丽动人。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇五**

呼兰河传是一部描写中国东北地区的小说，特别是揭示了“东北问题”，揭示了若干年来在东北的一些现象和历史事件。小说通过对呼兰河流域景象的描绘，揭示了东北许多思想观念上的问题。而其中最引人注目的就是其简洁明了的长段落描写。本文将从五方面探讨呼兰河传的长段落描写对我们写作的启示。

第一段：引子

作为一部东北题材的小说，呼兰河传在描写思想和心灵方面尤其自然和深刻。其中，尤其具有代表性的是长段落描写，长段落描写有其表里之分，表面上是对呼兰河流域的描写，而内里则是对东北历史和社会现象的反映。长段落描写能够真正揭示东北大地的真实面貌，令我们看到历史的痕迹和社会问题。

第二段：从内容上谈心得

呼兰河传的长段落描写虽然张扬，但不至于矫情。通过对呼兰河流域的描写，反映出东北的大地风貌，跟着作品的展开，那么一个个人物形象即跑到前台来，画面越来越清晰，深深地印在我们的脑海里。

第三段：从构思上谈心得

呼兰河传的长段落描写不管是从结构上还是构思上处理都显得非常妥帖，如云般的文字、丰富的细节、深层次的思考，全都自然地流露出来。这样的表达方式能够充分的传递小说的思想，也使读者更容易产生共鸣，理解喜欢小说。

第四段：从立意上谈心得

呼兰河传的长段落描写呈现了东北历史、社会现实的一些侧面，从中引导读者思考一些重要的社会问题。具体而言，在为东北历史思考的同时，也呈现了一些个人成长的现实问题，如官员、商人、普通民众生活中的种种问题等等。长段落描写则是有其难度的，需要审慎；要避免枯燥无味和其多余的内容，最终达到最佳的传达效果。

第五段：总结

呼兰河传的长段落描写是一种非常雅致的文学表达方式。正如一句流传至今的话所言：“东北只有半壁江山，思想上的波澜又有多少人体会？”而长段落描写正好突破了这种束缚，把东北大地上生动的历史和现实呈现给了我们，启发我们思考人性、社会和历史。所以说，创作者们可以引用一些经典的描写方法，结合自己的经验与思路，尝试创作出高质量的文学作品。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇六**

教学重点和难点

教学重点：学习习近平实贴切的景物描写，体会“我”眼里祖父的形象。

教学难点：体会儿童天真烂漫的个性特征。

简要介绍作品，帮助学生理解课文内容。

1课时。

教学设计(a)

一、导入新课。

童年在每个人的心里都是难忘的记忆。许多作家在回忆起自己的童年生活时，总是感慨良多，女作家萧红在她的长篇小说《呼兰河传》里，为我们展示了她充满欢乐的童年生活。让我们一起走进她的童年生活中去看一看吧!(板书标题、作者)

二、指导自读。

(一)简介作者作品。

乎小说和散文诗之间的`新的小说文体。代表作品有中篇小说《生死场》、长篇小说《呼兰河传》。

2．作品《呼兰河传》是一部回忆性、自传性的小说。作者仍以她惯用的散文手法，疏疏落落地写出儿时难忘的记忆。它再次打破了以人物为中心的传统小说模式，而以呼兰城的公众生活和环境为中心，辐射出生活的种种方面，正如书名所示，它是为整个小城的人情风习作传。这里面有活泼的“我”和慈爱的祖父，显示出一点天伦之乐，但这里更有着悲苦的人生。可以说，它实际上是沉默的国民灵魂的别传。课文节选部分是活泼的“我”和慈爱的祖父在一起时的快乐时光。

(二)指名朗读课文，布置学生思考：

1．课文里哪些语句是反映“我”的天真烂漫的?

2．在“我”的眼里，祖父是一个怎样的人?

3．课文对景物的描写，充满了童趣，试举例体会。

(三)学生自读课文，教师巡回指导。

(四)检查自读效果。

1．课文里哪些语句是反映“我”的天真烂漫的?

提示：如：“祖父戴一个大草帽，我戴个小草帽，祖父栽花

我就拔草。”

小孩子喜好模仿的天性，祖父做什么，我就做什么。

“我看着祖父还在笑，我就说：‘你不信，我到屋里拿来你看。

上的一头谷穗，远远地就抛给祖父了，说：‘这不是一样的吗?”

我就栽花；祖父拔草，

我跑到屋里拿了鸟笼

“祖父虽然教我，我看了也并不细看，也不过马马虎虎承认下来就是了。抬头看见

了一个黄瓜长大了，跑过去摘下来，我又去吃黄瓜去了。”

;在事实面前也只是马马虎虎承认错误，注意力极易分散

“委屈”，一下子就忘记得一干二净了。

2．在“我”的眼里，祖父是一个怎样的人?

提示：可以从以下语句体会祖父的形象：

“祖父一天都在后园里边。”

“因为我太小，拿不动那锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的

头’来铲。”

“祖父大笑起来，笑得够了，把草摘下来问我·．

“祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听……”

“祖父浇菜，我也抢过来浇……”

归纳：从以上语句可以看出，祖父在“我”的眼里，是;个热爱生活、热爱劳动，对“我”非常宽容、慈爱、谆谆教诲、平易近人的人。

3．体会课文中充满童趣的景物描写。

提示：如：“蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的，蜂子则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆地就和一个小毛球似的不动了。”

用儿童的眼光来观察，辨别颜色、形状、声响，呈现出来的是景物的本来面目，因而平实贴切，充满孩子的欢愉和真挚。类似的句子很多，可引导学生自己细心体会。

三、布置作业。

写一段回忆童年的文字，要注意用儿童的口吻表现生活。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇七**

2、笑厣动人，轮廓分明，面面相觑，油头粉面，方面大耳，广额方颐

3、气色红润，容光焕发，酒窝深陷，白净柔嫩，春风满面，神采飞扬

4、神采奕奕，喜笑颜开，和颜悦色，喜形于色，面黄肌瘦，愁云满面

5、耳目一新，方面大耳，肥头大耳，耳聪目明，两耳垂肩，眉如新月

6、眉如春山，眉如卧蚕，颧骨高耸，黑里透红，涂脂抹粉，酒窝迷人

1、耳聪目明：聪：听觉灵敏；明：眼力敏锐。听得清楚，看得明白。形容头脑清楚，眼光敏锐。

2、面黄肌瘦：脸色发黄，身体瘦削。形容人营养不良或有病的样貌。

3、喜笑颜开：颜开：脸面舒开，指笑容。形容心里高兴，满面笑容。

4、方面大耳：方脸盘，大耳朵。旧指富贵相。

5、油头粉面：头上擦油，脸上搽粉。形容人打扮得妖艳粗俗。

6、喜形于色：形：表现；色：脸色。内心的喜悦表此刻脸上。形容抑制不住内心的喜悦。

7、肥头大耳：一个肥胖的脑袋，两只大耳朵。形容体态肥胖，有时指小孩可爱。

8、和颜悦色：颜：面容；悦：愉快；色：脸色。脸色和蔼喜悦。形容和善可亲。

9、面面相觑：觑：看。你看我，我看你，不知道如何是好。形容人们因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。

10、神采飞扬：形容兴奋得意，精神焕发的样貌。

11、耳目一新：耳目：指见闻。听到的看到的跟以前完全不一样，使人感到新鲜。

12、容光焕发：容光：脸上的光彩；焕发：光彩四射的样貌。形容身体好，精神饱满。

13、神采奕奕：奕奕：精神焕发的样貌。形容精神饱满，容光焕发。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**呼兰河传读书笔记摘抄篇八**

《呼兰河传》是一篇伟大的杰作！

萧红是个心思寂寞的人，可是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又有人说它像自传，萧红的`文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的所以然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然；但《呼兰河传》不同，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一起，令人琢磨不透，可又别有一番韵味！

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已；《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说！当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种心情，通过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，\"三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在这里、那里\"，好一个\"这里、那里\"，连一片草地都能写得如此唯美、动人！

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有美好、有悲伤、有希望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀；没有优美的句子做装饰；有点只是灰白的画面，可是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了！

**呼兰河传读书笔记摘抄篇九**

呼兰河是北方的一座小城。当它被严寒笼罩时，出行的人们就会窘态百出。卖豆腐的人一不小心，盛豆腐的方木盘就被冻在地上了。卖馒头的老头儿走在街上，时不时就会摔一跤。馒头就从推车上滚了下来，旁边的人就趁机拿走了几个。

小城十字街聚集了呼兰河的精华，虽不繁华却称得上热闹。街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店……也有拔牙的洋医生。

在东二道街上，有一个五六尺深的大泥坑，时不时就要闷死动物。无论谁从这里过，难免要费一些周折。在城里，经常会听到类似“那泥坑又闷死狗了。”之类的话。

虽然那个大泥坑经常给呼兰河的人们制造麻烦，但人们宁愿与它斗智斗勇，也不愿把它填平。人一旦习惯于一种无所谓好坏的状态，就很有可能陷入麻木的泥潭。有时候，我们只有敢于跳出惯有的思维，才会发现生活中的乐趣和意义。

在呼兰河，豆腐是一种特别可口的食物。人们都很欢迎卖豆腐的，小孩子也想开个豆腐坊，因为那样就能自由自在地吃豆腐了。

豆腐不但是人人都想吃的东西，更是呼兰河人民对美好生活的追求。人们的生活并非一帆风顺，会有一些意料外的坎坷或磨难，只要我们乐观面对，总能看到生活的希望。呼兰河的人们就是在这样看似平凡又充满趣味的生活中，走过了一个又一个春秋。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn