# 最新真是冰火两重天 与昨天吻别的散文(精选9篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-03-31

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。真是冰火两重天篇一时间过的真快，...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**真是冰火两重天篇一**

时间过的真快，转眼就是大小伙子了，不久就要建立自己的家庭，就要拥有自己的子女。昨天的事情好象还在眼前，特别是儿时，总让人禁不住地回忆。

长在农村的孩子与城市里的娃不一样，前者虽然见的世面少，却有很多城市娃不能比拟的许多优点。农村的孩子可以和整个村里的孩子们交成朋友，尽管有时翻脸，而城市里的孩子就不行，他们显得特孤独（可能是表面现象）。我小的时候，很胆小，打仗时遇到比自己年纪小、个头小的.男孩子就发憷，不敢下手，也不知道害怕什么，反正就是不敢打，结果可想而知，每次都是鼻青脸肿（是不是很惨）。可能这就是我的不好斗的本性，但这种性格却不能阻止我在学习上与别人斗，看到别人比自己强，就很不服气，非得下苦工夫，超越他（她），大部分小学的时候，都是女孩子学习成绩比较好，因为她们都非常听话，老师布置的作业能够准时完成，老师们也特别偏向她们，因为男孩子都比较淘气，让老师生气还能有好果子吃，嘿嘿！

男孩子就是男孩子，爱玩是天性。现在有的父母嫌孩子不好好学习，整天玩，我认为这不是一种坏现象，八岁之前，就是要让他们玩好，其余的事情以后再说。记得前一段时间看见这么一则报道，说有一个船员，有一个儿子，在十二岁就已经从上海外国语大学专科毕业。暂且不论小孩子多么聪明，先看看这位父亲是如何教孩子的。只要一下船，回到家就让两岁多不到三岁的孩子看英文单词，听欧美音乐，五六岁时就要到本市的英语角进行强化训练，八九岁时就到海滩上、操场上找外国人对话，时间长了，小孩子果然说就了一口流利的美国英语，不得不说这位父亲用心良苦，儿子也不负父望，取得了成绩，但是我们还是要问，这是拿什么为代价的呢？是孩子的童年！每个人一生中有几个童年，一个，对，千真万确。当这个孩子长大后，回想起自己的童年时，除了成千上万个英文单词外还会有什么留下呢？没有，几乎没有，还有的就是父亲那严肃的面孔！是不是很可怕？我想各位父母都不想让自己的孩子变成那个样子，除了那些认为美国遍地是黄金打算要送自己的儿子去美国淘金的人。不管各位父母看后心情是怎样的，我想有赞成的，有反对的，那是自然的，每个人都有各自不同的人生观、世界观，势必自然而然的要在自己的子女身上体现。

尽管如此，我还是奉劝各位父母大人在培养自己子女世界观人生观时能够帮帮他们，但最好不是负面影响。我想在这一方面，欧美人做的相对来说比我们好（不是绝对的，也有父母虐待自己子女的例子），我们应该适当的向他们学习，取其之长，避其之短，这样，我想你会让自己的子女将来长大后会经常对着你们说“爸爸妈妈我的童年真幸福”。

**真是冰火两重天篇二**

以往包含了多少昨天？昨天又有哪些形形色色的人走过，又有哪些悲欢离合发生过？面对未知的明天，又何必为自己匆匆逝去的昨天牵肠挂肚？干脆，不去想昨天。

也许有人会为昨天地伤痛而耿耕于怀，但昨天是，明天也许是喜；昨天是苦明天也许是甜，昨天是离，明天也许是合……昨天不带表今天，更不带表明天。

让昨天的伤痛如铁链一般死死裹住自己而不能自由，让昨天的悲伤如深渊一般深深困住自己，而不能见天日，让昨天的分离如冰山一般封主自己的心灵而不呼吸……这些是相当愚蠢，相当糊涂的做法，它挡住了你的去路，遮住了你的天空，厄杀了你的\'自由与愿望！别在做白痴了忘记这一切，挣脱这铁链，爬出深渊，融化这山吧！

昨天以无声无息的消失了你又何必苦苦抓住不放手，又何必苦苦寻觅它的踪迹，又何苦去处处打听它的下落……让我们共同忘记昨天，不想昨天，把握今天，开创明天吧！

**真是冰火两重天篇三**

隆隆的机器声取代了笨拙的水磨咣当咣当的声音，接踵而来的是告别脚踏手推人背马驮的体力劳动时代，迎来轻松快捷的机械化信息化时代。如今，村里的水磨坊已经拆除，但是，我到磨房里磨面时的情节，至今还浮现在脑海里。

云南山高谷深水一多，从飞机上往下俯视，红土高原上到处布满了江河，真可谓山一重来水一覆，遍地是高山流水，人间仙境。也因为如此，这里的老百姓祖祖辈辈过着吃米踏舂碓，吃面推干磨，喝水木桶挑的艰难困苦的生活。俗话说，靠山吃山靠海吃海，不知什么时候有人想起来，在水源充足的河边建起水磨坊。从而，解决了磨面的问题。据我所知，云南到处都有水磨坊。我们村的水磨坊，从我记事起就有，从小每当一下雨，我就跟着哥哥姐姐到水磨坊里去磨面。

我们村的水磨坊建在离村子五六公里的河边，说是河其实只能算作箐，因为一年四季除了夏季发洪水外，河里水量都比较小，磨面经常都是靠上游的箐塘水放下来，河里的那点水根本带不起水磨。水磨坊是一间三格的茅草房，左边一格为磨坊，里面有直径一米五左右的上下两扇石磨盘，下石磨盘固定不动，上石磨盘安放在通往楼下龙湾柱转盘上，龙湾柱一转上磨盘就转了起来。半空悬挂着一个能放两斗包麦的斗箩，口大底小，像一个大漏斗，下觜口套着一个麦斗似放粮食的木瓢，木瓢上系着一根木棒放在上石磨，木棒又叫木狗，木狗的绳索可以伸缩，线放长一点粮食出来的较少，否则较多，开关都在那里，粮食进的多磨出来的面较粗，反之较细，磨盘一动，木狗就跳了起来，发出咣当咣当的悦耳的\'声音，仿佛奏响一首首交响乐。在木狗的跳动下一颗颗金灿灿的包麦子，排着队一个接一个从斗箩里走出来，高高兴兴地跳入磨管心中，进入磨盘的“胃”里，然后从磨盘里变幻出－乳－白色\*的面粉来，再跑到狭窄的磨槽里。楼下有一根龙柱，半腰插着一圈巴掌宽一米长的木片，一围粗的渠水冲在上面，龙柱就转了起来，整个龙湾发出轰轰轰的雷霆万钧之势，和楼上的木棒声磨盘摩一擦声交织在一起，形成轰轰烈烈的战斗的场面，让你热血沸腾，心潮彭湃。龙湾外面斜插下一根粗一大的水渠，与地面形成四十五度角，致使大水从上面冲下来，力度非常的大，龙柱的转速变得非常快。按一般惯例，每天可以磨两三千斤粮食。另外两格是活动场所，没有遮栏，三面透风，中间是火塘，周围铺着一层厚厚的稻草，供来往的人坐，晚上可以就地睡觉。房前有一眼井，可以供行人饮用。房后是一条小河，两岸杂木稠密，并且遮天蔽日，夜晚－阴－森恐怖很少人敢出去看。偶尔还有野兽出没，一个人很少人敢在那里住夜。房前上坡二十米就到水渠的上端，也是水沟的尾部。水是从三百米远的地方引出来的，坝头在河心，雨水季节洪水泛滥经常被冲坏，当坝头一坏，那面就磨不成了。

一天拂晓，电闪雷鸣，天下着瓢泼大雨，二哥叫我跟他一起去磨面。我还小不到十岁，我披上蓑衣戴上笠帽，扛着一把锄头。二哥背着一袋包麦，手里提着一把砍柴用的斧子。我走在他的前面，雨越下越大，泥泞的田间小道，让你走两步滑一跤，摇摇摆摆颤颤巍巍地向前迈。过了两条箐，就听到轰隆隆轰隆隆的河水声，震得地动山摇，让我心惊胆颤。不久，就看到脚下的河水波涛汹涌白浪滔滔，两岸的树木在洪水中飘摇。平时见到的水田和沙坝，早已被洪水吞噬，只见茫茫的洪水肆虐在山谷间。我们走到磨坊冷冷清清，还没有人磨面。这是这一年里入夏以来的第一场大雨，也是第一次发大洪水。因此，磨坊近半年来没有人打扫了，所以，屋里蜘蛛网满天，磨槽灰尘满地。于是我们先打扫房屋，然后才跑到坝头去引水。水来到后，磨盘飞快地转了起来，漏斗下的木狗咣当咣当的响了起来，很像一个个跳动的音符，唱响了人间的音乐。一年一家磨一次面，至少半年全家可以不推手干磨。大家知道，推干磨既费力又费时，推一次最多只能磨两升粮食。这样的话，你的手准起泡，你的手背准发麻。是他节省了多少劳动的时间，是他解救了多少老百姓的痛苦。

没过多少时间，磨面的陆陆续续到来了，大家按先来后到顺序排队，磨坊顿时热闹了起来，一时间全村人家门顶户聚集在一起，说声笑声雨声水声磨面声交织在一起，汇成一曲曲交相乐，在山谷间回荡。因为，我们家哥哥姐姐又背来几袋粮食，大家看看一时半会磨不完，又陆陆续续回家去了，黄昏时分就只留下二哥和我了。忙了一天，肚子也有点饿了，后来才发觉，中午饭忘了吃了。二哥将打得的面尖子在磨槽里和面做粑粑，然后放到火红火红的火塘里烧，过一会翻出来吃，哪味道又香又甜又可口，简直是一种享受。雨住了，夜深了，二哥睡了，火塘的火焰照亮了整个磨坊，我听着木狗击打的声音，迷迷糊糊睡着了。

今年年初，我回家过年，我的二哥说，邻居买来一台柴油机专门碾米磨面。我对他说，那以后磨面不必到水磨坊去了。他回答，你落伍了吧，你在外面十多年，不懂村里的情况。我们村除了我，几乎家家都有碾米磨面机，碾米磨面早已再也不到水磨坊折腾了。水磨坊都早被拆除了。听到这里，我为他们欢呼，欢呼家乡老百姓再也不用为粮食加工而犯愁，从此过上幸福之路。

**真是冰火两重天篇四**

1.拉回昨天的梦

时光为何转换的如此之快，一样是忙忙碌碌的耕种，威武的播种机，嘹亮的春耕的放歌却总是让我们找不到那种浪漫的情调。单调的机器声不是在歌唱，而是在嚎叫，单调的音节没有老牛昂起头时的那样悠长，没有驴子的清脆，马儿的快乐。不知是人与自然开了个玩笑，还是大自然j不过人的急功近利与贪婪，驴子走进了记忆的封面里面，马儿遛进了哀婉的词汇背后，牛儿也把自己的命运封闭在奶站中。

我剥开重重迷雾，还是想回到自己的童话中，触摸那黄色的老牛，和它们一起去到春雨后的田野，去安享雨后的泥土的馨香，去剥开大地的肌肤埋藏进我们的希望。

雨后的田野清新，弥散的湿润的空气中布满了快乐的因子，它带着春的问候，让劳动的号子更能消解与之相伴的劳碌。步履悠悠的老牛，拉着沉重的犁，行走在长长的田埂上，修长的身影被阳光剪贴在泥土上，就如同灵动的影人追逐着春天的步伐一样。影人的身后是我凝望远方的目光，以及手中抖动的长绳，掌握着牛的方向。再往后就是她踩在垄沟里，点下的种子与希望。黝黑纯芳的土地，涌动的是青春与梦想。我的种子，我的肥料，我的希望，在老牛的身后，放浪成诗样的锦章。被晨霞与初阳，翻转成无边的海洋。步履缓缓的牛，丈量着土地的舒缓，匝沓着春的渴望。每一个脚窝，都会将泥土的浮想献给耕犁的锃亮。微干的肌肤亮开了胸膛，潮湿松软的情思，刨开堆积成鱼鳞状的模样。黑暗的世界中，将会有一颗红色的种子在泥土中歌唱蓬勃着幸福与幻想。

时间，将我们的希望膨胀，将春的魅力舒张。我们可爱的老牛，歇憩时忘不了与蓝天白云的凝望。风，泄下几许温凉让垂下的柳梢在牛的脊背上微荡。调皮的蝶儿醉过了青草香也到牛的眼前晃晃。疲惫的我们看着快到中天的太阳，微微的情思总是梦想着想电视中的播种机带来现代化的高速与简洁。土地无声，老牛无声。那徐徐的思绪的舒展，仿佛总是让我们猜不透它的心事。垂柳，杜梨，槐，好奇地打量着人，仿佛在思忖着人的心事。

终于，终于，当大自然的梦被人的贪婪切合之后，当我们的梦真的来临之后。那种浪漫又在何方？杨柳之梦，桑乔之梦，都变成了喷云吐雾的农历的恣意与狂放。

2.田间记事

借着放假的机会，在家多干点活，如白色的羊群奔跑在蔚蓝的天空上的云呀！咋那诱人，那样浪漫美丽，抓起我的心飞向远方吧！可回过头来，那有些失落的躯壳，却无法跟上它的脚步。总想像牧羊的仙童，在天空中与神仙相遇，可现实就是数不清的农活等着你，只好放下那段仙缘，走进现实。

走进田野，走进紧邻麦田的花生地，由于种地的时候，播种机机身太长，而不能种到地头，所以剩了一个地块起高垄，栽白薯。就是这片土地，就是这片痴情。不能让它留给蒿草，不能让她在刺菜和拉拉秧的疯狂让这块土地浸透出哀伤。阳光晃晃地刺着人的眼。被风晃悠着的光晕，比上午更有不同。得穿过它的强烈，穿过麦苗的浓密以及田埂的松软。细小的蒿子伸出了嫩嫩的叶片，窥探着麦畦边的垄埂，看看是不是有人来。因为他知道庄稼人的心思，是不喜欢他们的恣意舒放在庄稼地里的。或许，大自然赐予他们的生命，不光是用来装点夏日之美的，也是想要与庄稼人来藏猫猫的。不管喜不喜欢，我还是来了，满地的这些小调皮呀！当然不能允许侵占庄稼的地块的，因为这些家伙看似娇小，一旦有了成了气候，我们的花生，玉米，小麦可就遭殃了。

我们与这些小东西争夺着这片土地。看着他们在风中的歌舞，欢愉，着实令人可爱。可有时不得不狠下心来。标好了线条，撒上化肥，我的劳动就开始。锃亮的铁锹，插入泥土里，翻转着自己的情怀。新鲜的泥土，潮湿充满了芳香，诱惑着我的感官，无数次呼吸着这种气息，可每次都有不同的感受，难怪父母种了一辈子的土地总有那份特有的情缘呢。被车轧过的地方，邦硬邦硬的，堆在高垄上，用锹拍打，填平，就像父亲当年那样精心培着，直到它平平整整，在阳光下理顺成修长的舞台，等待明天，等待白薯秧子的到来。等待我们挑选的另一个阳光灿烂的明天。

她在不远方，精心填补着没有到头的花生垄，扬起的二镐，被阳光晃成了一道舒缓的曲线。她的娇柔，终没有转化成垂柳纤纤下伊人回眸的丽人情牵。阳光把她的曲线灵动成挥舞着工具的劳碌人，转化成不辞劳苦整日耕作的田间的人。多少的梦，诉诸于身边的彩蝶，忽闪着彩翼与荠麦和野花的芬芳充盈着田野间的舒畅。垄沟，相伴着精种，湿润，浸透了心房，每一颗椭圆的微红的种子安心于泥土的胸膛的时候，都会有辉煌的明天在时间的路口等待。尽管我们的黑发换成了霜白，可心里总有那丝莫名的`等待。

不知何时，身后的荒块变成了不长的高垄。虽然汗滴渗出了额头，心脏加快了跳动。这是大自然所喜爱的节奏，就像它在欣赏鸣鸣的鸟啾一样来同样沉醉。她也把那根垄刨完。我们的表演，依旧像独角戏一样让自己观看。可飞鸟与彩蝶的陶醉，就仿佛看到了为我们喝彩的粉丝。一样自我陶醉。

我们终于汇到一起，向斜阳打个招呼，不等暮云归。回家，感受另一种爱的归属。

3.浇灌希望

在绿意荡漾的麦田中放情，如穿飞的彩蝶，如泻溢在露滴上的小蜻蜓的快乐。把这里当成游乐场，当成幸福的伊甸园。

就当自己是个小蜻蜓吧，把闲暇的心附着在那片薄薄的飞翼上，快乐在染满诗意的绿色的世界里。可身体不行，就在灵魂飞出来的时候，我们还要撒上水管，在即将抽穗打包以前给它来一场足足的水，好让它有充足的水份与营养来为梦想中的收成打下牢固的基础。或许浪漫只能将心漂浮在充满湿气的田野里，隔着云层，染不成了晨霞的韵红。太阳懒懒地，也把狂放恣意在了云层的上面。它不想解读摇动的麦苗，不想理会起早就有些挂在枝叶上回想着星星的萦露的感想。灰色的色调储满了妆楼上斜倚栏杆寄望春愁的思人的感怀。盛放到田野里，似乎在感染着跻身春野中的所有人。

走进它，没有期盼阳光会如期而至。不管天气如何，这场水是必须浇的，看看像孩子们那样期待的目光，把许多的心感全放下。上天，把我们的韶华远隔在二十几年前了，她的脸也被风霜书写得满是沧桑。那是一本让人读起来韵味悠长的书，而今，走到麦田里，这片绿的淡然，以及呵护这片绿色而付出的劳作，又在这部书里增加了篇幅与脉络。在劳作中，我细细品读，品读中，体味了属于我们的生活。水从我们撒开的管子中流了出来，为我们的页面上跳跃起鲜活的音乐。我们手中的锹为他们引导，铺开舞台，好让他们将每一棵绿色的株体都能感知它的浸润。醉了的麦苗有的开始了打包，有的也伸出了羞羞的岁芒。偷偷得看看天，莫名其妙的眼神，真的不知道老天为何也有发愁的时候。就让它的好奇变成雨的绮梦吧！

太阳终于在中午露了出来，可是淡淡的云还没有离开，没有放开自己的遐想，蓝天始终没有掀开云的幽怨。时间，在我们的浇灌中走向了下午，草草地吃了饭，又赶去另一个地块。太阳又隐去了，我们的忙碌又开始不远错过这一天，我一样将自己的两块地浇完。疲惫，饥饿，抵挡不住麦苗对水的渴望，抵挡不住我们对她呵护的责任与决心。雨，终于忍不住来表演了，淅淅沥沥的情怀，可比不得太阳雨的惬意浪漫。寒冷，顺着那片湿润侵入了眉毛与肌肤。

不愿舍弃最后的浇灌，雨呀，你把她的脸模糊了，你把她的身体淋透了，也把她的心凉透了。我继续着，想在黑夜来临前结束工作。时来时去的雨，把我以及眼前的这片灵动的麦苗灵动成了雨中煽情的童话，童话中却冷了她的娇小与脆弱。雨呀！雨，你慢些来吧！等到她的心归家后，再把我的梦淋得更湿。

**真是冰火两重天篇五**

最近突然笔感萌生，想要写一些文字，可是想要表达的心情时却苍白的找不到合适的字句。

大概是因为最近读完了《破碎的时光》，是想写读后感，还是想审视一下自己现在的生活状态，我也有些搞不清楚，我认为文字可以写出内心所想，那是不能再生活中表露的，请不要介意我此时的语无伦次，不知所云。

这大概也是受了昨天的心情影响吧。昨天看到一位朋友在表述身为白羊座的他的性格特点，从中看出来一些孤单落寞，我就把自己写给自己的文字送给他，并加上了一段鼓励及羡慕的字眼，然而他没有回复我，我很失落。那是我明白了:我喜欢的别人未必喜欢，我认为是关心的别人未必需要.是呀!我又何必多此一举。

虽然这不是我想要的`，但我不得不承认我太感性了，昨天看了一个对视三分钟的视频，我哭得稀里哗啦的，昨天我又看了看过的电影《有一个地方只有我们知道》在看到诺瓦克思念的眼神时，眼泪又止不住了，可是我偏偏有个坏习惯，把自己喜欢的所有东西翻来覆去的看好多遍，也是我还是有些强迫症的。

**真是冰火两重天篇六**

爱在灿烂中飞扬，却在荒凉中落下。

回不到昨天，去擦你的泪。

回不到昨天，去完成那永远。

也许，在一些人看来，你孤傲清高，面容冷峻，性格一定是孤独的；也许，在一些人看来，你孤芳自赏，远离尘嚣，心灵一定是孤独的。他们也许会嘲讽说：“孤独的人多么可怜，孤独的心灵多么可叹!”

谁又能体会的到，在电脑面前的我，付出了多少的努力和心血。一步步去完成那所谓的梦想。

曾经的战友已经远去，如同往事的尘埃消失在寂静的世界中。曾经的朋友已经远去，如同一首悲伤的歌曲让人心酸。曾经的家已经失去，如同一次强烈的\'地震般瞬间消失。

不再去等待，不再去相信，这就是网络的一切罢了。谁能够继续回忆那美妙的过去，是童话的结束。

逝去梦境不会再度重视，凋谢的热情不会再度复苏。哦！回不到昨天，我站在原地，默默地伫望，我不知道好何安慰自己，也许唯一的办法就是抹去泪水，抚平伤痛。为了现实生活继续努力和奋斗！

**真是冰火两重天篇七**

昨天我做了一个梦。梦到了一个恐怖分子集团，叫红蝎子，非常嚣张，居然把基地盖在警察局旁边。每天都去破坏一个地方。我们打算逃走，可是那一天他们刚好要破坏火车站，所以我们就打算突击，就算他们在厉害，也不可能挡子弹的，所以我们就捡他们死掉的人的枪用，我们一直偷袭、进攻，打得过就打打不过就逃，就这样我们终于来到了火车旁边，旁边的守卫已经被打死了我们匆匆忙忙的上了车。让我们没有料到的是乘客到了，驾驶员却没有来，现在怎么乱，能保命就不错了干什么还来工作，反正也出不去了，不妨自己试一试。我在火车里看过他们怎么操纵火车，我学着他们的样子把火车启动了，就这样我们去了美国。

做梦真是有意思！

**真是冰火两重天篇八**

与其解嘲，不如坚毅

错过了黄昏，不要错过黎明

丢掉了机会，不要丢掉希冀

既然相信空白总有一天会着色

就即刻拿起画笔

即使最终画卷并非想象中美丽

也决不放弃描绘

不要以为只有浓墨重彩是丹青的本意

有时轻描淡写才具真趣

假如耕耘希望注定以收获蓝图结尾

谁还在过程中奔波劳累

活着就是过程

甜蜜总与忧伤伴随

既有幸福浇灌，也有苦涩栽培

明媚的晨光还未来得及储蓄

已外泄于晚来风急

含苞的蓓蕾快要展颜绽放

便凋零于妒雨侵袭

准备千百个意料来迎接十之八九的不如意

生的过程需要磨难

是精神资本的累积

也是更新完善价值观的经历

投入坚忍不拨的成本

收获利润将是欲挫欲勇、屡败屡战的豪气

没有人保证拜金狂迷恋银票

就会变得富裕

没有人相信恋权癖神住权势

就会提高地位

总有哪么一天

有形的存在烟消云散

文明与野蛮成为记忆

因为伟大与崇高

也因为狡黠与卑鄙

历史将镌刻与铭记

为了谁

在人生与价值的座标里

不求懂得长与短

只要知道高与低

**真是冰火两重天篇九**

昨天，是一个什么样的概念呢？

昨天可能是一本很老很旧的本，有着淡绿色的塑料封面，还有泛黄的纸张，散发着一点淡淡的霉臭味，无声地站在布满灰尘的书架上，带着一点或浓或淡的忧伤。

偶尔翻开，有几行蓝色墨水印迹的诗行，记载着一丝甜蜜的忧伤。

有一张脸庞飘荡在自己的眼前，眼中，透露出年轻坚毅的光芒，脸上，显示着青春活力的红润。没有彷徨，更没有忧伤，只有坚定的脚步，一直在延伸，延伸在充满阳光的前方。

那是谁的脸，如此熟悉？待到回过神来，那张脸已经来到我的身旁，融入今天的我，脸，竟然与现在的我完全融合，唯一不同的是，今天的脸上，刻上了几条皱纹，还有岁月留下的几点沧桑。

昨天啊，就这样离自己越来越远，但始终安息在灵魂的深处。

昨天可能还是一首很老很老的离歌，蕴含着几段的旋律，还有一句刻进心脏的\'歌词，悄悄唱响一曲悠悠的哀愁，回荡在没有音箱的空房子，舔舐着或深或浅的伤口。

不必寻找，只需要躺在五月懒懒的树荫下，望一下遥远的天空。

有一片云彩移动着脚步接近我头顶，四周，一片蔚蓝，太阳，肆虐地发狂，清凉的雨滴，正张着干涸的嘴唇。不需要寻觅，更不要凄迷，只需要一声叹息，叹息消逝在苍穹。

那是谁的衣裳，如此眼熟？来不及回想，那衣裳已经随风而去了远方。一片飘在山涧，一片挂在树梢，几度春秋后，只有惨白的记忆伴随着干枯的树枝，还有花朵在寒冬里冻得瑟瑟缩缩。

昨天啊，就这样把自己越缠越瘦，但即使憔悴，点滴后悔也没有。

昨天，还是什么呢？我继续奔走在漆黑的夜里，叩问。

也许，就是一张8分面值的邮票，盖着邮戳紧挨着信封，就是这张8分的邮票，点亮了无数次黑暗的目光。

也许，还是一张模糊的黑白照片，装进相册压在箱底，就是这张黑白的照片，美丽了无数个的夜晚。

可能，还是一次难忘的争吵，一句铭心刻骨的诅咒，一场没有见面的约会，一碗没有付钱的牛肉面，一条装满了斑斓幻想的纱巾。

昨天啊，已经成了追不回的爱恋，在记忆的小床上酣眠。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn