# 2024年教案反思万能幼儿园(汇总10篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-03-10

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。教案反思万能幼儿园篇一教案是教师备课和授课的重...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**教案反思万能幼儿园篇一**

教案是教师备课和授课的重要工具，通过教案可以将课堂教学的目标、过程和评价等方面进行规划和安排。然而，在教案的编写和实施过程中，我们常常会遇到各种问题和困惑。在本文中，将探讨教案反思心得体会，以期提高教学质量和效果。

二、教案编写与实施过程的困惑

在教案的编写和实施过程中，我们常常会遇到许多困惑。首先，教学目标的确定往往难以明确。有时候，我们可能会把教学目标设立得过高或过低，导致学生的学习压力过大或者学习兴趣不浓。其次，教学内容和教学方法的选择也是一个难题。我们要根据学生的实际情况和学生的需求来选择合适的内容和合适的教学方法，但有时候我们会因为自身的经验和局限而选择不当。最后，评价方法和评价标准往往也不够科学和具体。我们应该采用多种形式的评价方法，如测验、考试、实际操作等，使学生全面发展。

三、反思的重要性

教案反思是教师在教学过程中对自己的教学进行审视和评价的一种方式。通过反思，我们可以从教学的经验和教训中总结出教育教学的规律和特点，进而提高教学的质量和效果。反思还可以帮助我们不断优化和改进教学方法和手段，更好地适应学生的学习需求和学习特点。

四、教案反思的具体方法和步骤

教案反思需要我们有一个客观、全面、深入的认识和分析。具体而言，我们可以从以下几个方面进行反思：首先，反思教学目标的设计和实施，检查目标是否明确、具体、可操作；其次，反思教学内容和教学方法的选择，看是否符合学生的实际需求和学习特点；再次，反思教学评价的方式和标准，评估教学效果是否达到预期目标。在反思的时候，我们可以借助一些工具和手段，如教学日志、教学视频等，以全面而深入地反思教学过程。

五、教案反思的意义和价值

教案反思对于我们的教学工作具有重要的意义和价值。首先，它可以帮助我们发现教学过程中的问题和不足，及时调整和改进教学方法；其次，它可以帮助我们总结教学的成功经验，形成有效的教学策略和方法；再次，它可以激发我们对教育教学工作的热情和创造力，促进我们个人的成长和发展。

六、结语

教案反思是教师教学过程中的重要环节，通过反思可以帮助我们不断提高教学质量和效果。我们应该积极采用反思的方式，审视和评价自己的教学工作，不断改进和创新教学方法和手段，以更好地促进学生的学习和发展。

**教案反思万能幼儿园篇二**

故事是幼儿最爱的一种文学形式.经过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮忙幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的的语言表达起辅助的作用。

在故事中的提问，对于、幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能提出一连串的问题，让他们连贯的回答，作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自我或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易理解、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错的了的幼儿，教师不应当表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应当是启发和提示，尽量帮忙幼儿自我找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言本事。

**教案反思万能幼儿园篇三**

第一段：引言（介绍教案反思的背景和意义）

教案反思是教师教学工作中不可或缺的环节，它是反思教学过程和效果的重要手段。通过教案反思，教师可以发现自己教学中的不足和问题，并进行及时的调整和改进。教案反思还可以帮助教师总结经验，提高教学能力，使教学更加科学有效。本文将就教案反思心得体会进行探讨和分析。

第二段：教案编写与教学目标（谈教案编写的重要性）

教案编写是一项非常重要的工作，它是教学工作的基础。编写教案要明确教学目标，合理安排教学内容和教学手段。在教案编写过程中，我深刻认识到教学目标的重要性。教学目标是教师教学工作的出发点和归宿点。只有明确的教学目标，才能有针对性地选择教学内容和教学手段，从而提高教学效果。

第三段：教学过程与调整（论述教学过程中的反思和调整）

在教学过程中，我经常进行教学反思和调整。有时我发现学生在某个环节的理解存在困难时，我会及时进行辅导和解答。有时我会根据学生的不同需求，调整教学内容和教学步骤，以满足学生的学习需要。通过教学反思和调整，我发现教学过程中存在的问题，并及时进行修正，以提高教学效果。

第四段：教学方法与效果（探究教学方法对教学效果的影响）

教学方法是教师实现教学目标的手段和途径。在教学过程中，我积极探索不同的教学方法，并进行教学反思。通过对教学方法的评估和总结，我发现不同的教学方法对教学效果有着不同的影响。有些教学方法能够激发学生的兴趣，提高学习积极性；有些教学方法能够帮助学生深入理解知识，提高学习质量。因此，选择合适的教学方法对于提高教学效果至关重要。

第五段：教案反思的作用与价值（总结教案反思的重要意义）

教案反思是教师提高教学质量的有效手段。通过教案反思，教师可以发现教学中的不足和问题，及时进行调整和改进，提高教学效果。教案反思也是教师不断提高自身教学能力的过程，通过总结经验和教训，教师能够不断提升自己的专业水平。因此，教案反思具有重要的作用和价值，每位教师都应认真对待并加以实践。

总结：通过对教案反思的心得体会，我们认识到教案反思在教学工作中的重要性。教案编写、教学过程和调整、教学方法的选择以及教案反思的作用和价值等方面，都对教师的教学效果和能力提出了要求。因此，我们应该充分重视教案反思，不断完善自己的教学工作，提高教学质量。

**教案反思万能幼儿园篇四**

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，思来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题(一是怎样通过读来表达自己对文本的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理)，当然还有“质疑”.两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避开繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”.但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的`景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”.笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字!笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地利用它们来抒发内心的情感。

四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便;二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大!这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越来越少。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**教案反思万能幼儿园篇五**

在我们的日常生活中，地震是一种常见的自然灾害。面对突发的地震，如何进行逃生救援，是每个人都应该学会的基本技能。尤其是在学校这样人员密集、安全要求高的地方，逃生教育更是必不可少。在最近一次大班地震逃生演习中，我们发现了一些不足的地方，也有一些值得肯定的地方，对此我们进行了反思和总结，以便今后更好地提高我们的逃生教育质量。

首先，我们发现有些学生在逃生时没有采取正确的措施。一些学生仍然慌乱地呼喊着往前冲，导致场面混乱并且极有可能出现人员伤亡。另外，部分学生在楼梯口堵塞，导致后面的人员无法顺利通过。这些问题主要源于学生在平时缺乏对逃生方法和技能的培训和练习，而我们也应该为此承担一定的责任。

为了解决这些问题，我们决定加强学生逃生教育的力度。首先，我们将加强针对学生的逃生技能培训和演练，使他们能够掌握正确的逃生方法和技巧，提高逃生时的应急反应能力。此外，加强学生安全教育，教育他们在发生地震后如何迅速判断和决定逃生方向，避免堵塞和拥挤。同时，我们也会加强逃生演习的频率和规模，定期组织逃生演习，让学生在实践中不断提高自己的逃生技能和意识。

此外，在演习的过程中，我们也发现了一些值得肯定的地方。一些学生表现出色，能够熟练地利用紧急逃生工具，安全、迅速地从危险区域撤离。这些学生之所以表现出色，主要是因为他们平时注重学习和理解逃生技能，以及在家长和学校的共同培养下，积累了一定的安全知识和技能。这也提醒我们，学校和家庭在逃生教育方面应该加强合作，共同培育学生的安全意识和技能。

综上所述，逃生教育是一项重要的安全教育，任何一点疏忽都有可能带来严重的后果。因此，我们在今后的逃生教育中将继续加强培训和演习，并且与学校和家庭合作，共同为学生提供更高质量的安全教育，让他们在逃生时能够应对自如，做到及时逃生，保证生命安全。

**教案反思万能幼儿园篇六**

教学设想

七年级学生诵读古诗的通病是急于成诵：读的速度太快，节奏感不强，这就不利于感悟与理解。要改变这种状况，须从读诗的节奏训练人手。为了培养学生的节奏感，教师应范读或领读一两遍，或挑选个别学生为全班领读。

至于串讲或启发提问，重点可放在景物描写，因为借景抒情是这首诗的特点。背景也要讲一点，切忌展开。

以多种形式加强诵读，在熟读的基础上适当分析、点拨，加深对诗的理解。

教学目标

1、继续了解并掌握诗歌朗读的技巧(节奏、语速及语调等方面的)。

2、能有感情地诵读并熟练地背诵此诗。

3、理解并能解说诗歌的意思。

4、学习借景抒情的写法，通过对诗歌的具体分析让学生了解写作中如何借景抒情。

5、启发学生像本诗作者一样，心存远大志向，将来为促进社会的进步而建功立业。

教学重点和难点

1、进行诵读训练。

2、理解诗歌意思，解说诗句的意思。

3、学习借景抒情的写法。(难点)

课时安排：1课时

课前准备：

1、课前让学生预习课文，熟读课文并尝试用绘画的形式表达自己对课文的理解。

2、准备多媒体教学。

教学内容和步骤：

一、开课入题，揭示目标。

1、解题：观，看。沧，是暗绿色。“沧海”有色彩，比“大海”形象。

二、简介作者。

曹操，字孟德，东汉末年著名的政治家、军事家、诗人。曹操的文学成就很高，与他的儿子曹植、曹丕并称“三曹”，他写的诗慷慨、雄浑、悲壮、有气魄，多反映他欲统一中国，建功立业的理想，《观沧海》就是反映这一思想。

三、字词积累和基本技能训练。

(一)首先老师范读课文，同学们仔细地听，将生字标记出来，不懂意思的词加上点，仔细听这些字词的发音。

掌握生字词的读音，认读两遍，对生字的结构进行讲解帮助学生识记。

学生一读课文，齐读，读准字音。老师要及时纠正学生读错的字音。

(二)朗读诗歌要注意正确处理诗歌的节奏、语速及语调。

古诗的节奏一般按音节划分。四言的节奏型是：

x x/x x如“东临/碣石，以观/沧海”(四言句) (本诗为四言乐府诗，韵脚 “峙”“起”“里”“志”等字，押的是“i”韵。)

赏景诗一般语速较慢，诗人往往是边赏景边歌从心来。

此诗的语调比较激昂、雄浑有力。

学生二读课文，要读好诗歌的节奏、语速及语调。看屏幕赏读，一边欣赏壮阔的画面，一边想象诗人当时的感受。

(三)理解诗歌内容，先要明白生字词的.意思。

学生三读：自读，看注释或资料，补充注释一些字，然后释译全诗。译一句就齐说一句。

原文 译文

东临碣石, 以观沧海。 (挥师)向东登上碣石山，来观赏大海。

登临 来

水何澹澹，山岛竦峙。海水多么宽阔浩荡，碣石山高高耸立在海边。

多么

树木丛生，百草丰茂。碣石山上树木聚集在一起生长，各种草长得很繁茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。秋风飒飒，海上涌起巨大的波涛。

大 水波升腾，向上冒。

日月之行，若出其中;日月的运行，好像是从这浩淼的海洋中出发的。

运行 好像其，指大海。

星汉灿烂，若出其里。 银河星光灿烂，好像是从这浩淼的海洋中产生出来的。

幸甚至哉，歌以咏志。真是幸运极了，用歌唱来表达自己的思想感情吧。

极点来

四、赏析与理解：

学生四读：快速默读，然后说一说：作者观海观(看)到什么样的景?

(明确“写了什么”)在文中标记一下，首先是哪些事物，请举手回答。

描写了曹操登碣石山所见沧海之景：海水、山岛、草木、洪波、日、月、星辰。

讨论1、所写之景有什么特点?

海水荡漾 动景 山岛耸立静景 实

草木丰茂 静景 洪波涌起动景 景

写实景中有动有静，这样动静互相映衬，显示了大海的辽阔、威严和宏伟。

日月之行，若出其中。 想象之景 虚景

星汉灿烂，若出其里。

意境开阔，气势雄浑。

常言说：世上最大的地方是海洋，比海洋还大的是天空，比天空还大的是什么?——人的心。用在这时候是不是最准确?曹操不仅看到了大海，还在想象中看到了日月星辰。那么，我们用一个什么词来准确概括诗人的心胸?——博大!“日月星辰这些亘古不变的事物，好像都是从眼前的海中出来”，意思是它们也在运动中，它们每天要从海里升上天空，在它们日常运行的位置上去，那它们有一种什么精神才可以?——昂扬奋发的精神!那么，我们用一句话概括此诗：这首诗借写所观海景表现了诗人博大的胸怀，奋发昂扬的精神。明确：最能体现诗人博大的胸怀的诗句是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

看到这么宏伟的景象，诗人的心里会想什么?哪一句透露了他的心思?

讨论2：“诗言志”。此诗表达了作者怎样的思想感情?

要想了解作家的思想感情，有一个最基本的原则是知人论世。屏幕上有曹操所处时代的介绍，请看一下幻灯片展示的时代背景。

公元2，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部和乌桓，八月取得北伐的胜利，九月，在归途中经过碣石山。现在，已统一了北方，这正是他踌躇满志的时候。他跃马扬鞭，登山观海，面对着波澜壮阔的大海，触景生情，写下了“观沧海”这首千古传诵的壮丽诗篇。

我们已经知道 “日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”最能体现诗人博大的胸襟。我们再来分析一下这一句：日月星辰这些亘古不变的事物好像都是从眼前的海中出来的，意思是不是大海主宰着一切?而这大海在诗人眼前，也在诗人心中，他是否在想，中国辽阔的山河大地何时为我曹操主宰，号令天下之“令”何时皆出于我曹操之口?“一切景语皆情语”，诗人不会为了写景而写景，我们透过这些景物了解诗人的情感。正是：这首诗表达了诗人一统天下的宏大抱负。)

此时，曹操一统天下了吗?没有。所以，这一统天下是他的抱负，是他的远大理想。同学们有没有远大理想?你的远大理想是什么?找个时间，我们师生一起来说说，好不好?现在，让我们带着我们的远大理想，像曹操那样很豪气地朗诵一遍《观沧海》!(学生五读)有感情地齐诵一遍。

接下来我们来看看这首诗是怎么写的，探讨一下它的写法。(明确“怎么写的”)

这首诗先写景，在写景中自然的抒情，这首诗采用借景抒情的写法。

全诗14句。3-12句是写景。据此，该诗的层次也就明晰了。

讨论3：此诗分几层来写的?

第一层(1—2)交代观海的地点。

第二层(3—8)描写海水和山岛。

第三层(9—12)借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的气概，这是写诗人的主观感受，是从两个“若”字看出来的。

最后两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

讨论4：全诗围绕什么字展开来写的?(同学们的慧眼能不能发现此诗的诗眼?)

全诗以“观”字统领全篇，以下全由“观”字展开。“观”是“诗眼”。

五、小结：这首诗虽然全是写景，但所写的景物都是由诗人的“志”来统帅的。“日月之行，若出其中;星汉灿烂，若出其里”这几句诗，形象地反映了作者博大的胸襟，千百年来成了脍炙人口的名句。

这首乐府诗借写所观之海景表现了诗人博大的胸怀，奋发昂扬的精神。

“诗言志”。这首诗所言之志是作者想要统一中国的宏伟抱负。

这首诗意境开阔，气势雄浑，这与一个雄心勃勃的政治家和军事家的风度是一致的，真是读其诗如见其人。

六、课内巩固：

试背此诗。 展示绘画作品。

比比谁记得快!

谁来朗诵这首诗歌?

**教案反思万能幼儿园篇七**

幼儿园的区域活动具有多样性，自由性和趣味性，能促进幼儿全面发展。区域活动正好为幼儿供给探索的机会，让幼儿在动手操作中加以认知。但区域游戏不像课程教学那样环环相扣的组织，而是让孩子自主自发活动，在活动中学习掌握知识，培养孩子的协作性、自主性等。

在本次的游戏活动中，孩子们的投入表现给了我启发，更让我重新认识了游戏的作用和意义。活动中，我以新投放材料“装饰机器人”为开端，引起幼儿注意，之后为幼儿一一示范讲解，完后介绍开放的各个区角，幼儿各抒己见，都很有自我的想法，在教师提出要求后，小朋友们都能有序走到自我选的区域去。

开放的这六个区角分别是：美工角、语言角、计算角、益智角、巧手角、结构角。美工角主要以新投放的材料为主，即重点指导。每个小朋友都很认真动手操作，每个小动作都很细心。语言角投放了卡片、指偶、背景图，本事强的小朋友小故事都讲得很生动，而本事弱的表现不佳。计算角的小朋友也很认真，对教师投放的魔术卷筒、分成卡都充满了兴趣，纷纷动起小脑筋。每个区角的小朋友所表现的，都让我觉得很欣慰。

可是还有很多不足之处：首先在介绍新投放材料的时候，我讲解的不够详细，范图太小，没有照顾到坐于后排的小朋友；观察了语言角还有益智角的小朋友，发现他们都不懂得谦让，甚至有小朋友会抢他人的东西，这就需要我在今后的教学活动中，多多教育他们如何协作，互帮互助，懂得分享等。感觉有点小遗憾的是巧手角，有个小朋友在使用工具时不细心受伤了，我没有研究到工具的安全性，在使用过程中没有给他们一个较好的活动平台，导致小朋友刮萝卜时，刮到了自我的手，我觉得应当给他们准备一双手套，然后让他们在角落靠着墙壁，这可能会好一点，值得高兴的是，这个小朋友很勇敢，即使受伤了，他还是很努力很认真的完成。结束收材料时，小朋友能放回指定的地方，可是有部分小朋友会推挤，并且没有摆放整齐，在今后的教学活动中，我也将继续对这方面的常规进行教育。

有人说：“每个幼儿都是可塑之才，教育应关注每个幼儿的发展，为他们营造适宜的环境。”相较于团体活动，区角活动供给给孩子们更多的个体活动空间，关注了孩子们各自活动的过程，尊重孩子的个体差异。让孩子更能自主活动，而我们教师在活动中不要过多的指点干预，在观察幼儿的活动中，要了解和满足幼儿的需要、兴趣和行为表现。并有计划的观察和记录，对于个案进行分析，有针对性地调整区域资料，补充活动材料、丰富幼儿学习经验。这样以后我们才能共同提高，共同学习，更好地开展活动。

**教案反思万能幼儿园篇八**

《荡秋千》是四年级数学综合实践课，要求让学生通过实验进行分析和推理，得出“在相同时间内荡秋千的次数与质量无关，与绳长有关”的结论。

由于是实验课，课前我做了大量的准备工作，首先是工具的准备，我在实验室借来了铁架台、钩码，为实验的进行打好了基础。在实验前我还有些顾虑，因为实验肯定有误差，所以在第一个环节，我本看来是想让两个同学和我一起来荡钩码，结果由于用力不一样，实验失败。于是我调整为自己荡，把绳子抬高，轻轻撒手，这样力度一样，所以第一步成功，但在数荡的次数时，由于绳子摆的幅度不一样，有些同学数错，但大部分同学数的还可以，因此第一个实验绳长15厘米，钩码为10克、20克、30克，荡的次数都是16次左右，都相同。

第二个实验是钩码相同，绳长不同，经过试验，绳子最长的荡的次数最少，绳子最短的\'荡的次数最少最多。为了保证实验的有效性，这两次试验，都是进行了六次，通过两个实验得出了结论：在相同时间内，荡秋千的次数与质量无关，与绳长有关，绳子越长，荡起的次数越少，绳子越短，荡起的次数越多。

通过这节课，我知道了，只有老师的准备，才会有学生对课堂的精彩发现。

**教案反思万能幼儿园篇九**

地震是自然灾害中比较常见的一种，虽然我们无法预知自然灾害的发生，但我们可以通过日常的预防和应对措施来减少灾害的损失。在幼儿园的教学中，地震逃生的教学也是非常重要的一环。

日前，我校开展了大班地震逃生教育，对于此次教育，我们也进行了一些反思和总结，以期更好地指导幼儿应对突发情况。

首先，教育方案应针对幼儿的生理特点和认知能力做出合理调整。幼儿的自我保护能力相对较弱，他们不理解危险的来临会带来什么后果，也不知道逃生的正确方法。在教育中，我们应采用生动形象的教育方式，让幼儿理解危险的含义和逃生的正确方法，循序渐进地进行教育。

其次，在教育过程中，需要注意及时的记录幼儿的教育效果，及时纠正幼儿的错误行为。在进行逃生演练时，学生由于错误的行动或不合理的行动而出现了危险的情况，我们需要及时对错误行为进行纠正和记录，给幼儿创造一个安全的学习环境。

最后，我们需要将教育与生活实践相结合，让幼儿在日常生活中培养逃生的正确意识。在教育结束后，日常学习中也需要进行逃生的意识教育，让幼儿在生活中时时刻刻都保持逃生的警觉性，为以后的突发情况准备好。

总之，安全教育是幼儿教育中不可缺少的一部分，地震逃生的教学也应重视。我们需要针对幼儿特点和认知能力定制教育方案，及时纠正错误行为，将逃生意识融入日常生活中，以期让幼儿在未来的生活中能够保证自身的安全。

**教案反思万能幼儿园篇十**

教学设想

七年级学生诵读古诗的通病是急于成诵：读的速度太快，节奏感不强，这就不利于感悟与理解。要改变这种状况，须从读诗的节奏训练人手。为了培养学生的节奏感，教师应范读或领读一两遍，或挑选个别学生为全班领读。

至于串讲或启发提问，重点可放在景物描写，因为借景抒情是这首诗的特点。背景也要讲一点，切忌展开。

以多种形式加强诵读，在熟读的基础上适当分析、点拨，加深对诗的理解。

教学目标

1、继续了解并掌握诗歌朗读的技巧(节奏、语速及语调等方面的)。

2、能有感情地诵读并熟练地背诵此诗。

3、理解并能解说诗歌的意思。

4、学习借景抒情的写法，通过对诗歌的具体分析让学生了解写作中如何借景抒情。

5、启发学生像本诗作者一样，心存远大志向，将来为促进社会的进步而建功立业。

教学重点和难点

1、进行诵读训练。

2、理解诗歌意思，解说诗句的意思。

3、学习借景抒情的写法。(难点)

课时安排：1课时

课前准备：

1、课前让学生预习课文，熟读课文并尝试用绘画的形式表达自己对课文的理解。

2、准备多媒体教学。

教学内容和步骤：

一、开课入题，揭示目标。

1、解题：观，看。沧，是暗绿色。“沧海”有色彩，比“大海”形象。

二、简介作者。

曹操，字孟德，东汉末年著名的政治家、军事家、诗人。曹操的文学成就很高，与他的儿子曹植、曹丕并称“三曹”，他写的诗慷慨、雄浑、悲壮、有气魄，多反映他欲统一中国，建功立业的理想，《观沧海》就是反映这一思想。

三、字词积累和基本技能训练。

(一)首先老师范读课文，同学们仔细地听，将生字标记出来，不懂意思的词加上点，仔细听这些字词的发音。

掌握生字词的读音，认读两遍，对生字的结构进行讲解帮助学生识记。

学生一读课文，齐读，读准字音。老师要及时纠正学生读错的字音。

(二)朗读诗歌要注意正确处理诗歌的节奏、语速及语调。

古诗的节奏一般按音节划分。四言的节奏型是：

xx/xx如“东临/碣石，以观/沧海”(四言句)(本诗为四言乐府诗，韵脚“峙”“起”“里”“志”等字，押的是“i”韵。)

赏景诗一般语速较慢，诗人往往是边赏景边歌从心来。

此诗的语调比较激昂、雄浑有力。

学生二读课文，要读好诗歌的节奏、语速及语调。看屏幕赏读，一边欣赏壮阔的画面，一边想象诗人当时的感受。

(三)理解诗歌内容，先要明白生字词的.意思。

学生三读：自读，看注释或资料，补充注释一些字，然后释译全诗。译一句就齐说一句。

原文译文

东临碣石,以观沧海。(挥师)向东登上碣石山，来观赏大海。

登临来

水何澹澹，山岛竦峙。海水多么宽阔浩荡，碣石山高高耸立在海边。

多么

树木丛生，百草丰茂。碣石山上树木聚集在一起生长，各种草长得很繁茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。秋风飒飒，海上涌起巨大的波涛。

大水波升腾，向上冒。

日月之行，若出其中;日月的运行，好像是从这浩淼的海洋中出发的。

运行好像其，指大海。

星汉灿烂，若出其里。银河星光灿烂，好像是从这浩淼的海洋中产生出来的。

幸甚至哉，歌以咏志。真是幸运极了，用歌唱来表达自己的思想感情吧。

极点来

四、赏析与理解：

学生四读：快速默读，然后说一说：作者观海观(看)到什么样的景?

(明确“写了什么”)在文中标记一下，首先是哪些事物，请举手回答。

描写了曹操登碣石山所见沧海之景：海水、山岛、草木、洪波、日、月、星辰。

讨论1、所写之景有什么特点?

海水荡漾动景山岛耸立静景实

草木丰茂静景洪波涌起动景景

写实景中有动有静，这样动静互相映衬，显示了大海的辽阔、威严和宏伟。

日月之行，若出其中。想象之景虚景

星汉灿烂，若出其里。

意境开阔，气势雄浑。

常言说：世上最大的地方是海洋，比海洋还大的是天空，比天空还大的是什么?——人的心。用在这时候是不是最准确?曹操不仅看到了大海，还在想象中看到了日月星辰。那么，我们用一个什么词来准确概括诗人的心胸?——博大!“日月星辰这些亘古不变的事物，好像都是从眼前的海中出来”，意思是它们也在运动中，它们每天要从海里升上天空，在它们日常运行的位置上去，那它们有一种什么精神才可以?——昂扬奋发的精神!那么，我们用一句话概括此诗：这首诗借写所观海景表现了诗人博大的胸怀，奋发昂扬的精神。明确：最能体现诗人博大的胸怀的诗句是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

看到这么宏伟的景象，诗人的心里会想什么?哪一句透露了他的心思?

讨论2：“诗言志”。此诗表达了作者怎样的思想感情?

要想了解作家的思想感情，有一个最基本的原则是知人论世。屏幕上有曹操所处时代的介绍，请看一下幻灯片展示的时代背景。

公元2，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部和乌桓，八月取得北伐的胜利，九月，在归途中经过碣石山。现在，已统一了北方，这正是他踌躇满志的时候。他跃马扬鞭，登山观海，面对着波澜壮阔的大海，触景生情，写下了“观沧海”这首千古传诵的壮丽诗篇。

我们已经知道“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”最能体现诗人博大的胸襟。我们再来分析一下这一句：日月星辰这些亘古不变的事物好像都是从眼前的海中出来的，意思是不是大海主宰着一切?而这大海在诗人眼前，也在诗人心中，他是否在想，中国辽阔的山河大地何时为我曹操主宰，号令天下之“令”何时皆出于我曹操之口?“一切景语皆情语”，诗人不会为了写景而写景，我们透过这些景物了解诗人的情感。正是：这首诗表达了诗人一统天下的宏大抱负。)

此时，曹操一统天下了吗?没有。所以，这一统天下是他的抱负，是他的远大理想。同学们有没有远大理想?你的远大理想是什么?找个时间，我们师生一起来说说，好不好?现在，让我们带着我们的远大理想，像曹操那样很豪气地朗诵一遍《观沧海》!(学生五读)有感情地齐诵一遍。

接下来我们来看看这首诗是怎么写的，探讨一下它的写法。(明确“怎么写的”)

这首诗先写景，在写景中自然的抒情，这首诗采用借景抒情的写法。

全诗14句。3-12句是写景。据此，该诗的层次也就明晰了。

讨论3：此诗分几层来写的?

第一层(1—2)交代观海的地点。

第二层(3—8)描写海水和山岛。

第三层(9—12)借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的气概，这是写诗人的主观感受，是从两个“若”字看出来的。

最后两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

讨论4：全诗围绕什么字展开来写的?(同学们的慧眼能不能发现此诗的诗眼?)

全诗以“观”字统领全篇，以下全由“观”字展开。“观”是“诗眼”。

五、小结：这首诗虽然全是写景，但所写的景物都是由诗人的“志”来统帅的。“日月之行，若出其中;星汉灿烂，若出其里”这几句诗，形象地反映了作者博大的胸襟，千百年来成了脍炙人口的名句。

这首乐府诗借写所观之海景表现了诗人博大的胸怀，奋发昂扬的精神。

“诗言志”。这首诗所言之志是作者想要统一中国的宏伟抱负。

这首诗意境开阔，气势雄浑，这与一个雄心勃勃的政治家和军事家的风度是一致的，真是读其诗如见其人。

六、课内巩固：

试背此诗。展示绘画作品。

比比谁记得快!

谁来朗诵这首诗歌?

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn