# 2024年将相和的说课稿第二课时(优质14篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-03-05

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。将相和的说课稿第二课时篇一尊敬的...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**将相和的说课稿第二课时篇一**

尊敬的各位老师：

大家好！今天，我上课的内容是语文s版六年级上册第六组课文《将相和》的第一课时。

首先，我来说说对教材的理解。

《将相和》这篇课文出自司马迁的《史记廉颇蔺相如列传》。课文以战国时期为大背景，以蔺相如的言行活动为主要线索，选取了“完璧归赵”“渑池会见”“负荆请罪”三个典型故事，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢、机智、爱国的高贵品质，也赞扬了廉颇勇于改过的精神。从而告诉人们“和”的重要性。

其次，再来说说教法与学法。

鉴于《将相和》这篇课文的脉络和主题都很清晰，结合语文课程标准所提出的“课程目标应根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。”这一理论，我决定将本课的教学目标确定为：

知识与能力：理解课文主要内容。

过程与方法：通过学生表演的方式，训练学生表演的能力和理解故事情节；通过师生间的.交流与探索，帮助学生理清完璧归赵的故事。

情感态度价值观：学生通过感受人物形象，体会蔺相如机智勇敢。

为了达到以上教学目标，我在课堂教学中将遵循“自主、合作、探究”的教学原则，采用“品读词句”“以读为主”等语文学习方法，努力突出学生的主体性。

下面就着重来谈谈我的具体教学思路。

整堂课我分成四大环节，即“介绍历史背景”、“检查预习，整体感知”和“品读完璧归赵”以及“课堂小结。”

一、介绍历史背景，激发学生兴趣

为了让学生激发兴趣，我结合战国地图简单介绍历史背景，使学生了解秦国的强大和赵国的弱小。由此引出将相和这个有名的历史故事。

接下来就是让学生借助揭示课题质疑，让学生提出问题，不仅能培养学生的问题意识，还能培养学生的创造性思维的发展。

二、检查学生预习，整体感知

检查预习情况看学生是否了解了将相和的大体内容，使学生学会预习，逐步提高自学能力成功的预习能激发学生的求知欲望，促使学生自觉地自学书本知识，而预习的效果如何又直接反映了学生对知识的理解程度。

三、品读蔺相如

为了帮助学生弄明白这一问题，我将课堂充分放手交给学生，具体通过引导学生品读感悟蔺相如“勇敢、机智”，放手让学生去抓文中关键的语句，并通过“有感情地读”来体会蔺相如的人格特点。

1、一品蔺相如的“勇敢”

当蔺相如看到秦王并没有拿城换璧的诚意时，他就理直气壮地说了这么一段话：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上！”其中的“撞”字就是一个很好的抓点，这一“撞”，足以表现出蔺相如的勇敢无畏！通过表演使学生理解作者用词准确和蔺相如的勇敢。

2、二品蔺相如的“机智”

可以抓住“看”体会蔺相如能察言观色，准确地揣摩人的心理，他采用“金蝉脱壳”之计将和氏璧从秦王手中拿了过来；接着紧扣“理直气壮”，让学生去读、去演，读演结合，感受蔺相如的智中有勇；接着通过引导，让学生了解蔺相如相继采用“缓兵之计”明着是要秦王举行授城仪式，实际上是“明修栈道，暗渡陈仓”，故意拖延时间送璧回国，从而深切地体会蔺相如勇中有谋。

3、总结学法，即让学生学会一边读一边想的方法和抓重点段、重点句、重点词的方法学习长篇文章的方法。

总而言之，这堂课我之所以如此设计，是为了在以下几个方面有所突破：

1、努力做《语文课程标准》的执行者，在教学目标的设置上，严格根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，形成立体式的目标体系，达到在“立言”的基础上“立人”的目的。

2、努力做到“以读为主”，我觉得“读”永远是最好的语文实践。读字，读词，读句……读文化！在这一节课中，我始终没有忘记这一点。这就是我的设计思路，谢谢大家！

**将相和的说课稿第二课时篇二**

尊敬的各位老师：

大家好！今天，我上课的内容是语文s版六年级上册第六组课文《将相和》的第一课时。

首先，我来说说对教材的理解。

《将相和》这篇课文出自司马迁的《史记•廉颇蔺相如列传》。课文以战国时期为大背景，以蔺相如的言行活动为主要线索，选取了“完璧归赵”“渑池会见”“负荆请罪”三个典型故事，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢、机智、爱国的高贵品质，也赞扬了廉颇勇于改过的精神。从而告诉人们“和”的重要性。

其次，再来说说教法与学法。

鉴于《将相和》这篇课文的脉络和主题都很清晰，结合语文课程标准所提出的“课程目标应根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。”这一理论，我决定将本课的教学目标确定为：

知识与能力：理解课文主要内容。

过程与方法：通过学生表演的方式，训练学生表演的能力和理解故事情节；通过师生间的交流与探索，帮助学生理清完璧归赵的故事。

情感态度价值观：学生通过感受人物形象，体会蔺相如机智勇敢。

为了达到以上教学目标，我在课堂教学中将遵循“自主、合作、探究”的教学原则，采用“品读词句”“以读为主”等语文学习方法，努力突出学生的主体性。

下面就着重来谈谈我的具体教学思路。

整堂课我分成四大环节，即“介绍历史背景”、“检查预习，整体感知”和“品读完璧归赵”以及“课堂小结。”

一、介绍历史背景，激发学生兴趣

为了让学生激发兴趣，我结合战国地图简单介绍历史背景，使学生了解秦国的强大和赵国的弱小。由此引出将相和这个有名的历史故事。

接下来就是让学生借助揭示课题质疑，让学生提出问题，不仅能培养学生的问题意识，还能培养学生的创造性思维的发展。

二、检查学生预习，整体感知

检查预习情况看学生是否了解了将相和的大体内容，使学生学会预习，逐步提高自学能力成功的预习能激发学生的求知欲望，促使学生自觉地自学书本知识，而预习的效果如何又直接反映了学生对知识的理解程度。

三、品读蔺相如

为了帮助学生弄明白这一问题，我将课堂充分放手交给学生，具体通过引导学生品读感悟蔺相如“勇敢、机智”，放手让学生去抓文中关键的语句，并通过“有感情地读”来体会蔺相如的人格特点。

1、一品蔺相如的“勇敢”

当蔺相如看到秦王并没有拿城换璧的诚意时，他就理直气壮地说了这么一段话：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上！”其中的“撞”字就是一个很好的抓点，这一“撞”，足以表现出蔺相如的勇敢无畏！通过表演使学生理解作者用词准确和蔺相如的勇敢。

2、二品蔺相如的“机智”

可以抓住“看”体会蔺相如能察言观色，准确地揣摩人的心理，他采用“金蝉脱壳”之计将和氏璧从秦王手中拿了过来；接着紧扣“理直气壮”，让学生去读、去演，读演结合，感受蔺相如的智中有勇；接着通过引导，让学生了解蔺相如相继采用“缓兵之计”明着是要秦王举行授城仪式，实际上是“明修栈道，暗渡陈仓”，故意拖延时间送璧回国，从而深切地体会蔺相如勇中有谋。

3、总结学法，即让学生学会一边读一边想的方法和抓重点段、重点句、重点词的方法学习长篇文章的方法。

四、课堂小结利用秦王没有得到和氏璧而不会善罢甘休，还会想什么点子侮辱赵王？用欲知后事如何，且听下回分解来留下悬念。激发学生的求知欲。

总而言之，这堂课我之所以如此设计，是为了在以下几个方面有所突破：

1、努力做《语文课程标准》的执行者，在教学目标的设置上，严格根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，形成立体式的目标体系，达到在“立言”的基础上“立人”的目的。

2、努力做到“以读为主”，我觉得“读”永远是最好的语文实践。读字，读词，读句……读文化！在这一节课中，我始终没有忘记这一点。这就是我的设计思路，谢谢大家！

**将相和的说课稿第二课时篇三**

《将相和》这篇课文是根据司马迁《史记》中《廉颇蔺相如列传》改写而成的一篇历史故事。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，记叙了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，三个小故事相对独立且又互相联系。蔺相如在“完璧归赵”中临危受命，带着和氏璧出使秦国，面对秦王，他审时度势，机智勇敢地与秦王周旋，最终不辱使命，赵王封他为上大夫。在“渑池之会”上，秦王令赵王鼓瑟欲辱赵王，被蔺相如识破，不惜以死相拼，逼秦王为赵王击缶，维护了国家尊严。归国后，赵王拜蔺相如为上卿，位在廉颇之上，廉颇心里失衡，欲找机会羞辱蔺相如，导致了将相之间的不和。蔺相如无病请假、路遇躲避，他“为了赵国利益”忍辱负重、顾全大局的精神最终感动了廉颇。廉颇“负荆请罪”，将相重归于好。

细品全文，文章篇幅虽长，但巧妙的运用过渡句来承上启下，将三个小故事有机的联系在一起，使得整篇文章脉络清晰，指向明确。文中着力描绘了人物的言行，刻画出了蔺相如不畏强暴、机智勇敢和廉颇知错能改的人物形象，讴歌了他们忠于国家、顾全大局的高尚品质。纵观全文，蔺相如“完璧归赵”，不辱使命，在“渑池之会”为捍卫国家尊严不惜以死相拼，面对廉颇的羞辱而忍辱负重以及后来廉颇的“负荆请罪”，这些“豪举”的产生都源于“国家利益高于一切”、“和为贵”这一思想基础。古人云“天地之气，莫大于和”，在当今构建和谐社会的新形势下，《将相和》这个故事无疑被赋予了新的历史意义。

综上所述，我将本课的教学目标制定为：

1、学会本课生字词，理解“完璧归赵、负荆请罪”等词语的意思。

2、初步认识过渡句，了解其在文中的作用。

3、抓人物言行感受人物品质，懂得“国家利益高于一切”、“和为贵”的道理。

教学重、难点：深入品析人物言行，感受蔺相如和廉颇忠于国家、顾全大局的高尚品质。懂得“国家利益高于一切”、“和为贵”的道理。

教法：抓题眼，带动对整篇课文的阅读，是本课在教法上的一大特色，也是对“长文”进行“短教”的理想方法。为了避免将三个“相对独立”的小故事教成“绝对孤立”，我将视觉拨向课题中的“和”字，有“和”必有“不和”，将矛盾的焦点聚焦到蔺相如的“嘴”上。在教学中紧紧扣住蔺相如的言行，采用“读议结合、读演结合、读写结合”的方法，步步为营，逐层推进。在读中展开对话过程，将学生的思维引向深入。力求把蔺相如这一人物形象定格在学生眼前，将“国家利益高于一切”、“和为贵”的思想植根于学生心中。

学法：读议“完璧归赵”――读演“渑池之会”――读写“负荆请罪”

下面主要说说“完璧归赵”的教学过程

板块一：找准矛盾焦点，形成探究主题

1、（板书课题）同学们，上节课我们预习了课文，谁来说说课题的意思？

a、生读文，找到第十六自然段廉颇说的话，指名读。

“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不去！”

c、生自由练读后指名读，师生共同评议。

3、找到将相矛盾的焦点了吗？（师生讨论交流）

4、小结：在廉颇的心目中，自己是身经百战，屡建奇功的大功臣。而蔺相如只会耍嘴皮子，没什么真本事。竟然爬到他头上去了，心里就不平衡，不服气。那么蔺相如究竟是怎样的一个人，他的嘴到底厉害不厉害？官到底该不该升？这就是咱们要重点研究的问题。

（板书：嘴厉害？官升？）

板块二：紧扣人物语言，丰满人物形象

1、我们先来看“完璧归赵”这个故事。请大家自由读课文，找到描写蔺相如面见秦王说话时表现的两个词语，做上记号。

a、生自由读文。

b、请两位同学将词语板书到黑板上。（理直气壮大大方方）

2、指名读“理直气壮”，理解词意，指导读出词语的味道来。

3、引读：蔺相如理直气壮地说——

“我看您并不想交付十五个城……我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上。”

4、蔺相如的理“直”在哪里？请大家默读2到8自然段，划出重点句，组织好语言，替蔺相如来摆摆这个理。（师生共同讨论交流）

5、导读：

（生读“我看您并不想交付十五个城……我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上。”）

（生齐读“我看您并不想交付十五个城……我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上。”）

6、讨论交流：蔺相如真的撞吗？（引导：秦王对和氏璧是爱不释手，蔺相如已看在眼里。这是蔺相如使的“金蝉脱壳”之计。）

7、除了金蝉脱壳之计，蔺相如还用了几个计。请大家接着读书，看看谁能读出来？

（生读书后交流，师相机引导：“缓兵之计、瞒天过海、明修栈道，暗渡陈仓”等）

8、过渡：和氏璧完好无损地回到了赵国。蔺相如心里的一块石头总算落地了。所以到了举行典礼的那一天，他进宫见了秦王才会——（师指板书“大大方方”，生齐读）

9、引读：蔺相如大大方方地说——

“和氏璧已经送回赵国去了……您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的。”

10、讨论交流：蔺相如难道不怕秦王杀他吗？这可是欺君之罪呀！请大家再读蔺相如的话，揣摩一下秦王当时的心理。

（相机指导：蔺相如已揣摸透了秦王的心理：和氏璧已经送回赵国去了，杀了蔺相如也没有用。反而落下不讲信用的恶名，让天下人耻笑。）

11、导读：

（生齐读“和氏璧已经送回赵国去了……您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的。”）

12、你们读出一个怎样的蔺相如来？（不畏强暴机智勇敢）

（擦去黑板上“厉害”后的“？”，改为“！”）

板块三：回归课文开头，提升人物精神

1、和氏璧完好无损地回到了赵国，蔺相如也被秦王客客气气地送回了赵国。咱们悬着的心总算可以放下来了。让我们静下心来想想：蔺相如决定接受赵王让他带璧入秦的使命时，他心里有把握吗？请大家读书，找出文中的句子来。

“我愿意带着这块和氏璧到秦国去。如果……那时候秦国理屈，就没有动兵的理由。”

a指名读后自由读。

b你们又读出一个怎样的蔺相如来？（交流：“自信、胸有成竹”，相机指导朗读）

2、总结提升：“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”，一切尽在掌握。这就是大智大勇的蔺相如。正是有了这样的大智大勇，才敢带璧入秦，最终完璧归赵，不辱使命。（板书：不辱使命）

3、同学们，如果你是赵王，面对这样一个拥有大智慧的人才，要不要给他升官？

（师擦去黑板上“升”后的“？”，改为“！”）

**将相和的说课稿第二课时篇四**

《将相和》这篇课文是九年义务教育小学语文第10册第五单元的一篇课文，这篇课文是个历史故事，以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事的记叙，写出了将相之间由和到不和又到和好的发生、发展和结果。赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强权的斗争精神，以国家利益为重，顾大局，识大体的博大胸怀。文中的三个小故事都是按事情发展的顺序来写，且各有中心，又密切联系，合起来又成来一个完整的故事。文章主要通过人物的言行来表现人物的思想感情，思想广博深刻，有较强的教育意义和文字感染力。

本课是安排在讲读课文《草船借箭》之后，学生对本单元的训练重点“分清事情的前因后果”有了初步的认识，但拘于本课教材的结构安排别具匠心，比上一课复杂了一点，所以必须在原来的基础上深入，为下单元“前后照应，首尾连贯”作铺垫。以至我仍把“抓住重点练习段，理解课文内容，疏理条理，分清事情的前因后果”作为教学的重点和难点。

立足“教材特点”及新大纲精神和学生实际，制定教学目标如下：

1、引导学生了解课文内容，弄懂每个故事各自的内涵及它们之间的关系，并在此基础上，分清事情的前因后果。

2、学会本课生字新词。

3、抓住重点词句品读，体会文章的感情，培养学生顾全大局，团结协作的品质。

4、有感情地朗读课文。

这一教学目标，把基础性目标与发展性目标有机融合，既体现词句训练（理论依据可以根据实际情况再补充。）

【说教法】

根据本文篇幅长，结构独特，但故事趣味性强等特点，我决定在强调预习的基础上采用“变序导读法”、“举一反三法”和“引探法”有机结合。

变序导读法，即不按照文章结构的顺序去逐段进行讲读与分析，而是在学生初步感知课文大意的基础上，引导学生理解课文的思维支撑点，（本文便是造成将相不和的根源点，造成将相和好的是“爱国主义思想”），并以此入手，追根溯源，寻清前因，达到读懂课文进行语文训练的目的。

举一反三法，既是一种思维方法，也是一种迁移方法，因为这三个小故事独立成段，结合相似，可以“举一隅”而使学生“以三隅反”，省时高效。

（如果一个个都讲出来，不仅影响进度，浪费时间，还会使学生养成学习不假思索的习惯，丧失独立工作的能力。）

【说学法】

学生到了高年级，大纲对他们有了更进一步的要求，“阅读要有一定的速度”、“阅读要有自己的见解”。所以，通过这一课的学习，巩固“圈点批注法”和“浏览法”，着重学习分清事情的前因后果的方法。

【说教学程序】

“转变学生的学习方式是新的课程改革的突破口”这节课我尽量减少提问，把腾出来的时间用在指导读书、感情和积累之上”。我是这样安排课时的：

**将相和的说课稿第二课时篇五**

解题导入新课：学生自学课文；检查预习情况；质疑问难。

一、解题

1、介绍时代背景（略）

2、抓题眼“和”，理解题意（略）。

二、学生默读课文，自学

要求：（1）学习字词，解词要联系上文；（2）了解文章主要内容；（3）给文章分段；（4）拟定三个故事的小标题。

三、检查自学情况

（1）注意：

廉颇蔺相如胆怯抵御上卿

（2）组词

秦璧击协渑

泰璧缶胁淹

（3）解词：

完璧归赵无价之宝理直气壮

攻无不克负荆请罪同心协力

（4）指名读课文：课文写了哪三个小故事，并说明这三个小故事的`起止段落。

（5）概括三个故事的大意。

（6）给三个故事拟小标题。

四、熟读课文

五、质疑问难

**将相和的说课稿第二课时篇六**

\*\*年\*\*月\*\*日下午，赴\*\*三小，有幸聆听了吴\*\*老师所执教的五下《将相和》。感谢吴老师为我们上了一节这么好的高年级的语文示范课，我认为这是一节成功的课，为我们高年级的语文教学起到了很好的示范作用，主要表现在：

一、吴老师的教学基本功扎实。整节课教师以真诚的语言、亲切的语调，鼓励的言辞、温和的表情、友善的微笑、期待的目光、宽容的态度来有效地调控教学过程，使学生犹如坐春风、沐春雨，课堂总是勃勃有生机。

二、课前准备充分。课前的\'小游戏——成语故事的主人公知多少。如：卧薪尝胆，背水一战，破釜沉舟等8个成语，让学生说说这些成语故事的主人公。这些成语故事都出自《史记》，同时引出《史记》的一些资料。这一环节很好地吸引了学生，激发了学生的兴趣。吴老师对课文的讲解十分娴熟，对文章的背景、历史及相关知识熟悉，讲解内容正确、到位，过渡自然，由此可以看出吴老师课前备课十分认真。

三、学习方式上体现了自主、合作、探究。教师在整节课，以学生为主体，老师通过组织、适当引导，让学生通过读书、质疑、讨论、交流等形式，体会课文的思想内容。如，在学习完璧归赵的故事时候，师让学生边读边划出写蔺相如动嘴的句子，想一想，蔺相如这嘴的背后是什么呢？请在句子背后写出自己的体会。学生找到了句子后，问学生：说这话，是怎么说的，从哪里看到，看到了什么，想到了什么？对蔺相如动嘴的句子环环相扣。

四、在概括课文内容，师让学生从文中找出一个词语作为小标题。这样的形式很好地去培养学生概括课文内容能力。高段的概括课文内容能力非常重要。

五、板书设计新颖。吴老师用诗歌的形式将“完璧归赵“的故事内容呈现出来。这样的板书设计真正地概括了课文故事的大意。帮助学生理解这个故事。“挺身而出赴危难，理直气壮欲撞璧，完璧归赵立大功，有勇有谋受封赏。”

六、阅读教学，这样的设计很大气，用文言文串读句子，推荐阅读书目给学生。同时，还提供了选做题，让学生的作业有所选择性地去做。

**将相和的说课稿第二课时篇七**

《将相和》这篇课文是九年义务教育小学语文第１０册第五单元的一篇课文，这篇课文是个历史故事，以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过 “完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事的记叙，写出了将相之间由和到不和又到和好的发生、发展和结果。赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强权的斗争精神，以国家利益为重，顾大局，识大体的博大胸怀。文中的三个小故事都是按事情发展的顺序来写，且各有中心，又密切联系，合起来又成来一个完整的故事。文章主要通过人物的言行来表现人物的思想感情，思想广博深刻，有较强的教育意义和文字感染力。

本课是安排在讲读课文《草船借箭》之后，学生对本单元的训练重点“分清事情的前因后果”有了初步的认识，但拘于本课教材的结构安排别具匠心，比上一课复杂了一点，所以必须在原来的基础上深入，为下单元“前后照应，首尾连贯”作铺垫。以至我仍把“抓住重点练习段，理解课文内容，疏理条理，分清事情的前因后果”作为教学的重点和难点。

立足“教材特点”及新大纲精神和学生实际，制定教学目标如下：

１、引导学生了解课文内容，弄懂每个故事各自的内涵及它们之间的关系，并在此基础上，分清事情的前因后果。

２、学会本课生字新词。

３、抓住重点词句品读，体会文章的感情，培养学生顾全大局，团结协作的品质。

４、有感情地朗读课文。

这一教学目标，把基础性目标与发展性目标有机融合，既体现词句训练（理论依据可以根据实际情况再补充。）

根据本文篇幅长，结构独特，但故事趣味性强等特点，我决定在强调预习的基础上采用“变序导读法”、“举一反三法”和“引探法”有机结合。

变序导读法，即不按照文章结构的顺序去逐段进行讲读与分析，而是在学生初步感知课文大意的基础上，引导学生理解课文的思维支撑点，（本文便是造成将相不和的根源点，造成将相和好的是“爱国主义思想”），并以此入手，追根溯源，寻清前因，达到读懂课文进行语文训练的目的。

举一反三法，既是一种思维方法，也是一种迁移方法，因为这三个小故事独立成段，结合相似，可以“举一隅”而使学生“以三隅反”，省时高效。

（如果一个个都讲出来，不仅影响进度，浪费时间，还会使学生养成学习不假思索的习惯，丧失独立工作的能力。）

学生到了高年级，大纲对他们有了更进一步的要求，“阅读要有一定的速度”、“阅读要有自己的见解”。所以，通过这一课的学习，巩固“圈点批注法”和“浏览法”，着重学习分清事情的前因后果的方法。

“转变学生的学习方式是新的课程改革的突破口”这节课我尽量减少提问，把腾出来的时间用在指导读书、感情和积累之上”。我是这样安排课时的：

第一课时：从题入手，初读课文，找出将相不和的思想根源及外部原因，重点导读“完璧归赵”，并小结学法。

**将相和的说课稿第二课时篇八**

感谢赵老师为我们上了一节这么好的高年级的语文示范课，我认为这是一节成功的课，为我们高年级的语文教学起到了很好的示范作用，主要表现在：

一、赵老师的教学基本功扎实。

整节课教师以真诚的语言、亲切的语调，鼓励的言辞、温和的表情、友善的微笑、期待的目光、宽容的态度来有效地调控教学过程，使学生犹如坐春风、沐春雨，课堂总是勃勃有生机。

二、课前准备充分。

赵老师对课文的讲解十分娴熟，对文章的背景及相关知识熟悉，讲解内容正确、到位，过度自然，由此可以看出赵老师课前备课十分认真，没有这么认真的备课，就不能上出这么好的课，我认为，赵老师这种敬业的精神很值得我们学习。

三、学习方式上体现了自主、合作、探究。

教师在整节课，以学生为主体，老师通过组织、适当引导，让学生通过读书、质疑、讨论、交流等形式，体会课文的思想内容。如，在学习第二个故事“渑池之会”时，教师引导学生采用上节课的学习方法：读一读、划一划、说一说的形式，放手让学生自己找出故事的起因、经过、结果，在说的基础上引导学生质疑，提出自己不懂的问题，然后全班交流、解决，真正体现了以学生为主体、教师为主导的教学思想。

四、内容的感悟强调了朗读训练。

课程标准强调对课文的理解要重感悟，教师较好地体现了读中感知、感悟，读中培养语感，读中受到情感的熏陶。

五、抓住重点内容，做到长文短讲。

这篇课文的篇幅很长，如果老师逐段讲授，老师讲得辛苦，学生也听得辛苦。赵老师在这节课中始终突出了这篇课文的训练重点，抓住人物的言行，突出人物的品质。如，在教学第二个故事的时候，教师在引导学生理清故事的起因、经过、结果之后，马上提出了训练的重点和要求：抓住蔺相如的言行，理解他是个怎样的人，并使这“从言行看品质”的思路贯穿了课文的学习始终。

六、组织交流感受和质疑问难。

思源于疑，赵老师在这节课中为学生设计了一个质疑问难的舞台，鼓励学生大胆提出自己不理解的问题，且对学生的质疑引导学生自己解答，教师再分层次的加以引导，使学生改变了学习中的被动位置，使他们变得积极主动，激发了学生探求新知的欲望。

七、重视学生能力的培养。

在教学“负荆请罪”这环节，教师设计了一个让学生想象蔺相如与廉颇见面时会说些什么话的环节。这个环节虽然篇幅不长，所花的时间也不多，却让学生对课文人物的心理、品质和课文堵塞内容加深了理解，也培养了学生的说话能力、想象能力，使学生的口语表达能力在阅读教学中得到锻炼、提高和发展。

八、文本结合，重视思想教育。

不足之处：

一、教学的形式单一，不够多样。建议：设计如果能做到读、说、写、演相结合，如，先让学生读一读故事，说一说人物的言行、品质，写一写“负荆请罪”时说的话，演一演课文的三个小故事，课堂气氛会更活跃。并且可以提高学生对课文内容的理解，升华学生对人物品质的理解。

二、词句的推敲与积累欠缺。教师在讲解课文的时候脱离了重点词的教学，我认为应该结合重点的词句来理解重点的句子，再结合重点句子来理解课文的内容。另，语文的教学特别重视积累与运用，教师应该让学生养成积累的习惯，让学生说一说自己喜欢的词句，并且摘录下来。

**将相和的说课稿第二课时篇九**

1、能在阅读中独立认识本课生字。能读准词语“渑池、鼓瑟、击缶、上大夫、上卿”的音；能在语境中理解“勃然变色、声色俱厉、负荆请罪”等词语的意思。

2、能了解“将相和”的故事，能借助提示简要概括“渑池之会”的内容，知道渑池之会的功劳是二人通力合作的结果；能转述“负荆请罪”中将相二人的话，体会“和”的含义。能在理解内容的基础上，尝试有感情地朗读关键语句。

3、感受蔺相如在渑池之会上的智勇双全，面对廉颇挑衅时的宽阔胸襟；感受廉颇知错就改的勇气；体会两人以国家利益为重的爱国之情。

1、能了解“将相和”的故事；能转述“负荆请罪”中将相二人的话，体会“和”的.含义。

2、感受蔺相如在渑池之会上的智勇双全，面对廉颇挑衅时的宽阔胸襟；感受廉颇知错就改的勇气；体会两人以国家利益为重的爱国之情。

预习课文，查找关于廉颇、蔺相如的历史资料。

一、理解课题，整体感知。

1、揭示课题：35《将相和》

2、理解课题：课题中将指谁？相指谁？和是什么意思？从课题知道课文讲什么？

3、默读全文，了解“不和”的原因。

（渑池之会上，蔺相如又立了功，赵王封他做了上卿。职位比廉颇高。）

4、指导朗读廉颇的话，引入渑池之会。

出示句子：我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我的头上。我碰见他，非得叫他下不了台！

二、深入文本，品读感悟

渑池之会

1、自渎3——8小节，想想：渑池之会这个故事围绕哪些人？写了一件什么事？

2、根据提示简要概括渑池之会的内容，介绍乐器“瑟”和“缶”。

3、再读3——8小节，划出蔺相如说的话，联系上下文想想他问什么这样说？

4、理解蔺相如说的两句话，能有感情地朗读并体会人物性格特点。

出示句子：“听说大王善为秦声，请为赵王击缶。”

“你我现在相距只有五步。再不答应，我就跟你拼了。”

理解句子：

句一：“听说大王善为秦声，请为赵王击缶。”

（结合学生的交流，随即联系前文秦王的话和第二节蔺相如劝赵王赴渑池会的内容。）=

句二：“你我现在相距只有五步。再不答应，我就跟你拼了。”

（师补充《史记?廉颇蔺相如列传》的内容）

（能从蔺相如的话中知道他这么说、这么做的原因，感受蔺相如在秦王面前不甘示弱、大智大勇）

指导朗读

5、小结：蔺相如是不是没有能耐，就凭一张嘴呢？看来廉颇说错了。

负荆请罪

1、齐读廉颇的话，并指名转述。

出示句子：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我的头上。我碰见他，非得叫他下不了台！”

（提示学生在这里转述要有称呼，用敬语。）

2、自由读10——14小节，找找：蔺相如听到这话怎么做？怎么说的？

3、理解蔺相如说的话，能有感情地朗读并正确转述

出示句子：“秦王我都不怕，我会怕廉将军吗？大家知道，秦国不敢进攻我们赵国，就因为赵国武有廉颇，文有蔺相如。如果我们两个闹不和，别人不是就有机可乘了吗？”

4、过渡：原来蔺相如对外不甘示弱；对内却处处示弱。不是因为怕，而是以国为重。

5、联系上下文说说：廉颇“不应该”什么？于是他怎么做？

6、理解“负荆请罪”的意思，感受廉颇知错就改的勇气。

出示句子：他脱下战袍，背上荆条，亲自来到蔺相如门上。

用一个成语概括就是：负荆请罪。“负”的意思就是：背。

7、想象说话

廉颇二人见面会说什么？展开合理想象。

三、总结全文、合为一体。

从此两人结为知己，同心协力保卫赵国！完璧归赵、渑池之会你、负荆请罪，这三个小故事结合在一起构成了著名的历史故事——《将相和》。

板书设计：

35、将相和

（完璧归赵）蔺相如（渑池之会）

以国家利益为重

（不服气）廉颇（负荆请罪）

**将相和的说课稿第二课时篇十**

《将相和》这篇课文是九年义务教育小学语文第10册第五单元的一篇课文，这篇课文是个历史故事，以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事的记叙，写出了将相之间由和到不和又到和好的发生、发展和结果。赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强权的斗争精神，以国家利益为重，顾大局，识大体的博大胸怀。文中的三个小故事都是按事情发展的顺序来写，且各有中心，又密切联系，合起来又成来一个完整的故事。文章主要通过人物的言行来表现人物的思想感情，思想广博深刻，有较强的教育意义和文字感染力。

本课是安排在讲读课文《草船借箭》之后，学生对本单元的训练重点“分清事情的前因后果”有了初步的认识，但拘于本课教材的结构安排别具匠心，比上一课复杂了一点，所以必须在原来的基础上深入，为下单元“前后照应，首尾连贯”作铺垫。以至我仍把“抓住重点练习段，理解课文内容，疏理条理，分清事情的前因后果”作为教学的重点和难点。

立足“教材特点”及新大纲精神和学生实际，制定教学目标如下：

1、引导学生了解课文内容，弄懂每个故事各自的内涵及它们之间的关系，并在此基础上，分清事情的前因后果。

2、学会本课生字新词。

3、抓住重点词句品读，体会文章的感情，培养学生顾全大局，团结协作的品质。

4、有感情地朗读课文。

这一教学目标，把基础性目标与发展性目标有机融合，既体现词句训练（理论依据可以根据实际情况再补充。）

**将相和的说课稿第二课时篇十一**

《将相和》这篇课文出自司马迁的《史记•廉颇蔺相如列传》。课文以战国时期为大背景，以蔺相如的言行活动为主要线索，选取了“完璧归赵”“渑池会见”“负荆请罪”三个典型故事，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢、机智、爱国的高贵品质，也赞扬了廉颇勇于改过的精神，从而告诉人们“和”的重要性。三个小故事叙述形式相似，各有中心。既有相对的独立性，又紧密相关。文章篇幅较长，语言简练，人物个性鲜明。根据课文内容和本单元训练重点,我将第一课时的教学目标确定为：

1、正解认读24个词语。注意“荆、璧”的写法。了解“和氏璧”的来历及价值；了解“上大夫、上卿”；认识“瑟、缶”。

2、正确、流利地朗读课文，有感情地朗读表现人物品质的句子。

3、能概括出故事的小标题。抓关键词句，品味人物言行，加深学生对课文内容的理解，进一步感受通过人物的言行表现人物品质的写法。

4、体验到阅读阅读名著的乐趣。

教学重点：

1、了解“完璧归赵、渑池之会、负荆请罪”的主要内容

2、抓关键词句感受人物形象；

教学难点：

抓关键词句，品味人物言行，准确概括人物特点，加深学生对课文内容的理解，进一步感受通过人物的言行表现人物品质的的写法。

为了达到以上教学目标，突破重点和难点，我在课堂教学中遵循“自主、合作、探究”的教学原则，采用“抓关键词句进行品读”的学习方法，引导学生自读、自悟，整个教学过程，用朗读和感悟来组织课堂教学，让学生在阅读过程中来感悟和体验，注重让学生说出自己的感受和观点，注重学生情感体验，充分发挥学生在学习过程中主体地位，让孩子走进字词，在字词中理解，在语言中感悟。

下面就着重来谈谈我的具体教学思路。

整堂课我分成三大环节，首先是检查预习，整体感知

课前已经发给了学生预习提纲，所以一上课主要是通过检查1、课题中的“将” “相”分别指谁？“和”是什么意思？2、是否能够正解认读24个词语，以及文中出现的许多如今不常用的词语；3、能概括出三个故事的小标题，以及用自己的话来说说每一个小故事讲了一件什么事。从而来帮助学生很好地整体把握课文内容。

其次是抓住重点，细读品味

怎样让学生来感受将与相的人物形象？我首先出示学习提示，读文、圈划、领悟等学习方法将课堂充分放手交给学生，放手让学生去抓文中关键的语句，通过品读，小组合作探究从而感悟到蔺相如的“勇敢、机智和爱国”，廉颇的“英勇善战，知错能改，爱国”的人物形象。同时也让学生进一步感受到通过人物的言行来表现人物品质的这种表达方式。

最后在拓展延伸环节，我设计了两个内容，一是通过对对联这样的方式，给学生上联，让学生根据课文廉颇的行为对出下联的方法进一步加深同学对课文内容的理解；二是我出示了“负荆请罪”的原文，让学生与课文的语言进行对比，有什么感受，让学生体验到阅读名著的乐趣，激发学生读名著的欲望。

以上是我对本节课的一些思考和探索，如有不妥之处，恳请各位领导、老师批评指正。谢谢大家！

**将相和的说课稿第二课时篇十二**

解题导入新课：学生自学课文；检查预习情况；质疑问难。

一、解题

1、介绍时代背景（略）

2、抓题眼“和”，理解题意（略）。

二、学生默读课文，自学

要求：（1）学习字词，解词要联系上文；（2）了解文章主要内容；（3）给文章分段；（4）拟定三个故事的小标题。

三、检查自学情况

（1）注意：

廉颇蔺相如胆怯抵御上卿

（2）组词

秦璧击协渑

泰璧缶胁淹

（3）解词：

完璧归赵无价之宝理直气壮

攻无不克负荆请罪同心协力

（4）指名读课文：课文写了哪三个小故事，并说明这三个小故事的起止段落。

（5）概括三个故事的.大意。

（6）给三个故事拟小标题。

四、熟读课文

五、质疑问难

**将相和的说课稿第二课时篇十三**

《将相和》是一个流传千年的动人故事，是根据司马迁的《史记、廉颇蔺要如列传》改写的，被选入12册第三单元，是一篇精读课文。课文以战国时期，秦赵两国的矛盾为背景，记叙了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事，写出了廉颇和蔺相如由和到不和，又到不和好的发生，发展过程赞扬了蔺相如的机智勇敢和为国家利益顾全大局的政治远见，也赞扬了廉颇知错能改的爱国精神。

三个故事既相互独立，又有内在联系，即第一个故事是第二个故事的起因，前两个故事又是第三个故事的起因。第二个故事是第一个故事的结果。第三个故事又是第一、二个故事的结果。如果把这三个故事看成一个整体，课文的第一句话“战国时候，秦国最强，常常进攻别的国家，”又是整个故事的起因。

纵观全文蔺相如“完璧归赵”,不辱使命，在“渑池之会”为捍卫国家尊严不惜以死相拼，面对廉频的羞辱而忍辱负重以及后来廉频的“负荆请罪”，这些“豪举”的产生都源于“国家利益高于一切”、“和为贵”这一思想基础。古人云“天地之气，莫大于和”，在当今构建和谐社会的新形式下，《将相和》这个故事无疑被赋予了新的历史意义。

根据教学大纲、教材编排意图、课文特点和学生的认知水平，我将本课的教学目标制定为：

a类目标

1、掌握璧、诺、瑟、怯、缶、拒、卿7个字的音形义。正确读写“召集、商议、隆重、约定、胆怯、拒绝、能耐、诸位、和氏璧、无价之宝、理直气壮、完璧归赵、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2、有感情地朗读课文。

b类目标：

1、了解课文内容，分清事物的前因后果，领悟三个故事之间的内在联系及各个故事与整篇文章的关系。

2、抓人物言行感受人物形象，体会人物的爱国思想和他们各自的美好品质。

3、进一步学习通过人物的语言、行为理解课文，概括特点的读书方法。

c类目标：

1、懂的“国家的利益高于一切”、“和为贵”的道理，从小培养热爱祖国、团结协作的品质。

2、体会故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生，感受名著的魅力、激发阅读名著的兴趣。

教学重点：

深入品析人物言行，感受蔺相如和廉频忠于国家、顾全大局的高尚品质。懂得“国家利益高于一切”、“和为贵”的道理。

1、分清事物的前因后果；

2、搞清三个故事之间的内在联系及与整篇文章的关系。

本班学生具有了一定的阅读能力，写作能力和语文综合运用能力，也掌握了一定的学习方法。当然，也存在少部分学生的学习习惯较差，语文自主学习能力较差，思维不够灵活。

1、正确朗读课文，认识课文的7个生字，会写9个生字。借助工具书理解“和氏璧、无价之宝、理直气壮、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2、找找有关《将相和》的图书或戏曲片看一看。

3、把课文读两遍，说说“将”“相”各指谁？并分别用文中的词语概括三个故事。并思考三个故事之间有什么联系。

教法：抓题眼，带动对整篇课文的阅读。为了避免将三个“相对独立”的小故事教程“绝对孤立”，我将视觉投向课题中的“和”字，有“和”必有“不和”，将矛盾的焦点聚焦到蔺相如所说的“话”上。在教学中紧紧扣住蔺相如的言行，采用“读议结合、读演结合、读写结合”的方法，逐层推进。在读中展开对话过程，将学生的思维引向深入。力求把蔺相如这一人物形象定格在学生眼前，将“国家利益高于一切”、“和为贵”的思想植根于学生心中。

学法：

读议结合、读演结合。通过让学生自读、自悟，在阅读实践中逐步掌握读方法，养成良好的读书习惯，从而提高理解和运用语言文字的能力。

第一课时主要是检查学生字词的掌握情况、对课文读的熟练程度及对课文内容的整体把握。下面主要说第二课时的过程：

（一）设疑导入，整体感知

这一环节主要完成b类教学目标1，需要时间大约10分钟。

1、教师出示课题《将相和》，通过预习让学生了解：

课题中的“将”指谁？（相机教学生字“廉颇”）“相”指谁？“和”是什么意思？教师介绍时代背景。让学生围绕课题，提一些问题。

【设计意图】1、是检查学生的预习效果如何。2、培养学生学习的自主意识，训练学生质疑、表达的能力。3、是突出题眼“和”字，使整篇课文的教学有所依傍。如果把课文视作一个圆球，是球就必定有球心，有了“球心”，课文这一“球体”必定会对它保持向心力。课题中的“和”字就是本篇课文的“神”之所在，就是“球心”，抓住它可使全文神聚，让三个故事最终说明一个道理。

2、教师提示是“和”就先必有“不和”，请同学们浏览课文，看课文中哪个段落写了造成两人“不和”的原因。学生可从第16节中找到答案：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下了许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。”

【设计意图】从课文题目切入课文内容，训练学生的阅读能力，又初步了解到课文内涵的矛盾冲突。整个学些过程将围绕着“廉颇的话说的是不是有道理，蔺相如该不该升官”这个问题展开。

3、让学生再读课文，给三个小故事加上小标题，并请学生上台板书小标题，思考课文哪些部分写了造成两人不和的外部原因？（“完璧归赵”、“渑池之会”而“负荆请罪”则是写了两人如何从“不和”到“和”的过程）再根据小标题，思考课文主要讲了一件什么事？练说。

【设计意图】第二次读书，把书读通，理清课文的思路，将课文的三个故事作为一个事件来对待，树立联系地看问题的观念。

（二）读议悟法，举一反三

这一环节主要完成b类目标2和3，约需15分钟，分三步进行。

1、读议悟法。抓住“骗”字教学“完璧归赵”。首先给学生充足的时间读“完璧归赵”部分，突出以“骗”对“骗”，再指导学生用“~~~~~~”和“――――”划出描写人物言行的句子。接着，交流从中读懂了什么，深入剖析人物性格品质。最后讨论还有什么地方没读懂？如学生提出：“蔺相如是真的要撞柱子，还是故意吓唬秦王呢？为什么？”这个问题必须通过认真读书，联系上下文，积极动脑思考，才能找到正确的答案：蔺相如既不是一定要撞柱子，也不是单纯的吓唬秦王，他是见机行事。如果秦王因爱玉而妥协，他就不撞；如果秦王一切都不顾，派人抢玉，他就会真的撞柱而死，让头颅与玉俱碎。这既能看出蔺相如的勇敢，又能反映出他的机智。让学生自读、自自得，诱发学生思维，鼓励学生争论，不追求统一、标准的答案，让学生谈出自身的不同于他人的阅读体验，点燃那种充满灵气的思维火花，学生自主学习得到了保证。最后引导学生总结学习方法，读文、圈划、领悟、质疑，总结了学法，为以下放手自学作好了铺垫。

2、半扶半放。抓住“逼”字按照以上学习方法学习“渑池之会”，突出以“逼”制强。讨论：廉频说得有无道理？蔺相如该不该升官？学习围绕“和”与“不和”展开讨论，始终不脱离这一主线。在自学汇报及师生评议过程中，重点从以下两方面引导学生领悟。（1）渑池会上，赵王和秦王分出了胜负，还是打成了平局？（2）这一功劳应归功于谁？指导学生加强朗读，并配以一定的表演以烘托气氛。这一设计让学生把书读懂，前两个故事写蔺相如因有功而升官，本是应该的，却成了两人不和的外部原因，同时也为下文的高潮蓄势。

3、自学交流。抓住“避”字教学“负荆请罪”，突出以“避”对“傲”。以四人小组为单位，引导学生自学“负荆请罪”部分，并质疑问题。再结合课文插图，四人共同商议，廉频、蔺相如会各说些什么？请几组学生上台表演两人的对话。既填补了课文的空白，又训练了学生的口头表达能力。

（三）深究课题，突破重点

这一环节主要完成b类目标1，约需5分钟。

三个小故事中，哪个集中写了将相和好？为什么还写另两个故事？通过深究课题使学生明白第二个故事是第一个故事的发展，前两个故事的结果是第三个故事的起因，合起来构成“将相和”这一更加完整曲折的故事。这样设计，旨在进一步夯实重点训练项目。再读课文，让学生把书读好。

（四）总结评价，课外延伸

2、你觉得本课在表达上有什么特点？

3、以四人小组为单位排练课本剧。这一设计的依据是：以课堂为中心，横向拓展，提高学生整体的语文素质。符合语文教学的特点和儿童身心的发展规律。正如曹禺所说：“学生演戏里的人，必须理解他们的思想与感情，要具备想象和表演的能力，启发学生潜在的智力。

将――――――――相

廉频和蔺相如

（知错就改）（爱国）（顾全大局）

板书设计揭示课文的主要内容，展现文章脉络和故事之间的因果关系，简洁明晰。

**将相和的说课稿第二课时篇十四**

《将相和》是一个流传千年的动人故事，是根据司马迁的《史记、廉颇蔺要如列传》改写的，被选入12册第三单元，是一篇精读课文。课文以战国时期，秦赵两国的矛盾为背景，记叙了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事，写出了廉颇和蔺相如由和到不和，又到不和好的发生，发展过程赞扬了蔺相如的机智勇敢和为国家利益顾全大局的政治远见，也赞扬了廉颇知错能改的爱国精神。

三个故事既相互独立，又有内在联系，即第一个故事是第二个故事的起因，前两个故事又是第三个故事的起因。第二个故事是第一个故事的结果。第三个故事又是第一、二个故事的结果。如果把这三个故事看成一个整体，课文的第一句话“战国时候，秦国最强，常常进攻别的国家，”又是整个故事的起因。

纵观全文蔺相如“完璧归赵”,不辱使命，在“渑池之会”为捍卫国家尊严不惜以死相拼，面对廉频的羞辱而忍辱负重以及后来廉频的“负荆请罪”，这些“豪举”的产生都源于“国家利益高于一切”、“和为贵”这一思想基础。古人云“天地之气，莫大于和”，在当今构建和谐社会的新形式下，《将相和》这个故事无疑被赋予了新的历史意义。

根据教学大纲、教材编排意图、课文特点和学生的认知水平，我将本课的教学目标制定为：

a类目标

1、掌握璧、诺、瑟、怯、缶、拒、卿7个字的音形义。正确读写“召集、商议、隆重、约定、胆怯、拒绝、能耐、诸位、和氏璧、无价之宝、理直气壮、完璧归赵、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2、有感情地朗读课文。

b类目标：

1、了解课文内容，分清事物的前因后果，领悟三个故事之间的内在联系及各个故事与整篇文章的关系。

2、抓人物言行感受人物形象，体会人物的爱国思想和他们各自的美好品质。

3、进一步学习通过人物的语言、行为理解课文，概括特点的读书方法。

c类目标：

1、懂的“国家的利益高于一切”、“和为贵”的道理，从小培养热爱祖国、团结协作的品质。

2、体会故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生，感受名著的魅力、激发阅读名著的兴趣。

教学重点：

深入品析人物言行，感受蔺相如和廉频忠于国家、顾全大局的高尚品质。懂得“国家利益高于一切”、“和为贵”的道理。

1、分清事物的前因后果；

2、搞清三个故事之间的内在联系及与整篇文章的关系。

本班学生具有了一定的阅读能力，写作能力和语文综合运用能力，也掌握了一定的学习方法。当然，也存在少部分学生的学习习惯较差，语文自主学习能力较差，思维不够灵活。

1、正确朗读课文，认识课文的7个生字，会写9个生字。借助工具书理解“和氏璧、无价之宝、理直气壮、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2、找找有关《将相和》的图书或戏曲片看一看。

3、把课文读两遍，说说“将”“相”各指谁？并分别用文中的词语概括三个故事。并思考三个故事之间有什么联系。

教法：抓题眼，带动对整篇课文的阅读。为了避免将三个“相对独立”的小故事教程“绝对孤立”，我将视觉投向课题中的“和”字，有“和”必有“不和”，将矛盾的焦点聚焦到蔺相如所说的“话”上。在教学中紧紧扣住蔺相如的言行，采用“读议结合、读演结合、读写结合”的方法，逐层推进。在读中展开对话过程，将学生的思维引向深入。力求把蔺相如这一人物形象定格在学生眼前，将“国家利益高于一切”、“和为贵”的思想植根于学生心中。

学法：

读议结合、读演结合。通过让学生自读、自悟，在阅读实践中逐步掌握读方法，养成良好的读书习惯，从而提高理解和运用语言文字的能力。

第一课时主要是检查学生字词的掌握情况、对课文读的熟练程度及对课文内容的整体把握。下面主要说第二课时的过程：

（一）设疑导入，整体感知

这一环节主要完成b类教学目标1，需要时间大约10分钟。

1、教师出示课题《将相和》，通过预习让学生了解：

课题中的“将”指谁？（相机教学生字“廉颇”）“相”指谁？“和”是什么意思？教师介绍时代背景。让学生围绕课题，提一些问题。

【设计意图】1、是检查学生的预习效果如何。2、培养学生学习的自主意识，训练学生质疑、表达的能力。3、是突出题眼“和”字，使整篇课文的教学有所依傍。如果把课文视作一个圆球，是球就必定有球心，有了“球心”，课文这一“球体”必定会对它保持向心力。课题中的“和”字就是本篇课文的“神”之所在，就是“球心”，抓住它可使全文神聚，让三个故事最终说明一个道理。

2、教师提示是“和”就先必有“不和”，请同学们浏览课文，看课文中哪个段落写了造成两人“不和”的原因。学生可从第16节中找到答案：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下了许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。”

【设计意图】从课文题目切入课文内容，训练学生的阅读能力，又初步了解到课文内涵的矛盾冲突。整个学些过程将围绕着“廉颇的话说的是不是有道理，蔺相如该不该升官”这个问题展开。

3、让学生再读课文，给三个小故事加上小标题，并请学生上台板书小标题，思考课文哪些部分写了造成两人不和的外部原因？（“完璧归赵”、“渑池之会”而“负荆请罪”则是写了两人如何从“不和”到“和”的过程）再根据小标题，思考课文主要讲了一件什么事？练说。

【设计意图】第二次读书，把书读通，理清课文的思路，将课文的三个故事作为一个事件来对待，树立联系地看问题的观念。

（二）读议悟法，举一反三

这一环节主要完成b类目标2和3，约需15分钟，分三步进行。

1、读议悟法。抓住“骗”字教学“完璧归赵”。首先给学生充足的时间读“完璧归赵”部分，突出以“骗”对“骗”，再指导学生用“~~~~~~”和“――――”划出描写人物言行的句子。接着，交流从中读懂了什么，深入剖析人物性格品质。最后讨论还有什么地方没读懂？如学生提出：“蔺相如是真的要撞柱子，还是故意吓唬秦王呢？为什么？”这个问题必须通过认真读书，联系上下文，积极动脑思考，才能找到正确的答案：蔺相如既不是一定要撞柱子，也不是单纯的吓唬秦王，他是见机行事。如果秦王因爱玉而妥协，他就不撞；如果秦王一切都不顾，派人抢玉，他就会真的撞柱而死，让头颅与玉俱碎。这既能看出蔺相如的勇敢，又能反映出他的机智。让学生自读、自自得，诱发学生思维，鼓励学生争论，不追求统一、标准的答案，让学生谈出自身的不同于他人的阅读体验，点燃那种充满灵气的思维火花，学生自主学习得到了保证。最后引导学生总结学习方法，读文、圈划、领悟、质疑，总结了学法，为以下放手自学作好了铺垫。

2、半扶半放。抓住“逼”字按照以上学习方法学习“渑池之会”，突出以“逼”制强。讨论：廉频说得有无道理？蔺相如该不该升官？学习围绕“和”与“不和”展开讨论，始终不脱离这一主线。在自学汇报及师生评议过程中，重点从以下两方面引导学生领悟。（1）渑池会上，赵王和秦王分出了胜负，还是打成了平局？（2）这一功劳应归功于谁？指导学生加强朗读，并配以一定的表演以烘托气氛。这一设计让学生把书读懂，前两个故事写蔺相如因有功而升官，本是应该的，却成了两人不和的外部原因，同时也为下文的高潮蓄势。

3、自学交流。抓住“避”字教学“负荆请罪”，突出以“避”对“傲”。以四人小组为单位，引导学生自学“负荆请罪”部分，并质疑问题。再结合课文插图，四人共同商议，廉频、蔺相如会各说些什么？请几组学生上台表演两人的对话。既填补了课文的空白，又训练了学生的口头表达能力。

（三）深究课题，突破重点

这一环节主要完成b类目标1，约需5分钟。

三个小故事中，哪个集中写了将相和好？为什么还写另两个故事？通过深究课题使学生明白第二个故事是第一个故事的发展，前两个故事的结果是第三个故事的起因，合起来构成“将相和”这一更加完整曲折的故事。这样设计，旨在进一步夯实重点训练项目。再读课文，让学生把书读好。

（四）总结评价，课外延伸

2、你觉得本课在表达上有什么特点？

3、以四人小组为单位排练课本剧。这一设计的依据是：以课堂为中心，横向拓展，提高学生整体的语文素质。符合语文教学的特点和儿童身心的发展规律。正如曹禺所说：“学生演戏里的人，必须理解他们的思想与感情，要具备想象和表演的能力，启发学生潜在的智力。

将――――――――相

廉频 和 蔺相如

（知错就改）（爱国）（顾全大局）

板书设计揭示课文的主要内容，展现文章脉络和故事之间的因果关系，简洁明晰。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn