# 最新红楼梦章节读书心得体会 红楼梦章节读书心得(汇总8篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-02-16

*体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文...*

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**红楼梦章节读书心得体会篇一**

袭人转过了头，对着宝玉微微一笑，黛玉瞅了宝玉一眼，宝玉也只一笑，那边的宝钗一句话没说，只有些深意的看着，贾母笑的却合不上嘴了。林妹妹是娇弱的，温和一笑，便足以让宝玉充当护花使者，她多愁善感的轻撇秀眉，含着眼泪将逝去的桃花埋葬。而她从小与女子厮混在一起的宝哥哥，亦是陪着她一起看孤落飘零。

《红楼梦》有两大阵营，一是宝钗，二是黛玉。应该说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样，只是封建贵族制的牺牲品。宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。林妹妹哭哭啼啼的红肿了眼，哭道“你是要改了么?”她被定为贾宝玉的红颜知己。贾宝玉最后怎么说?他说：不改!打死也不改!

我们对《红楼梦》进行细读品味，就会发现“愿天下有情的都成了眷属。”只是一个空泛而美好的愿望。说到底，惟其艰难，主人公的受难，更能凸显宝黛二人爱情的价值感。我们并不能偏激的说谁对谁错。但是，我们不得不承认，它比名利，比金钱，比青春都要重要一点点，不多，就一点点。

袭人可以说是里面最可怜的一个角色，袭人是宝玉的通房丫头，日后宝玉成婚了，她也是有一席之地的。林黛玉有时还会笑称袭人是嫂子，可见黛玉对这事也是有看法的。当我看到袭人开始在人前搬弄是非，想让黛玉搬出去的时候，我从她身上看到了凡人容易犯的毛病，自私，软弱，首鼠两端。可她应该得到谅解，因为不是不同情他人，就是不怜悯自己。

我的意思是：假如有一种人生归宿可以选择，那么，死于伤心，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。

宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

**红楼梦章节读书心得体会篇二**

作者曹雪芹翻阅历史，绞尽脑汁编写了这本书的前80章，是那么绘声绘色。高鄂又续编了后40章，却不如曹雪芹的80章动人。不过人们通常认为《红楼梦》的作者有两位――曹雪芹和高鄂。

由于我是课代表，数学老师布置给我一个任务，让8给组长收齐导学案，并交给我。我向八个组长通知了，下午第二节课下课才交了2个组，我心慌了，读后感这次匆匆忙忙去催。这又收了3个组，临近放学又去催，一共收了6个组。老师第二天问我情况，我吞吞吐吐地回答：“收了六个组，还……还有一个组没交。”老师严肃的反问：“你怎么不去催啊！”我把责任都推卸给那两个组长：“我早上就跟他们说过了，他们到下午都不收起来。”老师看了我一眼也就草草了事了。我好羞愧，就这样把责任推卸给别人，明明是我自己不及时去催，看了这本书后，我知道该怎么做了。

《红楼梦》这本书，真是让我受益匪浅，难怪它这么出名，成为了四大名著之一。它带给了我太多太多，我爱这本书，我一定要好好的去回味这本书。

**红楼梦章节读书心得体会篇三**

――题记

一沓黄纸，滴滴墨痕，不知浸透了多少血泪，几十年的艰苦创作，血与泪终于凝聚成这千古流芳的著作――《红楼梦》。它阐释了那些被封建统治扼杀的少男少女们的悲惨命运。

一滴泪珠，一曲柔肠，一段痴情也掩遮不了这颗炽热的心。“白玉堂前春解舞，东风转卷得均匀。”薛宝钗是牡丹花的象征。沉稳又不失才情，也正是她的沉稳和严酷的封建教条深深地印烙于脑海中，在她“待选人才”的梦想破灭之后，想在“白玉为堂”的贾府内爬上“宝二奶奶”宝座，虽然她实现了，不幸贾府被抄，却失去了荣华富贵，是她的无情逼害了多愁善感的林妹妹。脸若银盆，眼似水杏，唇不点而红，眉不画而翠，丰泽的肌肤。她鲜艳妩媚，艳冠群芳的容貌曾让宝玉倾呆“任是无情也动人”正是此意。鉴于“孔孟之道”的她，又很快被宝玉厌恶。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”这乱红阵阵，百花凋谢的悲悯与同情中，我不免为黛玉伤怀，身得芙蓉般貌美，如姣花照水，似弱柳扶风，她因情生情，触景伤情，她却处处让人诽谤。但她不失竹子坚贞不屈的高洁品质。她是诗的灵魂，柔情似水一般的灵犀;她把自己的一生献于诗词;她不畏封建正统的残暴，投入火海中，将悲痛、愁绪转为诗的乐章。残酷的现实，政治上的残暴，经济上的剥削，生活上的空虚，道德上的败坏。贾探春远嫁，湘云父母早逝，妙玉带发出家，惜春误嫁中山狼……这样的悲惨命运，更是封建贵族的衰败。演绎这场“三春去后诸方尽，各自须寻各自门。”的结局。这一切恍若一帘秋梦，但是这场梦魇终于苏醒了。一阵春意拂过，欣欣然张开了眼，“大自然”又重新开始长出新的绿芽，一步一步茁长成长，生机勃勃。

今天的改革开放，社会的快速发展，人们生活需求的日益增长，让我们带来更多的幸福、快乐和繁荣，摆脱了“红楼”的噩梦。秋逝春归，现在人们的生活虽然美好，社会上仍然存在斗殴等不良现象。这份纯纯美意是脆弱的，需要大家的共同维护，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”这正是我们的中国梦。让我们发奋图强，汇聚正能量，梦圆中国!

**红楼梦章节读书心得体会篇四**

红楼梦作为中国的四大名著之一，以前总没有耐心读下去，最近好不容易抽空读完，发现从红楼梦中居然可以学到很多管理的方式和方法。

在“金陵十二钗”中，王熙凤和贾探春都有突出的管理才能，但她们管理的模式和方法差别甚大，曹雪芹笔下的宁荣二府是当时社会的一个缩影，如文中所述，荣府虽小，从上至下也有三百余口人，一天也有一二十件事，要管理得井井有条也不是一件容易的事。

依仗着贾母的权势，王熙凤长期掌握着贾府的家政大权，管理就是王熙凤的主要工作，要搞清楚凤姐的管理理念和方法还是从一些特殊案例说起。在书中第十三回，秦可卿突然离世，贾珍请凤姐出面料理丧事，前后持续一个多月，在这段时间中，我们看看王熙凤的管理手段。

头一件是人口混杂，容易遗失物品；

二件，事无专管、临期推委；

三件，需求过费，滥支冒领；

四件，任无大小，苦乐不均；

五件，家人豪纵，有脸者不能服铃束，无脸者不能上进。

第二步，针对以上结症，王熙凤采取了有力的对策，对任务进行了细分，明确分工，实行当班责任制，并制定相应的赏罚制度，这一步充分展现了凤姐的管理才华，将复杂的任务拆分为若干独立的子任务，针对不同的子任务制定合理的绩效考核方法，使原本混杂不清系统变得条理清晰起来。第三步，树立威信，对有过失的人进行严惩。有个办事的下人因睡懒觉迟到了，被凤姐拿住，本是小事一桩，可凤姐说：“明儿他也来迟了，后儿我也来迟了，将来都没了人了”，当即便重重处罚了那个下人，于是宁府中人才知凤姐厉害，自此俱各兢兢业业，不敢偷安，不在话下。从第三步可以看出王熙凤善于利用自己的权利，采用高压政策，以约束管理手下，也达到了不错的效果。

**红楼梦章节读书心得体会篇五**

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的思想和主张。

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。

红楼梦的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语就可以勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象;作者笔下每一个典型形象的语言都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融为一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”——切合小说中人物的身份口气。

由于以上各方面的卓越成就，因而使红楼梦无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

**红楼梦章节读书心得体会篇六**

《红楼梦》揭示当时封建社会的黑暗，表达作者曹雪芹他的生不逢时，怀才不遇的不满与愤怒，下面是小编整理的关于红楼梦读书心得体会，欢迎阅读。

读完了《红楼梦》这本用优美凄凉的文字所组成起来的书，我感慨万千，贾府中一个个的女孩的性格决定了自己的命运，自己的结果。

对此，我好好研究了一番，得出了以下结果：

林黛玉：绿色

属于明白人

用词形容：真人不露相

特点：需要温暖，容不得别人的背叛，一定是信任你才会认可你，在红楼梦中特别的信任、在乎贾宝玉，却遭到贾宝玉的“背叛”，又因为林黛玉本身就体弱多病，误会了贾宝玉，便一病不起了。

王熙凤：黄色

属于精明人用词形容：精于打算，不肯吃亏

特点：对于时间非常敏感，以目标为导向，在红楼梦中算尽了机关，有一万个心眼，好斗，锋芒毕现，却因为太过于好斗而死。

薛宝钗：蓝色

属于聪明人

用词形容：思维缜密，重长远

特点：善于控制但不善于调节自己，心胸不广同时拘泥于形式，过于执着对错，缺少豁达。

在红楼梦中才华不外露，不争一时的先后长短，很善良，最终被贾母选中嫁给贾宝玉。

晴雯：

红色

属于机灵人

用词形容：脑瓜灵，嘴也灵

特点：能说会道，容易患得患失，在红楼梦中情绪波动较大，聪明刚烈，反抗性极强，曾有“撕扇子为千金一笑”为证，后来她的反抗，遭到了残酷报复。

王夫人在她病得“四五日水米不曾沾牙”的情况下，从炕上拉下来，硬给撵了出去。

在过去也好，在现在也好，不同的人有不同的命运，实际上，命运掌握在自己的手里，把握自己的命运，关键在于调整好心态，有一个好性格，与别人好好相处，开开心心的过好每一天才是真正的财富(注：千万别学以上列举的那些女孩们，将优点综合起来，缺点尽量屏蔽，才能让自己有一个好结果!)

每次看《红楼梦》，总也看不到结尾，原因无他，只是觉得林黛玉的生世可怜本就可怜，可为什么结局也那么的凄惨，为何要让她知道宝玉成亲，最后气结而亡。

这个结局知道就够了，没必要去一遍遍的温习那种心痛。

我知道很多人写了红楼梦的续篇，以前对于这种书，我总是排斥的。

觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。

这么粗劣的改续，无聊的紧。

不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

读至尾章，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然。

以前，我一直是不喜欢薛宝钗的，觉得她是一个既冷酷又自私的人。

可是现在，我竟然不由不同情她了。

其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛家也是大家族之一，薛宝钗从小就家境富足，饱读诗书。

接受的是极为全面而正统的教育。

贾母总是夸她“沉静宽厚”。

没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。

甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。

只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。

以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。

现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。

她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。

虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。

其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。

从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。

从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。

而她，也就认为世界本就如此。

认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重;认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。

这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

在封建社会的礼教中，做出这样的选择，也是身不由己的。

她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。

她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”;她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗;她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉说她已经应承了，也就只有流泪接受。

直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。

即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。

王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的!”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀!可她依然只能克制着，这是她的“尊重”!

与黛玉相比，宝钗的一生也许更为可悲。

黛玉至少曾得到过那虚无缥缈的爱情，且她没有看到家族没落的悲惨下场，而是一死解脱了时间所有的痛苦。

而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!

本应是一个敢爱敢恨，个性洒脱，恣意生活的宝钗，却成了红楼数场悲剧中的一个。

“可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋”，对于她的一生，曹雪芹先生应该也是叹惋的吧!

我觉得《红楼梦》的思想有几个重要方面，一个贾宝玉所代表的是什么样的思想，从小说故事来讲，贾宝玉年龄也不大，说的话疯疯癫癫，有时是你听得明白的，有时弄不明白，究竟什么意思呢?譬如说他自己一辈子什么也不想干，就想跟姐姐妹妹在一起，混这一辈子，自由自在，死了以后化做一阵青烟散了就完了，看起来好像弄不清楚什么意思，但是其中有一条不肯读书，反对仕途经济。

他本来跟薛宝钗还不错，有一次薛宝钗跟他讲话，就提到你也该读读书了，年龄也不小了，要准备考试了，要走仕途经济的路了，结果他就马上把脸翻了，你给我出去吧，我这个地方没有你的地方，我这个不懂仕途经济的，你们赶快出去。

一点不含糊，弄得薛宝钗下不了台。

那么把这些内容跟他的自己无所作为的人生思想结合在一起，实际上他是通过这个情节写贾宝玉反对当时的科举制度，反对走仕途经济道路，你们读书我就不读书，要读书《西厢记》还可以，挺有意思，读读，什么其他的《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四书五经，它都是杜撰的，杜撰的话讲得很凶，讲得很厉害的，但实际上你要看指什么杜撰的呢?主要是程朱理学，你们都是胡编的，孔夫子的话是不是值得一试很难说，你们硬说是这样，你们来杜撰的。

贾宝玉绝对不走仕途经济的道路，也不去求什么其他的名，我就要跟大家姐姐妹妹在一起，高高兴兴自由自在的过一辈子就行了，实际上他宣传的是一个什么呢?从当时阶级安排的道路来讲，他是对抗统治阶级安排的道路，因为当时知识分子读书就是做官，就是参加科举考试，没有第二条路，他坚决不走这条路，他自己的路，就是跟姐姐妹妹们在一起，过自由自在的无拘无束的生活，实际上他是宣扬那种自由人生的道路。

因为那个时代毕竟离我们太远了，他找不出另外别的路，他不可能想出更好的道路来，问题是不走你安排好的\'读书做官的路，我走我自由自在的，我想怎么就怎么，这样一个自由人生的道路，这一个思想那么比过去的所有的不做官的人的思想就不一样了，五十年来，论证的时候有一种看法，认为贾宝玉不肯做官，这个也没什么了不起，嵇康、阮籍都不愿意做官了，陶渊明也不愿意做官的，觉得没有什么稀奇，这个不能这么比，嵇康和阮籍的时代跟曹雪芹的时代完全不是一回事，两种不同的做官的行为，它的内涵完全不一样，《红楼梦》里说的不做官，是跟仕途经济对抗的人来说，否定读书人做官考举的道路，这对清代的许多知识分子是一个另外的诱导，封建王朝要把读书人都诱导到参加科举考试做官，然后呢，帮他来巩固统治政权，《红楼梦》里主导的思想叫他不要走这个路，完全是相反的道路，就是《红楼梦》第一个方面的思想。

第二个就是婚姻自主，婚姻自由，这个在《红楼梦》以前，在我们古典小说，古典戏曲里头，宣扬这种自由恋爱的戏剧小说也是有的，最有名的《西厢记》，《牡丹亭》，但是这个你要仔细比一比，就有时代的差距，《西厢记》虽然是张生、莺莺不尊老夫人的命令最后是自由结合了，但是最后《西厢记》的结局，最后还是张生考上状元，然后最后皇上赐婚，最后大团圆，圆满结果。

一定是在婚姻问题的一个整个过程中间第一步它是越轨了，但底下呢，越过以后又赶快弥补自己，完全按照封建理法规定的道路一步一步走，走到最后皇上赐婚，封建礼法加上了应急，合法了，没问题了，就算完结了，没有反抗到底。

而且他的恋爱方式呢，是一见倾心，在府殿上面一见面就觉得漂亮的不得了，那就定了，这是一个。

《牡丹亭》柳梦梅也是一样的，这个男女两个双方的，那还没有见面，做梦，最后也是封建皇帝赐婚，最后也是得到封建统治阶级的承认了，曾经一度越轨的婚姻，最后纳入封建的理法的轨道了，那么因此呢，它原来的有一点点的叛逆性也被消灭掉了，弥补过去了。

到了《红楼梦》就完全不一样了，贾宝玉跟林黛玉这个恋爱的发生并不是一见倾心，虽然第一次见面觉得这个人好面熟，好像见过似的，这是写的一种心里的感应，一种好感，但是并没有发生爱情，相反两个人在一起生活得很长很长时间，也不断吵架，吵架又友好了，中间呢，有薛宝钗又来了，加上一个薛宝钗，就是薛宝钗有挺聪明，也长得很漂亮，三个人在一起还有后来的史湘云，其他女孩子一起，在一起，都来了，有相当长的一段时间，贾宝玉跟这些人在一起，也有相当长的一段时间，没有确定的写他喜欢那一个，这就显得《红楼梦》的恋爱方式已经不是一见倾心，已经是在长期生活当中渐渐地了解，最后在长期的了解过程中间最后形成他们的爱情，《红楼梦》的这些地方还是写得非常清楚的，就是刚才提到的那个薛宝钗给他讲到仕途经济，他翻了脸，这就是一个标志，说明贾宝玉在爱情问题上，还有他自己的一个思想标准，跟我思想不一致的，我是根本不愿意仕途经济的，他们极力要走仕途经济道路，那和我是两回事，所以《红楼梦》里所描写的婚姻，一个是选择不是一见倾心式的，是要长期的熟悉。

第二个志愿思想要一致，如果思想不一致，无法结成终生的伴侣，这《红楼梦》里写得很清楚，而且思想一致，不是选择那个另外一个一致，它要必须是带有叛逆性质的这种思想他才合自己的胃口，所以跟林黛玉他就完全不一样，所以贾宝玉也讲得很清楚，袭人说你跟林妹妹不这样，她跟你发脾气，你反而跟她讨好，他就回一句，林妹妹从来不讲什么仕途经济，她讲这个话，我也和她翻脸了，这个标准讲得非常明白，非常清楚，所以《红楼梦》里在婚姻问题上面树立了一个自己的标准，就是要漠视木石前盟，不要金玉良缘，封建时代的门当户对，一些选择的标准全对他无效，他必须自己选择，我现在讲的贾宝玉、林黛玉的婚姻的问题，主要是根据前八十回的本子，因为这才是曹雪芹本人的思想，不是后人窜改过的思想。

那么在这样一个封建时代，提出了一个婚姻自主，婚姻自由、恋爱自由、婚姻自主这样一个思想，那可真是了不起，《红楼梦》也没有这种口号，没有婚姻自由啊，婚姻自主这个口号，但是他写的行动就是他自己的口号的实现，所以这一个思想呢，在当时也是应该是非常了不起的，我认为这个思想就带有现代人的思想，因为今天的婚姻恋爱，也不都一样吗，一个是不是一见倾心，再也没有什么一见倾心的事情，总得要互相理解，再一个，总得要想一致吧，不能完全两回事嘛，所以我觉得曹雪芹的这种婚姻理想，包括他前面说得人生道路的理想，都是属于我们今天现代人自己的生活，走自己的路，是我们时代的人，现代的人提出来的，不走那个统治阶级规定好的路，要走自己的路，是我们现代社会人的一种思想，古代那有这种思想，都是一个在家里父母，一个在社会上的朝廷规定的，所以贾宝玉的人生道路的思想，贾宝玉的婚姻自由的思想，都是近现代人的一种思想所以《红楼梦》里写到尤三姐最后拔剑自杀，为什么呢，因为别人评说她好像品性不好，她也有口难辩，所以最后就是拔起鸳鸯剑自杀了，这一个情节非常重要，就说明当时的封建的伦理道德的压力呀，对妇女们有多严重，稍微一点别人说的品行不好，这就抬不起头来了，再也没办法做人了，本来说的好好的，柳湘莲要娶她了，一下子柳湘莲听别人说这个人品行不好，马上就要把鸳鸯剑拿回去，尤三姐觉得再也没有意思活着了，拿起宝剑就把自己杀了，前面就讲的关于《红楼梦》的时代。

那么《红楼梦》里还有一个重要的思想，就是曹雪芹讲的女儿啊是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。

他看到女儿啊，就心里清爽，看到男子他就觉咄咄逼人，不喜欢，他在当曹雪芹《红楼梦》里，用贾宝玉这个形象，一个特殊的形象，这个语言也是特殊的语言，实际上面，这个思想就是反对当时整个封建社会的重男轻女，男尊女卑的这种思想，他反过来，他认为女尊男卑，女孩子才是好的，男人就不好，因为是处在一个男权社会，整个封建社会掌权的都是男人，那么他对这个社会的政权，对这个社会的政治道路，都加以一种否定，那么当然他对男子没有好的印象。

1.

红楼梦读书心得1000字

2.

红楼梦读书笔记2500字

3.

红楼梦读书笔记5000字

4.

读红楼梦心得体会

5.

读书心得体会

6.

《简爱》读书心得体会

7.

读书心得体会模板

8.

读书心得体会题目

**红楼梦章节读书心得体会篇七**

前些日子，读两本关于季羡林和鲁迅的书，两位大师在书中谈到读书问题时，都首推中国古典名著《红楼梦》。我除了看过电视连续剧《红楼梦》外，居然没有完整地读过小说，实在脸红，于是赶紧找来《红楼梦》看看。

开始有读《红楼梦》的想法，只是想真实地看看小说写得到底有多优秀，竟赢得众多国学大师们一致的好评和首推。谁知道，第一次翻看小说原著之后，我居然立即对它有了一种难以释手的感觉。曹雪芹笔下的情景、人物跃然于纸上，恍惚间自己仿佛置身于小说所描绘的精彩纷呈的世界里，小说人物的悲欢喜怒紧扣着我的心灵，由不得你不紧紧跟随着小说情节往下读。此刻小说已读完三分之一，但其中有个情节给我以深刻的印象和美感的享受，不把这种感触记下来，只怕哪天遗忘了，就实在枉费了这番功夫。

疑惑收起，继续往下看。

宝玉看到此处，猛然才领会那日龄官画“蔷”字的深意。不光宝玉，每一位读者读到那里，内心肯定都与宝玉一样被深深打动，更会为贾蔷、龄官二人心中那份单纯、朦胧的感情而感动。

曹雪芹以贾宝玉的视角下笔，用朴实无华的文字描绘了看似平淡的两个场景，情节简单却细致真切，仿佛就是发生在我们自己身边的平常事一般，通篇没有一个表示爱慕或喜爱的字眼，更无任何暧昧意味。但蔷、龄二人之间相互爱慕、一心牵挂对方的那份纯真、无暇的感情，尤其是龄官在地上反复写贾蔷的名“蔷”字时的那种少女情窦初开、心灵暗许对方的美丽情感和贾蔷被自己心爱的女孩嗔怒时略显笨拙的猴急态，却跃跃然于纸上，让人回味无穷。

蔷、龄二人之间这种含而不露、于点滴间现真情的感情表达方式，正是中华民族传承数千年的民族性格与美学价值观的典型体现：以含蓄、温文而雅为美学欣赏的最高境界。这种民族性格特点与美学价值观伴随着几千年中华礼貌的发展，一代代传承和积淀，已成为中华民族深厚文化底蕴的核心之一。

当然，人们对于情感的表露方式会随着时代的发展和社会的进步而不断变化，但不论如何发展、如何变化，民族文化的核心资料还是不大容易改变的。比如前两年在网络上有一首感情歌曲，其中一句歌词是：我爱你、爱着你，就像老鼠爱大米!这样的示爱方式与蔷、龄二人的感情故事相比，何其浅薄、粗陋。

由此，我又想到了另一个问题。前段时刻，电视台上播放的一个广告，资料是鼓励我们，就应鼓足勇气，对辛苦养育自己的父母大声说出“我爱你!”类似的资料也常在各种媒介、刊物上出现。诚然，做儿女的以何种方式表露自已对父母的感情，完全是个私人问题，但在各种大众媒体上反复向人们传递就应张开嘴巴大声说出“爱”的讯息，也许会在潜意默化中影响和改变一个民族的性格特征，这就是另一个问题了。

见面拥抱、亲吻，张口闭口必“love”，这是西方社会人际交往的习惯，但东方人却没有这样的习惯。每个民族的人际交往习惯和情感表达方式，是根植于本民族传统文化土壤的，是本民族文化和民族性格特征在人类社会生活中的自然镜像。正正因东西方历史文化不一样、民族性格迥异，自然使得东西方民族的人际交往及情感表达方式差异很大，而这种差异也正显示了世界文化的多元性。

在人们的日常生活中，人际交往习惯与情感表达方式，说到底毕竟只是一种方式、一种手段而已，它并不代表内在的本质。西方世界不论家人、朋友还是邻居、同事之间，拥抱、亲吻、张口闭口“love”个不停，但西方世界并没有因这看似友善亲密的感情而成为王道乐土，历史上西方国家之间相互征战讨伐不断，还有黑暗残酷的中世纪、血腥的黑奴贸易、灭绝人性的殖民扩张、两次世界大战的策源地等等，哪一件西方世界能脱掉干系?中国人感情内敛，不善言辞，父母、子女、家庭成员之间绝少说“爱”，但这并没影响中国家庭和社会的稳定，更没有阻挡中国成为世界上唯一一个历史文化传承从未中断的礼貌之邦的脚步。因此，对于不一样民族各自不一样的情感表达和人际交往方式，大可不必厚此薄彼，甚至想用单一某种方式统领全世界。

中国人常说，决定一个人怎样样，要“听其言、观其行”，不仅仅要听他说了些什么，怎样说的，更重要的是看他做了些什么，怎样做的。做子女的感怀父母的养育之恩，对父母尽孝心，说些暖心的话诚然很好，但更重要的是以自己实实在在的行动向父母表达爱与孝。

**红楼梦章节读书心得体会篇八**

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?

——题记

手捧一本书，在午后的阳光照耀下，独自坐在阳台上，听着音乐，忽然一句\"一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕\"飞入了我的耳朵，思绪随着这句话让我想到了《红楼梦》，在我的印象中《红楼梦》是一本十分让人为之掉泪的书籍。儿时总想读完这本书，了解它的魅力。但我总是为自己找借口，也总是不读完。至今，却也只是看了一小部分，了解个大概。但，宝玉黛玉之间的感情却又让我感到太过悲哀。

这句诗是\"黛玉葬花\"时的句子。乍看时，心中就不免感觉有一丝悲哀。葬花时的伤感又有谁人知?黛玉竟由花想到了自己的命运。今日是她葬花，明日又是谁看她呢?我想在那个封建的社会，黛玉的哀愁恐怕只有与她相通的宝玉明白吧。你的哀愁恰似一朵莲花，层层叠叠，相互交错，最终凄美得却又那样动人。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人

黛玉的哀愁显而易见，她的感伤是可以被任何东西所感染。我能领会她在那个时代的悲哀与无奈。有人说：是她的自卑让她纠结一生。我想，这也正是上天赐予她的。正是她的多愁伤感才会有《红楼梦》的感人。使人同情与愤慨。你的哀愁好比一江春水，流流停停，或急或慢，最终流过之处却又感人肺腑。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知

其中，黛玉的死最让我无法释怀，不过到最后，又只是感到悲哀罢了。在本应是最开心的时候，却是最悲哀的时候。在那个当天，黛玉因伤心过度而无法自拔，最后遗憾.伤心而死了。宝玉却又因此绝望了。你的哀愁正如昙花初现，悄悄绽放，不俗于世，最终让人惊叹凄美却又过目难忘。

有人说：一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕。但，在我看来。黛玉，你的哀愁，一定会有人懂得。《红楼梦》，你的魅力，也一定会有人欣赏来懂得你的哀愁。

愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。黛玉，我读懂了你的哀愁!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn