# 最新搭石教学设计一等奖部编版 搭石教学设计(通用15篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-06-08

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧搭石教学设计一等奖部编版篇一新余市长青小学 张冬连（...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**搭石教学设计一等奖部编版篇一**

新余市长青小学 张冬连（此课执教于2025年上半年）

教学内容：人教版小学语文四年级下册第六单元第21课

设计理念：

突出语文课程工具性和人文性的基本特点，紧扣文中所流淌的美，引导学生感悟。在自主探究的过程中，通过学生、教师、文本之间的对话，使学生在感知语言文字的同时感受人与人之间的美好情感。

设计特色：

以“美”作为全文的主线，以自读自悟贯穿课堂始终。引导学生自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言。通过多种形式的读书活动加深对语言文字的感悟。使学生在感受美、欣赏美、发现美的过程中获得情感的升华。

【教学目标】

１、感情朗读课文，感受乡村人们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染。

２、体会作者仔细观察，生动描写的方法，善于从生活细节发现情感的方法，培养学生留心观察，用心感受的习惯。

同学们，我发现你们今天穿上了校服，很美。我还发现我们的校园干净、整洁，很美！你们发现了生活中的美吗？我们来交流交流。

教学过程：

一、情境导入营造美

点击课件，出示情境图（轻音乐起）同学们，你们看，这儿美吗？这个小山村是作家刘章爷爷的家乡。这儿有连绵起伏、若隐若现的群山，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但作者每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。这节课,就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。

板书课题

二、围绕风景寻找美

（一）初读课文，认识搭石

a)自由读课文，想想什么是搭石，搭石给你留下了怎样的印象。b)汇报交流。

什么是搭石？谁用课文中的句子来说一说？

师：如果没有搭石，家乡的人们怎么过小溪呢？谁也能用课文中的句子来说 一说。

生：山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋绾裤。师：“绾”是什么意思呢？ 生：卷起来的意思。

师：那就是说，如果小溪里没有搭石，人们出工就必须 生1：脱鞋绾裤

师：人们收工就必须—— 生2：脱鞋绾裤

师：人们赶集就必须—— 生3：脱鞋绾裤

师：人们访友就必须—— 生4：脱鞋绾裤。

师：人们生病就医就必须—— 生5：脱鞋绾裤 师：孩子们上学就必须 生6：脱鞋绾裤

师：一句话，人们来来往往都必须—— 生齐：脱鞋绾裤

师：一次又一次的脱鞋绾裤啊，你体会到了什么？ 生1：我觉得总要脱鞋绾裤，家乡的人过小溪就很不方便。生2：我认为会很辛苦。生3：还会很麻烦。

师：不便、麻烦甚至是辛苦，那还大多是在夏天啊，到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠搭石过小溪了。了解了这些，我们再来读读什么是搭石。（生齐读“进入秋天，„„，这就是搭石”）师：读了课文，搭石给你留下了怎样的印象？ 生1：我觉得有了搭石，人们过小溪就很方便了。师：不错，这种渡小溪的方式给人们带来了方便。生2：搭石一块接一块地铺在水里，我觉得很美。师：你体会得很细腻。

师：你们说得都不错，和作家刘章爷爷的心是相通的，课文的第二自然段有 一句写搭石很美的句子，找一找。

生：搭石，构成了家乡的一道风景。（师相机板书）

（二）默读课文，找出能体现美的句子

想不想去欣赏这道风景？认真默读课文2——4自然段，划出你认为能体现美的句子，想一想那是一幅怎样的画面。（秋凉摆搭石、老人整搭石、一行人走搭石、俩人面对面走搭石、背老人过搭石）

三、品词析句欣赏美

（一）引导学生汇报、交流、欣赏（依学生交流的顺序）

1、老人整搭石图

（1）课件出示“老人整搭石”的语句。

上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

你从哪儿体会到这幅画面的美呢？（2）设境采访。

老大爷，看你急匆匆的样子，你这是要去哪呀？那赶紧走呀，为什么还在这儿整搭石呢？（3）朗读。

让我们一起来读读这段话，体会这幅画面的美。（4）回扣板书。家乡人这种善良、一心为他人着想的品质，就像搭石，构成了家乡的一道风 景。

2、一行人走搭石图（1）课件出示语句

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

（2）汇报交流。

你从哪儿体会到这幅画面的美呢？ 生：我从“协调有序”体会到美。师：怎样的动作才是协调有序的呢？ 生1：就是很有顺序，配合得很好。师：这是从字面上理解。

生2：就是“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐”。

师：你联系下文理解了。让我们加入到走搭石的人群中，咱们合作着读一读。师：（指这组问）你们现在走在哪？ 生：搭石上。

师：不好走啊，走得不好要掉进水里，有信心吗？ 生：有。

生齐：轻快的音乐。

师：让我们继续走在搭石上，这边两组走前面，这边两组走后面。师：前面的—— 生（组1）：抬起脚来 师：后面的—— 生（组2）：紧跟上去（速度渐快，引读三遍）

师：原来这样的动作就叫做—— 生：协调有序

师：体会得好。你们还从哪儿体会到画面的美呢？

生：我从“清波漾漾 人影绰绰”体会到画面的美，我感受到水波和人影都很美。

师：“绰”是生字，课前大家查了字典吗？ 生：查了。

师：遇到不认识的字，这是学习的好习惯。它在字典中有三种意思，出示：

绰： a宽；不狭窄 b宽裕；富裕 c形容姿态柔美

师：想一想，“人影绰绰”的“绰”是什么意思？ 生：我认为是“姿态柔美”的意思。

师：理解了吗？（生点头）那么“清波漾漾 人影绰绰”在文中描绘的是怎样的画面？想一想。

（4）教师配乐范读，学生闭上眼睛想象 你仿佛看见了什么？

生1：我好象看到水清得可以看见水底的石头，一阵风吹来，水面漾起了波纹，人影倒映在水面上，美丽极了。

师：体会得真形象，你是在用想像来丰富，用心来体会这两个词语，这种方法值得大家学习。

生2：我仿佛看见清清的溪水漾起了粼粼的波纹，姿态柔美的人影倒映在水中，像画一样。

师：你的朗读把我带到了画前，谁能把大家带进画里呢？ 师：（指举手的生3）你来读。其他同学闭上眼睛，想像画面。生3（声情并茂地）：清波漾漾 人影绰绰 师：身临其境吧？（生点头）

师：还有想读的，全班一齐读。（全班读）

师：水波在轻轻地荡漾呀，再读。（全班再读）

师：谁来读？读出诗一般的韵律美。来，咱们推荐一位同学吧。（6）导读。

师：同学们，刘章爷爷在大山里工作了13年，每年都有200多天走在搭石上，他常常看到这样的情景，读——（生齐读）

师：刘章爷爷在搭石上一遍遍走，一遍遍数，一天走上62道，一共踏过了166400多道搭石啊，他怎能忘记这样的情景，读（诗变回文中的语段）——（生再次融情朗读）（7）回扣板书。

3、面对面走搭石图（1）课件出示语句 如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。

b挑担的人和空着手的人面对面走搭石(4)回扣板书

不同年龄、不同性别、不同职业的人走搭石，走出了谦让美，构成了家乡的一道风景。

4、背老人过搭石图（1）课件出示语句

假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

（2）交流：哪个词语打动了你？（伏、理所当然）师：现在我是那位老人，谁来做年轻人？请个小伙子。（一男生上台）

师：请你做做“伏”的动作（男生深深地弯下身子）

师：（手搭生的肩）你真是年轻人的知音，这样，老人就能轻而易举地趴在你的背上，舒舒服服、安安全全地过小溪了。

师：（扶起年轻人）到了对岸，你需要老人向你道谢吗？ 生：不需要 师：为什么？

师：当这位年轻人老了的时候，也一定会有—— 生：年轻人伏下身子背他 师：因为——

师：是尊老还是爱幼呢？ 生：敬老

师：你们的这份美好情感也是（指板书）—— 生：家乡的一道风景

师：透过这一代又一代人的“理所当然”，你又看出了什么？（3）回扣板书。

师：让我们捧起书，读课文的3、4自然段，再次去感受走搭石的美。（生读课文的3、4自然段。）

（二）激发想象，练习表达。

1、学生口头说。

生1：假如胆小的孩子来走搭石

生2：假如拿着行李的外乡人第一次走搭石 生3：假如回娘家的妇女走搭石

师：假如„„假如„„谁总会怎么做，人们也把这看成理所当然的事呢？发挥你的想象，先想一想，再说说你心中的假如吧。

2、交流。

师：咱们来交流交流。

生1：假如遇上年幼的孩子来走搭石，大人总会用强健有力的手抱起孩子过搭石，人们把这看成理所当然的事。

师：你的想像真丰富，还用上了文中“假如„„总会„„”的关联词，这真是一道令人难忘的风景！

生2：假如遇到扛着一大包行李的外乡人来走搭石，年轻人一定会接过他的行李，扛在自己的肩膀上，还会提醒外乡人“紧走搭石慢过桥”。师：淳朴的民风已经在你心中播下了种子，这真是一道感人的风景！生3：假如有残疾人来走搭石，家乡的人会脱鞋绾裤，不顾水凉，小心翼翼地扶他过搭石。

师：还有很多的假如„„假如„„家乡的搭石，构成了家乡的一道风景，也联结着乡亲们美好的情感，让我们由衷地赞美搭石。

3、齐读最后一段。

四、联系实际抒写美。

1、一块块搭石，记录着家乡人一段段感人的故事，构成了一幅幅美丽的画面，组成了一首首动人的小诗，让我们做一回小诗人，共同创作一首美之歌。

2、出示：

美之歌

3、学生自由写。

4、交流。

五、总结全文崇尚美

同学们刚才赞美了我们身边的一幅幅美的画面，构成了一道道社会的风景。老师相信，这风景中有你，有我，有他，有我们班上的每一个同学。

板书设计：

搭石，构成了家乡的一道风景！

**搭石教学设计一等奖部编版篇二**

1．学习课文中理解词语“协调有序、清波漾漾、人影绰绰、伏、理所当然”等。

2.流利有感情朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3．拓展阅读主题丛书《守卫精神家园》，让学生感受更多的人间真情。

4．学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

1．让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会其中的人性美

2 .学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

一、学习课文，寻找美。

（一）情境入手，揭示课题

1．从课文情境入手，引出课题。

2．板书课题，齐读课题。

（二）整体感知，初识搭石。

自读课文，思考：什么是搭石？搭石给你留下了怎样的印象？

（三）引导质疑，自主寻美。

1.在这美丽的山村，搭石成了一道亮丽的风景，让我们睁大眼睛发现美、一起来欣赏美。自读二三四自然段，边读边想象，说说你都见到了哪些美丽的画面。

2．小组内交流找到的美丽风景。

（四）深入体会，品味搭石。

1．摆搭石 出示句子：上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

主要的学习方法与步骤：

(1)引导学生想象人物动作、语言、神态等。

（2）体会人物的心灵美。

2.一行人“走”石图。 出示句子：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

主要的学习方法与步骤：

（1）引导学生用、联系语境、想象画面等方法理解重点词语“清波漾漾、人影绰绰”。 小结学法：学生运用抓住重点词语想像画面的方法，尝试学习，体会“走石图”的美。

（2）创设真实情境，出示图片，深入体会画面的美，相机指导朗读。

（3）变换文字的排列，读出诗的韵味。

3．背老人“过”石图

出示句子：假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

主要的学习方法与步骤：

（1）自主练读，抓住重点词语“伏、理所当然”想像画面。

（2）指导朗读，运用创设情境、联系上下文、想象画面等方法理解重点词语，体会画面的美。

（五）总结升华，赞颂美

1. 这美，撞击着作者的心灵，并发出由衷的感叹，让我们齐读最后一句。

3. 齐读最后一句，读出内心的感动。

二、主题阅读，感受美。

《搭石》这篇文章让我们感受到了乡亲们的无私奉献，相亲相爱，友好互助，让我们再来读几篇文章，来感受这人间的真爱。

学生阅读主题阅读丛书《守卫精神家园》中的几篇文章：《一顶顶帽子，都是爱》《让小偷看菜园》。

读完后，完成练习题：

读《一顶顶帽子，都是爱》这个故事，我体会到（ ），《让小偷看菜园》介绍了（ ）。

b、一个了不起的爸爸，用一颗善于给予的心，让一名小偷变成了勤劳的菜农。

c、尊重也是一种爱。

请同学说说我们身边的美。

三、拓展延伸，抒写美

同学们，刚才我们学习了几个人间真情小故事，感受了心灵之美。其实，这样的美就在我们身边。同学之间、邻居之间、人与人之间，有多少互相关心的事啊！这些小事，并不起眼，但让人感动。现在把你发现的美写一写。

美在身边，美是校园中弯腰拣垃圾。

**搭石教学设计一等奖部编版篇三**

１、会认谴、惰、俗等七个字，会写洪、暴、猛等１１个字。

２、积累文中喜欢的句子。

３、感情朗读课文，感受文中体现出的乡亲们美好的情感。

【学习重难点】

体会乡亲们的美好心灵。

【教学准备】

录音机、小黑板。

【教学过程】

一课时。

一、出示课题

２１、搭石，请同学们自己读一读课题，你有什么问题吗？（学生可能会提什么是搭石？搭石有什么用？在什么地方搭石头？为什么要搭石头等相关问题）教师针对学生的问题进行归纳，整理出几个主要问题。

１、指名读课文，相机出示谴责、俗语、协调有序、人影绰约等词，指导读准字音。

２、谁来读一读你已经读懂的句子或者自然段？如果学生读到一自然段，相机指导学生勾画并读一读写搭石的句子。

三、出示挂图

看，这就是人们过小溪时踩踏的搭石。就是这一块块普普通通的石头，却联结着乡亲们美好的情感。请大家再读一读课文，看看哪些词语或者句子能让你体会到乡亲们的美好情感，把他们划出来。

小黑板相机出示几个重点句。上了年岁的人，无论怎样急着赶路，只要直到满意了才肯离去。上了年岁的人为什么会这么做呢？有什么感受？（指名说感受 抓住重点词语无论 只要 一定 踏几个来回 直到）你能把自己的感受通过朗读表现出来吗？（引导学生说出自己不同的感受，读出自己的体会来。）如果有两个人面对面同时走到溪边，总会人们把这看成是理所当然的事。什么是理所当然的事？举几个生活中理所当然的事说一说。师归纳：对，像同学们刚才所说的都是理所当然的事，都是我们每个人不讲任何条件都应该做的事，是做了以后不求回报的事。那么课文中指什么事是理所当然的？说说你的感受，再带着自己的感受读一读。和小组同学演一演。

四、乡亲们有什么样的美好情感呢？谁能用自己的话说一说

**搭石教学设计一等奖部编版篇四**

1、知道什么是搭石，搭石有什么作用。

2、会用“假如……就……”说话

3、领会朴实的乡情，朴素的情感

4、了解借物喻人的写作方法

一、导入（检查预习入手）

同学们，昨天我们预习了第26课《搭石》，首先看一下词语的掌握情况。指名读，然后再找一生领读。（词语掌握好了，这对理解课文很有帮助。）

二、题目质疑

最初看到文章的题目，你曾有过怎样的疑惑？（什么是搭石？为什么要搭石？搭石有什么作用？等等）

今天我们就来一起，解开心中的疑团。

三、学习第一段

通过预习，你知道什么是搭石吗？（投影出示：进入秋天，天气变凉，家乡的人们……这就是搭石。）请同学们对照屏幕再来读读这句话，看看你还能从中获取到什么信息？（人们很细心，能够为他人着想，给别人带来了方便。）

让我们再来读读这句话，体会人们的善举。

四、学习二——四段

1、请同学们默读2——4段，画出文中表现人们美好情感的句子，画出后在旁边写出你的感受。

2、集体交流

（1）上了点年岁的人……才肯离去。

从这句话你能体会到什么？（想的很周到，时时处处为人着想）你是从哪些词语体会到的？（无论、只要、一定、再、直到、才）让我们再读这个句子，体会老人的一番心意。

（2）每当上工……美感。

这些句子让你有怎样的感受？（人们动作整齐，走搭石的声音动听，像画一样）人走搭石的声音为什么如此美妙？（这是一曲和谐生活的赞歌！）

语言训练：什么像画一样？（溪水荡漾，微波粼粼，人影倒影其中，真是一幅和谐静谧甜美的乡村生活图景！）

对照屏幕，情景音乐渲染，层次朗读：

晨光熹微，沐浴着晨光，人们上工了！一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！（学生接读）

中午，温暖的阳光普照大地，水面上波光粼粼。一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！（学生接读）

暮色降临，金色的阳光洒满小溪，人们下工了！一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！（学生接读）小结：这就是令作者怀念无比的乡村生活：温馨，祥和！

（3）如果……假如……的事。

理所当然是什么意思？【小练笔】仿写句子：

假如遇上——————————来走搭石，——————————就———————————————————————————，人们把这看成理所当然的事。

小结：是啊，乡村的人们就是这样世世代代秉承着互帮互助、互敬互爱的传统美德，和谐生活，幸福工作，友爱相处，善良为人。

五、总结写作手法

本课语言朴实无华，读着却感人至深。作者从生活中并不起眼的搭石发现了人性之美，作者想要歌颂的不是搭石，而是铺搭石的人们；作者想要赞美的也不是搭石，而是像搭石一样默默无闻、无私奉献的人们。这种写法，我们称之为借物喻人。

六、小练笔

美无处不在，我们的周围同样有着美的影子，你能从身边找到美的足迹吗？请你写下来。

……

小结：只要你用心体会，你会发现你身边的人很美，你身处的环境很美，我们生活的世界是个美丽的世界！

《搭石》教学反思

我认为，有以下几点：

1、落实大语文观。抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯穿课堂始终，从看的见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美。课堂上的三读中心句，提升了学生的情感，引起了学生的共鸣。

2、扎实落实字词教学。本节课中，我引导学生把生字放在词中认，放在句子中读，做到“字不离词，词不离句，句不离段”，把字、词放到语境中学习，既有利于掌握音形义，又易于理解文本，激发学生学习兴趣。因此，我引导学生采用了多种方法理解词义。如，在教学“脱鞋绾裤”一词时，我引导学生联系上下文理解，而理解“人影绰绰”时，又借助于字典突破难点。

3、注重激发兴趣。我在导入中，采用了创设情境的方法，一下子就把学生带到了作者的家乡，让学生从一开始就深深地体会到了美，兴趣被激发起来，教学也就在这浓浓的美中开展起来了。而在理解“协调有序”的时候，我又让学生模拟走搭石的一群人，通过朗读，来“身临其境”的体会，从而由衷地感受到什么才是“协调有序”。我还让学生抓住“清波漾漾、人影绰绰”等重点词语，想象画面，把抽象的文字还原为生动的画面，通过一次次地朗读、积累、感悟，品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，体会人间的真情，感受人性的美。 教学永远是一项遗憾的过程，虽然预设时考虑周全，但是真正教学时未必达到预期效果。静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、要进一步加强朗读训练。

**搭石教学设计一等奖部编版篇五**

1、会认“谴、惰、俗”等七个字，会写“洪、暴、猛”等11个字。

2、积累文中喜欢的句子。

3、感情朗读课文，感受文中体现出的乡亲们美好的情感。

录音机、小黑板、

第一课时

一、出示课题：21搭石请同学们自己读一读课题，你有什么问题吗？（学生可能会提什么是搭石？搭石有什么用？在什么地方搭石头？为什么要搭石头等相关问题）教师针对学生的问题进行归纳，整理出几个主要问题。

二、请同学们带着这些问题读一读课文，注意读准字音，并且在自己读明白的地方或者读不懂的地方做上记号。

1、指名读课文，相机出示“谴责、俗语、协调有序、人影绰约”等词，指导读准字音。

2、谁来读一读你已经读懂的句子或者自然段？

如果学生读到一自然段，相机指导学生勾画并读一读写搭石的句子。

三、出示挂图“看，这就是人们过小溪时踩踏的搭石。就是这一块块普普通通的石头，却联结着乡亲们美好的情感。”请大家再读一读课文，看看哪些词语或者句子能让你体会到乡亲们的美好情感，把他们划出来。

1、小黑板相机出示几个重点句。

“上了年岁的人，无论怎样急着赶路，只要……直到满意了才肯离去。”

上了年岁的人为什么会这么做呢？有什么感受？（指名说感受抓住重点词语“无论只要一定踏几个来回直到”）你能把自己的感受通过朗读表现出来吗？（引导学生说出自己不同的感受，读出自己的体会来。）

“如果有两个人面对面同时走到溪边，总会……人们把这看成是理所当然的事。”

什么是“理所当然的事”？举几个生活中理所当然的事说一说。师归纳：对，像同学们刚才所说的都是理所当然的事，都是我们每个人不讲任何条件都应该做的事，是做了以后不求回报的事。那么课文中指什么事是理所当然的？说说你的感受，再带着自己的感受读一读。和小组同学演一演。

四、乡亲们有什么样的美好情感呢？谁能用自己的话说一说。

一、上节课我们学习了课文，感受到了乡亲们美好的情感。同学们在上一堂课还在其他一些不明白的地方做了记号，今天咱们继续学习课文，把你还没读懂的地方提出来。（引导学生联系上下文读懂“紧走搭石慢过桥”的俗语，体会景之美。）

二、就在这美丽的山村，清澈的小溪中那一块块，一排排的搭石

，联结着故乡的小路，更联结着乡亲们美好的情感。在这个美丽的世界上，到处都洋溢着美好的情感，你们看，一个承诺也温暖了许许多多面临重重困难的人们，请大家自己读一读小黑板上出示的短文《一个承诺》。“这是美国东部的—个风雪交加的夜晚，推销员克雷斯的汽车坏在了冰天雪地的山区，野地四处无人，克雷斯焦急万分，因为如果不能离开这里，他就只能活活冻死。这时，一个骑马的中午男子路过此地，他二活没说，就用马将克雷斯的小车拉出雪地，拉到一个小镇上。当克雷斯拿出钱对这个陌生人表示感谢时，中年男子说：“我不要求回报，但我要你给我一个承诺，当别人有困难时，你也尽力去帮助他。”在后来的日子里克雷斯帮助了许多人，并且将那位中年男子对他的要求同样告诉了他所帮助的每一个人。6年后，克雷斯被一次骤然发生的洪水围困在一个小岛上，一位少年帮助了他。当他要感谢时，少年竟然说出了那句克雷斯永远也不会忘记的话，“我不要求回报，但是我要求你一个承诺……”克雷斯的心里顿时涌起了一股暖流。”

三、课文中，你最喜欢哪些句子？请自己再读一读，然后抄下来。（播放背景音乐：爱的奉献）

四、各学习小组自学生字，对容易出错的字相互提醒。

**搭石教学设计一等奖部编版篇六**

同学们，上节课我们学习了《搭石》这篇课文，解决了什么是搭石？为什么要搭石？搭在那里这几个问题。还积累了许多词汇。今天这节课，我们继续跟着作者来到无名小溪前，一起来走一走搭石，欣赏欣赏搭石上的美丽风景，感受感受搭石带给我们画一般的美感。

1、同学们，走搭石前，得先认清几个刚认识的新朋友，因为它们能帮助我们更好地走搭石。

2 、投影词语：

人影绰绰清波漾漾（读这两个词你发现了什么么？abcc非常对称有点像对联）

间隔联结相背而行（多音字）

谴责懒惰俗语理所当然脱鞋绾裤协调有序（笔画多，读正确不容易）三、学习2---5节

1、好，现在我们可以跟作者一起愉快地过搭石了。

2、同学们请看，点击：搭石，构成了家乡的一道风景。齐读。

3、猜测会提出问题：搭石，怎么就构成了家乡的美景（对，搭石只不过是小溪中供人走路的小石头而已，为什么??，想知道答案吗？读一读课文中的2—4小节，就会明白其中的道理）

4、读读课文，待会儿向大家说说你仿佛看到了那些画面，最好能给每个画面娶一个名。

5、指名解答，板书：老人搭石图

众人过石图

谦让尊老图

第一幅画面（第二段）

3、同学们，现在我们一起来欣赏第一幅画面

4、请同学们来读一读下面一段话：点击

上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

６、老师把它修改了一下，你说行吗？点击：读一读，比一比，发现了什么？（透过“无

论??只要??一定??并且在上面踏上几个来回，直到??”更能体会出老人那闪光的心灵）点击：

上了点年岁的老人，急着赶路，发现那块搭石不平稳，会放下带的东西，找来石头搭上，满意了回去。

读一读，比一比，发现了什么？指名讲。（透过“无论??只要??一定??并且在上面踏上几个来回，直到??”更能体会出老人那闪光的心灵）

（是呀，虽说只是增加了几个文字，但带给我们的感受完全不一样，这就是写作的精妙之处——画龙点睛。作者观察得如此细致，描写得又是那么细腻，让我们再一次来品味品味作者的神来之笔）

4、导读：平时悠闲时，看到搭石不平稳，自觉来调整，足以让人尊敬，更让人起敬的是老人“无论??只要??一定??并且在上面踏上几个来回，直到??”这是怎样的老人？指名说。让我们也来做一次图中的老人。

3、出示老人调整搭石图：

师问：

（1）老人家，您有急事还不赶快赶路，为什么要这么做？

（2）通常您都怎样挑选石头？为什么要踏上几个来回？

（3）调整好搭石后，您的心情怎样？为什么？

人们相互之间那种暖融融的关爱，同学们，这是不是一道风景？来，把这道风景读美！第二幅画面（第三段）

5、读读这部分，说说画面中哪儿让你觉得美？怎么美？

每当上工下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

6、美的文章能让人展开想象，让文字变成生动优美的画面，我们再来试试，看谁能通过文

字展开想象的翅膀，让语言变成一幅生动的画面，感受其中的美。

7、师配乐朗诵本段，生闭目想象：你头脑中会出现一幅怎样的画面？你仿佛听到了什么？

看到了什么？往溪水里看一看还看到了什么？

8、学生描绘画面。

a)体会动作协调之美（读悟——协调有序：联系学生平时走过水洼地时的走法与姿态，

想象几米甚至十几米的小溪，一行人踩在好几块甚至更多块搭石上时人们的姿态，

**搭石教学设计一等奖部编版篇七**

1．以随文识字为主要方式认识本课生字。

2．正确、流利、有感情地朗读课文。

3．运用边读边想象画面、联系上下文、创设情境、联系生活体验等方法，理解“协调有序”等重点词句，体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染、熏陶。

一、文本导入，引出搭石。

1．从课文情境入手，引出课题。

2．板书课题，齐读课题。

二、整体感知，初识搭石。

1.自读课文：搭石给你留下了怎样的印象？

2．交流学习“什么是搭石”。

3．交流搭石给人留下的印象。

三、引导质疑，自主寻美。

1.根据学生对搭石的初步印象，引导学生质疑。

2．默读2-4自然段，寻找美丽风景。

3．交流所寻风景，相机板书：整走让背……过……

四、深入体会，品味搭石。

（依据学情，重点感悟）

1．一行人“走”石图。

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

主要的学习方法与步骤：

（1）读通句子，正音。

（2）引导学生用、联系语境、想象画面等方法理解重点词语“清波漾漾人影绰绰”，小结学法。

（3）学生运用抓住重点词语想像画面的方法，尝试学习，体会“走石图”的美。

（4）反复创设真实情境，深入体会画面的美，相机指导朗读。

（5）变换文字的排列，读出诗的韵味。

（6）补充作者的生活体验，配乐情境引读。

（7）解疑，回扣“搭石，构成了家乡的一道风景。”

2．背老人“过”石图

假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

主要的学习方法与步骤：

（1）指名读。正音：伏。

（2）自主练读，抓住重点词语想像画面。

（3）指导朗读，运用字理、创设情境、联系上下文、想象画面等方法相机理解重点词语，体会画面的美。

（4）再次回扣“搭石，构成了家乡的一道风景”，引读。

五、激发想象，训练表达。

1．展开想象，试着用“假如，总是，人们把这看成理所当然的事”写一句话。

2．写话交流。

3．升华情感，又一次回扣“搭石，构成了家乡的一道风景。”

六、总结并预告下节课学习内容。

板书设计：

摆

整、21、搭石、构成了家乡的一道风景

走、协调、有序、理所当然

让

背……过

**搭石教学设计一等奖部编版篇八**

教材分析：

《搭石》这篇课文洋溢着浓浓的乡土气息，写的是乡村质朴的事物，用的是乡村般质朴的语言，表达了村民们质朴纯洁的美好心灵。课文通过对摆搭石、走搭石、碑老人过搭石等画面的描述，表明搭石的作用不仅在于供人们在溪面上行走，它还联系着故乡的小路,联结着乡亲们美好的感情。

教学目标：

1、借助拼音，认识“谴、惰、绰”等7个生字，读准“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、溪水猛涨、理所当然、联结”等词语。

2、在朗读和评价过程中品位“拖鞋绾裤、清波漾漾、人影绰绰、协调有序”等词，并感受看得见的具体的“美”。

教学过程：

一、揭题，初识搭石。

1、（出示情境图）同学们看——从这幅图你们看到了什么？

是呀，一块一块平整方正的石头摆在小溪就是搭石

齐读课题

2、课文中有一句话具体地描述了什么是搭石，

出示：“进入秋天，天气变凉以后，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”

3、现在你会介绍搭石了吗？

二、整体感知，疏通课文。

1、自由读读课文。出示要求：

1、注意读准字音，读通句子。

2、把你喜欢的句子划下来多读几遍。

2、交流反馈，出示词语，

3、指名读自己喜欢的句子。

三、交流释疑，理解搭石的重要性。

那如果没有这些搭石，家乡的人们都怎么过小溪的呢？请用课文中的句子来说一说？

出示：山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋绾裤。（重点理解“脱鞋绾裤”）

四、感悟搭石，构成风景.

1、摆搭石那么有讲究，走搭石就更有讲究了，你知道走搭石要注意什么吗？

出示：家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，原本就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。

2、自主交流

出示：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。（理解：协调有序）

（1）生读句子，正音。

（2）给人画一般的美感，那你从哪里体会到美了呢？还能从哪里体会到画面美呢？

（3）指导朗读：

五、小结。

师：这一行人在搭石上走出了音乐美、走出了画面美，那如果有两个人面对面地走搭石，又是怎样的情景呢？我们留到下节课来学习。

六、作业

教学反思：

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢著乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。这篇课文一开始设计的时候我是让学生抓住“搭石，构成了家乡的一道风景。”来让学生找出一行人走搭石、两个人面对面走搭石和遇到老人走搭石。来体悟，最后试教下来感觉面面俱到但都是蜻蜓点水，所以最后还是扎扎实实，在第一课时就上掉一行人走搭石的美。

通过这次上课，各位前辈的指导我也明白了很多教语文的方法，如：以读为基本手段，促进理解、促进感悟，习得语感。读是学习语言最基本的方法，在课堂上要给足时间和空间，让学生去读，把作者的思想情感读出来，把自己的思想情感读进去，这一出一进，就是学生学习语言的途径，就是学生发展语言的方法，就是学生积累语言的手段。

**搭石教学设计一等奖部编版篇九**

让学生在读中体验，思中感悟。完成了教学目标，起到了培养学生语感

发 展学生思维，训练学生语言，激励学生发现美的目的。

教学目标：

过程与方法：让学生在自主、合作、探究过程中理解课文内容。学习作者仔细观察,生动描写的方法,培养留心观察,用心感受的习惯.

情感态度与价值观：感受乡亲们默默无闻,无私奉献的精神,并从中受到感染,熏陶.

教学重点：感受文章的语言美，自然美和乡亲们默默无闻,无私奉献的精神。

教学难点: 体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染、熏陶。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、复习导入，引出搭石。

1、上节课，同学们已经学习了《搭石》这篇课文，知道了作家刘爷爷的家乡是个非常美丽的地方。你瞧，这就是那个美丽的地方，你能简单地向大家介绍一下那里的风景吗？（那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但最让刘章爷爷难忘的还是那平凡而又普通的搭石。）

2、今天这节课，让我们再次走进这个美丽的地方，一起去走走搭石吧。

二、整体感知，初识搭石。

1、把课文翻到103页，请你快速地读读课文，从文找一找：

什么叫搭石？再想一想，这些搭石给你留下了怎样印象？

2、学生自由读课文。

3、交流：什么叫搭石？

（出示：进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。）

4、那如果没有搭石，家乡的人们是怎样过小溪的呢？生：脱鞋绾裤

5、山洪过后，小溪的水涨高了，人们出工必须——，收工必须——，赶集必须——，访友也必须——。一次又一次的脱鞋绾裤，你觉得怎么样？（麻烦、辛苦、不方便）所以过小溪必须得依靠这些搭石了。了解了这些，我们再来读一读什么是搭石。（齐读）

6  那了读了课文，这些搭石给你留下了什么印象呢？

板书：家乡的一道风景

三、围绕风景，自主寻美。

1、想不想一起去欣赏这道美丽的风景呀？那我们就跟着家乡的人们一起去走走搭石吧。我们有一句话叫“不动笔墨不读书”，默读课文2—4自然段，划一划课文中写家乡人们怎样走搭石的句子，再想想那是怎样的一个画面。

2、自划句子，默读思考。

3、交流。

第一句：“上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

1、读一读。

2、老人在干什么？他为什么要这样做？他当时可能想到了些什么呢？

3、这是一位什么样的老人呀？

第二句：“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

1）（“一行人”变红）“行”是个多音字，在这里读“xing”，它还有一种读音念“hang”,句子中的一行人指的是在搭石上行走的一个接着一个的行人。

齐读两遍。

2）你从哪个词中看出这些在搭石上行走的人动作很有节奏？

板书：协调有序

什么叫“协调有弃”？怎样的动作才算协调有弃呢？（用书上的句子说说）

3）老师也想和你们来合作一下，看看我们的行动是不是也能做到协调有序？

（师生配合读一读这一段话。）

4）没有人踩脚，没有人摔跤，更没有人落入水中，是不是有人在指挥他们呀？（没有）也没有人在指挥，但他们却配合得那第默契，那么有序，这样的动作就叫协调有序。

谁来读读最后一句话。

6）呀，真美，这既是一幅优美的画，也是一首优美的诗，我们请全体女孩子来读读这段话。你们的朗读清新、甜美，把我们带进了如诗如画的境界，让我们真的体会到了这搭石，构成家乡的一道风景。

第三句：“如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。”

（2）齐读这一句，同桌商量，练习表演。

（3）请两个上台表演，品议。

（4）家乡的人们每天都生活在大山里，每天要过小溪，走搭石，从两人面对面地走搭石这幅画面中，我们看到了家乡人们的谦让，人与人之间的友好相处，我们请男孩子把这幅谦让，友好的画面带给我们。（男孩子读一读）

第四句：假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成是理所当然后事。

1）那如果是老人来走搭石，又会出现怎样的画面呢？（出示句子，“伏下身子”变红）齐读两遍。你们能做做这个动作？（请学生在座位上做动作）

板书：理所当然

3）听了你们的回答，老师在想：这位老人年轻时，也一定伏下身子背过老人过河，因为他把这当作是————，而当这位年轻人老了以后，才会有另外的年轻人伏下身子背他过河，因为人们都把这看成是——-（指着板书说：理所当然）

4）从伏下身子、理所当然这些词语的描写中，我们看到了家乡人们身上尊老爱老的美德，确实，这些老实是很值得我去去尊敬的。（读第一句话）

是呀，搭石是平凡而又普通的，但是我们从家乡人们走搭石的一幅幅生动的画面中，看到了家乡人的善良、淳朴，看到了家乡人们的友好，谦让，看到了家乡人们的尊老，爱老，这是留给我们最美的风景。所以说，搭石，构成了——————。

5）配乐朗读课文第2——4自然段。

四、激发想象，练习说话。

2、发挥你的想象，先想一想，再写一写。

3、  小练笔：假如

4、交流。

五、总结本课，布置任务。

出示最后一段（齐读）

2、布置作业：美，存在于我们的生活中，这篇课文的作者刘章爷爷从生活中不起眼的小事中发现了美，我们也来做个生活中的有心人，细心观察一下周围的人和事，看看谁也能从平凡的小事中发现美。

六、课堂延伸，深化提高

最后，伴着“爱的奉献”的乐曲，师生共同走搭石离开课堂，更给人以“曲已尽，意未终”的感觉。课堂教学在学生踏着搭石离去中结束，体现了三维目标的和谐统一。

板书设计：

21  搭石

构成了家乡的一道风景

摆  让 背整  走

协调有序

默默无闻　无私奉献

**搭石教学设计一等奖部编版篇十**

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解“脱鞋绾裤、协调有序、轻波漾漾、人影绰绰、理所当然”的意思。

2、运用边读边想象画面、联系上下文、创设情境、联系生活体验等方法，理解课文，体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感。

3、学习作者的表达方式和写作方法，并能进行简单的仿写。

教学重难点:

理解课文，体会搭石上蕴含的美；学习作者的表达方式和写作方法，并能进行简单的仿写。

第一课时

教学目标:

1、认识7个生字，会写11个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻，无私奉献的精神，并从中受到感染熏陶。

3、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

一、提出学习目标

（一）谈话导入，引出美

师：说到风景，我们会很自然地想到那些环境优美的地方，在这样的风景中，我们的眼睛能真切地看到其中的美。我们今天要学习的课文《搭石》给我们展示的却是一道特殊的风景，不仅需要我们用眼睛去看，更多的是需要我们用心灵去感受。

(二)提出目标.

（1）默读课文，把课文读通读顺，遇到不懂的字词，运用、联系上下文等方法加以理解。

（2）学习本课的7个生字，会写11个生字。正确读写“懒惰、山洪暴发、协调有序、轻波漾漾、人影绰绰、理所当然”等词语。

（3）自由读课文。说说文中哪些地方让我们感受到美？

（4）展示自己的学习成果。

二、展示学习成果

要求：

1、小组内按学困生——中等生——优等生的顺序进行展示。

2、别人展示时，其他同学要学会倾听，并做好点评。

（一）基础知识展示（小组内）

（1）我会读生字。（小组成员轮流读，相互纠正。）

（2）我会正确读写“懒惰、山洪暴发、协调有序、轻波漾漾、人影绰绰、理所当然”等词语。（有的读，有的到小黑板上书写展示）

（3）我理解理解“脱鞋绾裤、协调有序、轻波漾漾、人影绰绰、理所当然”等词语的意思。

（二）学文悟情展示。

1、我会读（读重点句或段）

生1：“上了点年岁的人……直到满意了才肯离去”。我体会到这是一位负责任的老人，我感受到了他的善良。

生2：“每当上工、下工……给人画一般的美感。”这段话中我体会到家乡的人们走搭石十分默契，动作十分协调，看着很整齐，很美。

生3：这几句话我知道了一行人走搭石的情景。作者写得如此生动，使我们如同身临其境，现在让我们走到那一行人当中去吧。

生4：这样协调有序的画面，真是让我们久久沉醉，请大家闭上眼睛（范读），你似乎听到了什么？看到了什么？又想到了什么？（体会两个比喻：“像轻快的音乐”、“画一般的美感”）

生5：“如果有两个人面对面同时走到溪边……人们把这看成理所当然的事。”我感到人们很谦让，他们总是让对方先走。

2、我知道什么是搭石？搭石有什么作用？

3、我知道课文哪几自然段写出了搭石构成了家乡的一道道风景？

4、我知道：正是因为有了人们的“搭”，两岸普通的石头才能构成家乡的一道风景——搭石，它们构成一条“路”，架起了一座“桥”，联结了两岸的小村庄，也联结了乡亲们的生活。美读佳句，背诵积累。

师：作者深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。这是一道布满和谐的风景。

三、激发知识冲突（适时进行）

1、搭石是一件事情，为什么会是家乡一道风景？

第二课时

教学目标：

1、有感情地朗读课文，感受伟大的人性美。

2、体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

教学重、难点：

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

一、谈话导入，构建阅读背景。

导入：同学们，上节课，我们随作家刘章一起认识了搭石，我们反复咏叹了这句话——出示：（搭石），构成了家乡的一道风景。（小组内自由朗读）。

2、提出学习目标：

（1）有感情地朗读课文，体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

（2）学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯

（3）把自己感受最深的写成一个片段全班交流展示。

二、展示学习成果。

1、我能从“上了点年岁的人……直到满意了才肯离去。”这句话中体会到淳朴乡风，丰满人物形象：看见上了年岁的老人还如此善良，我觉得中年人也会这么做，一身风霜的中年人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。）这真是——淳朴乡风，代代相传啊！

生1：所以作者深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。这是一道写满善良的风景。

2、我能从这句话中“每当上工、下工……给人画一般的美感。”这是一道布满和谐的风景。所以作者深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

3、我能自由读课文，寻找“美”。生一边读一边画出最能体现搭石美丽，是一道风景的句子或段落。

4、我能美读佳句，背诵积累。

5、我能从生活中知道哪些事是理所当然的。比如：穿衣服自己穿；一日三餐自己吃；每天自己上学等等。

6、我有一双会发现美的眼睛，我知道“清波漾漾、人影绰绰”是什么样子？

生1：小溪潺潺地流着，人的影子在摇晃。

生2：清澈的溪水在荡漾，倒映在水里的人影在晃动，看不大清楚。

生3：我能读得让溪水动起来，让心中有清波在荡漾，有人影在晃动。

三、课外知识拓展延伸。

师：欣赏了搭石上的一幅幅朴实动人的画面，相信同学们的心里一定播下了美的种子。

1、我收集雕塑大师罗丹的名言：“这个世界并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

2、我能说说身边平凡事物的美。

3、美无处不在，我能把发现的身边的美写下来，把“美”留住。

4、一块搭石，就是一曲善良的歌，曲调优美；一块搭石，就是一段谐调的舞，姿态婀娜；一块搭石，就是一首谦让的诗，娓娓动听；一块搭石，就是一幅尊老的画，赏心悦目。然而，这些美好的行为，在乡亲们的眼里，是那么的——：理所当然，而在我们眼里，却构成了最美的风景，这就是——搭石。

5、我自创了一首诗：美是潺潺的溪流，滋润着万物的成长；美是明媚的阳光，给人以温暖；美是盛开的鲜花，给人以芳香；美是熊熊的火炬，点燃生命的希望。让我们拾起这颗颗夺目的珍珠吧，去感受生活中无处不在的美吧！

6、我也写了一首小诗，送给大家：

溪水潺潺

走上故乡的搭石

脚步轻快 清波荡漾

…

6、作者刘章也说：生活是泥，我是树，生活是水，我是鱼。师：并不起眼的搭石分布在无名小溪之上，不知为多少人服务过！它们默默地让人走，让人踏。在这寻常的小路上也不知留下了多少让家乡人引以为豪的故事。他们是那么勤劳、无私,那样的谦让、互助,更是那么的尊老、敬老!

**搭石教学设计一等奖部编版篇十一**

1、反复读课文，引导孩子从读中感悟乡亲们摆搭石，走搭石的.一幕幕情景中，体会人性美。

2、体会作者是怎样通过平凡的事物，让我们受到美的熏陶。

亲爱的孩子们，有一位农民诗人，他叫刘章，虽然他离开农村几十年了，但他依旧怀念乡村，怀念乡村搭石那一幕幕情景。今天，就让我们和刘章爷爷一起去感受搭石带给我们的温暖吧！

自由朗读课文，理解什么是搭石？

“搭石”是作者刘章的家乡河北兴隆县的地方方言，“搭”本义支，有架设义。此外，还有抬和交接，配合的意思。方言对象一般具有浓郁的地方文化色彩，与当地的坏境紧密的联系。

1、默读课文，结合文章分段，并说明理由。

a、找同学根据朗读分段，并说明理由。

b、师小结：本文结构为三个语义段，首自然段成一段，是介绍搭石的背景和功能。2——4自然段是介绍当地的搭石文化。末段是主题升华段，将主题明确表达出来。

2、朗读第一部分，想一想家乡人摆搭石的原因和季节。

a、读准字音，读不准的圈化出来。

b、从文中找出家乡人摆搭石的原因（多个村庄分布在小溪旁，搭石是为人服务的）

c、划出描写搭石季节的句子（进入秋天，天气变凉）

d、读句子“人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔在小溪里横着摆放一排，让人们从上面踏着过去，这就是搭石”理解搭石搭建方法和作用。

3、学习第二部分

a、读准字音，理解“谴责、协调”等词语的意思。

b、读句子“秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。”和“如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会谴责这里的人懒惰”分析这两个句子间的联系。（“早早地”叠词强调，表现了当地人的勤劳。“勤劳”和“懒惰”进行对照，不至于突兀，包含了家乡人责无旁贷的强烈责任感。）

c、第二部分描写人们行走在搭石上的画面，俗语“紧走搭石慢过桥”在文中的作用是什么？分小组合作探讨，并选代表总结发言。（承接上段末老人搭石不平稳，讲述搭石过桥的技巧。由于当地人都熟谙搭石过河之道。）

4、学习第三段

a、齐读，感悟这段话的人情美。

b、用“联结着……也联结着……”说一句话，并把它写下来。

c、小结（以两则具体情景来呈现当地人淳朴的人际关系，借用经常到山里的外人的视觉。用533言起，充满韵律感，在强化句式中升华主题。）

家乡的搭石真的是一副美丽的风景画，一起画一画吧！

**搭石教学设计一等奖部编版篇十二**

１、会认“谴、惰、俗”等七个字，会写“洪、暴、猛”等１１个字。

２、积累文中喜欢的句子。

３、感情朗读课文，感受文中体现出的乡亲们美好的情感。

录音机、小黑板。

《搭石》，请同学们自己读一读课题，你有什么问题吗？（学生可能会提什么是搭石？搭石有什么用？在什么地方搭石头？为什么要搭石头等相关问题）教师针对学生的问题进行归纳，整理出几个主要问题。

１、指名读课文，相机出示“谴责、俗语、协调有序、人影绰约”等词，指导读准字音。

２、谁来读一读你已经读懂的句子或者自然段？

如果学生读到一自然段，相机指导学生勾画并读一读写搭石的句子。

“看，这就是人们过小溪时踩踏的搭石。就是这一块块普普通通的石头，却联结着乡亲们美好的情感。”请大家再读一读课文，看看哪些词语或者句子能让你体会到乡亲们的美好情感，把他们划出来。

小黑板相机出示几个重点句：

“上了年岁的\'人，无论怎样急着赶路，只要……直到满意了才肯离去。”

（引导学生说出自己不同的感受，读出自己的体会来。）

“如果有两个人面对面同时走到溪边，总会……人们把这看成是理所当然的事。”

什么是“理所当然的事”？举几个生活中理所当然的事说一说。师归纳：对，像同学们刚才所说的都是理所当然的事，都是我们每个人不讲任何条件都应该做的事，是做了以后不求回报的事。那么课文中指什么事是理所当然的？说说你的感受，再带着自己的感受读一读。和小组同学演一演。

１、上节课我们学习了课文，感受到了乡亲们美好的情感。同学们在上一堂课还在其他一些不明白的地方做了记号，今天咱们继续学习课文，把你还没读懂的地方提出来。

（引导学生联系上下文读懂“紧走搭石慢过桥” 的俗语，体会景之美。）

２、就在这美丽的山村，清澈的小溪中那一块块，一排排的搭石，联结着故乡的小路，更联结着乡亲们美好的情感。在这个美丽的世界上，到处都洋溢着美好的情感，你们看，一个承诺也温暖了许许多多面临重重困难的人们，请大家自己读一读小黑板上出示的短文《一个承诺》。“这是美国东部的—个风雪交加的夜晚，推销员克雷斯的汽车坏在了冰天雪地的山区，野地四处无人，克雷斯焦急万分，因为如果不能离开这里，他就只能活活冻死。这时，一个骑马的中午男子路过此地，他二活没说，就用马将克雷斯的小车拉出雪地，拉到一个小镇上。当克雷斯拿出钱对这个陌生人表示感谢时，中年男子说：“我不要求回报，但我要你给我一个承诺，当别人有困难时，你也尽力去帮助他。”在后来的日子里克雷斯帮助了许多人，并且将那位中年男子对他的要求同样告诉了他所帮助的每一个人。６年后，克雷斯被一次骤然发生的洪水围困在一个小岛上，一位少年帮助了他。当他要感谢时，少年竟然说出了那句克雷斯永远也不会忘记的话，“我不要求回报，但是我要求你一个承诺……”克雷斯的心里顿时涌起了一股暖流。”

３、课文中，你最喜欢哪些句子？请自己再读一读，然后抄下来。

（播放背景音乐：爱的奉献。）

４、各学习小组自学生字，对容易出错的字相互提醒。

**搭石教学设计一等奖部编版篇十三**

一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。这是课文的最后一个自然段，句子含义深刻。一块块、一排排搭石，静静地躺在溪水中，任人踩踏，却无怨无悔、默默无语。这正是乡亲们默默无闻、无私奉献精神的写照，也是乡亲们相亲相爱、友好互助情感的纽带。

设计意图

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，受到情感熏陶，享受审美乐趣。”依据这一理念，我们尝试让学生在读中把抽象的文字还原为生动的画面，试图通过所想象的画面来指导学生感情朗读课文，在品读课文的过程中，让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，感受到人性的美，体会到人间的真情，从不起眼的事物中发现美、感受美。

本课的教学以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

学习目标

1理解词语意思，感悟文中语言的优美，

2通过朗读，感悟文中蕴含的景美、人美、以及人景的和谐之美。

3了解作者从普通事物中发现美、表现美的做法，唤起学生发现、寻找美的意识。教学重点朗读感悟感悟文中蕴含的景美、人美、以及人景的和谐之美。教学难点“每当上工、下工??给人画一般的感受”的感悟。

教具课件音乐

教学内容教学2---5自然段，领悟“搭石，构成了家乡的一道风景”，感悟文中蕴含的

景美、人美、以及人景的和谐之美。

同学们，上节课我们学习了《搭石》这篇课文，解决了什么是搭石？为什么要搭石？搭在那里这几个问题。还积累了许多词汇。今天这节课，我们继续跟着作者来到无名小溪前，一起来走一走搭石，欣赏欣赏搭石上的美丽风景，感受感受搭石带给我们画一般的美感。

1、同学们，走搭石前，得先认清几个刚认识的新朋友，因为它们能帮助我们更好地走搭石。

2、投影词语：

人影绰绰清波漾漾（读这两个词你发现了什么么？abcc非常对称有点像对联）

间隔联结相背而行（多音字）

谴责懒惰俗语理所当然脱鞋绾裤协调有序（笔画多，读正确不容易）三、学习2---5节

1、好，现在我们可以跟作者一起愉快地过搭石了。

2、请同学们用自己喜欢的阅读方法来读一读2---5小节，说一说有什么感受？有什么想法？（学生畅所欲言）

4、何谓风景（由山、水花草树木建筑物等某些自然现象，风景往往带给人们美的感受，有人说过一道道美丽的风景能让人心旷神怡，一篇优美的文章往往能够引起我们无限的遐想，，把文字变成一幅幅美丽的画面，今天我们也来试一试，把语言变成一幅幅生动的画面。请再品读品读2---4节，想想搭石上的风景有那几幅画面组成）

4、指名解答，板书：老人搭石图

众人过石图

谦让尊老图

第一幅画面（第二段）

1、同学们，现在我们一起来欣赏第一幅画面

2、请同学们来读一读下面一段话：点击

上了点年岁的老人，急着赶路，发现那块搭石不平稳，会放下带的东西，找来石头搭上，满意了回去。

3这句话讲了什么（老人在搭石）

4、请同学们再读一读文中的一句话，说一说你发现了什么？点击：

上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

5、读一读，比一比，发现了什么？（透过“无论??只要??一定??并且在上面踏

上几个来回，直到??”更能体会出老人那闪光的心灵）点击：

（是呀，虽说只是增加了几个文字，但带给我们的感受完全不一样，这就是写作的精妙之处——画龙点睛。作者观察得如此细致，描写得又是那么细腻，让我们再一次来品味品味作者的神来之笔）

4、导读：平时悠闲时，看到搭石不平稳，自觉来调整，足以让人尊敬，更让人起敬的是老人“无论??只要??一定??并且在上面踏上几个来回，直到??”这是怎样的老人？指名说。让我们也来做一次图中的老人，搭一搭石头（四人小组讨论）

1、出示老人调整搭石图：

师问：

（1）老人家，您有急事还不赶快赶路，为什么要这么做？

（2）通常您都怎样挑选石头？为什么要踏上几个来回？

（3）调整好搭石后，您的心情怎样？为什么？

2、导读：多么朴素的情感啊，多么美好的心灵啊！正是从家乡人民摆搭石上，我们看到了

人们相互之间那种暖融融的关爱，同学们，这是不是一道风景？来，把这道风景读美！第二幅画面（第三段）

1、读读这部分，说说画面中哪儿让你觉得美？怎么美？

每当上工下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

2、美的文章能让人展开想象，让文字变成生动优美的画面，我们再来试试，看谁能通过文

字展开想象的翅膀，让语言变成一幅生动的画面，感受其中的美。

3、师配乐朗诵本段，生闭目想象：你头脑中会出现一幅怎样的画面？你仿佛听到了什么？

看到了什么？往溪水里看一看还看到了什么？

4、学生描绘画面。

a)体会动作协调之美（读悟——协调有序：联系学生平时走过水洼地时的走法与姿态，

想象几米甚至十几米的小溪，一行人踩在好几块甚至更多块搭石上时人们的姿态，走熟了就形成了文中的轻快、协调有序之美。读出轻快之美。评价促读）

b)体会声音韵律之美（踏踏的声音像轻快的音乐。评价促读）

c)人景和谐之美（试着描述：清波漾漾——人踩在搭石上，搭石周围清澈的溪水漾出

一波一波的细纹；人影绰绰——一行人紧走搭石，倒映在水中的人影一个接一个，在漾开的水纹中影影绰绰，既看得见，又不真切。）

随机解释“清波漾漾，人影绰绰”的意思

5、下工，一抹夕阳照在河边的小溪，溪水在夕阳的映衬下，闪着一缕一缕的光彩。听着潺潺的流水声，附和着踏踏脚尖点搭石的声音。清波漾漾，人影绰绰，这简直就是一幅有声有色的美丽画卷啊！太美了！用我们美妙的声音来表现——读！

6、这么美的有声有色的画面，还想不想再读？谁来读，谁还想读，想读的站起来一起读，老师和你们一起过搭石。走熟练了，不看书过搭石。

7、口头填空，点击：

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么（）！前面的（），后面的（），踏踏的声音，像；清波（），人影（），给人（）的美感。

第三幅画面（第四段）

1、指名度第四节，说说你感受到了什么？（乡亲们之间的谦让精神以及尊老美德）

2、出示句子：假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理

所当然的事。

“理所当然”什么意思？想想生活中哪些事是理所当然？文中说什么事是理所当然？导读：多么淳朴的乡情们啊，你们看，在山清水秀的小山村中，搭石让老人想到别人、年轻人想到老人，人与人之间友好相处，这怎么不是一道靓丽的风景呢？同学们，让我们把这道风景读美！

1、刚才我们已经欣赏了一幅幅风景，现在我们试着用自己的笔来描绘风景。

2、出示课文插图，说说你看到了什么风景？

3、写话：试着用上动词和书中的语言，加上自己的积累，把这幅美妙的搭石图写下来，注

意有顺序，写具体。（学生动笔）

4、谁来描述一下你所看到的`走搭石的画面？交流。

1、同学们，此时你还觉得这是一块块冰冷无情的石头吗？那么你发现了什么？

出示句子：搭石上有——有——有——

2、这小小的山村，这一个个看似平常的生活场景，体现出生活中这么多看的见、看不见的

美，这美撞击着作者的心灵，发出由衷的感叹，让我们一起跟着作者来赞美。齐读最后一段。

3、搭石上有情有爱，搭石上刻着乡亲们美好的心灵，这搭石又何尝不让我们心动呢？再读

课文2---5小节（有时间读，没时间不读）

4、这么普通的景观却蕴藏着这么多的美。法国著名雕塑家罗丹说过“生活中并不缺少美，而是缺少发现的眼睛。”作者从不起眼的事物中发现了美，并用手中的笔将其记录下来，给我们带来美的享受。相信同学们一定深受启发，让我们睁大眼睛去寻找和发现生活中的美吧！

搭石

老人搭石图有爱

一道风景众人过石图有美

谦让尊老图有情

教学内容教学2---5自然段，领悟“搭石，构成了家乡的一道风景”，感悟文中蕴含的

景美、人美、以及人景的和谐之美。

同学们，上节课我们学习了《搭石》这篇课文，解决了什么是搭石？为什么要搭石？搭在那里这几个问题。还积累了许多词汇。今天这节课，我们继续跟着作者来到无名小溪前，一起来走一走搭石，欣赏欣赏搭石上的美丽风景，感受感受搭石带给我们画一般的美感。

1、同学们，走搭石前，得先认清几个刚认识的新朋友，因为它们能帮助我们更好地走搭石。

2、投影词语：

人影绰绰清波漾漾（读这两个词你发现了什么么？abcc非常对称有点像对联）

间隔联结相背而行（多音字）

谴责懒惰俗语理所当然脱鞋绾裤协调有序（笔画多，读正确不容易）三、学习2---5节

1、好，现在我们可以跟作者一起愉快地过搭石了。

2、同学们请看，点击：搭石，构成了家乡的一道风景。齐读。

3、猜测会提出问题：搭石，怎么就构成了家乡的美景（对，搭石只不过是小溪中供人走路的小石头而已，为什么??，想知道答案吗？读一读课文中的2—4小节，就会明白其中的道理）

4、读读课文，待会儿向大家说说你仿佛看到了那些画面，最好能给每个画面娶一个名。

5、指名解答，板书：老人搭石图

众人过石图

谦让尊老图

第一幅画面（第二段）

3、同学们，现在我们一起来欣赏第一幅画面

4、请同学们来读一读下面一段话：点击

上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

6、老师把它修改了一下，你说行吗？点击：读一读，比一比，发现了什么？（透过“无

论??只要??一定??并且在上面踏上几个来回，直到??”更能体会出老人那闪光的心灵）点击：

上了点年岁的老人，急着赶路，发现那块搭石不平稳，会放下带的东西，找来石头搭上，满意了回去。

读一读，比一比，发现了什么？指名讲。（透过“无论??只要??一定??并且在上面踏上几个来回，直到??”更能体会出老人那闪光的心灵）

（是呀，虽说只是增加了几个文字，但带给我们的感受完全不一样，这就是写作的精妙之处——画龙点睛。作者观察得如此细致，描写得又是那么细腻，让我们再一次来品味品味作者的神来之笔）

4、导读：平时悠闲时，看到搭石不平稳，自觉来调整，足以让人尊敬，更让人起敬的是老人“无论??只要??一定??并且在上面踏上几个来回，直到??”这是怎样的老人？指名说。让我们也来做一次图中的老人。

3、出示老人调整搭石图：

师问：

（1）老人家，您有急事还不赶快赶路，为什么要这么做？

（2）通常您都怎样挑选石头？为什么要踏上几个来回？

（3）调整好搭石后，您的心情怎样？为什么？

4、导读：多么朴素的情感啊，多么美好的心灵啊！正是从家乡人民摆搭石上，我们看到了

人们相互之间那种暖融融的关爱，同学们，这是不是一道风景？来，把这道风景读美！第二幅画面（第三段）

5、读读这部分，说说画面中哪儿让你觉得美？怎么美？

每当上工下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

6、美的文章能让人展开想象，让文字变成生动优美的画面，我们再来试试，看谁能通过文

字展开想象的翅膀，让语言变成一幅生动的画面，感受其中的美。

7、师配乐朗诵本段，生闭目想象：你头脑中会出现一幅怎样的画面？你仿佛听到了什么？

看到了什么？往溪水里看一看还看到了什么？

8、学生描绘画面。

a)体会动作协调之美（读悟——协调有序：联系学生平时走过水洼地时的走法与姿态，

想象几米甚至十几米的小溪，一行人踩在好几块甚至更多块搭石上时人们的姿态，

**搭石教学设计一等奖部编版篇十四**

1、知道什么是搭石，搭石有什么作用。

2、会用“假如……就……”说话

3、领会朴实的乡情，朴素的情感

4、了解借物喻人的写作方法

一、导入（检查预习入手）

同学们，昨天我们预习了第26课《搭石》，首先看一下词语的掌握情况。指名读，然后再找一生领读。（词语掌握好了，这对理解课文很有帮助。）

二、题目质疑

最初看到文章的题目，你曾有过怎样的疑惑?（什么是搭石?为什么要搭石？搭石有什么作用？等等）

今天我们就来一起，解开心中的疑团。

三、学习第一段

通过预习，你知道什么是搭石吗?(投影出示：进入秋天，天气变凉，家乡的人们……这就是搭石。)请同学们对照屏幕再来读读这句话，看看你还能从中获取到什么信息？（人们很细心，能够为他人着想，给别人带来了方便。）

让我们再来读读这句话，体会人们的善举。

四、学习二——四段

1、请同学们默读2——4段，画出文中表现人们美好情感的句子，画出后在旁边写出你的感受。

2、集体交流

(1)上了点年岁的人……才肯离去。

从这句话你能体会到什么?(想的\'很周到，时时处处为人着想)你是从哪些词语体会到的？（无论、只要、一定、再、直到、才）让我们再读这个句子，体会老人的一番心意。

（2）每当上工……美感。

这些句子让你有怎样的感受?(人们动作整齐，走搭石的声音动听，像画一样)人走搭石的声音为什么如此美妙？（这是一曲和谐生活的赞歌!）

语言训练：什么像画一样？（溪水荡漾，微波粼粼，人影倒影其中，真是一幅和谐静谧甜美的乡村生活图景!）

对照屏幕，情景音乐渲染，层次朗读：

晨光熹微，沐浴着晨光，人们上工了！一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！（学生接读）

中午，温暖的阳光普照大地，水面上波光粼粼。一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！（学生接读）

暮色降临，金色的阳光洒满小溪，人们下工了！一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！（学生接读）小结：这就是令作者怀念无比的乡村生活：温馨，祥和！

（3）如果……假如……的事。

理所当然是什么意思？【小练笔】仿写句子：

假如遇上----------来走搭石，----------就---------------------------，人们把这看成理所当然的事。

小结：是啊，乡村的人们就是这样世世代代秉承着互帮互助、互敬互爱的传统美德，和谐生活，幸福工作，友爱相处，善良为人。

五、总结写作手法

本课语言朴实无华，读着却感人至深。作者从生活中并不起眼的搭石发现了人性之美，作者想要歌颂的不是搭石，而是铺搭石的人们；作者想要赞美的也不是搭石，而是像搭石一样默默无闻、无私奉献的人们。这种写法，我们称之为借物喻人。

六、小练笔

美无处不在，我们的周围同样有着美的影子，你能从身边找到美的足迹吗？请你写下来。

小结：只要你用心体会，你会发现你身边的人很美，你身处的环境很美，我们生活的世界是个美丽的世界！

**搭石教学设计一等奖部编版篇十五**

1、会认“谴、惰、俗”等七个字，会写“洪、暴、猛”等11个字。

2、积累文中喜欢的句子。

3、感情朗读课文，感受文中体现出的乡亲们美好的情感。

体会乡亲们的美好心灵。

录音机、小黑板。

一课时。

21、搭石，请同学们自己读一读课题，你有什么问题吗？（学生可能会提什么是搭石？搭石有什么用？在什么地方搭石头？为什么要搭石头等相关问题）教师针对学生的问题进行归纳，整理出几个主要问题。

1、指名读课文，相机出示“谴责、俗语、协调有序、人影绰约”等词，指导读准字音。

2、谁来读一读你已经读懂的句子或者自然段？如果学生读到一自然段，相机指导学生勾画并读一读写搭石的句子。

“看，这就是人们过小溪时踩踏的搭石。就是这一块块普普通通的石头，却联结着乡亲们美好的情感。”请大家再读一读课文，看看哪些词语或者句子能让你体会到乡亲们的美好情感，把他们划出来。

小黑板相机出示几个重点句。“上了年岁的人，无论怎样急着赶路，只要……直到满意了才肯离去。”上了年岁的人为什么会这么做呢？有什么感受？（指名说感受 抓住重点词语“无论 只要 一定 踏几个来回 直到”）你能把自己的感受通过朗读表现出来吗？（引导学生说出自己不同的感受，读出自己的体会来。）“如果有两个人面对面同时走到溪边，总会……人们把这看成是理所当然的事。”什么是“理所当然的事”？举几个生活中理所当然的事说一说。师归纳：对，像同学们刚才所说的都是理所当然的事，都是我们每个人不讲任何条件都应该做的事，是做了以后不求回报的事。那么课文中指什么事是理所当然的？说说你的感受，再带着自己的感受读一读。和小组同学演一演。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn