# 2025年光的传播方向会发生改变吗教案反思(实用11篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2025-06-06

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。光的传播方向会发生改变吗教案反思篇一我课堂...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇一**

我课堂教学成功之处：

1.加强演示实验

2.适当设疑强化概念

光沿直线传播是有条件的，对此可通过设疑进行强化，并通过演示实验加以证明。

3.进行物理学史教育培养科学探索精神

但本节课容量大，时间有点紧。讲解多了点，学生练习巩固少了点。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇二**

新课标中，对本节知识的要求即包含过程要求，又包含终结性要求，其中终结性要求为“了解”水平。而我没有仔细专研课表要求，过分的注重了课堂教学的结论性传授，而忽略了过程性认知。对于刚刚接触物理的学生来说，应培养其观察、描述实验想象，总结归纳实验结论并用准确的语言进行叙述的能力。我只做到了灌输，却忽略了对学生情感态度价值观的培养。

这个问题不只存在于这节课中，在平时的备课环节，我过分注重详案的准备，直接导致授课时思路只有一条线，对于课堂的突发情况准备不足，很容易被学生将课堂拉偏。

首先是引言部分，没有详细的设计，只是一句话带过，没有过渡，学生还没有进入状态的情况下，直接讲授新课。其次是教学过程中的过渡语言，一是用词，没有从学生角度出发，用一些学生不易理解的词语。二是语气，声音过于平缓，没有侧重点，学生不容易分辨问题中的重点，又会造成理解错误，或是无法理解。

板书直接反映出教师的整体思路，由于备课过程中没有完整的知识框架，导致板书所呈现出来的内容杂乱无章。还有对于一些要求学生熟记的内容，书写简单，不够详细具体。

经过袁老师的评课与分析，我对本节课的教学过程有了很明确的认识。同时，对于今后备课、教学的方法也有了很清晰的认识。

1、课前备课，首先列出知识框架，使内容稳固，层次分明。其次，对于问题的设计，提问语句的设计，可以找非物理教师听一听，确认语言描述准确，没有歧义，学生能够按照我的意愿理解问题。

2、认真设计课前的引言，并且陈述本节课的教学目标。一是为了让学生对本节课的学习过程有一个大致的了解，二是为了提醒自己本节课的知识结构。

3、对于探究过程，要培养学生观察实验现象并对实验现象描述的能力，分析总结的能力，要教会学生如何学习，而不是灌输知识。

4、课堂小结一定要有，一是让学生对本节课的内容有一个整理的过程，二是培养学生总结归纳的习惯，逐步培养学生对章节内容的整理归纳。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇三**

《声音的传播》是小学科学四上《声音》单元中的第二课，教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

我在设计时对教材作了一些补充和调整，整个教学效果还是比较理想的，主要有以下特点：

1、预设情景，激发学习动机。通过演示对比实验，来引入新课，促使学生“愿问其详”，吸引孩子的注意力和点燃其探究自然秘密的智慧火花。通过对演示实验的观察分析，培养学生的思维能力。

2、加强直观，丰富感知。“活动是认识的源泉，智慧从动作开始”，教学时，根据学生的认知规律把理性认识化解在分组实验和学具操作中，让学生在静态和动态中获得感知并形成表象，理解声音能在气体、固体、液体中传播，促使学生的思维由具体向抽象的转化。让学生动手实验，观察、讨论、分析，既激发了学生的兴趣，又使他们学会了物体传声的实验，体现了学生的主体作用。同时也使抽象的理性知识由直观的教具演示了出来，符合学生的认知特点，培养了学生的实验，分析能力。

3、学会尝试，巩固运用。教学时，通过师生协同活动，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的\'主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

总之，本课时教学让学生掌握一些操作，观察，推理的学习方法，培养分析、综合、归纳、概括等初步的逻辑思维能力。通过实验----分析----综合的形式，步步深入，培养了学生实验分析能力，同时注重讲练结合，使学生逐步提高知识水平和技能。让学生理论与实践联系起来，学以致用，达到举一反三的目的。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇四**

一、光的反射

1、光源：能够发光的物体叫光源

2、光在均匀介质中是沿直线传播的

大气层是不均匀的，当光从大气层外射到地面时，光线发了了弯折

3、光速

光在不同物质中传播的速度一般不同，真空中最快，

4、光直线传播的应用

可解释许多光学现象：激光准直，影子的形成，月食、日食的形成、小孔成像等

5、光线

光线：表示光传播方向的直线，即沿光的传播路线画一直线，并在直线上画上箭头表示光的传播方向(光线是假想的，实际并不存在)

6、光的反射

7、光的反射定律

可归纳为：“三线一面，两线分居，两角相等”

理解：

(1)由入射光线决定反射光线，叙述时要“反”字当头

(2)发生反射的条件：两种介质的交界处;发生处：入射点;结果：返回原介质中

(3)反射角随入射角的增大而增大，减小而减小，当入射角为零时，反射角也变为零度

8、两种反射现象

注意：无论是镜面反射，还是漫反射都遵循光的反射定律

光的颜色与色散知识点

我们平时常见的白色太阳光,实际上是由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紧七种单色光组成的，下面是光的颜色与色散知识点，希望对考生报考有帮助。

1、光的色散：太阳光经三棱镜折射后，在白屏上出现从上到下红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫依次排列的色光带，这种现象叫做光的色散。棱镜的色散实验使白光成了红橙黄绿蓝靛紫。该实验证明了：白光不是单一色光，而是由许多种色光混合而成的。

2、色光的混合和颜料的混合

(1)色光的三原色：红、绿、蓝。等比例混合后为白色;颜料的三原色：红、黄、蓝，等比例混合后为黑色。

(2)没有黑光的存在，白颜料也不能由其他颜料调配出来。

3、物体的颜色

(1)透明物体的颜色是由它透过的色光决定的。

(2)不透明体的颜色是由它反射的色光决定的。

(3)白色的不透明体反射各种色光。黑色的不透明体吸收各种色光

物理学习方法

(一)做好章节的知识总结

初中物理知识点多且凌乱，所以做好章节总结十分有必要。学生可以在每一章老师讲完课后，系统地复习一遍课本知识，把考试要考的重点内容记录在册，可以用图表或者文字来表达。根据自身教学经验总结初中物理的知识主要有：相对运动、压强、浮力、声现象、光现象、物态变化、凸透镜成像、密度测量、二力平衡、杠杆、滑轮组、欧姆定律、家庭电路、机械能和内能，比热容、电磁(发电机、电动机)等，这些都是中考的重点内容，学生们都应牢牢把握。

(二)适当地多做课后习题

俗语云：“光说不练假把式”，我们要把学到的理论应用于实践中。在熟练掌握课本知识的前提下，我们可以进行个人能力的拓展，买一本基础的练习题册，不需要多，好好研析。多做一些基础经典的老题。对一些奇奇怪怪比较偏僻的题我们可以尽量少做。我们在做题时还可以对经典例题进行改编和抽吸它所考的知识点。知己知彼，方能在考试的战场上百战不殆。

(三)多阅读教材

为了培养学生的自学能力和审题能力，教材的阅读就显得至为重要。我们可以分课前、课中、课后三部曲走。通过课前阅读，我们可以对新课的内容有一定的了解，弄清知识点，找出重点、难点做出标记，以便在课堂上听老师讲解时突破攻克难点。课堂阅读，就是在进行新课的过程中阅读，对于那些重点知识要边读边记。课后，我们要结合课堂笔记，进行巩固和复习。按照这三个步骤，物理的学习将不再困难。

物理学习技巧

(1)会看。

例如，老师在空矿泉水瓶子的侧面不同高度处扎了几个小洞，将水倒入瓶中。你睁大了眼睛，像看电影一样，就怕漏掉哪个环节。做好实验，老师问观察到什么现象?集体回答“水喷出来了”。其实，还有一个答案，“越是下面的小洞水喷得越远”。两个现象，两个结论，而后一个更是研究重点。物理是以观察和实验为基础的一门学科，初中物理的实验更多，但实验不是看热闹的。

(2)会想。

上述例子中两个现象说明什么问题?回顾前面的知识，木块压在海面上，海绵凹陷，即产生形变，说明木块对海绵有压强。类比一下，水喷出来，说明水对瓶子侧壁有压强，且水越深压强越大。那么如果倒入其他液体会产生什么现象呢?“心中存疑，小疑则小进，大疑则大进”，惟有动脑思考，才能实现思维升华。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇五**

《声音是怎样传播的》是小学科学四上声音单元中的第三课，是在学生了解了声音的大小、高低、产生的原因等基础上进一步指导学生探究声音能在气体、固体、液体中传播以及认识声音的传播离不开物体。教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

短短的.一段时间内，就觉得学了很多东西，是的，要上好一堂课是需要精心锤炼的，在以后的工作中我会争取更多的机会，趁着年轻，好好地学习，以便更早地成为一名优秀的人民教师。

静下心来想想，有得有失，在这里结合科学老师们给我的建议谈谈自己不足的地方。自己平时没有注意到教学用语，科学是一门严谨的学科，在用语方面应该比较注意语言的简洁性。

在整个教学过程中，大的结构虽然没有什么问题，但在过程之间衔接语言用得不太好。

其中在数据分析的时候，分析不到位，应该把为什么出现这么多的数据，而其中又有些数据比较雷同呢？是因为误差的存在，导致这么多的不同，而误差又有很多种，比如线没有拉直，听筒的关系，或者有噪音，或者材料有损坏等等多种原因，有的数据出现的次数多，大概就是因为它的传声效果比较好的缘故。

学生的回答非常精彩，但是点评不到位，应该用多种形式的语言多激励学生。充分调动学生的积极性。

在拓展的过程中，教会学生学会尝试，巩固运用。教学时，通过师生协同活动，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

总之，本课时教学让学生掌握一些操作，观察，推理的学习方法，培养分析、综合、归纳、概括等初步的逻辑思维能力。通过实验----分析----综合的形式，步步深入，培养了学生实验分析能力，同时注重讲练结合，使学生逐步提高知识水平和技能。让学生理论与实践联系起来，学以致用，达到举一反三的目的。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇六**

《光沿直线传播》是教科版科学五年级上册“光”单元的第2课，是在认识光源的基础上认识光的传播方式的一节课。

由于学生在日常生活中对光和光源极为熟悉，只不过没有进一步形成科学的概念。因此，在本课教学之前，我并没有进行“认识光源”的教学。

在本课教学过程中，我首先通过“早晨，天渐渐亮了，眼前万物逐渐清晰起来”引出太阳、日光灯等光源及其分类，让学生简单认识下什么是光源。然后，我通过“在阳光的照射下，阳光透过树丛，在地上留下光斑，这说明了什么？”引导学生得出“光是沿着直线传播的”、“地上留下光斑是因为一部分太阳光被树叶挡住了”的结论，并通过画直线，让学生掌握直线的特征。接着，我用“天亮后，太阳并没有直接照射进间，但房间里却亮了起来，这是为什么？”这个问题引出“光并不是沿着直线传播的”这个与前面的结论相矛盾的结论，产生悬念，激发学生探究的欲望。并提出“天亮后，太阳并没有直接照射进间，但房间里却亮了起来”这个重要的证据是支持我反对同学们结论的依据的观点，教育学生科学研究要严谨并重证据，并要求学生寻找证据来支持他们的观点，进一步使学生产生了深厚的研究兴趣。在这一过程中，我忽视了让学生注意光斑（强光）与光斑外的光（弱光）的比较，并进一步要求学生仔细观察，失去了一个教育学生科学研究要认真细致的机会。

接下来，我出示可弯曲的吸管、夹子、纸、电筒等物品，要求学生用这些物品设计实验证实自己的.观点。在本课教学中，我并没有让学生看课本。我个人认为，课本会使学生产生思想依赖，不会认真进行实验设计。通过一步步的追问，使学生明白了：如果光是沿着直线传播，在笔直的吸管的一头射入电筒光，那么在吸管的另一头将会出现一个明显的光斑，反之在吸管的另一头将不会出现光斑；同样，如果光不是沿着直线传播，在弯曲的吸管的一头射入电筒光，那么在吸管的另一头将会出现一个明显的光斑，反之在吸管的另一头将不会出现光斑。如果光是沿着直线传播的，光将会通过在几个纸屏中一条直线上的洞达到另一端，并在几个纸屏中间的不在一条直线上的纸屏上留下光斑。在这一过程中，我边追问，边根据学生的回答在黑板上作图，最后学生也明白了如何设计实验及实验过程中应如何操作。这个过程，引导学生进行实验设计，扫除了学生实验设计过程中的障碍，使下面的学生分组实验顺利进行，证实了“光是沿着直线传播的”这个结论的正确性。

接着，我让学生利用“光是沿着直线传播的”这个正确的结论，解释生活中哪些用品利用了“光是沿着直线传播的”原理的。

最后，我通过学会熟悉的用镜子反射光的经验向学生介绍光不仅仅只通过直线传播，光还可以通过反射、折射、衍射等进行传播。

整节课，我采用通过日常生活中常见的现象，引导学生关注身边的自然现象并提出问题，对问题进行全面的分析，并据此推测出结论，设计实验方案，并通过实验验证自己结论的正确性。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇七**

教科版科学五上《光》单元的教学是需要看老天的脸孔的，尤其是《阳光下的影子》、《光与热》、《怎样得到更多的光和热》这三课，离开了阳光，就是“巧妇难为无米之炊”。可是这一个月太阳总是和我捉迷藏，一时阴雨绵绵，一时阳光忽隐忽现，最令我气恼的是有一次上课前阳光灿烂，等我们都已经准备好拿材料到教室外没两分钟天就阴了，到下课太阳又出来了。天公不作美使得这几课的教学一拖再拖，这两天老天总算开眼，让我们把这几节课完成了。下面就说说我教《光与热》一课的体会与思考。

室外课一向是学生喜欢老师头疼的课。因为科学课在室外上存在许多问题，比如纪律不容易维持，学生在室外注意力容易分散，甚至让学生集中排队都需要花费不少时间，这无疑会大大耗费了课堂教学时间，从而导致课堂教学任务完不成。为了避免以上问题的出现，我在教学《光与热》这一课时，做到精讲，留出时间给学生做实验。在课前就与学生约好，要遵守探究纪律，并结合奖励制度鼓励每个学生都能认真地完成自己的探究任务。教师精讲，学生分工合作，职责明确，大大提高了课堂教学的效率。

我们平时做实验都习惯4人小组，本课教学时我根据学具数量以及探究活动的内容，把两个小组并成一个大组进行探究，各组人数均在8人左右。然后让学生进行讨论并分工如下：一人负责手持温度计站在阴影里，五人负责五块平面镜，一人读数，一人记录。如果人数多或不够，组长可以根据小组探究情况进行调整。

对于学生而言，实验方案的设计是学习的重点，又因室外课时间的原因，我在引领学生设计实验方案时，设计了一个梯度，让学生能沿着阶梯尽快地完成实验方案的设计。实验的问题是我直接抛给学生的，让学生猜测光的强弱和温度的关系。然后我用提问的方式进行了引领：“怎样才能获得强光?”一石激起千层浪，学生听后各抒己见，有的说可以多用几块平面镜，把光线反射到一个地方，那样光就强了;有的说可以用放大镜，因为放大镜下面有一个很强的光斑……孩子们的回答很精彩，我出示5块平面镜和一个温度计，继续问：“怎样才能得到强弱不同的光?给你们这些材料，你能设计实验证明你们的观点吗?”小组讨论与交流后，学生便开始了探究活动……导入与讨论实验方案所用的时间控制在十分钟内。

在科学课上，收集数据十分重要，它是学生探究过程中的珍贵素材，也是获得科学结论的前提。当学生获得这些数据后，就要对数据进行分析。我把全班学生获得的数据记录到汇总表里，然后让学生横向进行比较，得出4次数据都是越来越大的，说明了光强时温度高，光弱时温度低。然后我又让学生纵向看这些数据，他们会发现不同小组，在使用同样数量平面镜的情况下测得的温度读数也不尽相同，这又是为什么呢?学生们是这样分析的：使用的平面镜数量一样，而温度不同的原因可能是有些同学在拿镜子反射阳光时手不稳，光斑抖动导致反射到的阳光多少不同;不同的温度计可能也存在误差;读数时可能也会产生误差。从学生的分析中，我们不难看出，深入分析数据对学生思维严密性的培养是非常有用的。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇八**

?声音的传播》是小学科学三下第三单元中的第二课，教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

我在设计时对教材作了一些补充和调整，整个教学效果还是比较理想的，主要有以下特点：

1、预设情景，激发学习动机。通过情景来引入新课，促使学生“愿问其详”，吸引孩子的注意力和点燃其探究自然秘密的智慧火花。通过对情景的判断分析，培养学生的思维能力。

2、加强直观，丰富感知。“活动是认识的源泉，智慧从动作开始”，教学时，根据学生的认知规律把理性认识化解在演示实验和实际操作中，让学生在静态和动态中获得感知并形成表象，理解声音能在气体、固体、液体中传播，促使学生的思维由具体向抽象的转化。让学生自己动手实验，观察、分析，既激发了学生的兴趣，又使他们学会了物体传声的实验，体现了学生的主体作用。同时也使抽象的理性知识由直观的教具演示了出来，符合学生的认知特点，培养了学生的实验，分析能力。

3、学会尝试，巩固运用。教学时，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

但也有美中不足之处，由于疫情期间，只能网上授课，虽能让每一位学生都能亲自在家做实验，却不能让老师直观的看到每一位学生的变现。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇九**

本课今天在xx第一次上时没有上好。因为老教材有这个内容，所以备课时有些大意了(经验论)，没有备得很细致。确切说是对新教材没有了解得很仔细。其实教材上的一组实验是以前没有的，看图就觉得非常容易，甚至觉得这个“照亮物体”的环节和实验很多余。所以没细看教材过程。结果xx上课时带着学生一看教材上的实验要求，赫然发现三个实验是层层递进的关系。从第一个直接照亮书本，到第二个要利用一面镜子才能照亮，到第三个要利用两面镜子照亮书本阴影里的小球，难度是逐渐加强的。但教参上没有分析，只带了一句：这个实验不是简单的重复，是递进关系。现在发现这一环节倒是新教材的巧妙之处。最好应该一个一个分开来做，但受到学生玩器材因素的影响，我通常把三个实验一起放下去做，结果发现第三个实验是有点难度的，学生一下子很难做到，说明应该做完前两个简单的实验后，把什么叫光的反射的科学概念讲解一下，最后一个两次反射的实验可以作为深入探究。

但今天上的xx班，由于我的估计不足，在实验上浪费了一些时间。还因为拘泥于老教材，觉得反射与颜色的关系也应该讲一下，让学生再做了各种颜色的反光实验，使重点的关于“反射”的科学概念讲得不透，学生可能印象不深，在接下来讨论反射的运用时，对汽车反光镜的光线不太会画，(同时对汽车反光镜是凸面镜也有争议，有的同学甚至认为是凹面镜，说明学生对生活中的一些觉的科学现象还观察不仔细，有必要教育和指导。)对医生额镜(凹面镜)光线也不会画，还是入射、反射光线的概念不清造成的。由于时间上来不及细讲了，是我画在黑板上让学生跟着画的，觉得没有很大的意义。

后面的潜望镜也没时间讲，带了模型也没时间让学生看看。关于眼睛瞳孔具有控制光线的功能也没有能观察，更别说把内容扩展到课外，让学生回去做万花筒等内容了。

总之，今天准备和估计都不足，使课堂预设的内容和教学目标没有如期圆满完成，觉得对学生真是非常愧疚，准备下一课时在xx补救一下。另几个班还没上，已修改备课，一定要好好预设内容和步骤，力争让学生收获更多。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇十**

根据《中学科学课程标准》的基本要求，本课教学设计力求体现学生是科学学习的主体，创设条件让他们在科学的探究活动中学会有目的的观察，在观察中发现、思考，让学生在自主的活动和体验中学习科学。这节课中，获得以下几方面的经验：

1、符合预备年级学生认知的特点。在学生活动获得感性体验的基础上归纳总结出声音的产生原因和“声音必须依靠介质传播”的结论。

2、根据以学生为主体、教师为主导的教学原则，设计了两个环节的探究活动：第一个环节是引导学生观察多种发声体、从中发现、感悟声音的产生原因；第二个环节是探究声音靠什么传播？主要是通过演示：“钟罩抽气实验”、“水中敲击小烧杯实验”和学生实验：用“土电话”通话、“轻划桌面”，先给学生以感性的认识，然后归纳总结出“声音必须依靠介质传播”的结论。在这两个环节的活动中，教师有意识地引导学生进行有目的的活动和思考并说出自己的发现。这样的活动设计较好地调动了学生主动探究的积极性。从学生课堂的表现来看，不仅比较主动还能随着教学内容的延伸主动思考，并向老师提出问题。

1、第一个环节是引导学生观察多种发声体、从中发现、感悟声音的产生原因的实验，教师有目的为学生准备了三种能制造声音的东西：1、音叉——最容易观察到振动与发声有关的器材；2、鼓上放绿豆，可以放大鼓面的振动；这两种都是通过敲打发声3、橡皮筋，可以通过另一种方式发声——拨动。为了不限制学生的思维还要求学生用另外的东西制造声音。在此四次观察的基础上归纳共同的现象、思考声音产生的根本原因。

2、“证明水能传声的实验”是教师自己的设计，用玻璃棒敲打靠细绳悬吊在水中的小烧杯发声，所用器材简单易得、效果又好。

3、“证明固体传声实验”中，教师做了改进，让学生用指甲或笔的末端轻划桌面听声音，效果比轻敲桌面要明显。

因此实验为突破难点起到关键的作用。

学生是学习的主体，只有主体发挥主动性，学习才有效，其主动性的发挥不仅要靠合理的教学设计，更要靠教师对学生的关注的态度来维持。在这堂课上学生多次发表了不同看法和提出问题，老师是注意倾听的，并注意给以适当的引导，师生关系的融洽是这节课获得较好效果的大前提。这是因为平时教学中教师的作风是较民主的、对学生的提问是鼓励的。看来这一点很重要。

关注学生发展的理念还体现在要重视学生之间的合作与交流，采用小组合作的形式进行活动。注意培养学生小组记录的习惯。

1、时间控制不够好

第一个活动，由于学生个体的差异导致有的小组记录的速度较慢，拖延了时间，也反映出第二个不足。

2、预备年级的.学生刚接触这门课程，还需要平时课上继续训练小组活动的诸多习惯。

3、在探究声音产生的活动环节中，教师如果能有意识的渗透给学生一种科学探究的思想——“证明推测一定要有足够的、有力的证据”，会更有利于培养学生的科学的思维方式。因为科学课不仅要使学生对科学感兴趣还要培养其科学探究的能力，而这种能力的核心就是科学的思维方式。

《声音的传播》的教学反思3

《声音的传播》是小学科学四上《声音》单元中的第二课，教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

我在设计时对教材作了一些补充和调整，整个教学效果还是比较理想的，主要有以下特点：

1、预设情景，激发学习动机。通过演示对比实验，来引入新课，促使学生“愿问其详”，吸引孩子的注意力和点燃其探究自然秘密的智慧火花。通过对演示实验的观察分析，培养学生的思维能力。

2、加强直观，丰富感知。“活动是认识的源泉，智慧从动作开始”，教学时，根据学生的认知规律把理性认识化解在分组实验和学具操作中，让学生在静态和动态中获得感知并形成表象，理解声音能在气体、固体、液体中传播，促使学生的思维由具体向抽象的转化。让学生动手实验，观察、讨论、分析，既激发了学生的兴趣，又使他们学会了物体传声的实验，体现了学生的主体作用。同时也使抽象的理性知识由直观的教具演示了出来，符合学生的认知特点，培养了学生的实验，分析能力。

3、学会尝试，巩固运用。教学时，通过师生协同活动，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

总之，本课时教学让学生掌握一些操作，观察，推理的学习方法，培养分析、综合、归纳、概括等初步的逻辑思维能力。通过实验——分析——综合的形式，步步深入，培养了学生实验分析能力，同时注重讲练结合，使学生逐步提高知识水平和技能。让学生理论与实践联系起来，学以致用，达到举一反三的目的。

**光的传播方向会发生改变吗教案反思篇十一**

本课学生要探究声音能在气体、固体、液体中传播以及认识声音的传播离不开物体。上节课我们共同探究了振动产生声音的过程，那远方的声音是怎样传到耳朵里的呢？敲击鼓面时，鼓面振动，我们听见了鼓声，鼓声是怎样从一个地方到达另一个地方的？组织学生对声音的传播方式进行讨论，举例说说敲鼓发出的声音是怎样传播的，又是怎样传到耳朵里的。通过学生的表达，了解学生的原有认知。

第二个环节，声音的不同传播方式，在上这堂课的的时候，学生对于接受空气可以传播声音很容易。但是在潜意识里面也认为“只有空气可以传播声音。”通过多种有效的实验，进行科学探究的.全过程，发现声音的不同传播路径。在探究声音在液体中传播的实验中，音叉刚敲击时声音很响，后续声音变轻。如果拿刚开始敲击的声音和放入水中后的声音进行对比，学生会感觉刚开始敲击的声音（空气传播）更响。改进：教师可以先敲击音叉后过一会儿让学生听音叉的声音，再放入水中隔着水槽听声音。这样效果就非常明显。该活动让学生发现“声音能够在水中传播，并且比在空气中传播效果更好。”在讲到“声以声波的形式传播”时以水波为例展开解释。学生对于“波”这种现象是很难理解的，但是水波学生比较常见，这节课后学生掌握住了声以波的形式传波，却依旧不明白“声波”是一个什么形式。这点没有达到预期的效果。

最后，玩“士电话”是研究声音传播的非常好的活动，课前提前准备好，活动时就可以快速的分发器材，节约课堂时间，学生们在玩的过程中可以感受到声音在气体和固体中的传播，也可以进一步去理解振动。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn