# 最新水浒传阅读感想(大全8篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-05-28

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。水浒传...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**水浒传阅读感想篇一**

武松，《水浒传》里的经典人物，关于他的战役，妇孺皆知。景阳冈打虎、怒杀潘金莲、醉打蒋门神、智救宋江、单臂擒方腊……他的英勇，无人媲美；他的武功，无人攀比；在我眼中，他就是一条重情重义的汉子。

如何这般夸奖，因为在他的大哥宋江受人欺压时，他根本不顾及自己的安危，就算只有一口气，也不放弃，他只知道，如果没有大哥的话，他现在还是个农民，过着平淡的生活，哪像现在如此快活，衣食无忧。

当梁山众兄弟得知自己的宋江哥哥还在牢里受着阶下囚的待遇时，急得坐立不安，武松见大家全都丢了魂儿，便自告奋勇的说愿去法场救出宋江，军师吴用闻后，也赞同他的建议，便为他们出谋划策，绝定在行刑那天，大兵攻进，一举救出大哥。

在接下来的几天里，梁山众兄弟全都寝食难安，平时最爱说话的武松和李逵，如今也一言不发。军师吴用想尽办法，让死气沉沉的梁山恢复往日的活气。其实，他自己心里比任何一人都更担心宋江的安危，只是不让众兄弟丢失信心罢了。

法场开幕，只见宋江正一步步地走向死亡，武松瞧见县官满脸笑容，他刚想直起身子，摘了那县官的乌纱帽，可吴用却一把拉住了武松，说道：“不急不急，待到时机成熟，你再去报仇也不晚。”武松只好屈膝而坐，忍气吞声地看着那县官得意的样子。时间正一点点的流逝，最令人心惊的时刻终于到来，死神化成了一只无形的手，正不停的拽着宋江。吉人自有天相，武松最终还是按捺不住，提起他那大砍刀，一步跨上断头台，首先一刀砍死了刽子手，只见那头滚了三尺远，吓得旁人都鸦雀无声，特别是那县官，刚刚还有说有笑，十分快活，此时却被武松这般举动吓坏了，直叫官兵围住他，自己却一溜烟儿地跑了。说时迟，那时快，武松似一头猛虎，咆哮着冲向那些官兵，趁这时候，梁山众兄弟全都现了身，群众大声喊叫，躲进了各自家中，这时他们才敢大闹一番，先怕伤了这儿的老百姓，官兵见这情形，自知已不可能获胜，正想丢下自己手中兵器逃掉时，武松又大吼一声，震得那些官兵肝胆碎裂，翻身跪下求饶，武松看他们如此对待宋江哥哥，也饶不得，便一刀砍死了他们的头领，把剩下的人全都放了。那些人全都使尽平生气力，跑下了这个令人恐慌的刑场，消失在了人海中。武松的气还未消，一想起自己的哥哥在牢中受了如此痛苦不堪的待遇，心里过意不去，又一刀砍断了断头台、审判台，这才解了心中的怒气。

我眼里的武松不仅是有勇有谋、重情重义的人，还是豪放、勇敢、机智、倔强的汉子！

**水浒传阅读感想篇二**

近来，我读完了《水浒传》这本书。《水浒传》是四大名著之一。作者施耐庵是元末明初时代的小说家。可以说这本书已经家喻户晓、妇孺皆知。

《水浒传》这本书是一部反映农民起义的长篇巨著。书中着重描写了我国北宋末年，奸佞当道、民不聊生的黑暗社会。概括了当时不同人们在漫长的封建社会从觉醒到反抗的斗争道路。故事情节环环相扣，引人入胜。文中塑造了很多栩 栩 如生的人物形象和紧张精彩的事件。如：忠厚纯朴的林冲、疾恶如仇的吴淞、才思敏捷的吴用……武松报杀兄之仇，鲁智深反恶霸，林冲手凌辱……这些人，这些事，生动的演义出了一场可歌可泣的\'传奇故事。

《水浒传》中有四个人物的性格是十分典型的。

一是鲁智深。文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道场“超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁 的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险;戏耍郑屠，不畏强暴;出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。种.种性格结合，使他成为了全书中性格最完美的人物。由鲁智深想到生活中，其实也有很多人需要帮助。虽然不需要人们像鲁智深一样拼命，但是，生活往往连一些像给老年人让座、扶盲人过马路类似这样的小事都会有人不愿去做。所以，我觉得鲁智深助人为乐的精神还是值得我们学习的。

二是李逵。比起鲁智深，李逵明显地带有全书人物的通性，就是粗。而且粗得彻底，粗得完全。但也就是这个特点，使他富于反抗精神，敢打敢拼，而且不顾一切。这就是使我觉得李逵莽得十分可爱。还有李逵的爱母情深和义气精神，又令我好生敬佩。

三是林冲。林冲的性格与李逵有明显的不同。林冲有明显的退让情绪。高衙 内数次要霸占其妻，他也只是忍气让过。不是经过\"风雪山神庙\"一战，被迫上梁山，林冲也只会安安定定地在服役。因此，林冲就成了悲剧色彩最浓人物。

最后便是全书主要人物的头领的宋江。梁山泊起义的潮起潮落，差不多都取决于宋江的决定。宋江本着对别人的忠诚，令其他人对他也十分敬佩，推举他为首领，这给他作出的\"受招安\"决定可以打下基础。但他却一心只为朝廷效命，不知朝廷对梁山泊英雄好汉的仇恨，致使梁山起义悲剧收场。他的革命与妥协的两面性，导致了悲剧的发生，也使宋江成为了仅次于朝廷奸人后最令人讨厌的人。

《水浒传》揭露了人民与统治阶级间不可调和的矛盾，展现出了贫苦农民被迫聚义梁山，拿起武器，进行战斗的动人情景，反映了封建社会农民起义的局限性和悲剧性，让我从中学到了很多，也看到了很多，使我联想到“平民暴动逐厉王”这个历史故事，也使我清楚的认识到蕴藏在民众中间的那股巨大的力量。开明的唐朝皇帝李世民说的好：“水能载舟，亦能覆舟!”意思是水能托船，也能把船掀翻，只有对别人像对自己一样才能让更多的人敬重你。

**水浒传阅读感想篇三**

我们需要勇气——读《水浒传》有感《水浒传》是我国四大名著之一，为施耐庵所著。这部书主要写了，在宋朝嘉佑年间，仁宗皇昏庸无能，天下的军民死伤无数，梁山英雄们起义成功的故事。

在水浒传内形形色色的人物之中，有又为人仗义，绰号‘呼保义’的宋江，有满腹经纶，人称‘智多星’的吴用，也有性格鲁莽，为人刚直，又称‘黑旋风’的李逵……但最令我佩服的.是打虎将武松。

生活中，勇气必不可少，没有勇气我们会一蹶不振，所以勇气是缺一不可的。是《水浒传》这本书教会了我这么多，我要用自己的勇气来面对将来的种种困难！

**水浒传阅读感想篇四**

《水浒传》是中国古典四大名著之一，与世闻名。今天我阅读了这本书，饱览了中国古代各位梁山好汉的英雄事迹，了解了“一百零八将”是如何相遇，如何结拜的全过程。我敬佩他们的为人;敬佩他们的武功;敬佩他们的英雄气概。《水浒传》令我受益匪浅，我从中学到了很多做人、做事的道理，感想很多，体会很深。

《水浒传》中令我难忘的一段是妇孺皆知的“武松打虎”。武松年轻力壮，机智勇敢。当他听说景阳冈时常有老虎出没，隔三差五有人被老虎吃掉，给老百姓带来了极大的灾难时，他便自告奋勇，决定除掉这只老虎。一天晚上，他喝了十碗酒壮胆，然后径直上山。那只凶猛的老虎听到了动静，以为又来了一个猎物，猛地朝武松扑去。说时迟，那时快，武松挣开了老虎的血盆大口，打得老虎趴在地上一动不动。老百姓十分感激这位盖世英雄。

《水浒传》中类似这样的故事很多，我觉得这些好汉都十分勇敢，为老百姓除暴安良，这样的英雄也被赃官污吏所陷害，这些人简直是丧尽天良。我十分同情这些好汉的遭遇，我真不明白这世上为什么会有好坏人之分!在我们的现实生活中，如果多一些这样的“梁山好汉”，我们的生活将更加安宁，世界将更加美好!

《水浒传》即然是四大名著之一，就必定有它的发光之处，今天让我再次随各位梁山伯的英雄深刻的体会了一番，他们的忠孝义。故事里德人物刻画的十分传神、性格鲜明。花和尚鲁智深他得知郑屠夫欺负金翠莲父女，主动向金氏父女赠送银两，帮助她们逃跑，激怒郑屠夫，三两拳就打死了恶霸郑屠夫。这一切都充分的体现了他是一个粗中有细、性格暴躁、路见不平拔刀相助的真汉子。李逵思母心切，便回家接老母，没想到母亲却被老虎给吃了。

李逵怒杀四虎是对母亲的孝给他的力量。武松得知武大郎是被潘金莲毒杀的，为了替哥报仇，于是割下了潘金莲的头，杀了西门庆，获罪流放孟州，也在所不惜。他们有对国家和社会忠心，宋江宁愿死也不愿让李逵造反，宁可朝廷负他，他衷心不负朝廷;还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。梁山中一百零八将，记忆深刻的还有智多星吴刚、神行太保、戴宗、等等都是让人敬佩的英雄好汉。水浒传是一本非常耐人寻味的一本书。

**水浒传阅读感想篇五**

《水浒传》是部复杂、复杂的小说，它活泼地描写、反映出了梁山起义的发作，开展强大直至起义掉败的整个过程。它明白地描写出了那时起义的社会本源和原由，并胜利塑造出了那些绘声绘色的起义英雄的形象，且经过他们分歧的对抗道路睁开了起义过程，也详细地提醒了起义掉败的内涵缘由。

其实，本人以为情节年夜致能够分为两年夜局部：前70回是以宋江、晁盖为首，慢慢吸纳江湖四方的俊杰上梁山。在这些豪杰中，有自愿上山的，有的是被贪官蠹役逼得无处可走的境界才上山的，还有的是遭到感化而上山的。但不管若何，这些人汇集梁山的目标是替天行道，对抗那时那糜烂的政治。在这一时，那些梁山的英雄们也像他们所说的那样：年夜块吃肉，年夜碗喝酒，杀得贪官蠹役心惊胆战，令人大喊利落索性。而作者也有意借此发泄他对那时社会糜烂政权的不满。后50回描绘的是梁山豪杰们承受了朝廷的招安，为国度效能的过程。他们北征辽国，歼灭虎田、王庆，众首级头目尽皆无损，威枕四方;南讨方腊一役，却使梁山英雄们损兵折将、七损八伤其保存者并未因而而取得合理、应得的报答，反遭奸臣虐待，梁山豪杰们简直没有一个善终，表示出了忠心报国的无法。

所以说《水浒传》也同时反映出了北宋的政治和社会的糜烂、紊乱。因而在书中本人们经常能够看见官员受贿和压榨苍生的事实，表示出了那时苍生的有苦无处蔓延的现象。而宋江等人和当朝当局官员对立，替苍生出怨气，就又表示出了此书的又一个中间思惟：官逼平易近反——水能载舟，亦能覆舟。此外，书中的首要使命有一百多个，他们的脾气也各不不异，每小我都有其分歧特征，言语、举止都和其身份、位置严密共同。而读者们更能够从书中人物的一言一行、一举一动中深入地感触感染到他们的共同个性。

阮小二的卤莽是悲愤无说处，而焦挺的卤莽是自身的气质欠好??在这本书上还至少呈现了十一二个个性光鲜的形象，这些形象有血有肉，绘声绘色，呼之欲出。

这部以北宋末年社会为汗青布景的小说揭露了那时社会的暗中。书中的人物在这“替天行道”的旗号下，恰似作者也必定和赞誉了被压榨的人平易近的对抗、复仇行为。比方说：武松为兄长伸冤，却起诉无门，于是他拔刃血仇，最后被张都监谗谄谗谄后，血涧鸳鸯楼;林冲遇祸几回再三谦让，被逼到绝境，终于复仇山神庙，雪夜上梁山;解珍、解宝为索回他们射沙的一只山君，被毛太公送入死牢，从而激发了顾年夜嫂世人劫狱反出登州??能够说，人平易近的对抗和复仇权利，在《水浒传》中获得了有力的蔓延。

梁山豪杰是传奇式的抱负化人物，他们或勇武过人，或智谋超群，或身具异能，而干事正大光明、敢做敢当是他们配合的特性。由于《水浒传》中的这些传奇式的英雄人物对读者来说是吸收人的，所以《水浒传》才如许广受读者们的好评。

等??。他们一个个脸孔狰狞，使整个社会暗无天日，生灵涂炭。所谓“官逼平易近反，平易近不得不反”的事实，在小说中获得了充沛的反映。小说中以年夜量的翰墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一年夜群梁山英雄的形象。小说中智取生晨纲、年夜闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故工作节都描写得有声有色，令人着迷。

在梁山的108将中，本人感觉最不圆满的要数宋江了。他承受招安，固然处于好意，一来为兄弟们找个归宿，二来能够名正言顺地去精忠报国。

**水浒传阅读感想篇六**

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种.种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种.种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历挥之不去的光辉。水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这本书让我受益匪浅。

**水浒传阅读感想篇七**

夕阳西下，我打开书页，领略着一百零八个英雄反对朝廷的志向，领略着一百零八将对战敌人时的豪放勇猛，领略着作战重要的\'管理能力。一部《水浒传》，令我难以忘怀!

想起宋江三败高太尉的故事。宋江的无奈，与高俅的险恶成为故事的开端。宋江带着一百零八将，带着坚定的志向，带着成功的信念，突破了高俅的一道道防御，终于打败了高太尉。

在生活中，失败是不可避免的。但遇到失败，我们不能放弃，应该树立信心，坚定信念，知难而上。只要再努力一点点，就可以获得成功。良好的开端是成功的一半，树立志向是最重要的。

爱迪生发明电灯，也不是一下就成功的。他一次又一次地尝试着换一种又一种的材料，最后终于发明了电灯，造福了人类。对照《水浒传》，我明白了成功都是来之不易的。

想起武松在景阳冈打虎的勇猛豪放。他明知山有虎，偏向虎山行，即使看见了官府榜文，也仍然走上景阳冈。真的看见老虎的时候，武松不顾一切，赤手空拳猛打老虎，为人民除害。武松的勇猛豪放、迎难而上一样值得我们学习。

在成长的道路上，我们一定会经历许多的坎坷，但我们得对自己说：“永不放弃!”我们应该像武松那样，勇敢地面对困难，逆流而上，才能克服那一段又一段的艰辛。

学校里，我一遇到难题，还没尝试就放弃了，其实自己是可以答对的，因此经常失分。在武松打虎时，他一次又一次地狠击老虎，最后努力制服了老虎，我感到十分佩服!相比武松，再看看自己，遇到那么点小问题就放弃，我想：我以后一定要改掉这个坏毛病。

想起吴用、公孙胜智取生辰纲的足智多谋，和杨志因缺少管理能力而领悟万分。炎炎烈日，杨志因已经丢失一次生辰纲而着急。他对手下的人态度极差，命令他们走快点。此时吴用吩咐白胜拿着一瓶“酒”诱惑杨志，让他们喝。杨志即便不让手下的人喝，但手下的人还是会故意和杨志唱反调，因而丢失了生辰纲。

在学校里，我作为班长，也应该有好的管理能力。当老师有事不在时，我要管理好班级的纪律和卫生，承担起老师小助手的管理责任。管理者在一个集体中的作用是很重要的。

夜深了，月亮悬挂在天空中，我在床上辗转反侧，对《水浒传》这本书久久回味。我对自己说：“我要做一个勇于面对困难的人!”

**水浒传阅读感想篇八**

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自我的祖国，对自我身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自我的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个忠字，但是，却很少有人能够做到一个义字。

一个义字，包括了太多的资料。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个义字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个义字。由此可见，一个义字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都能够做得到，但救人于危难之中却不是谁都能够做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，能够解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但义字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际好处上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自我的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，能够不相信神，却不能够不相信神圣。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份神圣，用自我的双手去维护这一份神圣。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn