# 蒙娜丽莎之约教学设计板书 蒙娜丽莎之约教学设计(模板10篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-01-04

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。蒙娜丽莎之约教学设计板书篇一（一）激发兴趣，...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇一**

（一）激发兴趣，导入新课。

1.在世界著名的艺术殿堂卢浮宫中有三件宝，其中一件就是《蒙娜丽莎》（板书：蒙娜丽莎），它是意大利文艺复兴巨匠著名画家达·芬奇的代表作。几百年来，这幅画一直让人们百看不厌，也一直为世人所津津乐道，蒙娜丽莎的微笑也成了世界上最神秘的微笑！你们想看看吗？今天，就让我们跟随作者在大洋彼岸探访蒙娜丽莎吧！

2.出示课题：蒙娜丽莎之约。（齐读）

读了课题有什么想问的吗？（学生紧扣课题质疑）

（二）初读课文，感受名画。

1.学生快速默读课文，要求：读通课文，想想课文主要讲了什么？

2.反馈交流。

（三）欣赏名画，感受魅力。

1.默读课文，看看课文那几个自然段具体介绍了这幅名画，找到课文5~7自然段。

2.出示《蒙娜丽莎》的图画，让学生自由观赏，谈谈体会。

3.从同学们惊奇的眼神中，老师感受到你们对这幅画的喜爱，说说你感受到了什么？（同桌交流说说感受最深的一点）

4.课文是怎样具体介绍《蒙娜丽莎》这幅画的呢？选一个你最感兴趣的方面，细细读一读，体会体会，说说自己的感受。

5随机交流，感受名画的魅力。

（1）引导学生感受画的整体。（第五自然段）

这是一个鲜活的女子，我们终于跟她面对面了，虽然经过了五百多年，她仍是那么恬静、淡雅，怪不得作者说心中涌起一种奇异的感觉。谁来读一读？（指导读“那幅画不大……我终于跟她面对面了”。）

老师仿佛看到了她那一头乌黑的长发，柔和明亮的眼神，真实的嘴唇，而且颈项里的血液也仿佛在流动，这个画面似真亦幻，谁来读一读？（指导读“她的脸颊泛着红光……你会怀疑血液真的在里面流动”。）

（2）引导学生观察肖像画的面部表情。（第六自然段）

学生找到有关句子，出示：那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。

指名读，评价（围绕“舒畅温柔”“略含哀伤”“十分亲切”“几分矜持”），再指名读，齐读。

小结并过渡：紧抿的双唇，微挑的嘴角，耐人寻味的神秘的微笑，达·芬奇用他天才的想象力和神奇的画笔，让蒙娜丽莎的微笑成为永恒美的象征。

（3）引入资料：500年来，人们一直对《蒙娜丽莎》神秘的微笑莫衷一是。不同的观者或在不同的时间去看，感受似乎都不同。有时觉得她笑得舒畅温柔，有时又显得严肃，有时像是略含哀伤，有时甚至显出讥嘲和揶揄。在一幅画中，光线的变化不能像在雕塑中产生那样大的差别。但在蒙娜丽莎的脸上，微暗的阴影时隐时现，为她的双眼与嘴唇披上了一层面纱。而人的笑容主要表现在眼角和嘴角上，达·芬奇却偏把这些部位画得若隐若现，没有明确的界线，因此才会有这令人捉摸不定的“神秘的微笑”。法国巴黎卢浮宫公布蒙娜丽莎的微笑包含了83%的高兴、9%的厌恶、6%的恐惧和2%的愤怒。这一结果是由荷兰阿姆斯特丹的一所大学应用“情感识别软件”分析出来的。

（4）看了这则资料，你有什么想说？（体会达·芬奇的精湛技艺和作者丰富的想象）

（5）达·芬奇精湛的技艺除了体现在蒙娜丽莎神秘的微笑上，还体现在哪儿？（引出第七自然段）

第七自然段，重点指导观察蒙娜丽莎的身姿、服饰与她身后的背景。特别是她的右手，刻画得极其清晰、细腻，她身后的背景充满着幻觉般的神秘感。

7.同学们，我们随着作者的目光欣赏了蒙娜丽莎的风采，蒙娜丽莎的形象一定深深地印在你的脑海里，假如你是美国纽约大都会博物馆的讲解员，你会怎么向参观者来介绍这幅画呢？请你准备一下，等会儿向大家介绍一下。（学生做讲解员介绍）

（四）回扣前文，加深感悟。

2.学生再读课文，找到1~4自然段，从人们的等待中感受蒙娜丽莎的魅力。

3.学生自由读后全班交流：

（1）从“我们在纽约大都会博物馆前排着队，队伍像一条长龙”看出来的。

（2）这幅画从卢浮宫前来纽约，来之不易。

（3）队伍移动很缓慢。

（五）总结升华，激情朗读。

2.指名读。你感受到了什么？

3.激情朗读：（学生齐读第八自然段）

教师导引：我已经看到了蒙娜丽莎，我看到了她迷离的眼神，我看到了她迷人的微笑，我感受到了……（学生齐读第八自然段）

教师导引：虽然我在她面前只停留了几分钟，但是她已经深深地嵌入了我的心灵，已经成了我灵魂的一部分……（学生齐读第八自然段）

教师导引：我相信蒙娜丽莎的形象已经深深地嵌入了我们每一个同学的心灵，已经成了我们灵魂的一部分……（学生齐读第八自然段）

4.引入达·芬奇资料。学到这儿，老师想问你们谁知道这幅画的画家？

课文还有一幅图，也是达·芬奇的作品，叫《最后的晚餐》，它是世界最著名的宗教画，关于这幅画还有一个非常有趣的故事呢，请同学们课后去查找有关资料。

（六）结语。

美妙的乐曲、令人回味无穷，杰出的画作，让人百看不厌，今天，当我们站在蒙娜丽莎面前，一切是那么神秘而又奇异，她是全人类文化宝库中的一颗璀璨的明珠，她的圣洁光辉照耀着我们每一个人，她在我们每一个人的心底留下了永不磨灭的印象，同样，她也成了我们灵魂的一部分。

（七）作业。

我们一起来制作一张资料卡片，把从课文中收集到的信息保存下来。

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇二**

1．将“探访、交涉、风采、赴约、淡雅、捉摸、衬托、幻觉、深远、有朝一日、大洋彼岸”等词语推荐个同学读一读记一记。

2．有感情地朗读课文。弄清文章的两条线索

3、对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。

3．感受世界名画的魅力，受到美的熏陶。

1．课前，安排有条件的同学去查阅达·芬奇的资料，搜集蒙娜丽莎的画册、照片、挂历等，欣赏一下这幅世界名画。教师准备此画的摹本（挂图）。组织学生事先相互交换传阅，对名画有初步的认识。

2．本课的教学要体现高年级略读课文的特点。让学生自读自悟，在读的过程中感受蒙娜丽莎的永恒美。可以采用以下教学思路：

（1）初读课文，粗知大意。先让学生速读课文，借助拼音把课文读正确，大致理解有关词语，并了解课文内容，理清叙述顺序。这个环节应给学生提供交流时间，说说课文主要写了什么。

（2）再读课文，感受名画魅力。第二遍布置学生读课文，让学生找到具体描写画像的部分。通过图文对照和资料的引入，让学生充分感受蒙娜丽莎微笑的神秘，体会她的舒畅温柔、哀伤、亲切和矜持。引导学生重点交流从哪些具体描写中看出了这幅世界名画的魅力，作者看到这幅画想到了什么。学习作者把眼前看到的和内心的想象自然地融合在一起的写作方法，体会作者是怎样把蒙娜丽莎描写生动的。

3．课文语言生动，文字流畅，特别是对画像的描写更是细致入微，可引导学生多读多看多想，体会绘画艺术给人带来的美的享受。鼓励学生对课文不理解的地方提出疑问，并试着用恰当的方法解决问题，图文结合，最大限度地感受蒙娜丽莎的美。对于名画，学生很难从专业角度去审视，重在从整体去感受，因此，不同形式的朗读在全文中起着相当重要的作用。

4．课尾简要的向同学介绍达芬奇贺《蒙娜丽莎》

（一）激发兴趣，导入新课。

1．在世界著名的艺术殿堂卢浮宫中有三件宝，其中一件就是《蒙娜丽莎》（板书：蒙娜丽莎），它是意大利文艺复兴巨匠著名画家达·芬奇的代表作。几百年来，这幅画一直让人们百看不厌，也一直为世人所津津乐道，蒙娜丽莎的微笑也成了世界上最神秘的微笑！你们想看看吗？今天，就让我们跟随作者在大洋彼岸探访蒙娜丽莎吧！

2．出示课题：蒙娜丽莎之约。（齐读）

读了课题有什么想问的吗？（学生紧扣课题质疑）

（二）初读课文，感受名画。

1．学生快速默读课文，要求：读通课文，想想课文主要讲了什么？

2．反馈交流。

（三）欣赏名画，感受魅力。

1．默读课文，看看课文那几个自然段具体介绍了这幅名画，找到课文5~7自然段。

2．出示《蒙娜丽莎》的视屏，让学生自由观赏，谈谈体会。

3．从同学们惊奇的眼神中，老师感受到你们对这幅画的喜爱，说说你感受到了什么？（同桌交流说说感受最深的一点）

4．课文是怎样具体介绍《蒙娜丽莎》这幅画的呢？选一个你最感兴趣的方面，细细读一读，体会体会，说说自己的感受。

5?随机交流，感受名画的魅力。

（1）引导学生感受画的整体。（第五自然段）

这是一个鲜活的女子，我们终于跟她面对面了，虽然经过了五百多年，她仍是那么恬静、淡雅，怪不得作者说心中涌起一种奇异的感觉。谁来读一读？（指导读“那幅画不大……我终于跟她面对面了”。）

笑一直是个谜，她的微笑到底神秘在哪儿？

（2）引导学生观察肖像画的面部表情。（第六自然段）

学生找到有关句子，出示：那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。

指名读，评价（围绕“舒畅温柔”“略含哀伤”“十分亲切”“几分矜持”），再指名读，齐读。

小结并过渡：紧抿的双唇，微挑的嘴角，耐人寻味的神秘的微笑，达·芬奇用他天才的想象力和神奇的画笔，让蒙娜丽莎的微笑成为永恒美的象征。

（5）达·芬奇精湛的技艺除了体现在蒙娜丽莎神秘的微笑上，还体现在哪儿？（引出第七自然段）

第七自然段，重点指导观察蒙娜丽莎的身姿、服饰与她身后的背景。特别是她的右手，刻画得极其清晰、细腻，她身后的背景充满着幻觉般的神秘感。

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇三**

教学目标：

1、能流利、有感情地朗读课文。

2、找出具体描写画像的句子，对照插图读，体会蒙娜丽莎的无穷魅力。

3、学习观赏艺术品文章的写作方法。

4、懂得欣赏艺术品需要我们用心灵去感受。

教学时间：一课时。

教学过程：

一、引出课题

1、同学们，你们知道达芬奇吗？你对达芬奇有哪些了解？

2、达芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利著名的画家，在法国卢浮宫博物馆里有三件镇馆之宝，其中一件就是达芬奇的画作《蒙娜丽莎》，几百年来对这幅画人们是百看不厌，也一直为世人所津津乐道，围绕这幅画，人们也有着无数的猜测，画中人物蒙娜丽莎的微笑也成了世界上最神秘的微笑，今天我们将要跟随作者的文字一起去拜访蒙娜丽莎。（齐读课题）

二、整体了解课文

比较两句话：作者和《蒙娜丽莎》的一次相约。

作者和“蒙娜丽莎”的一次相约。

这篇课文写的是作者和名画《蒙娜丽莎》的一次相约，也可以说是和画中的美丽女子“蒙娜丽莎”的一次相约。

2、通过预习，你认为课文主要讲了一件什么事？（相机板书：约前 约中 约后）课文中有哪些相应的段落描写了这三部分呢？（相机板书：1—4 、5—7、 8）

三、通过图文对照读，体会这幅画的无穷魅力

1、此时，这幅画像也在我们眼前，请同学们好好欣赏一番，画中哪一部分给你留下了深刻的印象。

2、同学们都有着非常敏锐的感受力，让我们来看看作者也如何描述的，请同学们默读课文，用——划出具体描写画像的句子。

3、你找到了哪些句子，交流。

4、让我们再来读读这些句子，边读边对照插图，找到相应的部位仔细观察，体会作者用怎样的语言表现出了这幅画的无穷魅力。

5、哪一部分的描写给你留下了深刻的印象，交流，随机学习5—7自然段。

6、学习第5自然段。

（1）生读句子，谈感受。（相机板书：逼真）

（2）作者此时面对的是一幅画像，还是真的人呢？可是作者却把她写得像真的人一样，你从这段的哪些描写中感受到的？生说，读出你的体会。

（3）现在蒙娜丽莎也在你的面前，请你对她说说看到她的感受。

（4）让我一起来感受这如真人般的蒙娜丽莎。齐读。

7、学习第6自然段。

（1）生读句子，谈感受。

（2）自古以来，蒙娜丽莎那三分亲切，七分神秘的微笑就是一个迷，她的微笑用一个词来形容就是——（板书：神秘），我们来读读具体描写蒙娜丽莎微笑的句子。

（3）神秘体现在哪些词语上？生说。为什么呢？读出你的体会。

（4）比较这4个词语，他们表达的意思是不一样的，何以在一幅静止的画面上出现不同的笑容呢？我们来看一段资料。（课件）

（5）读了这一段资料，再结合课文的第6自然段，你有什么话想说？生说。

（6）我们不妨也来看看图，你觉得这微笑还包含着怎样的笑容。生看图。

（8）达芬奇用他那神奇的画笔和天才的想象力，让蒙娜丽莎的微笑成了永远的神秘，让我们一起再来读读这一段。齐读。

8、学习第7自然段。

（1）这段话的神秘还表现在哪里？谁来读读第7自然段。指名读。

（2）这段话写到了画像的哪些方面？边接答边引读。

（3）据说在达芬奇之前人们画肖像画是不画背景的，而在这幅画中，空旷而深远的背景中蒙娜丽莎却显得更加——（板书：美丽动人）

四、学习写法

1、作者用优美的文字将自己多看到的和想到的传递给了我们，让我们也如亲眼所见一眼，这里作者不仅描写了自己所看到的情景，还融入了自己的想象。请找到这样的句子读一读。

2、这就叫“看到的和想到的结合在一起写”，请同学们将这种方法批注在课文相应的段落旁。

五、感受相约前人们静静等待时的心情。

1、细细品味了蒙娜丽莎画像的无穷魅力，我们还能从课文的哪些地方感受到这幅画像的魅力，请同学们自读课文的1—4自然段。

2、你从哪些语句或词语中感受到的。交流。（相机板书：静静等待）

3、带着这种对名画无比期待的心情再读1—4自然段。齐读。

六、感受相约后作者的深情赞叹

1、无比的震撼，无比得期待，难怪作者在参观后发出了这样的感叹，请齐读第8自然段。

2、它给作者留下了怎样的印象？（板书：永不磨灭）

3、相信此时蒙娜丽莎也进入了你的心田，给你留下了深刻的印象，再读读第8自然段。齐读。

七、梳理课文结构，总结升华

1、这篇文章是艺术品观后感的佳作，我们不妨用鱼骨图来梳理一下文章的结构，如果说“约”为鱼头，带出全文（后面省去概括全文的话，边说边串起板书）。

2、作者和蒙娜丽莎之约，不仅仅是一次面对面的相约，还是一场-------------之约。（相机板书：心灵之约）

3、课后还有一幅达芬奇的名画《最后的晚餐》，请同学们课后收集它的相关资料，也和它赴一场心灵之约。

5、在人类的历史长河中，有着无数艺术的结晶，（课件，伴解说）这些艺术散发着无穷的魅力，都需要每一个观赏它的人和它赴一场心灵之约。

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇四**

1、有感情地朗读课文。对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。

2、感受世界名画的魅力，受到美的熏陶。

对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。

达芬奇、《蒙娜丽莎》的相关资料

一、激趣导入，检查预习

师：在世界著名的艺术殿堂卢浮宫中有三件宝，其中一件就是《蒙娜丽莎》（板书：蒙娜丽莎），它是意大利文艺复兴巨匠著名画家达？芬奇的代表作。几百年来，这幅画一直让人们百看不厌，也一直为世人所津津乐道，蒙娜丽莎的微笑也成了世界上最神秘的的微笑！今天，就让我们跟随作者在大洋彼岸一起去探访蒙娜丽莎。

（出示课题，齐读课题。）

（生读：肖像、脸颊、悄然、难以捉摸、矜持、微抿。）

生：阅读课文，说说从哪些描写中可以看出这幅世界名画的魅力？再把课文中具体描写蒙娜丽莎画像的部分找出来，对照插图多读几遍。（多媒体出示自学要求）

师：先来解决这个问题：把课文中具体描写《蒙娜丽莎》画像的部分找出来，对照插图多读几遍，在旁写下批注，说说自己的感受。（多媒体出示）

二、随机交流，感受名画的魅力。

师：哪些自然段具体介绍了这幅世界名画？（5——7自然段）

1、引导学生感受画的整体。（第五自然段）

（多媒体出示第五自然段中的语句）

生读、谈感受。

师：如果说让你用一个词来概括达？芬奇把这幅画画得怎么样？你会用什么词？（惟妙惟肖、栩栩如生）。

师：理解了这些内容，谁愿意读读这一自然段？

（生读第五自然段）

师：你们再看看这一自然段作者是按照什么顺序进行观察的？（远——近；整体——局部）

师：理解了本段的内容，弄清了作者的观察顺序，老师还希望大家动情地朗读屏幕上的这段话，谁愿意读？我先起个头：“她的脸颊泛着红光——”

生：一头黑发轻松地垂落双肩？？你会怀疑血液真的在里面流动。

2、引导学生观察肖像画的面部表情。（第六自然段）

多媒体出示：那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。

指名读，评价（围绕“舒畅温柔”“略含哀伤”“十分亲切”“几分矜持”），师配乐范读、再齐读。

小结并过渡：微抿的双唇，微挑的嘴角，耐人寻味的神秘的微笑，达？芬奇用他天才的想象力和神奇的画笔，让蒙娜丽莎的微笑成为永恒美的象征。

3、多媒体出示资料：500年来，人们一直对《蒙娜丽莎》神秘的微笑莫衷一是。不同的观者或在不同的时间去看，感受似乎都不同。有时觉得她笑得舒畅温柔，有时又显得严肃，有时像是略含哀伤。法国巴黎卢浮宫公布蒙娜丽莎的微笑包含了83%的高兴、9%的厌恶、6%的恐惧和2%的愤怒。

4、看了这则资料，你想说什么？（引出第六自然段最后一句话）

5、师：同学们，你们再读读这个自然段，作者仅仅写了看到的内容吗？

第六自然段的第一句话：“蒙娜丽莎那微抿的双唇，微挑的嘴角，好像有话要跟你说。”（想象）

师：也就是说在这个自然段中，作者不光写了自己看到的，还写了自己想象到的，把看到的情景和想到的融合起来，把蒙娜丽莎那神秘的微笑背后丰富情感用语言描写了出来。理解了这些内容，我们再来读一读第六自然段。

6、达芬奇精湛的技艺除了体现在蒙娜丽莎神秘的微笑上，还体现在哪？（共同交流第七自然段）

7、同学们，我们随着作者的目光欣赏了蒙娜丽莎的风采，蒙娜丽莎的形象一定深深地印在你的脑海里，假如中国政府和法国政府多次交涉，《蒙娜丽莎》来到了我们中册，假如让你做讲解员，你会怎么向参观者来介绍这幅画呢？介绍的过程中，可以介绍画面的局部，可以整体介绍，还可以结合资料进行介绍。请你准备一下，等会向大家介绍一下。

三、回扣前文，加深感悟

1、过渡：我们从作者对蒙娜丽莎的具体描述中感受到了她的魅力，你还从哪些地方看出了蒙娜丽莎的魅力？（1——4自然段）

2、小组之间交流一下，并在旁写下你的感受。

3、汇报交流。

4、从作者的描述中，我们感受到了蒙娜丽莎的魅力，而亲眼目睹了《蒙娜丽莎》之后，更是给作者带来了心灵的震撼，难怪作者在最后会这样激动地、动情地、大声地说：（出示课文最后一自然段，生齐读）。

5、学到这，老师想问你们谁知道这幅画的画家？（引入达？芬奇资料），课文还有一幅图，也是达？芬奇的作品，叫《最后的晚餐》，它是世界最著名的宗教画，关于这幅画还有一个非常有趣的故事，请同学们课后去查找有关资料。

四、结语、

美妙的乐曲、令人回味无穷，杰出的画作，让人百看不厌，今天，当我们站在蒙娜丽莎面前，一切是那么神秘而又奇异，她是全人类文化宝库中的一颗璀璨的明珠，她在我们每个人的心底留下了永不磨灭的印象。让我们一起来制作一张资料卡片，把从课文中收集到的信息保存下来。

（出示资料卡，下课）

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇五**

1 、知识目标　学会本课生字。

2 、能力目标　培养学生欣赏绘画的能力。

3 、情感目标　培养欣赏名画的情感。

教学重难点培养学生欣赏绘画的能力。

教学媒体　多媒体课件

教学时间　1 课时.

活动设计

1 、查阅资料，了解有关“蒙娜丽莎”的相关资料。

2 、通读全文，了解大意，并在文中划出疑难语句。

教学过程

一、导入

前两节课中，我们欣赏了中外名家所演奏曲子。今天我们就来欣赏一幅世界名画《蒙娜丽莎》。

二、介绍达·芬奇

达·芬奇是意大利文艺复兴时期最伟大最著名的巨匠，他不仅是一位天才的画家，并且是大数学家。科学家。力学家和工程师，是一位多才多艺。全面发展的人。他有着多方面的才能，对人类作出过多方面的贡献。他不仅会画画，雕塑，建筑房屋，还会发明武器，设计过世界上第一个飞行机。他又是一个医学家。音乐家和戏剧家，而且在物理学。地理学和植物学等其它科学的研究上也很有成就。他道德高尚，举止温雅，且体格健壮，力量过人，据说他一只手就能轻易地折断马蹄铁。他左右手都会写字。作画，他用左手写的字是反向的，人们只有在镜子里才能看懂。

达·芬奇出生于佛罗伦萨附近的芬奇镇，这是一个景色秀丽，风景如画的地方，展现出一派田园风光：山坡上有葡萄园，山谷里耸立着四季常绿的树木，潺潺的溪水和叽叽喳喳的鸟叫声构成了一曲欢快悦耳的音乐。在这样美丽的自然环境的熏陶下，达芬奇的观察力和感受力都逐渐敏锐和丰富起来。

三、阅读课文，初步感知

1 、看课文中的插图，让学生自己说说有什么感受？

（1）笑得有时觉得舒畅温柔

（2）有时又觉得严肃。安详

（3）有时略含哀伤

（4）有时甚至显出讥嘲和揶揄

2 、阅读课文，看看作者的分析。（读课文时要注意字词的读音。）

四、深入分析课文

1 、作者从哪几个角度来说明《蒙娜丽莎》的？（由远及近。由上到下。由局部到整体）

2 、阅读课文后，你觉得蒙娜丽莎美在哪里？说说你的理由。

3 、蒙娜丽莎的微笑让你感到了什么？说说你的理由。

在“蒙娜丽莎”之前，肖像画一般是没有背景的，在这里画家打破了一般肖像画的局限性，使人物处在了远山。丛林。闪光的水池等背景之中，这一背景朦胧。安静，充满诗意，与蒙娜丽莎的精神生活和谐一致，更好地衬托了人物的内在气质。更为有趣的是，当我们集中看左边时，觉得远景下降而人物上升，集中看右边时，又觉得远景上升而人物下降，富有变化。

五、拓展延伸。

1 、14 —16 世纪，欧洲文艺复兴中心意大利，当时宣扬“提倡人权。反对神权，提倡个性自由。反对人身依附”的人文主义思想。

2 、作者达·芬奇，意大利人。整个文艺复兴时期最卓越的代表人物之一。他的天才不限于艺术，在数学。机械工程。医学。地质学。建筑学等方面都有杰出的贡献。

3 、《蒙》是达·芬奇最负盛名的肖像杰作。成功地塑造了资本主义上升时期有产阶级的妇女形象，以一个年轻女性温雅的微笑，揭开人性觉醒的旗帜，赞美生命的可爱。集中而又充分地表达了他的人文主义思想，热情地讴歌美与人生。

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇六**

１、读读记记“探访、交涉、风采、赴约、淡雅、捉摸、衬托、幻觉、深远、有朝一日、大样彼岸”等词语。

２、有感情地朗读课文。对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。

３、感受世界名画的魅力。

对照插图，把具体描写《蒙娜丽莎》画像的部分找出来，欣赏蒙娜丽莎神秘莫测的美丽神韵和那如梦如幻的妩媚微笑，引导学生从蒙娜丽莎的面部表情以及她的坐姿、双手和背景等具体的描写中体会世界名画的魅力。

１、课前，安排学生查阅达？芬奇的资料，搜集蒙娜丽莎的画册、照片、挂历等，欣赏一下这幅世界名画。

２、教师准备此画的挂图。

３、组织学生事先相互交换传阅，对名画有初步的认识。

１、美妙的乐曲，令人回味无穷；杰出的画作，让人百看不厌。今天我们要学习的课文介绍的是有关意大利文艺复兴巨匠达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》。

２、师生交流有关达·芬奇以及《蒙娜丽莎》的资料。

３、出示课题：

蒙娜丽莎之约

齐读。

读了课题有什么想问的吗？

（学生紧扣课题质疑。）

（设计意图：学生将收集的资料交流，利于课文学习，对名画有初步认识。）

１、学生快速默读课文，要求：

读通课文，想想课文主要写了什么？

２、反馈交流：

课文先是描述了大家在纽约大都会博物馆前排队等候欣赏《蒙娜丽莎》的心情和此画来纽约展出的原因；接着介绍了《蒙娜丽莎》画像，具体介绍了画的尺寸大小，人物的外形，特别详细描写了蒙娜丽莎的面部表情和神秘的微笑，以及她优雅的坐姿、交叠的双手和幽深茫茫的背景；最后告诉大家，蒙娜丽莎给人带来心灵的震撼，留下了永不磨灭的印象。

（设计意图：通过默读交流，感知文章脉络，为下文学习做铺垫。）

１、默读课文，看看课文哪几个自然段具体介绍了这幅名画，找到课文５～７自然段。

２、出示《蒙娜丽莎》的图画，让学生自由观赏，谈谈体会。

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇七**

1．读读记记“探访、交涉、风采、赴约、淡雅、捉摸、衬托、幻觉、深远、有朝一日、大洋彼岸”等词语。

2．有感情地朗读课文。对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。

3．感受世界名画的魅力。

教学重难点：

对照插图，把具体描写《蒙娜丽莎》画像的部分找出来，欣赏蒙娜丽莎神秘莫测的美丽神韵和那如梦如幻的妩媚微笑，引导学生从蒙娜丽莎的面部表情以及她的坐姿、双手和背景等具体的描写中体会世界名画的魅力。

教学准备：

1．课前，安排学生查阅达.芬奇的资料，搜集蒙娜丽莎的画册、照片、挂历等，欣赏一下这幅世界名画。

2．教师准备此画的挂图。

3．组织学生事先相互交换传阅，对名画有初步的认识。

教学过程：

一、激发兴趣，导入新课。

今天，就让我们跟随作者在大洋彼岸探访蒙娜丽莎吧！

2．出示课题：27、蒙娜丽莎之约（齐读）

解题：齐读；之：的；约，约见；同蒙娜丽莎德一次约见。

读了课题有什么想问的吗？（学生紧扣课题质疑）

作者把排队欣赏一幅画说成一次约见，想告诉我们什么呢？

二、检查预习。

1．通过初读课文，知道课文讲了一件什么事吗？（去博物馆排队欣赏蒙娜丽莎的经过。）

2．材料是怎样安排的？（先写，再写，最后写。）

板书等候

27、蒙娜丽莎之约欣赏

感触

3、课文主要讲了什么内容？（以优美生动的语言细致地描写了蒙娜丽莎美丽的神韵。）

三、欣赏名画，感受魅力。

师：今天老师也带来一幅，请大家好好观赏观赏，把看到的想到的说说。

1．出示《蒙娜丽莎》的图画，让学生自由观赏，谈谈体会。

师：从同学们惊奇的眼神中，老师感受到你们对这幅画的喜爱，说说你感受到了什么？（同桌交流说说感受最深的一点）

2．经过预习课文，知道课文那几个自然段具体介绍了这幅名画吗？（课文5~7自然段）

师：接下来请大家自由朗读课文5-7自然段，看看作者是如何描写的《蒙娜丽莎》这幅画的。

生读，感悟。

师：老师发现今天同学们的读书声音特别响亮，感觉到今天同学们的学习态度特别认真。接下来我们从字里行间去感受她的美。通过刚才的朗读，你知道这三个段抓住了哪些方面来写吗？（尺寸、表情、微笑、坐姿、双手、穿着、背景）

你从5-7段中的哪里感受到了这幅名画的美，或者你最欣赏的是哪里？

3、交流5-7。

a生谈体会

b相机解词：矜持、转瞬即逝、永恒

c出示“那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。”

a齐读b（观察，得出排比句；体现了什么？作者观察仔细，想象丰富；个别读；齐读）

师：这句话充分展示了蒙娜丽莎那神秘的微笑，从古至今，可以说没有那一副人物肖像画能像蒙娜丽莎那样让几代人如此地津津乐道，她那带有三分柔情，七分迷离的微笑倾倒了多少人。

荷兰阿姆斯特丹的一所大学应用“情感识别软件”分析了蒙娜丽莎“神秘的微笑”，得出的数据是：

（旁板：83%的高兴、9%的厌恶、6%的恐惧和2%的愤怒）

师：由此可见，蒙娜丽莎的微笑既让人难以捉摸，又让人浮想联翩。记得有一次，老师去旅游，看到一座山，猜不出它像什么，就请教导游，导游说：你觉得它像什么，它就像什么，老师恍然大悟。欣赏蒙娜丽莎也是一样，不同的人看她的微笑，得到的感受也不一样，这也就是它的魅力所在。（板书：魅力）

四、指导朗读第6自然段。

师；不管什么样的人来看，她那优雅的神态中闪耀出的母性的光辉，所折射出的宽容丰厚的情感总是令人动容，下面我们通过朗读来再次感受蒙娜丽莎的魅力。

1、生读2、评价：读得好不好？体现在哪？

3、出示朗读提示：a前三句的朗读，要轻轻地，娓娓道来，体现出微笑所引发人们无穷猜想的味道b最好一句要加重语气，以表示肯定和赞扬。

4、生练读，指名读（刚才那位，问有进步否？再请一位读）

师：听了你的朗读，老师仿佛看到了蒙那柔和而明亮的眼神，那含而不露的微笑。

5、齐读。

师：听了大家的朗读，老师仿佛置身于纽约大都会博物馆，仿佛与蒙娜丽莎面对面了。

五、回扣前文，加深感悟。

1．过渡：我们从作者对蒙娜丽莎的具体描述中感受到了她的魅力，下面大家再读课文1~4自然段，看看能不能从其他地方感受蒙娜丽莎的魅力。

2．学生自由读后全班交流：

（1）从“我们在纽约大都会博物馆前排着队，队伍像一条长龙”看出来的。

（2）这幅画从卢浮宫前来纽约，来之不易。

（3）队伍移动很缓慢。

六、总结升华，激情朗读。

1．过渡：同学们可真会学习，不仅从作者的具体描述中感受到蒙娜丽莎的神奇魅力，还能够从等待中看出画的魅力。这幅画确实是非凡之作，看看作者最后怎么说。

齐读第八自然段

4．引入达·芬奇资料。

师：学到这儿，老师想问你们谁知道这幅画的画家？

课文还有一幅图，也是达·芬奇的作品，叫《最后的晚餐》，它是世界最著名的宗教画，关于这幅画还有一个非常有趣的故事呢，请同学们课后去查找有关资料。

5．同学们，我们随着作者的目光欣赏了蒙娜丽莎的风采，蒙娜丽莎的形象一定深深地印在你的脑海里，假如你是美国纽约大都会博物馆的讲解员，你会怎么向参观者来介绍这幅画呢？请你准备一下，等会儿向大家介绍一下。（学生做讲解员介绍）

七、结语。

同学们，美妙的乐曲、令人回味无穷，杰出的画作，让人百看不厌，今天，当我们站在蒙娜丽莎面前，一切是那么神秘而又奇异，她是全人类文化宝库中的一颗璀璨的明珠，她的圣洁光辉照耀着我们每一个人，她在我们每一个人的心底留下了永不磨灭的印象。

八、作业。

我们一起来制作一张资料卡片，把从课文中收集到的信息保存下来。

九、板书设计

等候

27、蒙娜丽莎之约欣赏魅力

感触

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇八**

1、师：阳光明媚，又是新的一天，今天大家觉得心情怎样呀？（预设：开心或沮丧）

师：带上好心情，开始今天的学习。

师：今天来了很多听课老师，给你们一个展示的机会：请大家用简洁的语言描述一下你们的想认识的老师。（师提示：从外貌、性格、心中的印象等进行描述）

生举手发言，师据生回答引导写作方法并板书。（预设：直接 侧面 整体 局部等）

2、师过渡：今天我们就用学过的这些描写方法来欣赏一幅世界名画。

出示课件——蒙娜丽莎图片 ，她是——（预设：蒙娜丽莎）

一生板写名字，点名朗读名字，追问读的心情（预设：惊喜、期待）

3、师导入课题：期待是一种向往，是为了今天的相遇，就让我们走进第27课蒙娜丽莎之约。（补充课题）

生齐读目标

1、出示生字课件，指名朗读、正音。

交涉 恬静 矜持 悄然流露 难以捉摸

脸颊 颈项 微抿的双唇 微挑的嘴唇

师强调：琢磨与捉摸的区别

2、观察第二组词语，说说这一组词语的特点（预设:肖像描写）

生练习仿说肖像描写的词语

3、书写指导。生说说哪个字比较难写。（预设：矜）

（一）整体感知直接描写部分，合作交流内心感受

师过渡：这是一篇——（生：自读课文），那有谁有好的学习建议吗？

预设：生举手朗读课文导语

【设计意图：以生的思想为导学，培养学生的自学能力】

1、师：（赞扬），下面我们就先来看看作者的直接描写的部分。出示课件——

学习要求：

1.自由朗读课文看看课文哪几个自然段具体介绍了这幅名画？

2.朗读相关段落并谈谈你的感受。

2、生 自学-小组交流感受

3、汇报（预设：直接描写的部分是5、6、7自然段，感受：逼真、神奇、神秘等）

师据生回答适时追问个别语句写法（预设：血液在流动——想象）

【设计意图：学生通过自读自悟中初步感知画面魅力，小组交流中加深彼此的感受能力】

（二）研读重点语句，学习写作顺序

过渡：你们愿不愿意和老师一起跟随着作者的脚步去具体感受一下画作的美丽？

出示课件：课文是怎样介绍《蒙娜丽莎》这幅名画的呢？请指出作者介绍的顺序。

师：近了、更近了，我终于和她面对面了引读——她的脸颊泛着红光，一头黑发轻松地垂落双肩。她的眼神是那样柔和与明亮，嘴唇看来不像是涂了色彩，而是真的血肉。仔细看她的颈项，你会怀疑血液真的在里面流动。

1、感受画面的整体。

师引导学生结合图画，强调“脸颊、黑发、眼神、嘴唇、颈项”的描写，感受画面的逼真。

生概括画面效果，选词补充板书。（预设：栩栩如生、惟妙惟肖等）

【设计意图：创设情景，有目的地引导学生研读中点语句，适时锻炼学生的语言概括能力】

2、一生朗读课件文字，谈谈作者的介绍顺序。（预设：从上到下）

4、结合画面，指导朗读第5节，体会作者介绍顺序。

（二）聚焦“微笑”

1、点名一生读相关的语句，追问作者的写法——想象

2、引读——那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。

这是怎样的微笑？（预设：神秘、难以捉摸、耐人寻味）

【设计意图：品读语句，聚焦重点“微笑”，体会作者特写之功效】

师再次强调写法，引导体会肖像描写秘诀一：点晴之笔，指导写作

5、介绍达芬奇，并用“您真 ”说话。（预设：技艺高超、艺术精湛）

6、配乐朗读重点语句，再次感受微笑的魅力

【设计意图：配乐朗读，加深感受，情感得以升华。】

7、生用一个词语概括蒙娜丽莎的微笑并补充板书（预设：微笑）

师引读，这神秘的微笑就是达芬奇凭借着他的——（生读）天才想象力和他那神奇的画笔，使蒙娜丽莎转瞬即逝的面部表情，成了永恒的美的象征。

（三）体会“生命力”

过渡：出示课件——达.芬奇精湛的技艺除了体现在蒙娜丽莎神秘微笑上，还体现在哪儿？

生用一个词语概括。（预设：生命力），作者用什么方法体现这生命力？（预设：想象），出示：这使使得蒙娜丽莎更加（ ）。预设（美丽动人）

师小结：以上是我们从直接介绍画作中感受到画面的魅力，这直接描写也叫（预设：正面描写）。

师生对照插图，回顾作者的介绍顺序。并说说这样写的好处（层次分明，使人物形象鲜明）。

【设计意图：图文并举，回顾作者的介绍顺序，体会写作的作用，服务于写作。】

（四）感受“等待”的魅力所在

1、引出侧面描写，出示要求——在作者1-4自然节中，哪些地方还能体现《蒙娜丽莎》的魅力？（抓关键词）

生举手发言

创情景师生齐读，并板书：灵魂

【设计意图：创设情境朗读，加深对课文内容的理解，让学生受到美的熏陶】

质疑课题，作者为什么要用一个“约”字呢？

生举手发言

师点明是心灵之约，并出示名言——艺术来源于生活又高于生活，鼓励学生善于发现生活中的艺术。

【设计意图：质疑解疑，拓展思维，上升对文本的认识，培养学生热爱艺术的情操。】

1、生谈收获

2、师生欣赏达芬奇的艺术作品，关注课文另一幅插图《最后的晚餐》

【设计意图：欣赏艺术，让学生受到美的熏陶，培养学生热爱艺术的情操】

1、 搜集《最后的晚餐》幅画作的资料，欣赏这幅画作。

2、 课后运用本节课的观察方法介绍《蒙娜丽莎》，或选择其他的画作，可以是达·芬奇的画作，也可以我们喜欢的。

3、 艺术小组的同学可以收集欣赏其他艺术形式，感受艺术魅力，办一期手抄报。（这三项作业，根据自己的情况，选择一项完成。）

板书设计

五河县武桥镇路西小学 白国静

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇九**

1．正确认读“肖像、悄然、矜持、难以捉摸、脸颊”等词语。

2．对照画面，重点理解课文中具体描写画像的部分，通过品读感悟《蒙娜丽莎》的魅力，学习作者按照一定顺序进行观察的方法和展开想象进行表达的方法。

3．朗读课文中直接描写画作的部分，受到美的熏陶，积累语言。

4．结合课文内容和相关资料，介绍画作。

教学重难点

对照画面，重点理解课文中具体描写画像的部分，通过品读，感受《蒙娜丽莎》的魅力。学习作者展开想象进行表达的方法。

教学准备

1．学生按照统一要求预习课文。

2．教师准备：达·芬奇及其画作的资料；cia课件、画作。

教学时间1课时

教学过程

（一）谈话引入，检查预习。

1．谈话导入。

2．检查字音（多媒体出示）：肖像、悄然、难以捉摸、矜持、脸颊

（1）指名读词语，教师相机正音。

（2）齐读词语。

（二）明确任务、感受魅力，感悟写法。

1．默读连语接，找出学习要求。

2．出示自学提示，学生按照要求自学。

多媒体出示学习要求：“默读课文，想一想，从课文哪些描写中看出这幅世界名画的魅力？标画出相关语句，并写下自己的感受。”

3．全班交流，感受画作的魅力。

预设一：引导学生从参观的人多等语句中感受这幅画的魅力所在。

——“我们都在纽约大都会博物馆前排队，队伍像一条长龙，大家都在静静地等着。”

——“听说美法两国多次交涉，他才暂时离开巴黎的卢浮宫前来纽约。”

引导学生理解“排着长龙一样的的队伍”等语句，说明参观的人多，从侧面衬托出画作的魅力。

预设二：交流第五自然段的相关语句，感受画面的逼真。

（1）抓住关键语句体会画面的栩栩如生。

“她的脸颊泛着红光……你会怀疑血液真的在里面流动”。

（2）读课文第五自然段，注意作者按照什么顺序进行观察。

（由远到近，由整体到局部）

（3）相机指导朗读。

预设三：交流第六自然段介绍画面中人物面部表情的部分，感受画作魅力，感悟写法。

（1）在学生交流的同时，让学生结合插图体会蒙娜丽莎神秘微笑背后蕴含丰富的情感。

“那微笑，有时让人觉得舒畅温柔……是那样耐人寻味，难以捉摸。”

（2）让学生反复品读描写蒙娜丽莎微笑在作者心中感受的句子，感受画作的魅力和语言的魅力。

（3）作者采用什么表达方式把蒙娜丽莎神秘的微笑描述出来的？（展开丰富的想象）

（4）有感情的朗读课文。

预设四：从第七自然段相关语句中感受画作的魅力。

4．小组交流，全面感受画作的魅力。

（1）四人小组交流：文中还有那些语句表现了画作的魅力？

（2）师小结。

5．以读代讲，体会作者欣赏画作后的深刻感受。

引读最后一段。

（三）揭示课题，总结写法。

1．作者为什么以《蒙娜丽莎之约》为课题？

2．教师根据板书总结文章表达、观察方法。

（四）朗读课文，感受语言美，积累文中语言。

1．自由有感情的朗读课文直接描写画作的部分。（课文5、6、7自然段）

2．把自己喜欢的语句多读几遍，试着背一背。

（五）创设情景，介绍画作。

1．创设情景，让学生以解说员的身份介绍画作。

师：假如中法两国经过多次交涉，这幅画能在宁夏展出，在我们的上课现场展出，由你来担任画作解说员，把这幅画作介绍给同学和来自全国各地的老师。

2．教师出示画作，学生口头练说。

提示学生介绍的方法——可以整体介绍画作，可以介绍画作的部分内容，还可以介绍关于画作的创作背景及相关资料。

3．全班交流。

（六）拓展延伸。

多媒体出示达·芬奇其它画作。

紧扣本单元“感受艺术的魅力”这一训练重点，让学生感受绘画艺术魅力，受到艺术的熏陶。

（七）布置作业（三选一）。

1．搜集关于《最后的晚餐》的有关资料，欣赏画作。

2．选择一幅画作进行介绍。

3．搜集、欣赏其他艺术形式，感受艺术魅力，办一期手抄报。

板书设计

传神侧面、正面

蒙娜丽莎之约神秘想象

生命力远——近

整体——局部

**蒙娜丽莎之约教学设计板书篇十**

1．在世界著名的艺术殿堂卢浮宫中有三件宝，其中一件就是《蒙娜丽莎》（板书：蒙娜丽莎），它是意大利文艺复兴巨匠著名画家达·芬奇的代表作。几百年来，这幅画一直让人们百看不厌，也一直为世人所津津乐道，蒙娜丽莎的微笑也成了世界上最神秘的微笑！你们想看看吗？今天，就让我们跟随作者在大洋彼岸探访蒙娜丽莎吧！

2．出示课题：蒙娜丽莎之约。（齐读）

读了课题有什么想问的吗？（学生紧扣课题质疑）

1．学生快速默读课文，要求：读通课文，想想课文主要讲了什么？

2．反馈交流。

1．默读课文，看看课文那几个自然段具体介绍了这幅名画，找到课文5~7自然段。

2．出示《蒙娜丽莎》的图画，让学生自由观赏，谈谈体会。

3．从同学们惊奇的眼神中，老师感受到你们对这幅画的喜爱，说说你感受到了什么？（同桌交流说说感受最深的一点）

4．课文是怎样具体介绍《蒙娜丽莎》这幅画的呢？选一个你最感兴趣的方面，细细读一读，体会体会，说说自己的感受。

5彼婊交流，感受名画的魅力。

（1）引导学生感受画的整体。（第五自然段）

这是一个鲜活的女子，我们终于跟她面对面了，虽然经过了五百多年，她仍是那么恬静、淡雅，怪不得作者说心中涌起一种奇异的感觉。谁来读一读？（指导读“那幅画不大……我终于跟她面对面了”。）

老师仿佛看到了她那一头乌黑的长发，柔和明亮的眼神，真实的嘴唇，而且颈项里的血液也仿佛在流动，这个画面似真亦幻，谁来读一读？（指导读“她的脸颊泛着红光……你会怀疑血液真的在里面流动”。）

（2）引导学生观察肖像画的面部表情。（第六自然段）

学生找到有关句子，出示：那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。

指名读，评价（围绕“舒畅温柔”“略含哀伤”“十分亲切”“几分矜持”），再指名读，齐读。

小结并过渡：紧抿的双唇，微挑的嘴角，耐人寻味的神秘的微笑，达·芬奇用他天才的想象力和神奇的画笔，让蒙娜丽莎的微笑成为永恒美的象征。

（3）引入资料：500年来，人们一直对《蒙娜丽莎》神秘的微笑莫衷一是。不同的观者或在不同的时间去看，感受似乎都不同。有时觉得她笑得舒畅温柔，有时又显得严肃，有时像是略含哀伤，有时甚至显出讥嘲和揶揄。在一幅画中，光线的变化不能像在雕塑中产生那样大的差别。但在蒙娜丽莎的脸上，微暗的阴影时隐时现，为她的双眼与嘴唇披上了一层面纱。而人的笑容主要表现在眼角和嘴角上，达·芬奇却偏把这些部位画得若隐若现，没有明确的界线，因此才会有这令人捉摸不定的“神秘的微笑”。法国巴黎卢浮宫公布蒙娜丽莎的微笑包含了83%的高兴、9%的厌恶、6%的恐惧和2%的愤怒。这一结果是由荷兰阿姆斯特丹的一所大学应用“情感识别软件”分析出来的。

（4）看了这则资料，你有什么想说？（体会达·芬奇的精湛技艺和作者丰富的想象）

（5）达·芬奇精湛的技艺除了体现在蒙娜丽莎神秘的微笑上，还体现在哪儿？（引出第七自然段）

第七自然段，重点指导观察蒙娜丽莎的身姿、服饰与她身后的背景。特别是她的右手，刻画得极其清晰、细腻，她身后的背景充满着幻觉般的神秘感。

7．同学们，我们随着作者的目光欣赏了蒙娜丽莎的风采，蒙娜丽莎的形象一定深深地印在你的脑海里，假如你是美国纽约大都会博物馆的讲解员，你会怎么向参观者来介绍这幅画呢？请你准备一下，等会儿向大家介绍一下。（学生做讲解员介绍）

2．学生再读课文，找到1~4自然段，从人们的等待中感受蒙娜丽莎的魅力。

3．学生自由读后全班交流：

（1）从“我们在纽约大都会博物馆前排着队，队伍像一条长龙”看出来的。

（2）这幅画从卢浮宫前来纽约，来之不易。

（3）队伍移动很缓慢。

2．指名读。你感受到了什么？

3．激情朗读：（学生齐读第八自然段）

教师导引：我已经看到了蒙娜丽莎，我看到了她迷离的眼神，我看到了她迷人的微笑，我感受到了……（学生齐读第八自然段）

教师导引：虽然我在她面前只停留了几分钟，但是她已经深深地嵌入了我的心灵，已经成了我灵魂的一部分……（学生齐读第八自然段）

教师导引：我相信蒙娜丽莎的形象已经深深地嵌入了我们每一个同学的心灵，已经成了我们灵魂的一部分……（学生齐读第八自然段）

4．引入达·芬奇资料。学到这儿，老师想问你们谁知道这幅画的画家？

课文还有一幅图，也是达·芬奇的作品，叫《最后的晚餐》，它是世界最著名的宗教画，关于这幅画还有一个非常有趣的故事呢，请同学们课后去查找有关资料。

美妙的乐曲、令人回味无穷，杰出的画作，让人百看不厌，今天，当我们站在蒙娜丽莎面前，一切是那么神秘而又奇异，她是全人类文化宝库中的一颗璀璨的明珠，她的圣洁光辉照耀着我们每一个人，她在我们每一个人的心底留下了永不磨灭的印象，同样，她也成了我们灵魂的一部分。

我们一起来制作一张资料卡片，把从课文中收集到的信息保存下来。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn